

Vefatının 700. Yılında Bizim Yunus Sempozyumu
(26-28 Mayıs 2021)

Tam Metinler / Full Texts

AKSARAY ÜNİVERSİTESİ
SOMUNCU BABA TARİH VE KÜLTÜR ARAŞTIRMALARI
UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ YAYINI

Vefatının 700. Yılında Bizim Yunus Sempozyumu (26-28 Mayıs 2021)
Tam Metin Kitabı

EDİTÖRLER

Ramazan ATA

Aksaray Üniversitesi, İslami İlimler Fakültesi

Ayşegül CAN

Aksaray Üniversitesi,

Somuncu Baba Tarih ve Kültür Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi

Mehmet ÖZKAYA

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi

Kudret Safa GÜMÜŞ

Aksaray Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi

Dizgi

Murat AKIL

Aksaray Üniversitesi, Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu

e-ISBN: 978-605-69519-9-2

Aralık 2021

“Vefatının 700. Yılında Bizim Yunus Sempozyumu” isimli kitabın tüm yayın hakları Aksaray Üniversitesi Somuncu Baba Tarih ve Kültür Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi’ne ait olup her hakkı saklıdır. Bu yayının hiçbir kısmı, editörlerin önceden yazılı izni olmaksızın çoğaltılamaz, bir geri çağrı sisteminde saklanamaz veya herhangi bir biçimde elektronik veya mekanik, kopyalama, kayıt veya başka yollarla iletilemez.

All rights of publication of the book “Vefatının 700. Yılında Bizim Yunus Sempozyumu” belong to Aksaray University Somuncu Baba History and Culture Research and Practice Center and all rights are reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of editors.

Kitap içerisinde yer alan tam metinlerin Turnitin programında benzerlikleri incelenmiş ve benzerlik oranının en çok %20 olması durumu dikkate alınmıştır. Tam metin içeriklerinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Doç. Dr. Ramazan ATA
Sempozyum Başkanı

İletişim

aksaraysempozyumu@gmail.com

Sekreter

Öğr. Gör. Dr. Ayşegül CAN (Aksaray Üniversitesi)

VERİ ANALİZİ YÖNTEMİ İLE YUNUS EMRE YAYINLARINA BİR YAKLAŞIM*

A. Mevhibe Coşar¹

Tolga Berber²

Özet

Yunus Emre'nin biri Divan'ı diğeri Risâletü'n-Nushiyye adlı nasihatnamesi olmak üzere zamanımıza ulaşan iki eseri vardır. Bu iki eseri üzerinde sıklıkla durulmuştur. Divan'ı ile anlaşılmasına ve anlatılmaya çalışılmış, bütünlüğüne sık sık işaret edilmiştir. 19. yüzyılın sonları ile 20. yüzyılın başlarına rastlayan tarihlerden itibaren hakkında ortaya konulan çalışmalar, takip ve tespit edilmesi önem arz eden bir külliyata dönüşmüş durumdadır. Kitaplar, tezler, yerli ve yabancı araştırmacıların makale ve sempozyumlarda sunulan bildirimlerinin işaret ettiği bir Yunus Emre'nin tespiti de bundan sonra yapılacak çalışmalara ışık tutmak, Yunus'u anlama ve anlatma gayretlerinin çehresini çizmek açısından yol gösterici olacaktır.

Çok sayıda ve geniş metinlerin dijital ortamlarda saklanması, bilgisayarlar aracılığı ile daha hızlı ve kolay işlenmeleri ve bunlardan yararlı bilgilerin otomatik olarak çıkartılması imkânını vermektedir. Bu cümleden olmak üzere bu bildiride, artık hakkında yazılanlar değerlendirilecek boyuta gelen Yunus Emre çalışmalarının nitelik ve nicelik olarak altı çizilerek bu bağlamda dijital imkânlardan yararlanmanın önemine değinilmektedir. Yunus Emre hakkındaki külliyyatın değerlendirilmesi amacıyla erişime açık makaleler üzerinden metinlerin sınıflandırılması, metinlerden konu çıkarılması sağlanarak bir yandan da Yunus'u anlatma ve anlamada izlenen yol, gösterilmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Yunus Emre, literatür, metin madenciliği, veri analizi

AN APPROACH TO THE WORKS ABOUT YUNUS EMRE WITH DATA ANALYSIS METHOD

Abstract

Yunus Emre has two works that have reached our time, one of which is the Divan and the other is Risâletü'n-Nushiyye. These two of his works have been frequently emphasized. It was tried to be understood and explained with his Divan, especially. Meanwhile, the greatness of Yunus Emre's art has often been pointed out. However, since the end of the 19th century and the beginning of the 20th century, the studies about it have turned into a corpus of importance to follow and identify. The determination of a Yunus Emre, pointed out by the books, theses, articles, and symposium papers by local and foreign researchers, will be a guide in terms of shedding light on the future studies and drawing the face of the efforts to understand and explain Yunus.

Storing large numbers of large texts in digital media enables faster and easier processing by computers and automatically extracting useful information from them. In this paper, the quality and quantity of Yunus Emre's works, which have come to a level that can be evaluated now, are emphasized, and the importance of benefiting from digital opportunities in this context is mentioned. To evaluate the corpus about Yunus Emre, it will be tried showing the way followed in explaining and understanding Yunus by classifying the texts and extracting topics from the texts through accessible articles.

Keywords: Yunus Emre, Literature, data analysis, text mining

* Bu metinde bilgisayardaki analiz çalışmalarının veriye dönüştürülmesi Tolga Berber, literatür taraması Mevhibe Coşar tarafından hazırlanmıştır.

¹ Prof. Dr. Karadeniz Teknik Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, mcosar@ktu.edu.tr, ORCID: 0000-0001-9972-9763

² Dr. Öğr. Üyesi Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Fakültesi, İstatistik ve Bilgisayar Bilimleri Bölümü, tolga.berber@fen.ktu.edu.tr, ORCID: 0000-0002-6487-5581

Literatürde Yunus Emre

Her devir, zaman ve mekân, kendi insan tipini çeşitli rollerle üretir. 80 yıllık bir ömür sürdüğü bilinen Yunus Emre, devrini aşan bir kimlikle Anadolu Türk kültür sahasının gelenek kurucu ve sürdürücü bir siması olarak eserleri ile şair, bilgeliği ile ermiş ve yön verici kimliği ile önderdir. Bu özellikleri, onun eserleri ve etkisinden kaynaklanmakta ve hakkındaki çalışmalarla ortaya konulmaktadır.

Bedrettin Tuncel, Yunus Emre'nin dünya edebiyatındaki yerini tespit için yaptığı incelemede 17-18 ve 19. yüzyıllarda yayımlanmış Türk edebiyatı ile ilgili tarih ve antolojilerde Yunus Emre'nin adının geçmemesini eleştirerek “Şüphesiz, Yunus konusunda bütün çalışmaların başında Köprülü incelemesi gelir, ama onu gerçek kişiliği içinde ozanlığı açısından ilk ele alan da Burhan Toprak ile Gölpinarlı olmuştur, demek yanlış sayılmaz.” der (1990: 129).³ Bu durumu Batı'da Türk edebiyatını da ele alan çalışmalarda eksikliğin sebebi olarak gösterir. 1964'te *Fundamenta II*'ye gelinceye kadar bu eksikliğin devam ettiğini, Boratav'ın 147 sayfalık bir metinle, cildin başında yer alan Fransızca geniş incelemesinde birkaç cümle ile Yunus'a yer verdiğini belirtir.⁴ Batı'da Türk ve özellikle Osmanlı edebiyatı üzerine yapılan çalışmalarda da Yunus'un adına rastlanmamasını esefle dile getiren Tuncel, 1913'te Leyde'de E. J. Brill'in basmaya başladığı *Encyclopedie de l' Islam*'ın IV. cildinde Köprülü'nün “La Litterature Turque İslamique” başlığında 13. yüzyıldan başlayıp yeni Türk edebiyatını da kapsayan incelemesi ile ilk defa Fransızca bir metinde Yunus Emre'den bilerek, anlayarak ve şairin Türk edebiyatındaki gerçek yerinin ne olduğunu belirterek söz ettiğini anlatır⁵. 19. ve takip eden 20. yüzyılda Batı'da Yunus Emre değinileri giderek artarken Fransızca çevirileri de başlar. Batıda Alessio Bombaci, İrene Melikof, Ettore Rossi, Louis Bazin gibi isimlerin Yunus'la ilgili yazdıkları yanında Türklerin; Güzin Dino, Reşat N. Drago, Sabahattin Eyuboğlu ve Bedrettin Tuncel'in Yunus'u çeviri tecrübeleri yerini alır (Tuncel, 1990: 141).

Edebiyatta Yunus Emre

Türk Edebiyatı tarihindeki rolü itibarıyla Yunus Emre'ye hak ettiği yeri teslim eden ilk isim olarak gösterilebilecek Fuat Köprülü'nün *Türk Edebiyatı'nda İlk Mutasavvıflar* kitabının taksimi, her bakımdan manidardır. Kitap iki, kısımdan müteşekkildir: Birinci kısım “Ahmet Yesevî ve Tesirleri” başlığını taşıırken ikinci kısım “Yunus Emre ve Tesirleri” adıyla Doğudan Batıya esen Türk edebiyatı rüzgarının iki mihenk taşıını işaret eder (Köprülü, 1976).

