

96 HAZIRAN 1995

Sahban Vai 1
180202

Marāthās. His son Dābiḡ Khān revolted from Dihlī, but was reconciled, and his son Ghulām Kādir, who succeeded him in 1785, established a strong government and dealt firmly with the Sikhs. He was a coarse and brutal chief, and in 1788 he blinded the emperor Shāh 'Ālam, being subsequently justly mutilated and put to death by Sindhya. Sahāranpūr remained nominally in the hands of the Marāthās, but actually in those of the Sikhs, until its conquest and occupation by the British after the fall of 'Alīgarh and the battle of Dihlī in 1803. Sahāranpūr was only slightly affected by the Sepoy Mutiny of 1857-8, even though this last broke out in the nearby city of Meerut [see MĪRĀFH], with order restored by a Gurkha force by the end of 1857.

It is now the administrative centre of a District of the same name, a meeting-place for roads and railways and a centre for agriculture and food processing. The population of the city was 225,700 in 1971; at the opening of the 20th century, a majority of this urban population was Muslim, but many of these migrated to Pakistan after 1947.

Bibliography: Abu 'l-Faḍl 'Allāmī, *Ā'in-i Akbarī*, tr. Blochmann and Jarrett, Calcutta 1873-94; *Tūzuk-i D̄jahāngiri*, tr. Rogers and Beveridge, London 1909; 'Abd al-Hamīd Lāhūrī, *Pādshāh-nāma*, Calcutta 1867-8; W. Irvine, *The later Mughals*, Calcutta 1922; *Imperial gazetteer of India*², xxi, 378-9.

(T.W. HAIG-[C.E. BOSWORTH])

AL-SAHBĀ³, is the name of a wādī in the al-Khārdj [q.v.] district of Naḡd [q.v. and see AL-HAWṬĀ], the central province of modern Saudi Arabia. The word itself is the feminine of an adjective of the form *afalu*, but it has no comparative or superlative signification (Wright, *Grammar*, i, 185A, cf. AL-ŠAHRĀ²). It is related to *saḥb*, pl. *suḥub* "desert, level country". The large valley runs eastwards into the Gulf basin across the sand desert of al-Dahnā² [q.v. and], north of Yabrīn, of al-Djāfūra (see the map in AL-ʿARAB, DJAZĪRĀT).

Bibliography: British Admiralty, *A handbook of Arabia*, London 1922; J.G. Lorimer, *Gazetteer of the Persian Gulf, Oman and Central Arabia*, Calcutta 1908-15, repr. Farnborough 1970; Central Office of Information, *The Arab states of the Persian Gulf and South-East Arabia*, London 1959; U.S. Geological Survey, *Western Persian Gulf*, Map I-208B (1958); R.E. Cheesman, *The deserts of Jafura and Jabrin*, in *GJ*, lkv, 112-41. (E. VAN DONZEL)

SAHĀN WĀ'IL, the name given to an orator and poet of the tribe of Wā'il, "whose seductive eloquence has passed into a proverb and who, it is said, whilst addressing an assembly for half-a-day, never used the same word twice" (Kazimirski, *Dictionnaire*, i, 1057; see *L'A* and the other lexica). Speaking of the random effects of chance, whereby some person became a household word whereas others, equally meritorious, do not, al-Djāhiz (*Ḥayawān*, ii, 104), cites Sahān Wā'il, who was eclipsed by his contemporary Ibn al-Kirriyya, murdered by al-Ḥadīdjādī in 84/703 (*loc. cit.*, n. 5).

In his eulogy of the book (*al-Kitāb*), the same al-Djāhiz (*ibid.*, i, 39) says: "If you wish, it can be more eloquent for you than Sahān Wā'il or more tongue-tied than Bākīl" (an adolescent), echoing a proverb which figures in all the collections, where it is said "more convincing (*ablagh*) than Sahān Wā'il, whereas one says "clearer (*afṣaḥ*) than Kuss b. Sā'ida [q.v.]" (cf. al-Nuwayrī, *Nihāya*, Cairo 1924, ii, 119).

Al-Ṭabari, *Tārīkh*, ii, 1257, attributes to him seven verses in which he praises the courage of the army of Kutayba b. Muslim (49-96/669-715 [q.v.]) in the

course of the conquest of Afghānistān between 89/705 and 90/706, notably, at the time of the conquest of Khokand [q.v.], which would indicate that Sahbān was still alive in the caliphate of al-Walid I (86-96/705-15).

Bibliography: Given in the article.

