

مقام

۱۳۲۶

نومرو: ۵

عمومی ادبیاتی

ادبیات نهدر؟ - بزده تلقیسی ، تأثیرلری - دونکیلر ، بوکونکیلر - ادبیات بادی ، اضحلالدر . - اک بوپوک مرض ، شبهه سز ادبیات ! - ادبیاتده غایه نهدر؟

۲

ادبیاتک نه بوپوک بر مرض اولدیغنی ، اکلا دقدن صوکره تعریفلری صایمه پی ؛ بوراده ادبیات حظدر ، یاخود ، ادبیات موجودیت حسیه مزده برهیجان بدیعی حاصل ایدن اثرلردر ؛ کبی عمومی و بوش تعبیرلر قوللامه پی فضله بولوروز . واقعا ادبیات حظدر ، چونکه بر مرضدر ، بر حال مرضی واضطراریدر ، اضطراری اولان شیئر بزده احتیاج تولید ایدرلر ، واحتیاجاتمزک تسکینی حظدر ، بونی اصلا سعادتله ، ومسعود اولقله قاریشدرماملی . ایسته بو حظ بر نتیجه مرض اولدیغنی ایچون ترک ایدیانه مز ؛ بز سرسم اولوروز . سرسماکلهده ادبیات تعریف ایدلمش اولماز . بنساء علیه فکرمز آنجاق مقاله نك هیئت مجموعه سنندن اکلاشیله بیله جکدر . شیمدی بز ادبیاتک « بیلنمک ایسته نیلمه بن » غایه سنندن بحث ایده جکمز . ادبیات بوکون مادامکه برمسلك عد . ایدیلیور ؛ هر حالده بونک برغایه سی اولق لازم . بویله دوشونولورسه ادبیاتی « مسلك » ظانیانله و بونک ایچون اوشنمه دن ، پورولمه دن ادبیات کتابلری وتعرفلری یازانلر « مسلك » لرینک بوشقلرینی اورتمک ایچین بر « غایه » آراهه لرینه حق ویریرز . فقط اونلره آجیه رق ، اونلری شایان مرحت بوله رق ... ادبیات برمسلك دکدر . . . دیمک ایسته میورز . برمسلكدر . فقط « مسلك » کله سنندن مطلقا فائده لی ، آبی برشیندر ؛ یاخود آبی برپوله صاپلشدر ، معناسی چیقماز .

و بوکا سبب اولانلری چیرکین بر صفتله توصیف ایتمک ایسته م . زیرا تمامیه امینم که ، باشده عرض ایتدیکم قانونه تابع اولمشلردر : متأثردرلر ، بر حالت حسیه یا شایبورلر . حسیات ایسه عقل و منطقه غایه ایدیور . قطعی بر حکم ویره بیلیمک ایچین ، دهاسرین دوشونملری ، حسن دن زیاده دماغه تابع اولمالری لازمدر . بویله یاییلرسه ، ظن ایدرم که ، خسته ، عاجز بر دمک آلمه کی یا علی ، توزلی ، بوزولمش روولورندن محول ، اختلال کله میسه جکی ده معلوم اولمش اولور .

عینی زمانده ادبای جدیدینی ده حقلی کوره م . حققرنده یازیلان شیئر سکونلرینه سبب اوله مز . بونلر بر نتیجه اجتهاد دکدر . بونلر شرائط اجتهادی جامع دکدر . بونلر بوتون شباب متفکرک ، بوتون عطشای شعر و ادبک ترجمانی ، افاده سی دکدر . بونلره قارشلی کورنور ، بونلره آنجق آکله نیلیر .

رسمی بر مقامک بوپوک ، عالی جناب بر استاد مزه ، دو قورعبده جودته روا کور . دیکی مامله حقشکنانه خاطر لاملی در . او شاعر انسانیت ، متأثر اولدی ، مایوس اولدی ، او قدرکه ، بینه هر هفته تنقیدک قدر شناس ستونلرینی تزیین ایدیور . زیرا شوملت ایچین ، شومقدس یزلر ایچین چالشمغه ، چاریشمغه ، غلبه ایتمکه قرار ویرمشدر . « حقیقی برصنعتکار ، صنعت ایچین هر شته تحمل ایدن در . قاتول منده س »

بزمی نصرت

مخدروف بک افدینک مکتوبلرینی لایقیه تشریخ ایتمک آرزوسنده بولدیقمز دن مطالعات عاجزانه مز برقاچ نسخه ده دوام ایده جکدر . لجرره

ادبیات برمسلكدر، فقط هر حالده دائما حقیقتی آکلامه به چالیشان ذواتک اکثریت و موفقیت قازانقلری وقت سقوط ایده جک برمسلك... بونی کچن مقاله مزده سونلنک . فقط ادبیاته بوکون مادامکه بوپوک بر اهمیت عطف ایلیبور، وادبیاته ذوق وارددر؛ هر حالده بوکا برضایه طابق مع اتانسف بزم ایچین ده ضروری در . ادبیاته غایه، هر شیدک غایه سی کبی، عین غایه در : شهرت، محترم اولوق . بز امیزکه بر ادیب، بر شاعر یازدیغی بر پارچه بی مطابقا کنیدیسه بر منفعت، بر منفعت شهرت تأمین ایتک ایچین بازار . قطعاً خلقه بر منفعت تأمین اتمه بی دوشونمز . یازدیق اونک ایچین، بر احتیاجدر، بر خودینی احتیاجیدر . « یازیورم، هر کسک یابه مدینی بر شیئی ایشته بن یاپیورم » دیبه بیامک احتیاجیدر .