Sabahattin Eyuboğlu (1966), Yunus Emre'nin Türk edebiyatındaki yerinin tayini konusunda önemli bir isim olarak Burhan Toprak'ı gösterir. Köprülü'nün mutasavvıf kişiliğini ortaya çıkardığı Yunus'u, Toprak'ın Batılı şiir görüşü ile değerlendirdiğini; Batılı anlamıyla şair, düşünce adamı olarak belirlediğini söyler.⁶

Eyuboğlu (1966: 6), yalnızca “Biz dünyadan gider olduk/ Kalanlara selam olsun” mısralarından hareketle Yunus Emre'nin “özlü sözü bulmuş, düşüncenin ve sanatın yüce kanatlarına ulaşmış olgun bir

³ Tuncel (1990: 131), “Bizde Yunus Emre üzerine hazırlanmış bibliyografyalarda unutulmuş gibi görünen ve kronoloji bakımından modern anlayıştaki incelemelerden önce gelen küçük ama değerli bir yayını burada anmadan geçemeyeceğiz” diyerek Türk Halk Bilgisi Derneğinin 1929 yılında hazırladığı *Yunus Emre* adlı 26 sayfalık Yunus Emre'yi çeşitli yönleri ile ele alan bir yayının varlığından da söz eder. Ziyaettin Fahri, M. Halit Bayrı, Necip Fazıl, Aka Gündüz gibi isimlerin yazılarının künyesini verir (1990:130).

⁴ Tuncel bu değinmeyi de Walther Björkman'ın “Die Altosmanische Literatur” adlı incelemesinin 403-426. sayfalarında Yunus Emre'yi ele alması ve Boratav'ın da şairi, halk edebiyatı içinde değerlendirme zorunluluğu ile ilişkilendirir. Boratav'ın *Fundamenta II*'deki yazılarının bazı bölümleri [“Halk Edebiyatı Üzerine Öndeyiş”, s. 294-298; “Halk Şiiri”, s.399-399; “Âşık Edebiyatı”, s.340-357] Bilge Karasu'nun Türkçesi ile Türk Dili dergisinin “Türk Halk Edebiyatı Özel Sayısı”nda [S. 207, Aralık 1968] yayınlanmıştır.

⁵ Tuncel'e göre Köprülü'nün *İlk Mutasavvıflar*'daki geniş incelemesinden sonraki Fransızca en esaslı metin budur. Köprülü, Burhan Toprak, Abdülkâki Gölpinarlı ve Fransa'da Burhan Toprak'ın desteği ile kendini Yunus Emre'ye adanmış Yves Régnier'den öncedir (Tuncel 1990: 133).

⁶ Eyuboğlu, bu bahiste Burhan Toprak'ın Yunus'un şair kimliğinden çok mistikliğine, halk adamlığından çok din adamlığı yönüne önem verdiğini de belirtir. Bu bakımdan Toprak'ın yayınlarının öncü ve uyarıcı olduğu kanaatinde. Ona göre Yunus'u bir derviş değil de bir şair, bir mutasavvıf değil de bir insan olarak yüceltip edebiyatımızın baş köşesine oturtan kişi Burhan Toprak'tır (1966:10).

kişi” olduğunu söyler. Onun büyüklüğünü dünya edebiyatından simalarla kıyaslayarak gösterir. Kendisinden 150 yıl sonra, benzer sosyal şartlarda yaşamış Fransız şair François Villon’un Fransız edebiyatındaki yeri ile Türk edebiyatında Yunus Emre’nin yerinin aynı olduğuna işaret eder. Bu yer, Dante, Shakespeare, Cervantes gibi isimlerin yoludur: “Halkın diliyle söylenemez sanılan yüksek duygu ve düşünceleri halkın diliyle söylemek” gayesi taşır (Eyuboğlu, 1996: 8).

Yunus Emre’nin geride farklı ve büyük, evrensel ilkeleri işaret eden izler bıraktığını dile getiren isimlerden biri de Andreas Tietze’dir. Batı’da beş yüz yıl kadar önce başlayan ulusal bir edebiyat yaratma çabaları bugünün İtalya, Portekiz, Hollanda ve İngiltere gibi ülkelerinde Anadolu ile eş zamanlı bir gelişim gösterir. Andreas Tietze, Batı’da da edebiyatta bir ikilik olduğunu, Latince yanında halk şairleri gibi yerli duygu ve düşünüşü işleyen ozanların varlığının dikkat çektiğini dile getirir. Ancak Yunus’u hak aşığı bir şair olmakla yerli ve yabancı şairlerle kıyaslamakta zorluk çeker. Batıda birçok örnekle kıyasladıktan sonra da tamamen örtüştüğü sadece bir isim gösterebildiğinde (Jacopone), onun olgusal farklılığını ve büyüklüğünü dile getirir (1971: 259-288).⁷

Yukarıda dile getirildiği şekilde Yunus Emre bir şair olmasının yanında toplumda bir yol göstericidir. Yaşadığı yıllarda Moğol istilası, iç kavgalar, siyasi kargaşalar, kıtlık, kuraklık ile muzdarip Anadolu’da Allah sevgisi ve ahlaki değerlere vurgu yaparak, benlik duygusundan arınarak birlik olmanın önemine işaret etmiştir. İnsanların barış içinde, dünyaya aldanmadan ebedi hayata hazırlanmalarını sağlayacak yolları göstermiş, saadetli olma bilgisi sunmuştur.

Yunus Emre, çağdaşlarından farklı ve büyüktür. Bu durum, devrinin sosyal ve kültürel süreçlerini motive etmesi ile evrensel değerlerin temsilcisi olması yanında yaşayan dilde var olan ve halkın rahatça anlayıp kullandığı pek çok Arapça, Farsça kelimeyi Türkçenin şekil ve ses ahengine tâbi kılarak, halkın alışık olduğu söyleyiş şekillerini tercih ederek, bugün Anadolu’da izleri kolayca takip edilebilen halk dilinin korunmasına dolayısı ile dilin işlenmesi hizmetine dayanır. Böylece Yunus Emre, Anadolu’nun vatan kılınmasında bir ölçüt olarak Türkçeyi edebi dil seviyesine çıkarmakta çağdaşlarından da ayrılmıştır. Bu da hakkındaki yayınların külliyat oluşturacak düzeye gelmesini sağlamıştır.

Bilge Kağanlar, Kaşgarlı Mahmutlar, Yusuf Has Hacibler çizgisinde Türk kültürünün uzun soluklu kilometre taşlarından biri olarak o yaşadığı dönemi aşan, çağlar ötesine hitap eden bir anlayışın temsilcisi olmuştur. Böyle bir değer karşısında 700 yıl sonra biz her bakımdan nerede olduğumuzu ve ne yaptığımızı gözden geçirme noktasına geldik diye düşünüyoruz.

Yunus Emre’den sonraki 700 yıl, bugün Türk edebiyatında birden çok Yunus Emre’nin varlığını hazırlamıştır, takipçileri olmuştur. Yunus Emre’nin varlığının öğrenilmesini takip eden ömrüne eş son seksen sene ise onu anlamak ve anlatmak gayreti ile geçmiştir. Yazdıkları duygulara hitap etmiş, şimdi düşünce ve davranışlara nüfuzu beklenmektedir. Eserlerini okuyarak makaleler, kitaplar yazılmış, sempozyumlar düzenlenmiş, bildiriler sunulmuştur. Bugün hâlen sürmekte olan Yunus Emre merkezli çalışmalar bağımsız bir külliyat oluşturacak duruma gelmiştir.

Yunus Emre’nin eserleri ve Yunus Emre hakkındaki eserler

Yunus Emre’nin biri Divan’ı diğeri Risâletü’n- Nushiyye adlı nasihatnamesi olmak üzere zamanımıza ulaşan iki eseri vardır. 19. yüzyılın sonları ile 20. yüzyılın başlarına rastlayan tarihlerden itibaren hakkında ortaya konulan çalışmalar, artık takip ve tespit edilmesi önem arz eden bir külliyata dönüşmüş durumdadır. Kitaplar, tezler, yerli ve yabancı araştırmacıların makale ve sempozyumlarda sunulan bildirilerinin işaret ettiği bir Yunus Emre ve onu anlama ve anlatma gayretlerinin çehresi, bir arada değerlendirilecek noktaya gelmiştir. Bugüne kadar Yunus Emre ile ilgili çeşitli literatür çalışmaları ortaya konulmuştur.⁸

Burada Yunus Emre hakkında yapılan ve genel ağdan tespit edilen farklı türdeki çalışmalara yönelik bir değerlendirme mevcuttur. Bu değerlendirmenin iki yönü vardır: Yunus hakkında yapılan çalışmaların türce niteliğinin sayısal dökümü ve bir örnekleme üzerinde bu çalışmalarla Yunus’un söylediklerinin örtüşme durumu.

⁷ Farklı ve ayrıntılı bir değerlendirme için bk. Türkmen (1995: 53-59).

⁸ Bu çalışmaları Tuncel (1990: 169), Türkçe ve Fransızca olarak verirken bugün de genel ağdan ulaşılan kısmen birbiri ile örtüşen yayınları da içeren birçok kaynakça vardır. Çalışmanın sonunda kaynakça içinde bunlara yer verilmiştir.