(T. FAHD)

ŠĀHIB (A.), "companion", a term with various senses in Islamic usage. Formally it is an active participle of the transitive verb *ṣaḥiba yaṣḥabu* "to associate with", but semantically a pure noun; it thus cannot govern an object in the accusative. The most common plural is *aṣḥāb*, of which the double plural (*d̄jam*^c *al-d̄jam*^c) *aṣḥīb* is given in the dictionaries, while its "diminutive of the plural" (*taṣḥīr al-d̄jam*^c) *uṣayḥāb* is attested (Wensinck, *Concordance*, s.v.). Other plurals include *ṣaḥb* (a collective noun), *ṣiḥāb* and *ṣuḥbān*, the verbal nouns *ṣuḥba* and *ṣaḥāba* are also employed as plurals (collectives). For the Companions of the Prophet one finds *ṣaḥb*, *aṣḥāb*, and specifically *ṣaḥāba* [q.v.], the last of which yields the designation of the individual, *ṣaḥābī*, by *nisba* formation (a procedure not uncommon with collective nouns). In the vocative the truncated form (*tarkhūm*) *yā ṣāhi* for *yā ṣāhibī* "O my companion" is well attested. The fem. is *ṣāhiba*, with the plural *ṣawāhib* and the double plural *ṣawāhibāt* (cf. Wensinck, *Concordance*, s.v.).

Šāhib, in its various semantic transformations, has produced a considerable number of titles, allusive names, and some technical terms, mostly by being the first term in a genitive construct. The idea of "companion" is specialised in cases where one speaks of the *ṣāhib* of a poet, soothsayer, or orator, meaning his *alter ego* among the *d̄jinn* from whom he receives (some of) his inspiration (also called *shayṭān* [q.v.], *ra'ī*, and *tābī*^c); this is a pre-Islamic notion, but one that lives on in Islamic times as a literary fiction (e.g. in the *Risālat al-tawābī wa 'l-zawābī*^c of Ibn Shuhayd [q.v.]). Still with the meaning "companion", the term has sometimes been used to refer to the counsellors of a ruler, thus in Ibn al-Muḳaffā^c's *Risāla fi 'l-ṣaḥāba* (see Ch. Pellat, *Ibn al-Muḳaffā^c, mort vers. 140/757, "conseiller" du Calife* [Paris 1976], 88-9). The plural *aṣḥāb* followed by the name of a locality in the genitive serves to refer to people who are companions in that particular place; thus Kur²anic phrases like *aṣḥāb al-d̄janna*, *aṣḥāb al-nār* and *aṣḥāb al-kaḥf*.

In a different specialisation *ṣāhib* may acquire the meaning of "disciple", because the student is a constant companion of his master. Thus *al-Šāhibān* in Hanafi sources refers to the "two disciples" of Abū Ḥanīfa [q.v.], i.e. Abū Yūsuf [q.v.] and Muḥammad al-Šaybānī (see AL-ŠHAYBĀNĪ). Specifically, this term is used in Sūfism to designate the "adept" as opposed to the *maṣḥūb*, the "master", their relationship being called *ṣuḥba* (see e.g. W.C. Chittick, *The Sufi path of knowledge*, Albany 1989, 270-4). The plural *aṣḥāb* followed by a personal name in the genitive is, alongside the *nisba* formation, the normal way of expressing the "adherents of so-and-so" or the "members of his school": *aṣḥāb Abī Ḥanīfa* = *al-Hanafīyya*. Al-Fayyūmī (d. 770/1368) considers this last usage figurative (*maḍjāz*), presumably because the school members are mostly not contemporary with the founder (*al-Miṣbāḥ al-munīr*, Beirut 1398/1978, 394).

In one of its semantic developments, the term *ṣāhib* becomes more general: "partner", "match" (sometimes "adversary"), and finally "someone (or something) endowed with s.th. or characterised by s.th." In this last sense it ends up being synonymous with *d̄hū* (cf. *ṣāhib al-hāl* = *d̄hū 'l-hāl*, "the noun modified by a circumstantial accusative"). Here belong the rather

belong to
Sah System
Saniat

iken
rastgale

Sevci
nyawis

Halburin

Da Sahasylka

Kazimirski Dret I, 1057
Lis. Arab ... SHB.

Caluz Hay. II, 104, J, 39

Nuwayri, Nih. K1924, II, 119
Tabari II, 1257

Uergun
Kullanlar
olime

الحنون على تغليف الدماغ والنخاع الشوكي تغليفاً وثيقاً وتدعمهما .

يوسف مخلوف

الحيز تحت العنكبوتي الدماغ قابلية للطفو ويحميه من القوى الميكانيكية المطبقة على القحف. تعمل الأم

الأم الجافية على الحد من الحركات الزائدة للدماغ ضمن القحف. يمنح السائل المخي الشوكي الموجود في

مراجع للاستزادة:

K. MOORE & L. DALLEY, Clinically Oriented Anatomy (Lippincott, Williams and Wilkins 1999).

R. SNELL, S. Clinical, Neuroanatomy (Lippincott, Williams and Wilkins 2001).

الموضوعات ذات الصلة:
السحايا (التهاب -)

سحبان وائل

(... - ٥٤ هـ / ... - ٦٧٤ م)

لكم، ولا تخلفوا كلا يكون عليكم . وواضح من معاني هذه الخطبة أنها تنتسب إلى عالم الزهد والتقوى والقيم، وربما لهذا السبب اختلطت نسبتها ما بين سحبان وغيره، فقد أشار أحمد زكي صفوت في كتابه «جمهرة خطب العرب» إلى أن هذه الخطبة غير خالصة النسبة إلى سحبان، فهي تعزى إلى الإمام علي بن أبي طالب، وإلى أعرابي خطبها في البداية.