بزه یازدقلری یالکنز کنیدیسی ایچین یازان؛ اونلری کیمسه یه کوسترمنین، طویور میان بر شاعر کوستره بیلمیدیکز؟ طبیعی نظیر . هر کس مطابقا او قوتوق ایچین بازار؛ و اونلری نشر ایتک مطابقا بوپوک آر زوسیدر . بناء علیه بز ادبیاته غایه اولارق نه « صنعت، صنعت ایچین » دیه جکز، نه ده « صنعت مفید اولمیدر » نظریه سنی قبول ایده جکز . حتی متفکر بزواتک کچنلرده دیدیکی کبی « صنعت شعر، آنجاق خیالی فکر ایله فکری فعل ایله اکیال ایدرسه بوپوک در . » دیه جکز . بز ادبیاته غایه یالکنز، یالکنز شهرت؛ محرک بر شهرت شخصیه تأمین ایده بیله سی در؛ دیه جکز

بوراده بزه بر اعتراض وارد اوله بیلیر . بریمز، بو اعتراضه ایلاک، مقاله منر نشر اولونمده دن اول ادبیاتک دهاپک عجمیسی اولان نسل حاضر مر بضرندن و ادبیات معاملرنندن بری طرفندن هدف اولمشدی : مطالعه کز واقعا دوعرو؛ فقط هر ادیبک مطابقا تأمین شهرتدن باشقه برضایه سی دهها واردر که اوده کنیدیسنک اجتهادیدر . اثرینی نشر ایتدیرمکه عین زمانده فکری، اجتهادینی اورته یه قور، اونی قبول ایتدیرمک آرزوسانده در . عین زمانده او مقصدینه، او خصوصی غایه یه وصول امانده در . ایشته مثلاً غایت کوزل یازلمش بر شعر . فقط محرر بورایه بر حقیقت، بر فکر یازمشدر . و قبول ایتدیرمک ایچین نشر ایلیبور

نه قدر یا کاش بو خطانک تعیینی ایچین شیمدی ادبیاتی، و مادامکه ادبیات شعر دن عبارتدر، شعری ایضاح ایله لم : شعر، مطابقا حساسیت و خیالدر . شاعر یازدیغی شیئه مطابقا کنیدی روحندن، یعنی حساسیت و خیالندن، صنعتندن برشی علاوه ایتشدر . دهها دوعروسی شعر، کنده مزه کوره « حس » ایدرک، یعنی کنده مزه مخصوص بر صورتده « تالی » ایدرک یازمقدر . و هر « تالی » بزم خیالزندن حساسیتزندن طوغار . حالبوکه « حقیقت » حساسیت و خیالندن چوق اوزاقدیر؛ حقیقت؛ فکر و محاکمه دن طوغار . انسان ایسه حساسیتنه مغلوب اولدیغی وقت شاعر در، محاکمه سنه، تفکرینه تابع اولدیغی وقت متفکر در . ادیب دکدر . بناء علیه بر اثر « حقیقت » اولونجه او مقاله در، فکدر در . و شعر اوله ماز، بر اثر آنجاق حساسیت و خیالک کوزل بولونمش،

ادبیات برمسلكدر، فقط هر حالده دائما حقیقتی آکلامه به چالیشان ذواتک اکثریت و موفقیت قازانقلری وقت سقوط ایده جک برمسلك... بونی کچن مقاله مزده سونلنک . فقط ادبیاته بوکون مادامکه بوپوک بر اهمیت عطف ایلیبور، وادبیاته ذوق وارددر؛ هر حالده بوکا برضایه طابق مع اتانسف بزم ایچین ده ضروری در . ادبیاته غایه، هر شیدک غایه سی کبی، عین غایه در : شهرت، محترم اولوق . بز امیزکه بر ادیب، بر شاعر یازدیغی بر پارچه بی مطابقا کنیدیسه بر منفعت، بر منفعت شهرت تأمین ایتک ایچین بازار . قطعاً خلقه بر منفعت تأمین اتمه بی دوشونمز . یازدیق اونک ایچین، بر احتیاجدر، بر خودینی احتیاجیدر . « یازیورم، هر کسک یابه مدینی بر شیئی ایشته بن یاپیورم » دیبه بیامک احتیاجیدر .