1. Yunus Emre hakkındaki çalışmaların türü ve niceliği

1.1. Tezler

2021 Mayıs ayı verilerine göre YÖK Tez Merkezinde 51 adet tez mevcuttur. İlgili literatürde bir tane de mezuniyet tezi olduğu görülmüştür. Bu tezlerin lisansüstü çalışmalara dağılımı Tablo -1’de verilmiştir. Yunus Emre’yi konu alan mezuniyet tezi, “Mehmet Tanış, *Yunus Emre’de Aşk, Konya*” künyesi ile 1968 yılına tarihlenirken lisansüstü tezlerin ilki 1986 yılında Emine Sayın tarafından *Yunus Emre’nin Bir Şathiyesi ile İlgili Şerhler* adıyla hazırlanmıştır. 49 lisansüstü çalışma, 2020 yılında tamamlanmış olup biri Mütercim-Tercümanlık ve Türk dili ve edebiyatı bölümlerinde hazırlanmıştır.⁹

Yüksek Lisans	Doktora	Sanatta Yeterlik	Mezuniyet
43	7	1	1

Tablo -1 Yunus Emre Külliyatı –www.tezyok.gov.tr [05. 05. 2021]

Tezlerin anabilim dallarına göre dağılımı, tezlere ait içerik bilgilerinden çıkarılmıştır. Tabloya baktığımızda disiplinler arası çalışmalar yanında 9 başlıkta çalışma yapıldığı, ağırlıklı olarak Türk dili ve edebiyatı alanında Yunus Emre ile ilgili çalışmalara yer verildiği görülmektedir.

Disiplinlerarası	10
Din	6
Eğitim	2
Felsefe	2
Filoloji	1
Mütercim- Tercümanlık	1
Müzik ve Sahne Sanatları	2
Psikoloji	2
Sanatta Yeterlik	1
Türk Dili ve Edebiyatı	26

Tablo -2 Tezlerin Anabilim Dallarına Göre Dağılımı –www.yok.gov.tr [05.05. 2021]

Disiplinler arası çalışmaların da kendi içinde ağırlıklı olarak din ve ilgili alanlar ile Eğitim ve Türkçe ve Türk dili ve edebiyatı ağırlıklı olduğu söylenebilir.

Din Felsefe	Din Eğitim	Din Sosyoloji	Din Psikoloji	Din TDE	Eğitim TDE
3	3	1	2	1	1

Tablo-3 Tezlerin disiplinler arası alanlara göre dağılımı

En çok tez yapılan Türk dili ve edebiyatı alanında da tezlerin anabilim dallarına göre dağılımı, en çok çalışmanın eski Türk edebiyatı anabilim dalında olduğunu, yeni Türk edebiyatı anabilim dalında ise bir tez olduğunu göstermektedir. Dil alanında çalışmalar ise kendi içinde ayrılmaktadır.

Türk Halk Edebiyatı Anabilim Dalı	3
-----------------------------------	---

⁹ Rabia Aksoy Arıkan, (2020), *Talât Sait Halman'ın 'Yunus Emre Selected Poems' Adlı Çalışması Çerçevesinde Tasavvufi Şiirin Çevirisi*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi) Mütercim-Tercümanlık; Farida Jafarova, *14. Yüzyıl Di-van Şiirinde Harf, Rakam ve Sayı Simgeleri* (Ahmedî, Yünus Emre, Nesîmî, Kadı Burhâneddin), (Yayımlanmamış)Yüksek Lisans, Türk Dili ve Edebiyatı.

Eski Türk Edebiyatı Anabilim Dalı	10
Yeni Türk Edebiyatı Anabilim Dalı	1
Dil Bilgisi	3
Dil Bilimi	5
Diğer	4

Tablo -4 Türk Dili ve Edebiyatı Tezlerinin Alanlara Göre Dağılımı –www.yok.gov.tr [05.05. 2021]

1.2.Kitaplar

Elimizde hâlen Yunus’un deyip tartışmasız kabul edeceğimiz bir Divan yok gibidir. Bilinen nüshaların okunup mukayesesinin yapılması, mecmualardaki Yunus mahlaslı şiirlerin doğrulanması, tespiti muhtemel yeni nüshalar, bu sürecin tamamlanmasının önündeki zorluklardandır.

Yine de kaba bir bakışla Divan yayınları ile birlikte (14), 156 adet farklı yayını tespit etmek mümkün görünüyor. Bu sayıya kitapların ikinci ve daha çok baskısı dâhil değildir.

Divanlara şiir seçkilerini de eklemek mümkünken müstakil yayınların bir kısmı farklı yazarların makale topluları ya da farklı yazarların bir yazarın editörlüğünde hazırladığı kitaplar da olabilmektedir. Kitap adları konularına ilişkin çıkarımlara izin vermekte; ağırlıklı olarak, Yunus Emre’nin hayatı, sanatı, etkileri, şiirlerinin incelenmesi, tasavvuf ve onun mutasavvıflığı, çevresi vb. konuların işlendiği görülmektedir.

Divan Yayınları- Seçme Şiirler	14
Müstakil Yayınlar	124
Sempozyum Bildiri Kitapları	24
Tiyatro	2
Oratoryo	1
Bibliyografya (Kitap/ Kitapta Bölüm)	12

Tablo - 5 Kitaplar – [Genel ağ ve Bibliyografyalar 05-10.05.2021]

Genel ağ ve bibliyografya çalışmaları ışığında 2019 yılına kadar bildiri kitabı yayınlanan 20 sempozyum tespit edilmiştir. Bunlara bildiri kitabına erişilemeyen 4 sempozyum daha dahil edilmelidir. Bunların dışında farklı sempozyumlarda Yunus Emre temalı bildiriler olduğu/ olacağı da açıktır.

Bu sempozyumlar için Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO), 1972 yılında (Ölümünün 650. yıldönümü dolayısıyla) Yunus Emre’nin anılmasına vesile olmuştur. UNESCO, 1972 yılını hümanist şair Yunus Emre yılı ilân etmişti ve aynı yıl İstanbul’da «Uluslararası Yunus Emre Semineri» de yapılmıştır. 1991 yılında ise T.C. Kültür Bakanlığı ve UNESCO iş birliği ile ilân edilen “Yunus Emre Sevgi Yılı”nda Yunus Emre, bütün dünyada anılmıştır.

Mayıs ayının ilk haftasının Yunus Emre Haftası olması sebebiyle yıl dönümlerinde tekrarlanan seminer ve sempozyumlar söz konusu olmakta, Yunus Emre’yi sahiplenen farklı yerlerde özel etkinlikler düzenlenmektedir.¹⁰ 2021 yılının Yunus Emre ve Türkçe Yılı ilan edilmesi, gelişen imkanlarla Yunus Emre adına daha çok etkinlik yapılmasına vesile olacaktır.

Bibliyografya çalışmalarının erişilen ilk örneği 1963’te hazırlanan ve 65, 72-74 yıllarında güncellenen Türker Acaroğlu’na ait. Süleyman Tülücü (1998: 107-115), 1998’de yayımladığı “1991- 1997 Yılları Arasında Yunus Emre Üzerine Yayınlanmış Bazı Kitaplar” adlı kaynakçasında sonuncusu 1992

¹⁰ Yunus Emre’nin yaşadığı yer olarak İç Anadolu bölgesi ve Eskişehir, Kırşehir, Karaman gibi iller gösterilse de Türkiye Cumhuriyeti sınırları içinde birçok yerde bu sahiplenmeyi görmek mümkündür. Afyon, Bursa, Erzurum, Eskişehir, Karaman, Aksaray ile Kırşehir arası, Manisa, Ordu, Sivas gibi illerde bu sahiplenme ile ilgili çeşitli etkinlikler düzenlenmektedir. Sözelimi Ordu ilinde 2015’ten itibaren 2019 yılına kadar Mayıs ayında düzenli olarak Yunus Emre Sempozyumu düzenlenmiş ve etkinlikler yapılmıştır. <https://www.afisgazetesi.com> [ET: 10.05.2021] vd.

yılına tarihlenen, makale veya müstakil 10 tane kaynakçanın haberini vermektedir. Bu konuda hemen her yayının sonraki yıllarda yazarları tarafından güncellenerek tekrar yayımlandığını da söylemek mümkündür. Bazı kitaplarda kaynakça haricinde özel bibliyografya bölümlerinin yer aldığı da örneklenmiştir.¹¹ Makale boyutunda veya kitapçık şeklindeki bu çalışmaların ulaşılabilen son örneği, Engin Karakoç'un 2017'de tamamladığı *Yunus Emre Hakkında Yazılmış Kitaplarla İlgili Açıklamalı Bibliyografya Denemesi* adlı 1928 – 2016 yıllarını içine alan yüksek lisans tezidir.

Bu tabloda metin esasında görsel sanatlardan olmak üzere Yunus Emre'yi anlatan iki tiyatro oyunu ve bir oratoryo mevcuttur.

Dikkati çekmesi beklenir ki burada makale ve bildiri sayılarına yer verilememektedir. Kaba bir bakışla bugün güncel bir kaynak olan İslam Araştırmaları Merkezi [İSAM] Kütüphanesinin genel ağıdaki arşivinden 506 makale ve bildiriye erişimin mümkün olduğu görülecektir. Süleyman Tülücü'nün (1998) yukarıda adı geçen çalışması, söz konusu tarihte 10 tane derginin özel sayı yayımladığını haber vermektedir. Geçen yıllar içindeki sempozyumlarda sunulan bildirimler, dergilerde çıkan makaleler ve 2021 yılında yayımlanmakta olan dergilerin özel sayıları, kitap bölümleri de dahil edildiğinde bu sayının katlanarak arttığı ve artacağı aşikârdır.