ومن تقاليد الخطبة عند سحبان، أنه كان لا يخطب إلا ومعه عصا، فقد أراد معاوية سحبان على الكلام، وكان قد اقتضبه اقتضاباً، فلم ينطق حتى أتوه بمخصرة (عصا)، فلم تعجبه حتى أتوه بمخصرة من بيته.

ويبدو أن سحبان وائل كان خطيباً معروفاً عند الخاصة لا العامة، ولهذا قال الجاحظ في «البيان والتبيين»: «ان العامة تعد ابن القرية أشهر في الخطابة من سحبان وائل، وترى عبيد الله بن الحر أذكر عندهم في الفروسية من زهير بن ذؤيب». بيد أن كتب الأمثال حفلت بالمثل القائل: «أبلغ من سحبان وائل»، وعلق الجاحظ على بيت حميد الأرقط:

أنا ولم يعدله سحبان وائل

بياناً وعلماً بالذي هو قائل

بقوله: «سحبان مثل في البيان»، أما

أبو نعيم فقد قال في كتابه «طبقات

واعتداده بفصاحته وبيانه.

وروى الجاحظ لسحبان قوله: «شر خليطيك السؤوم المحزّم، لأن السؤوم لا يصبر، وإنما التفاضل بالصبر. والمحزّم صعب لا يعرف ما يراد منه، وليس الحزّم إلا بالتجارب وبأن يكون عقل الغريزة سلماً إلى عقل التجربة». كما ذكر الجاحظ أن العرب تذكر من خطبها «الخطبة العجوز» وهي لآل رقية، و«الخطبة العذراء» وهي لقيس ابن خارجة، و«الخطبة الشوهاء» وهي خطبة سحبان وائل. وقيل لها ذلك من حسنها. وذلك أنه خطب بها عند معاوية، فلم ينشد شاعر ولم يخطب خطيب.

و المعروف أنه يقال للخطبة التي لا يصلى فيها على النبي ﷺ شوهاء. والشوهاء، لغة، القبيحة، والمليحة، فاللفظة من الأضداد. ويبدو أن المراد من صفة خطبة سحبان السابقة (الشوهاء)، الحسن لا القباحة. وفي هذه الخطبة يقول سحبان: «إن الدنيا دار بلاغ والأخرة دار قرار. أيها الناس، فخذوا من دار ممركم لدار ممركم، ولا تهتكوا أستاذكم عند من لا تخفى عليه أسراركم، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم، ففيها حبيبتهم، ولغيرها خلقتهم. إن الرجل إذا هلك، قال الناس ما ترك؟ وقالت الملائكة: ما قدم؟ قدموا بعضا يكون

سحبان بن زفر بن أياس بن وائل، من باهلة. وجدّه الأكبر وائل هو ابن معن بن أعصر بن قيس عيلان. خطيب وفصيح وبلغ من بلغاء العرب وهو غير سحبان الباهلي الشاعر الإسلامي.

عاش سحبان ما بين الجاهلية والإسلام. وذكر اليعقوبي في الخزانة أنه أدرك الجاهلية وأسلم. ويبدو أنه ارتحل في حياته إلى غير مكان، فقد حضر إلى معاوية بن أبي سفيان، وهو في الشام، في وفد جاءه من خراسان، فيهم سعيد بن عثمان بن عفان، فطلب معاوية سحبان، فأتي به فقال: تكلم، فقال انظروا لي عصا تقوم من أودي، فقالوا: وما تصنع بها وأنت في حضرة أمير المؤمنين؟ قال: ما كان يصنع بها موسى، وهو يخاطب ربه، وعصاه في يده، فضحك معاوية، وقال: هاتوا عصاه، فأخذها، ثم قام فتكلم من صلاة الظهر إلى أن قامت صلاة العصر، ما تتحنن وما سعل ولا توقف، ولا ابتداء في معنى، فخرج منه، وقد بقي عليه شيء، فما زالت تلك حالته حتى أشار معاوية بيده، فأشار إليه سحبان أن لا تقطع علي كلامي، فقال معاوية: الصلاة، فقال: هي أمامك، ونحن في صلاة وتحميد ووعد ووعيد، فقال معاوية: أنت أخطب العرب، فقال سحبان: والعجم والإنس والجن. وهذا خبر ينم على ثقة هذا الخطيب بنفسه