بزه یازدقلری یالکنز کنیدیسی ایچین یازان؛ اونلری کیمسه یه کوسترمنین، طویور میان بر شاعر کوستره بیلمیدیکز؟ طبیعی نظیر . هر کس مطابقا او قوتوق ایچین بازار؛ و اونلری نشر ایتک مطابقا بوپوک آر زوسیدر . بناء علیه بز ادبیاته غایه اولارق نه « صنعت، صنعت ایچین » دیه جکز، نه ده « صنعت مفید اولمیدر » نظریه سنی قبول ایده جکز . حتی متفکر بزواتک کچنلرده دیدیکی کبی « صنعت شعر، آنجاق خیالی فکر ایله فکری فعل ایله اکیال ایدرسه بوپوک در . » دیه جکز . بز ادبیاته غایه یالکنز، یالکنز شهرت؛ محرک بر شهرت شخصیه تأمین ایده بیله سی در؛ دیه جکز

دکدر . وائرنی او قویانلر آنجاق «اوو... کوزل یازمش ، بر اوو !» دیمک لطفی اسیر که میور ، لکن بو قدر فائدهسز بر سلام تقدیر یوللامقله اکتفا ایدیورلر . اوکا ، او زواللی مراض شاعره آنجاق « کندیلرینک یابه مدینی بر شینی یابدینی » ایچین حرمت ایدیورلر . لکن بوتون بو حرمتلر ، بوتون بو تقدیرلر عجب اشاعره نه هدیه ایدیور ؟ ساددجه بر شهرت ؛ قوری ، بوش ، فائدهسز بر شهرت دگلی ؟ شیمدی دوشونکیز ، بر دماغ که آنجاق فائدهسز بر شهرت ایچین چالیشیور ، اوزولور ، ازیلیور ؛ بدین اولور ، آجیلانیور . . .

او حالده شیمدی اصل فکر منزی سویله یهلم : ادبیاتک غایه سی ؛ هیچدر ، هیچی مطلقدر دیمه یه چکیز . ادبیاتک غایه سی خود بینی ؛ درین ، اکثریا فائدهسز بر خود بینی در . . . و ادبیاتده کی ذوق آنجاق بو خود بینی دن عبارتدر . . .

او حالده ادبیاتک آتینسی تعیین ایده بیلیمک و اونک استقباله نصل بر شکل آلاجینی او کرتمک ایچون اک اول مطالعه سی لازم کن شی حساسیت و خود بینی در ، حساسیت و خود بینی نک آلاجینی شکلدر ، بو شکاک تفرعات و تظاهر اتیدر . یعنی « جریان ادبی » ده بولمق ایستین واسکیمیه چکنی تخیل ایدن بر شاعر هر حالده خود بینی ذاتینسی و خود بینی عمومی نظر اعتباره آلمی ، قاتلانمسی ، اویمسی ، فقط علی الا کثر « قارش قویه بیلیمسی » او کرتملیدر .

بها توفیق - احمد نیل



متناسب و طنان کله لراه ؛ آهنکدار عبارده لراه تصویر ایلدیکی وقت شعردر . جدی بر اثر ، بر مقاله هیچ بر زمان بزده بر حظ پیدا ایتمز . مشهور تعبیر یله اونده « هیجان بدیی ! » بوله . مایز . واقعا مفید بر مقاله او قودینمز وقت خصوصی بر مسرت حس ایدرز ؛ فقط بومسرتی « حظ » ایله ترجمه ایته یهلم . بو ممنونیت برشی او کرندیکمز ایچوندر ؛ اونی او قومامش اولانلردن ، بیلیمه ییلردن فضلله برشی بیلدیکمز ایچوندر ؛ یعنی بر خود بینی نتیجه سیدر . ائی بر شعر دائمی بر ذوق ویرر ، چونکه اوراده بر شاعری طرز تلقینسی ، حساسیت و خیالی کورویورز ؛ و حساسیت مراق اولدینی ایچین بزده او مرضه اسیر اولمقن قورنوله میورز ، حساس اولیورز . ایشته او حساسیت بزده بر حظ تأمین ایدر . چونکه بزنی آلداتیر ، آوتور ، او یوتور ، غنی ایدر . ایشته مقاله و شعر . . . بئله غایه بر آز اول خاطره کله بیله چکنی سویلدیکمز اعتراض یا کاشدر ، بوشدر . شاعرا کر شعر یله بزده فکرینی ، اجتهدینی قبول ایتمک ایستورسه ، شعر یازمامشدر . بزده بر مقاله یازمشدر ، بر فکر سویله مشدر . شو قدر که بو فکری منزین و سجنار عبارده لراه سوسله مش ؛ قولاغه خوش کلن بر قافیه و وزنه صوقشدر . حالبوکه اسلوبک شعر اوله بیلیمسی آنجاق حساسیت و خیاله ترجمان اولسیله در . . .

بئله غایه ادبیات ایچون اورته ده بر غایه قالیور : صنعت کورتمک . یعنی « یازیورم » دیمک ، اسمنی طابق ؛ یالکیزو ، شهرت . . . فقط زواللی شاعر او بر طرفدن دوشونه منزه بوشهرت و شاعراک اونک ایچون اصلا بر منزیت