1.3. Görsel Sanat ürünleri

Burada Yunus Emre'nin şiirlerinden oluşan Ruhi Su'nun *Yalancı Dünyaya Konup Göçenler/ Yunus Emre* (1972) adlı kayıt ile yine görsel sanatlardan olan sinema filmlerinden de söz edilebilir. Bu cümleden 1973 yılı yapımı "Gönüller Fatihî Yunus Emre", 1989 yılı yapımı "İçimizden Biri: Yunus Emre" ve 2014 yapımı "Yunus Emre-Aşkın Sesi" adlarıyla üç sinema filmi; 2015 yılı yapımı TRT ekranlarında yayınlanan ve geniş kitlelere ulaşan "Yunus Emre- Aşkın Yolculuğu" adlı televizyon dizisi sayılmalıdır.

Burada Yunus Emre üzerine hazırlanmış bildirimlerin ve makalelerin sayısının vermediği dikkat çekecektir. Yalnızca İSAM Kütüphanesindeki erişime açık makale ve bildiri sayısının 506 olduğunu söylemek bir fikir verebilir (<http://ktp.isam.org.tr>). Bunları farklı kaynakçalarda bulmak ve göstermek de mümkündür.

2. Yunus Emre'nin eserleri ile hakkındaki çalışmalara dair bir örneklem

Yunus'u anlama ve anlatma çabaları, onun eserleri üzerinden farklı disiplinlerin getirdiği bilgi birikimleri ile değerlendirme ve mukayeselere dayanmaktadır. Bu çalışmaların zaman zaman aynı konularda olması yanında bakış açılarının çeşitlenmesi ile farklı yönleri içermesi de tabiidir. Özellikle Yunus Emre çalışmalarının kaynakçalar üretecek seviyede olması, her ne kadar derli toplu bir veri tabanı ihtiyacını karşılamasa da bunların niteliğini değerlendirecek ve Yunus'u anlama yolundaki çabayı Yunus'un söyledikleri ile kıyaslamak açısından da elverişli bir alan üretmektedir.

Bugün çok sayıda ve geniş metinlerin dijital ortamlarda saklanması, bilgisayarlar aracılığı ile daha hızlı ve kolay işlenmeleri ve bunlardan yararlı bilgilerin otomatik olarak çıkartılması imkânını vermektedir. Bu cümleden olmak üzere, artık hakkında yazılanlar değerlendirilecek boyuta gelen Yunus Emre çalışmalarının metin madenciliğinin imkânları ile veri analizinin yapılması mümkün hâle gelmiştir. Metin madenciliği alanı, Türk kültür mirasına bıraktığı temel eserleri başta olmak üzere Türkçenin serüvenini yansıtan ürünler üzerinde daha hızlı ve çeşitli çalışmalar yapmak, disiplinler arası ilişkileri geliştirmek açısından gelecek vadettir.¹²

Yunus Emre külliyyatının değerlendirilmesi amacıyla erişime açık makaleler üzerinden metinlerin sınıflandırılması, metinlerden konu çıkarılması sağlanarak bir yandan da Yunus'u anlatma ve anlamada izlenen yol gösterilmeye çalışılmıştır. Yunus Emre Divanı'nın söz varlığı ile erişim sağlanan 170 adet farklı disiplinlere ait makalenin özet kısımları analize tabi tutulmuştur. Böylece oluşacak kavram alanları karşılaştırılarak anlatılan ile anlaşılan arasındaki bağ ortaya konulmak istenmiştir. Çalışma için

¹¹ Örnek olarak bk. Yıldırım (2012: 98-116).

¹² Bu bakış açısıyla yapılmış bir çalışma ve olanaklar hakkında bilgi için bk. Coşar (2020: 85-96).

genel ağdan ulaşılan Mustafa Tatçı'ya ait (1990) *Yunus Emre Divanı* sıklık analizine tabi tutularak değerlendirilmiştir.

Yunus Emre Divan'ındaki her biri eksiz ve bir kez geçmiş olmak kaydı ile 12155 kelime ile 170 makale özetindeki 4157 kelime üzerinden bir analiz gerçekleştirilmiştir. Burada Yunus Emre de en çok geçen kelimeler belirlenirken, “bu (764), bir (620), ol (525), ne (412), u (208)” gibi ancak bağlamda değer kazanan kelimeler dışarda bırakılmıştır. Tek başına bir anlam ifade eden kelimeler üzerinden bir sınıflamaya gidilmeye çalışılmıştır.

Yunus'u tanımlamada kullanılan kelimelere dair bir ölçümleme yapılmak istendiğinde ilahi aşk şairi olarak da yorumlanmasından hareketle “tanrı” kavramı etrafında kullandığı kelimelerin dağılımı “Tanrı, Yaradan, Çalap” kelimeleri ile Türkçe (73) “Allah, Hak, Rab” kelimeleri ile de Arapça (208) tercihi olduğu görülmüştür.

Çalap	Tanrı	Yaradan	Allah	Hak	Rab
34	31	8		162	8

Tablo- 6 “tanrı” kavramı etrafında kelime tercihi

En çok kullanılan kelime sıralamasında Yunus Emre'nin insanın rol ve hâlleri ile ilgili bir kavram alanı oluşturduğunu görmek mümkün olmaktadır:

dost	can	gönül	aşık	miskin	derviş	kul	erenler
215	169	161	142	65	62	39	35

Eş anlamlıları ile beraber zıtlık veya karşılıklık içeren kavramlar, bakımından da Yunus'un kullandığı kelimeler üzerinden tercihi görülebilmektedir. Cennetten 52, cehennemden 36 kez söz etmesi, olumlu bakışının göstergesi olarak dikkat çekmektedir. Bu bağlamda dünya da cennet ve cehennem için âdeta hazırlık makamı olarak 145 defa geçmektedir.

behişt	cennet	uçmak	cehennem	tamu	alem	dünya	cihan
1	8	43	9	27	38	98	9

Tablo- 7 Karşılıklık ve zıtlık ifade eden kavramlar

Yunus Emre, Divan'ında ben ve sen zamirleri ve bunlardan türeyen kelimeler itibariyle dikkat çekiçi sayılar verir. Oadaki ben ve sen kavramlarının bu kullanımlar ve sayıları üzerinden değerlendirmesi kayda değer olacaktır.

ben	bencileyin	benlik	bensüz	sen	sencileyin	senlik	sensüz
371	12	19	1	234	1	8	23

Tablo- 8 ben ve sen zamirlerinin kullanımı

Makale özetleri ile Divan'ı, makalelerde en çok kullanılan kelimelerden seçilmiş örnekler üzerinden kıyas mümkün olmaktadır. Bu kıyas makaleleri Divan'dan bağımsız kılmakta ve tartışılabilir bir sonuç ortaya koymaktadır:

divan		özetler		divan		özetler	
Anadolu	Türk	Anadolu	Türk	İslâm	din	İslâm	din
-	1	45	73	-	74	28	38

Tablo -9 Makalelerde en çok kullanılan kelimelerin kıyası

Yunus Emre’de sıkça geçen ve makalelerde vurgulanan kelimelerin kıyası da benzer şekilde makalelerdeki anlama çabasının çıkarıma dayalı olduğuna örnek gösterilebilir. Burada sınırlı malzeme üzerinden, iki farklı kavram alanından seçilen en çok kullanılan kelimeler tercih edilmiştir.

Divan			özetler		
ahlâk	sevgi	hırs	ahlâk	sevgi	hırs
-	34	14	9	21	-

Tablo- 10.1 seçilmiş en çok kullanılan kelimelerin kıyası

Divan				Özetler			
cennet	cehennem	dost	yabancı	cennet	cehennem	dost	yabancı
13	9	215	12	13	9	4	5

Tablo- 10.2 seçilmiş en çok kullanılan kelimelerin kıyası

Sonuç

Yunus Emre’nin Türkçenin Anadolu’daki sesi olduğu için ve bilge kimliği ile ilgili olarak Yunus Emre Enstitüsü yanında orta öğretim kurumlarına adının verilmesi, adına araştırma merkezlerinin kurulması; sinema ve dizi filmlerle, tiyatro oyunları ve oratoryolarla tanıtılması; kitap, seçki, makale ve bildirilerle, konu olduğu yarışmalarla anlaşılmaya ve anlatılmaya çalışılması, adına adanan anma yılları ile unutulmamaya çalışılması bir milletin vefasını göstermektedir.

Burada erişime açık kaynak ve kaynakçaların mukayesesi ile ortaya konulmaya çalışılan ve olabildiğince güncellenmeye çalışılan sayılar da diğer birçok özelliği yanında Türkçenin Anadolu’da edebi bir dil olarak gelişmesinin öncüsü unvanı ile de anılan Yunus Emre’ye hak ettiği değerin verilmeye çalışıldığını vurgulamaktadır. Bütün bu malzeme değerlendirildiğinde ise Yunus Emre ile ilgili yurt içinde ve dışında üretilen her türlü materyalin bir araya getirilmesi ve bunların bir veri bankasında tutulmasının, bu veri bankasının düzenli olarak güncellenmesinin elzem olduğu anlaşılmaktadır.

