

319 ZARCONE, Thierry. Anthropology of tariqa rituals: about the initiatic belt (*shadd, kamar*) in the reception ceremony. *Kyoto Bulletin of Islamic Area Studies Isuramu Sekai Kenky*, 2 i (2008) pp.57-68.

- Tarikat
- Sed

bbk. Pestemal

- Sed Baḡlamak
- Pestemal (Pestel)

Nadīrān [q.v.] in the west and to al-ʿAbr further to the north.

The first epigraphic attestation of Ḥaḍramawt is to be found in the Old Sabaic inscription RES 3945, a record of Karibʿil Watar, from the 7th century B.C., in which the Ḥaḍramite king Yadaʿil is mentioned as an ally of the Sabaeen king.

In the 5th century B.C. the first buildings on stone bases were erected in Shabwa and inscriptions in monumental script were set up. The cultural and political heyday of Shabwa was in the period between the 2nd century B.C. and the 1st century A.D. The mention of Shabwa in the epigraphic form *shbwat*, *Shabwat*, in Ḥaḍramitic inscriptions found outside of the capital (e.g. *Khor Rori* 1, 3, from the ancient town of Samārum at the coast of Zafār; *Jamme* 892 from Saʿnūn, the present-day Hānūn in the Karāʾ Mountains of Zafār; RES 4912 from al-ʿUḳla, a fortress to the west of Shabwa) give evidence to the importance of the town.

The extensive research work carried out by the French Archaeological Mission in the ruins of the ancient town showed that, inside the fortified walls, tower dwellings were the most common architectural type of building in Shabwa. Materials for the construction of the houses were stone slabs, wooden beams and bricks of dry mud. A complex fortress with high foundations, a window-less base, many floors and with a courtyard surrounded by columns, turned out to be the royal castle. Its name *shkr*, *Shakīr*, was already known from Ḥaḍramitic and Sabaic inscriptions and from legends of coins, since the royal castle was also the mint of the Ḥaḍramite kingdom. Later, parts of the town and the royal castle were rebuilt, and the palace was splendidly decorated with sculptures and ornaments manifesting local traditions as well as Hellenistic influences. During the first decades of the fourth century A.D., the Himyarite kings put an end to the independent kingdom of Ḥaḍramawt, and at the beginning of the 5th century the town of Shabwa began to decay.

The Arabic geographers of the Middle Ages knew of the ruins of the former metropolis only an insignificant settlement still called Shabwa, a name which has survived until today. Al-Ḥamdānī speaks of a province (*mikhlaḥ*) Shabwa, the inhabitants of which are the *Ashbāʾ* (the supposed descendants of a certain *Shabāʾ*, a grandson of Ḥaḍramawt; cf. *Iktīl*, ii, ed. M. al-Akwaʿ, Cairo 1966, 372, l. 5-373, l. 1), the Ayzūn (i.e. the Yazanids), and also *Ṣudāʾ* and *Ruḥāʾ* (*Sifa*, ed. Müller, 98, 20). According to the same author, Shabwa is situated between Bayḥān and Ḥaḍramawt and is a town belonging to the Himyar. One of the two mountains of salt lies in its neighbourhood. When the Himyar waged war on the *Madhḥidj* [q.v.], the people of Shabwa emigrated from their town and settled in the Wādī Ḥaḍramawt, where *Shībām* was allegedly named after them (*Sifa*, 87, ll. 23-5). The fact that Shabwa is considered as belonging to the Himyar may reflect the situation of late pre-Islamic times when Ḥaḍramawt had become part of the Himyarite realm. In another passage, al-Ḥamdānī enumerates Shabwa among the strongholds of Ḥaḍramawt (*Iktīl*, viii, ed. al-Akwaʿ, Damascus 1979, 157, l. 5). Until today, salt of good quality is mined from two mountains to the north of Shabwa, called *Milḥ Maḳʿa* and *Milḥ Khāshʿa*, and from two mountains to the south-west of it, called *Milḥ Khārwa* and *Ḥayd al-Milḥ* near ʿAyāḍ. Yāḳūt writes that Shabwa is a station on the main road from the Wādī Ḥaḍramawt to Mecca (*Muʿdjam*, iii, 257, l. 14), and in another passage he mentions that it is the place

where the grave of the prophet Ṣāliḥ is supposed to be (iv, 184, ll. 17-18). The notice that in Shabwa one sells a load of dates for one dirham (Ibn ʿAbd al-Munʿim al-Ḥimyarī, *al-Rawḍ al-miʿtār*, ed. I. ʿAbbās, Beirut 1975, 347) indicates that the surroundings of the town must still have been fertile in the Islamic Middle Ages.

H. Helfritz was the first European who succeeded in reaching Shabwa during an adventurous journey in 1934. In 1936 H. St. J. B. Philby, coming from the north-west, visited the ancient town, gave a detailed report on the existing ruins and drew a plan of Shabwa. The first small excavation in the ruins of Shabwa was undertaken in 1938 by R. A. B. Hamilton. In December 1974 a French Archaeological Mission under the direction of Jacqueline Pirenne and subsequently of J.-Fr. Breton started excavations at the site of Shabwa which have given a deep insight into the two millennia of the ancient history of this important settlement.