Günümüze kalan iki eseri ile değeri ortada olan Yunus Emre külliyyatını iki şekilde yorumlamak gerekmektedir. Biri Yunus Emre’ye ait tam bir Divan’ının ortaya çıkarılmasıdır. Yunus Emre üzerine çalışmaları ile tanınan bilim insanları, Yunus Emre Divan’ının tam bir nüshasını oluşturmak üzere sistimli bir çalışmada bir araya gelmelidir. Bunun için Gürer Gülsevin’in (2011) önerisinde olduğu gibi “Yunus Emre Divanı'nın mevcut bütün nüshaları ayrı ayrı incelenmelidir. Her nüshanın transkripsiyonlu metni ve ayrıntılı söz dizini yapılmalıdır.” Bu tamamlandıktan sonra metinlerin özellikleri çıkarılarak ortaklıkların belirleyiciliği ışığında Divan oluşturulmalıdır. Yunuslar’ın yetiştiği bu kültürde bu adın sahipleri de birbirinden ayrılmalıdır.

Yunus Emre külliyyatının ikinci ayağını, hakkında yapılan çalışmalar oluşturmaktadır ki bunların bir araya getirilmesi, değerlendirilmesi, böylece Yunus’un neyi nasıl anlattığı, buna karşın nasıl anlaşıldığı ve nasıl anlatıldığı somut bir şekilde belirlensin. Bir araya getirilen çalışmalar, güncel tutularak bir veri bankasında erişime açık olarak toplandığında hem basılı eserlerden oluşan hem dijitallerini içerecek Yunus Emre kütüphanesi, yeni ve orijinal çalışmalara ışık tutacaktır.

Dijital kütüphaneden çekilecek verilerle makineler, daha hızlı zamanda ve makineye öğretilecek bilgiler oranında kısa zamanda analiz yolu ile Yunus’u tanımaya yardım edebilir. Yazarı bilinmeyen eserler buldukça mevcut Yunus eserlerine ne oranda benzediği hesaplanabilir. Geliştirilen veri tabanları üzerinde konu analizi gerçekleştirilerek Yunus Emre’de tematik sınıflandırmalar, kavram ailesi ilişkileri çıkarılabilir. Yunus Emre yayınları külliyyatının sisteme entegre edilmesi ile yapılması gereken çalışmalar görülerek tamamlanmasının önü açılabilir.

Her şeyin dönüşeceği dijital çağı bir yıkım ve yeniden doğuş aşaması olarak görenler var. Öyle görünüyor ki çağ, kendi kültürünü yaratacak. Bu yaratımda manevi rehberlere, daima güncellenecek isimlere ihtiyaç devam ediyor. Türk kültürü bu çağda ne yapacak? Yüzyıllarca tevarüs edilmiş değerler ne olacak? Yunus Emre bu sorulara cevap ararken bir çıkış noktası olabilir.

KAYNAKÇA

- ACAROĞLU, T. (1965), Yunus Emre için Bibliyografya Denemesi, *Emre (Aylık sanat ve kültür dergisi)*, Yunus Emre Özel Sayısı, 2(15), 23-25.
- BİNARK, İ. ve SEFERCİOĞLU, N. (1970), *Yunus Emre Hakkında Bir Bibliyografya Denemesi, Kitap, Makale*, Ankara: Millî Kütüphane'ye Yardım Derneği Yay.
- COŞAR, A. M. (2020), Yunus Emre Divan'ına Metin Madenciliği Yöntemi ile Yaklaşım, Ed. N. İLHAN, A. DOĞAN, F. KOYUNCU içinde, *Uluslararası Yunus Emre ve Anadolu'da Türk Yazı Dilinin Gelişimi Sempozyumu Bildiriler Kitabı* (s. 85-96), Kırşehir.
- CAN, M. (1987), Yunus Emre Bibliyografyası, *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, (4), 301– 319.
- ERDEN, F. (1966), Yunus Emre Bibliyografyası, *Türk Yurdu*, Yunus Emre özel sayısı, 5(319), 188-199.
- EYUBOĞLU, S. (1966), *Yunus Emre'ye Selâm*, İstanbul: Çan Yay.
- GÖLPINARLI, A. (1965), Yunus Emre Bibliyografyası, *Risâlat al-Nushiyya ve Divan, Önsöz, Lügat, Açıklama* (s. LIII-310), İstanbul: Sulhi Garan Matbaası.
- GÜLSEVİN, G. (2011), Dil Çalışmaları İçin Yunus Emre'nin Yeni Yayınları Nasıl Olmalıdır, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni* (6-8 Mayıs 2010) (s. 369-381), Eskişehir.
- KÜÇÜKCAN, İ. (2007), Yerelden Evrensel Yunus Emreyle İlgili Yapılmış Olan Çalışmaların Tasnifi ve Değerlendirilmesi, *G.Ü. Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, 4(1) 319-339.
- Öztelli, C. (1970), Yeni Bir Yunus Emre bibliyografyası, *Türk Folklor Araştırmaları*, (253), 5698-5699.
- TATÇI, M. (1990), *Yunus Emre Divanı (Tenkitli Metin)*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay.
- TATCI, M. (1988), *Yunus Emre Bibliyografyası*, Ankara.
- TIETZE, A. (1971), Yunus Emre ve Çağdaşları, *Uluslararası Yunus Emre Semineri Bildirileri* (s. 259-288), (https://www.academia.edu/44226985/Andreas_Tietze_Yunus_Emre_ve_cagdaslari [ET: 05.04.2021])
- TUNCEL, B. (1990), Fransızca'da Yunus Emre, *Erdem*, (16), 127-176.*
- TÜLÜCÜ, S. (1998), 1991 - 1997 Yılları Arasında Yunus Emre Üzerine Yayınlanmış Bazı Kitaplar, *EKEV Akademi Dergisi*, 1(2), 107-115.
- TÜRKMEN, F. (1995), Türk ve Dünya Edebiyatında Yunus Emre'nin Yeri, *Uluslararası Yunus Emre Sempozyumu Bildirileri* (Ankara, 7-10 Ekim 1991) (s. 53-59), Ankara.
- Yıldırım, Y. (2012), *Yunus Emre -Belgeler, Bilgiler*, Karaman: Karaman Valiliği &Karaman Belediyesi Yay.
- <https://www.afisgazetesi.com> [ET: 10. 05.2021] vd.

Özetleri Değerlendirmeye Alınan Makaleler

* İlgili yerde ilk yayın bilgisi; “Bu inceleme, Ankara'da Başnur Basımevi'nde, 1971 yılının 14 Temmuz Çarşamba günü 200 sayı olarak basılmıştır. Bu makalenin aslının Fransızca olan kısımları Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Fransız Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı başkanı Prof. Dr., Gönül Yılmaz tarafından Türkçeye çevrilmiş, makalede Fransızca olarak verilen Yunus Emre şiirlerinin Türkçe asılları da kendisi tarafından tesbit edilerek buradaki metne eklenmiştir.” şeklinde verilmiştir.

1. TATCI, M. (2021), Yunus Emre, *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 10.
2. YAVUZ, K. (2021), Yunus Emre ve Risâletü'n-Nushiyye Adlı Eserine Genel Bir Bakış, *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 28.
3. SERT, T. (2021), Fenâdan Bekâya Emsalleri ve Misallariyle Kâmil Bir İnsan Modeli “Yunus Emre Hazretleri”, *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 52.
4. ALİYEVA ABBASHANLI, T. (2021), Yaşayan Yunus Emre: Azerbaycan’da Düzenlenen Yaşayan Yunus Emre Uluslararası Konferansı’ndaki İlmî Makaleler Hakkında İnceleme, *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 62.
5. ÜRKMEZ, R. K. (2021), Yunus Emre’nin Şiirlerinde Ulema-Meşayih İlişkileri, *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 70
6. BOZ, E. (2021), Yunus Emre Divanı’nın Dili (Bir Alıntısı Ögesi Olan Tamlamalar Açısından Bakış), *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 96.
7. URFALI, A. (2021), Yunus Emre ve “Sevgi” Sözü, *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 110.
8. KOÇ, A. (2021), Halkın Diliyle Seslenmek: Yunus Emre’de Göç Kavramı, *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 116.
9. BEKÇİ, E. (2021), Yunus Emre’ye Uluslararası Bakış (Dün-Bugün-Yarın), *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 126.
10. ALİYEVA ABBASHANLI, T. (2021), Yunus Emre ve Mehmed Hüseyin Şehriyar’ın Yaratıcılığında “Yalan Dünya” Kavramı, *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 134.
11. BEYRİBEY, F. A. (2021), Yunus Emre Perspektifinden Modern İnsan Kişiliğinin Eleştirisi, *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 146.
12. ULUTÜRK SAKARYA, Y. (2021), Roman Kahramanı Olan Yunus Emre’de Yazarı Görmek: Dertli Dolap, *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 142.
13. SONKAYA, Z. Z. (2021), Yunus Emre ve Modern İnsan Olgusuna Yönelik Psikodilbilimsel Bir Yaklaşım, *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 152.
14. ŞİMŞEK, F. Z. (2021), Manevi Danışmanlık İlkeleri Bağlamında Mevlana ve Yunus Emre Düşüncesinin Değerlendirilmesi, *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 156.
15. YILDIZ, F. Z. (2021), Yunus Emre’nin Eserlerinde Değerler Eğitimi ve Manevi Danışmanlık, *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 170.
16. COŞGUN OVALI, B. (2021), Yunus Emre Şiirlerinde Görsel Arka Plan, *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 180.
17. KÖKSAL, O. (2021), Yunus’un Nazmında Tarih Olgusu ve Tarihî Derinlik, *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 186.
18. KARASU, C. (2021), Yunus Emre’nin Mesajlarının Sosyal ve Siyasal Arka Planı, *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 192.
19. ATICI ARAYANCAN, A. (2021), Yunus Emre Zamanında Anadolu’nun Siyasi Durumuna Kısa Bakış (1220-1318), *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 202.
20. HAYKIRAN, R. K. (2021), Korku ve Umut Yunus’un Çağında Anadolu: Selçuklular, Moğollar ve Sufiler, *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 206.
21. ÖZÇELİK, M. (2021,) Eskişehir Semasında Üç Yıldız: Yunus Emre, Nasreddin Hoca, Battal Gazi, *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 246.
22. METİN, T. (2021), Yunus’un Çağında Selçuklu Kültür ve Medeniyeti, *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 256.
23. SARI, Ç. (2021), Mihaliççik’ta Bulunan Yunus Emre Mezarının Nakilleri, *Fetih ve Medeniyet Dergisi 1*, (2), 272.
24. HEPAĞLAR, A. C. ve YAZAR, İ. (2021), Türk Kültür Coğrafyasında Tasavvuf Anlayışı, *International Journal of New Trends in Arts, Sports & Science Education*, 10(3).
25. ERSÖZ D. (2021), Ahmet Yesevi, Hakim Ata ve Yunus Emre’de Ahiret Tasarımı, *Folklor Akademik Dergisi*. Cilt:4, Sayı:1, 116 – 141
26. BEYİTOĞLU, Y. K. (2021), Eski Anadolu Türkçesinin Söz Dizimi Üzerine Bir İnceleme (13-14. yy.), *Akademik Dil ve Edebiyat Dergisi*, 5(1).
27. AKYÜZ ÖZTOKMAK, Ç. (2020), Eş Benlik Perspektifinden Yunus Emre’yi Okumak: Bir Ben Vardır Bende Benden İçeri, *Erdem Dergisi*, (79), 21-40.

28. AYAYDIN CEBE, G. ve AKBAŞ ARSLANOĞLU, G. (2020), Bir Ben Vardır Bende Benden İçeri'deki Üçgen Arzular Işığında Teorik ve Teolojik Evrenselliği Sorgulamak, *Milli Folklor*, 16(125), 82-99.
29. DAĞLI, H. (2020), Mevlânâ Celâleddîn Rumi ve Yûnus Emre'de "İnsan Sevgisi" ve "Hoşgörü" Üzerine Bir Araştırma, *Takvim-i Vekayi Dergisi*, 8(2), 158-165.
30. UĞUR, A. (2020), Yûnus Emre Dîvânı'ndaki Bir Anlatı Üzerine, *Mizanü'l-Hak: İslami İlimler Dergisi*, 6(11), 323-331.
31. ÖZTOPRAK, M. (2020), Yunus Emre'nin Divan'ındaki Peygamber Anlayışı, *Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi*, 20(1), 299-327.
32. DOĞAN, U. (2020), Yunus Emre'nin Bestelenmiş Üç Eserinin Makamsal Çözümlemesi, *Journal of Arts*, (3), 219-236.
33. ALTUN, S. (2020), Yunus Emre Divanı'nda Sabır ve Ahlak, *Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi*, 7(3), 1673-1694.
34. ÖZDEMİR, M. (2020), Yunus Emre'de Kozmolojinin Estetik Sunumu, *Littera Turca Journal of Turkish Language and Literature*, 6(3), 493-518.
35. KARAGÖZ, B. ve ŞEREF, İ. (2019), Yunus Emre ile İlgili Araştırmaların Bibliyometrik Analizi, *Akdeniz Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 13(27), 123-141.
36. ÖZTÜRK, N. (2019), Türk Dili ve Edebiyatında Yunus Emre'nin Yeri Üzerine, *Türk Ekini Dergisi*, (4), 26-30.
37. TATCI, M. (2019), Yûnus Emre'den Yolcuya Öğütler Risâletü'n-Nushiyye, *Türk Ekini Dergisi*, (4), 6-25.
38. ÖZTOPRAK, M. ve DAĞCI, S. (2019), Yunus Emre'nin Divan'ında Hadise Yaklaşımı, *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 6(11), 185- 224.
39. BARS, M.E. ve IRMAK, Y. (2019), Tasavvuf ve Halk İnancı Işığında Yunus Emre'de Toprak İmgesi, *Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9(18), 1199-1212.
40. AKSOY ARIKAN, R. ve TEMÜR, N. (2019), Talât Sait Halman'ın Yunus Emre Şiirlerinin İngilizce Çevirileri Üzerine Bir İnceleme, *Uluslararası İnsan Çalışmaları Dergisi*, 2(4), 148-161.
41. KİRAZ, S. (2019), Türk Edebiyatında Şerh Geleneği ve Şârihi Bilinmeyen Bir Yûnus Emre Şerhi, *Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, (33), 263-292.
42. DUYMAZ, A. (2019), Eşik Kültü ve Taptuk'un Eşiğindeki Yunus Emre, *Akademik Kaynak*, 5(1011), 1-19.
43. İNCE, Ö. (2018), Yunus Emre'de Metafizik Gerilim, *Turkish Studies*, 13(10), 387- 397.
44. YAĞMUR, Ö. (2018), Georgius De Hungaria'nın Gotik Harflere Aktardığı İki Yunus Emre Şiiri (1480/1481) Üzerine Notlar, *Dil Araştırmaları Dergisi*, 12(22), 79-93.
45. YÖRÜR, A. (2018), Yûnus Emre Kitabı, *Mecmua Dergisi*, (5), 122-124.
46. ŞAYHAN, F. (2018), Kuşatılan Ben'in Biliş Düzeyi Yorumu: Yüce Birey Bağlamında Yunus, *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 11(21), 69-77.
47. BABACAN, V. (2018), Yûnus Emre Metinlerinde Sayılar, *TÜRÜK Uluslararası Dil Edebiyat ve Halk Bilimi Araştırmaları Dergisi*, 1(15), 270-304.
48. BASAT, O. (2018), Yunus'ta Gönül Muhafazası, *21. Yüzyılda Eğitim ve Toplum Eğitim Bilimleri ve Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 7(20), 651 – 663.
49. COŞKUN, O. (2018), Yunus Emre Şiirlerinden Fransızca'ya Uyarlamalar Üzerine Genel Bir Değerlendirme: Yves Régnier'den Uyarlamalar, *Turkophone Dergisi*, 5(5), 38-55.
50. KAYAOKAY, İ. (2018), Âşık Paşa'ya Mal Edilen Yeni Bir Yûnus Emre Gazeli Üzerine, *Mecmua Dergisi*, (5), 112-121.

51. KAPLAN, K. (2018), Yunus Emre'nin Şiirlerinde İnsan ve Doğa, *Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 11(1), 155-166.
52. AKYÜZ, M. (2017), Karşılaştırmalı Edebiyat Açısından Necip Fazıl'ın Yunus Emre Tiyatrosu ile Nihat Asyalı'nın Yunus Diye Gördüm Tiyatrosunun İncelenmesi, *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 5(4), 880-887.
53. POLAT, M. (2017), Yunus Emre Düşüncesinde Bir Eğitim Modeli Olarak "İnsân-I Kâmil": Konuya Öğretim Programlarının Kültürel ve Felsefi Temelleri Bağlamında Bir Yaklaşım, *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 17(1), 29-42.
54. YASA, M. (2017), Manevi Rehberlikte Varlıklararası Olumlu Derin İlişkiler Kurmanın Mistik Değeri -Yunus Emre Örneği-, *Ondokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, (42), 5-15.
55. KAHRAMAN, A. (2017), Yunus Emre Divan'ında Şeriat, Tarikat, Hakikat ve Marifet (Dört Kapı) *Kocaeli İlahiyat Dergisi*, 1(1), 1-18.
56. KİREMİTÇİ, F. (2017), Yûnus Emre'nin "Benem" Redifli Bir Gazeli Üzerine Çoğulcu Tahlil Denemesi, *Mavi Atlas*, 5(2), 577-625.
57. KOTAN, H. (2017), Yunus Emre Divanı'ndaki Ayet ve Hadis İktibaslarının Söz Dizimindeki Yeri, *İlahiyat Tetkikleri Dergisi*, (48), 241 – 270.
58. YAHYA KAÇAR, G. (2017), Yunus Emre ve Türk Tasavvuf Müsikisi, *İstem*, (29), 41-59.
59. BARS, M. E. (2017), Yunus Emre'nin Deyişlerindeki Halk Edebiyatı Unsurları Üzerine Bir Değerlendirme, *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 6(2), 1080-1104.
60. GÜRÇAY, S. (2017), Yunus Emre'nin "Mânâ Denizine Daldık" Şiirinin Göstergebilimsel İncelemesi, *Aydın Türklük Bilgisi Dergisi*, 3(1), 23-37.
61. KÜÇÜKBASMACI, G. (2016), Yunus Emre Aşkın Yolculuğu: Menkıbeden Televizyon Dizisine Metinlerarası Bir Yaklaşım, *Gazi Türkiyat Türkoloji Araştırmaları Dergisi*, 1(18), 137- 155.
62. BARS, M. E. (2016), Yunus Emre'de Peygamberlere Yapılan Göndergeler, *Tarih Okulu Dergisi*, 9(28), 719-744.
63. ŞANLI, İ. ve DAYANÇ, M. (2016), Mehmet Kaplan'ın Yunus Emre ve Şiirlerini Konu Alan Yazıları Üzerine Bir Değerlendirme, *Turkish Studies*, 11(20), 567-582.
64. DİNÇER, M. M. (2016), Psikolojik Bir Bakış Açısından Anadolu Bir Sufi'nin Mirası: Yunus Emre Örneği, *SPIRITUAL PSYCHOLOGY AND COUNSELINGZ*, 1(1), 27-45.
65. OSPANOVA, G. (2016), Yunus Emre Divanı'nda Ölümü Güzelleştiren İfadeler, *Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi*, (41), 131-149.
66. YALKIN, A. O. (2016), Yûnus Emre Dîvânı'nda Fiil-Tamlayıcı İlişkisi, *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 5(6), 1501- 1519.
67. SEVİM, S. ve YILDIRIM, Ö. (2016), Seramik Sanatı ve Yunus Emre Felsefesi, *Art-e Sanat Dergisi*, 9(18), 461-469.
68. GÖĞEBAKAN, Y. (2016), Seramik Sanatı ve Yunus Emre Felsefesi, *Art-e Sanat Dergisi*, 9(18), 461- 469.
69. ÇELEPİ, M. S. (2016), Türk Mistisizm Geleneğinde Yunus Emre'nin Sırta Ermesi, *Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 17(38), 111-134.
70. GÜNEŞ, M. (2015), Yûnus Emre ve Eşrefoğlu Rûmî'nin Şiirlerinde Şeker, *Türk Dünyası Araştırmaları*, 111(218), 155-162.
71. DATLI, D. (2015), Risâletü'n-Nushiyye'nin Birleşik Fiil Örgüsü, *Turkish Studies*, 10(8), 795-817.
72. KAYMAZ, Z. (2015), Eski Anadolu Türkçesi Bağlamında Yûnus Emre'nin Eserlerindeki Atasözlerine Bir Bakış, *Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi*, (40), 101-119.

73. ÇETİNKAYA, B. A. (2015), Yunus Emre Örneğinde Asya Toplumlarında Kalp ve Akıl İlişkisi, *Bülent Ecevit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 2(2), 211-218.
74. DOĞAN, M. (2015), Yunus Emre Divanı'ndaki Söz Varlığının Aksaray İli Ağızlarındaki İzleri, *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 4(4), 1513– 1523.
75. KAYA, M. (2014), Yunus Emre Divanı'nın Türkçe Öğretimi Açısından İncelenmesi, *Turkish Studies*, 9(12), 423-442.
76. DAŞDEMİR, Ö. (2013), Yunus Emre ve Hâce Muhammed Lutfi'nin İki Şiiri Üzerinde Karşılaştırmalı Bir İnceleme, *Turkish Studies*, 8(13), 729-738.
77. CİN, A. (2013), Yunus Emre'nin Risaletün Nushiyye'si ve Divan'ı Üzerine Yeni Bir İnceleme, *Akdeniz İnsani Bilimler Dergisi*, 3(2), 57-69.
78. CİN, A. ve BABACAN, V. (2013), Yunus Emre'nin Risaletün Nushiyye'si ve Divan'ı Üzerine Yeni Bir İnceleme, *Akdeniz İnsani Bilimler Dergisi*, 3(2), 57- 69.
79. AKDEMİR, Y. (2013), Yunus Emre'de Kelime Kadrosu, *Turkish Studies*, 8(9), 429-458.
80. KABAĞÇILI, O. (2013), Yunus Emre'nin Şiirlerine Kur'an'daki Peygamber Kıssalarının Etkisi, *Turkish Studies*, 8(12), 615–634.
81. YILMAZ, Ö. (2013), Zaman ve Mekânı Aşan Söylemleriyle Yunus Emre'de İnsan Anlayışı, *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 14(3), 153-168.
82. TEKİN, C. (2013), Yunus Emre ve Karaman'da Yunus Emre Tekkesi, *Türk İslam Medeniyeti Akademik Araştırmalar Dergisi*, 8(15), 87-100.
83. ONAT ÇAKIROĞLU, T. (2013), Yunus Emre Divanı'nda Gönül, *Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi*, 5(9).
84. ÇUKURLU, T. (2013), Yunus Emre Divanı'nda Gül Etrafında Oluşturulan Teşbihler, *Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Gül Özel Sayısı, 29-35.
85. SİVRİ, M. (2012), Yunus Emre Felsefesinden Hareketle Anadolu ve Avrupa Aydınlanmasına Karşılaştırmalı Bir Yaklaşım, *Alevilik Araştırmaları Dergisi* 2, (4), 245.
86. AKDEMİR, A. (2012), 'Miskinlik' Dairesinde 'Devreden' Bir Derviş Yunus Emre, *Turkish Studies*, 7(3), 97-113.
87. GÜLER, T. (2012), Necip Fazıl Kısakürek'in Yunus Emre Adlı Tiyatro Eseri Üzerine Bir İnceleme, *Turkish Studies*, 7(3), 1311-1327.
88. AKDEMİR, Y. ve KAVRUK, H. (2012), Yunus Emre'de Türkçe, *Turkish Studies*, 7(3), 115-125.
89. TÜRKER, H. (2011), Yunus Emre'de Şiirsel İmkânın Görüngübilimi, *Kutadgubilig: Felsefe Bilim Araştırmaları*, (20) 341-354.
90. OĞUZ, M. Ö. (2011), Çok Mekanlı ve/veya Çok Mezarlı Anlatı Kahramanları: Yunus Emre, *Milli Folklor Dergisi*, 12(91), 5–11.
91. ERDOĞAN, K. (2011), Sezai Karakoç'un Aynasından Yunus Emre'yi Seyretmek, *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 9(2), 106-120.
92. MÜFTÜOĞLU, Ö. (2011), Yunus Emre'nin İnsanla İlgili Dizelerine Yansıyan Kur'an Kültürü, *Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, (36), 201-216.
93. AKÇAY, Y. (2011), Eski Anadolu Türkçesinden Klasik Osmanlıcaya Yunus Emre'nin Dili, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s.1).
94. AKTAN, B. (2011), Yunus Emre'nin Dilinde Deyimsel Anlatım, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 9).

95. ABBASHANLI ALİYEVA, T. (2011), “Türk Aşık Şiiri” Kitabında Haluk Köroğlu’nun Yorumu ile Yunus Emre, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010), (s. 21).
96. ALTUNAN, S. (2011), XIII. Yüzyıl Anadolu’sunda Yunus Emre’nin Birleştirici Misyonu, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 31).
97. AYDIN, M. (2011), Yunus Emre’nin Şiirlerindeki İkinci Şahısların İşlevi, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 43).
98. AYPHÜN, E. A. (2011), Halk İnançlarında Yunus Emre’nin Mezarının Yeri Problemi, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 51).
99. BACANLI, E. (2011), Yunus Emre’nin Şiirlerindeki -Miş Yatur Üzerine, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 73).
100. BESOLOVA, E. ve MİNARA ALİYEVA, E. (2011), Yunus Emre’nin Dil Sözlüğü’nün Oluşturma Prensipleri Üzerine, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 85).
101. BOZ, E. (2011), Yunus Emre Divanı’nın Bağlamsal Sözlüğü ve Dizini Üzerine Bir Deneme, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 91).
102. CEYLAN, Ö. (2011), “Yunus Vardır Hep Yunus’tan İçeri” Yunus’ta “Söz”ün Derinliği, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 97).
103. CİVELEK, Y. (2011), Yunus Emre’nin Şiirlerinde Anlamsal ve Sözdizimsel Bağlam, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 107).
104. ÇELİK, A. (2011), Yunus Emre’nin “Keşke”leri, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 131).
105. ÇETİN, N. (2011), Yunus Emre’de Kültürler, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 141).
106. ÇINAR, A. (2011), Yunus Emre Düşüncesinde Hayat ve Ölüm Teması, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 157).
107. ÇUKURLU, T. (2011), Sayılar ve Yunus Emre, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 165).
108. DAYANÇ, M. (2011), Üç Şairden / Şiirden Hareketle Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Yunus Emre’den Himmət Umma, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 181).
109. DEMİR, C. (2011), Yunus Emre’nin Türkçe Öğretimindeki Yeri, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 195).
110. DEMİR, İ. (2011), Yunus Emre’nin Eserlerinde Hayvan Adları, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 205).
111. DEMİRCİ, M. (2011), Yunuslar ve Molla Kasımlar, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 235).
112. DOĞRU, F. (2011), Yunus Emre Divanı’nda Savaş Ve Askerlikle İlgili Sözcükler, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 245).
113. DURMUŞ, M. (2011), Yunus Emre’nin Şiirlerinde İnsanın Algılanış Biçimleri ve Karşıt Değer Yaratışı, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 281).
114. EFE, A. ve İSMET E. (2011), Yunus Emre’nin Sanatkar Kimliğini Şekillendiren Devrin Sosyo-Kültürel Analizi, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 293).
115. ERDEM, H. S. (2011), Yunus Emre’de İnsanın Varoluşsal Gerçekliği, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 305).
116. ERGÜN, M. (2011), Tasavvuf Eğitimi ve Yunus Emre, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 321).
117. ERTAN, M. E. (2011), Yunus Emre’nin Dinler ve Tarikatler Üstü Tasavvuf Görüşü, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 347).
118. GÜLSEVİN, G. (2011), Dil Çalışmaları İçin Yunus Emre’nin Yeni Yayınları Nasıl Olmalıdır, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 369).
119. GÜNEŞ, M. (2011), Yunus Emre’nin Sözü, X. *Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 383).

120. HARMANCI, A. ve UYSAL, T. (2011), Necip Fazıl Kısakürek ve Nezihe Araz'ın Yunus Emre Oyunlarının Karşılaştırılması, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 407).
121. HURAMAN, H. (2011), Yunus Emre İlahilerinin Metforik Dili, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 423).
122. IŞIK, C. (2011), Sözlü Geleneğe Göre Yunus Emre ve Önemi, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 435).
123. İLHAN, N (2011), Yunus Emre'nin Eserlerinde Kullanılan Ancak Yazı Dilinde Unutulan Fiiller, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 451).
124. İNCE, Ö. (2011), Yunus Emre'de Metafizik Gerilim, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 477).
125. KARABAĞ, G. ve BELENLİ, T. (2011), Sosyal Bilgiler ve Tarih Öğretimi İçin Yunus Emre'den Mesajlar, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 491).
126. KARACOŞKUN, M. D. (2011), Yunus'un Şiirleri Işığında İşlevsel Sevginin Psikolojik Çözümlemesi, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 515).
127. KARAKAYA, T. (2011), Çağımızın Sorunları Karşısında Yunus Emre'nin Felsefesinin Evrensel Boyutu ve Hümanizmi, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 525).
128. KARAVELİOĞLU, M. A. (2011), Yunus Emre'nin Coğrafyası, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 539).
129. KARAYAZI, N. (2011), Yunus Emre'nin Divan ve Risaletü'n-Nushiyye'sinde Vahdet Düşüncesi, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 549).
130. KAYMAZ, Z. (2011), Yunus Emre'nin Şiirlerinde Moğolca Kaynaklı Kelimeler, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 569).
131. KILIÇ, E. (2011), Yunus Emre'nin XIII.-XIV. Yüzyıl Anadolu Kültür Çevreleri ile Etkileşimi, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 575).
132. KOÇ, A. (2011), Yunus'un "Göç"ü, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 607).
133. KOÇ, R. ve TANHAN, F. (2011), Yunus Emre'nin Şiirlerinde Değerler Sistemi, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 621).
134. KOÇAK, A. ve MOLLAİBRAHİMOĞLU, Ç. (2011), Yunus Emre'de Arketipsel İmgeler: "Risaletü'n-Nushiyye" Örneği, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 635).
135. KOLAÇ, E. (2011), Türkçe Derslerinde (1-5; 6-8) Yunus Emre'nin Öğretileri Yoluyla Değerler Eğitimi, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 647).
136. KÖKSAL, O. (2011), Yunus'un Söyleminde Tarih Olgusu ve Tarihi Derinlik, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 657).
137. MAHDUM, A. N. (2011), Bir Mutasavvıf Olarak Yunus Emre ve Mahdumkulu Feragi, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 665).
138. MAHMUDOVA, A. (2011), Yunus Emre ve Fuzuli'nin "Tut" Redifli Gazeli, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 679).
139. NERİMANOĞLU, K. V. (2011), Yunus Emre'nin Şiirlerinde Tekrarlar Sistemi, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 685).
140. OKUMUŞ, E. (2011) Küreselleşme ve Yunus Emre, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 703).
141. ÖZÇELİK, M. (2011), Sufilik Bağlamında Yunus Emre'nin Şiiri, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 751).
142. ÖZGÜR, C. (2011), Yunus Emre Divanındaki Sözcüklerin Kıpçak Türkçesinin Söz Varlığı İçindeki Yeri -I-, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 765).
143. SAĞIR, A. ve DİKİCİ, E. (2011), Yunus Emre'nin Humanizm Görüşü Perspektifinden Ötekileştirme Problemi, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 775).
144. SIR, A. N. (2011), Yunus Emre Divanı'ndan Türkiye Türkçesi Ağzlarına Sözlüksel Karşılaştırma, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 793).

145. SİVRİ, M. (2011), Yunus Emre Felsefesinden Hareketle Anadolu ve Avrupa Aydınlanmasına Karşılaştırmalı Bir Yaklaşım, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 819).
146. ŞANLI, İ. (2011), Yunus Emre'nin Şiirlerinde "Eren" Kavramının Ele Alınışı, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 839).
147. TANHAN, F. ve KOÇ, R. (2011), Yunus Emre Şiirlerinin Transaksiyonel Analiz Açısından İncelenmesi, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 851).
148. TATCI, M. (2011), Aşk İmandır Bize -Yunus Emre'nin Bir Şiirinin Yorumu-, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 867).
149. TEKŞAN, K. ve YÜKSEL, S. (2011), Yunus Emre Ve Ahmet Yesevi Divanları Arasındaki Metinlerarası İlişki, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 893).
150. GÖKCAN, T. M. (2011), Yunus Emre'nin Şiirinde "İnsan-ı Kamil" Modeli, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 909).
151. UYGUR, C. V. (2011), Yunus Emre'nin Dilinden Dökülenler, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s.921).
152. UYSAL, İ. N. (2011), Yunus Emre Divanı'nda Bitki Adları ve İşlevleri, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 949).
153. VARHAN, E. (2011), Sezai Karakoç'un Gözüyle Yunus Emre, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 967).
154. VURAL, H. (2011), Yunus Emre'de Ölüm Düşüncesi ve Ölüme Dair İfade Sıklığı, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 975).
155. YAMAN, E. (2011), Yunus Emre'de Gönül Dili, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 989).
156. YETER, G. B. (2010), Ontolojik Analiz Metoduyla Yunus Emre'nin Bir Şiirinin İncelenmesi, *Mukaddime*, 3(3), 141–154.
157. YILMAZ, B. (2010), Nezihe Araz'ın "Hoşgörü Ustaları" Adlı Romanında Yunus Emre'nin Tasavvuf Felsefesine Dair Görüşleri, *X. Uluslararası Yunus Emre Sevgi Bilgi Şöleni Bildirileri* (06-08 Mayıs 2010) (s. 997).
158. GÜLER, K. (2010), Kelâm-ı Fasîh ve Yûnus Emre, *Turkish Studies*, 5(3), 223-24.
159. YILDIZ, M. (2009), Yûnus Emre Külliyyâtı, *Hitit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 8(15), 189– 191.
160. TÜRKMEN, F. (2009), Türkmen Edebî Geleneğinde Yunus Emre, Karacaoğlan, Mahtumkulu Çizgisi, *Milli Folklor Dergisi*, 11(84), 18- 22.
161. ÖZKAN, M. (2009), Türkçenin Anadolu'da Yazı Dili Olarak Teşekkülünde Yunus Emre'nin Rolü, *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, (41), 25–68.
- SELÇUK, B. (2009), Yunus Emre'de Bakma ve Görme Biçimleri, *I. Uluslararası Yunus Emre Sempozyumu* (8-10 Ekim 2008) (s.116), Aksaray: Aksaray Üniversitesi Yayınları.
162. İNAM, A. (2008), Yunus'un Bir Beyitinden Karşılaşmaya Bakış, *Felsefe Dünyası Dergisi*, (47), 6-16.
163. EMEKSİZ, A. (2007), Yunus Emre'nin Su İmgesini Kullanımına Dair, *Türk Kültüründe Su* (s. 99), İstanbul: Manavgat Belediyesi Kültür Yay.
164. GÜLER, Z. (2006), Yunus Emre'nin Nur-ı Muhammedi Anlatımının Türk Yaratılış Destanlarıyla Benzerliği, *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 16(2), 63-72.
165. YETİM, F. (2005), Yunus Emre'nin Kabri ile İlgili Görüşler Üzerine, *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 6(1), 171-185.
166. ÖZGÜR, C. (2001), Yunus Emre'nin Kullandığı Farklı İki Türkçe, *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 2(1), 91.
167. GÜZEL, A. (1991), Yunus Emre'de İnsan Kavramı, *Vakıf Haftası Dergisi*, 8, 83-96.
168. AYDIN, M. (1989), Risâletü'n-Nushiyye'de Geçen Debit- Fiili Üzerine Bir Not, *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 4(1), (156–157).
169. KAPLAN, M. (1973), Yunus Emre'nin İnsan ve Ahlak Görüşü (Risalat Al Nushiyya'nın Tahlili), *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 21, 65-82.

- 170.** HALMAN, T. S. (1971), Yunus Emre'nin Hmanizması, *Hisar Aylık Fikir ve Sanat Dergisi*, (93), 3.
- 171.** KAPLAN, M. (1971), Yunus Denen Aęaę, *Hisar Aylık Fikir ve Sanat Dergisi*, (93), 6.
- 172.** AVUŐOęLU, M. (1971), Yunus Emre Hakkında ŐaŐırtıcı Bir Eser, *Hisar Aylık Fikir ve Sanat Dergisi*, (93), 11.