The ruins of Shabwa are so extensive that, within the area of the ancient town, there are the three villages of *Ḥaḍjar*, *Mathnā* and *Maywān*, which are inhabited by members of the tribes of the Karab and *Al Burayk*. In the former People's Democratic Republic of Yemen and in the present Republic of Yemen, Shabwa has given its name to a governorate (*muḥāfaẓa*) which reaches from the Saudi Arabian border to the Indian Ocean and includes an area of 37,910 km². The governorate of Shabwa is divided into four administrative districts (*mudiriyyāt*), and its capital city is ʿAtaḳ. In the recent past, the region around Shabwa has become economically important because of the exploitation of the oilfields which have been discovered there.

Bibliography (in addition to references given in the article): Bakrī, *Muʿdjam*, ed. Wüstenfeld, i, 352, ii, 522, 799; *Nashwān al-Ḥimyarī*, *Die auf Südarabien bezüglichen Angaben Nashwān's im Sams al-ʿulūm*, Leiden-London 1916, ed. ʿAzīmuddīn Aḥmad, 53; Yāḳūt, *Muʿdjam*, iii, 257, iv, 184; *Marāsiḍ al-iṭṭilāʿ*, ed. Juynboll, ii, 93-4; H. Helfritz, *Geheimnis um Schöbua. Unter südarabischen Beduinen ins Land der Sabäer*, Berlin 1935; H. St. J. B. Philby, *Sheba's daughters, being a record of travel in Southern Arabia*, London 1939, 78-123, ch. IV, *Shabwa*; R. A. B. Hamilton, *Six weeks in Shabwa*, in *Geogr. Jnl.*, c (1942), 107-23; H. von Wissmann and Maria Höfner, *Beiträge zur historischen Geographie des vorislamischen Südarabien*, Wiesbaden 1953, 106-8; III. 6: *Shabwat mit seiner Oase*; 109-22; and III. 7: *Zur Geschichte von Shabwat und Hadramaut*; W. W. Müller, *Shabwa und Hadramaut*, in *Jemen-Report*, viii (1977), 10-13; J.-Fr. Breton, *Shabwa, capitale antique du Hadramaut*, in *JA*, cclxxv (1987), 13-34; Jacqueline Pirenne, *Les témoins écrits de la région de Shabwa et l'histoire (Fouilles de Shabwa. I)*, Paris 1990; *Fouilles de Shabwa. II. Rapports préliminaires*, ed. J.-Fr. Breton, Paris 1992.

(W. W. MÜLLER, shortened by the Editors)

SHADD (A.) either the act of girding with an initiatic belt or girdle, as practised by the chivalrous sodalities (the exponents of *futuwwa* [q.v.]), the trade guilds (*asnāf*, see below, 2., and *ṣiṅf*), and certain Ṣūfī orders, or the belt or girdle itself. To the Arabic *shadd* in its verbal meaning correspond the Turkish expressions *şedd kuşatmak*, *kuşak kuşatmak*, and *bel bağlamak*, and the Persian *kamar bastan*. The origin of the custom has been attributed to the *kustī*, the sacred girdle of the Zoroastrians, for whom, however, girding on the *kustī* was a rite of passage into manhood, not of initiation into a closed society; moreover, the

28 SUBAT 1996

NOMS DES VÊTEMENTS

A R A B E S

OUVRAGE COURONNÉ ET PUBLIÉ PAR LA TROISIÈME CLASSE
DE L'INSTITUT ROYAL DES PAYS-BAS

PAR

R. P. A. DOZY.

«Où puiser sur le costume de tant de contrées
«étrangères des renseignements précis et exacts? —
«Dans les manuscrits de nos bibliothèques si peu
«consultés, dans les voyages anciens et méconnus.»

M. FERDINAND DENIS.

(*Journal asiatique*, tom. XI, pag. 320).

DN:4751

LIBRAIRIE DU LIBAN

Riad Solh Square

BEIRUT

Imprimé au Liban

212

شَايَة — سِيْقَان

bes, mais il faut ajouter au Dictionnaire qu'il se prend aussi dans l'acception de *pantalon très-ample*. Pedro de Alcala (*Vocabulario Español Arabigo*) traduit *çahon* par سيقان, et je pense que le mot espagnol *çahon* n'est qu'une altération du terme arabe سيقان. Du temps de Cobarruvias, les savants espagnols semblent en avoir jugé de même; du moins, ce lexicographe atteste que *çahon* est un mot d'origine arabe.

شامي

Ce mot manque dans le Dictionnaire, dans le sens que nous allons établir.

Au rapport du capitaine Lyon (*Travels in Northern Africa*, pag. 171), les femmes à Morzouk portent des chemises en soie rayée, auxquelles on donne le nom de شامي. Ce voyageur ajoute que l'on apporte ces chemises de l'Égypte, mais, comme le mot شامي exprime *ce qui vient de la Syrie*, je suppose que ces sortes de chemises sont fabriquées en Syrie, qu'elles passent de ce pays en Égypte, et que les habitants de Morzouk les croient de fabrique égyptienne, parce qu'ils les achètent des marchands de l'Égypte. Auparavant, on aura dit, je pense, قميص شامي, mais, par laps de temps, le mot شامي lui seul a reçu la signification de *chemise en soie rayée*.

شَايَة^s, au pluriel شَايَات

Ce mot manque dans le Dictionnaire.

Les Arabes d'Espagne ont emprunté ce mot à leurs voisins chrétiens. C'est le mot espagnol *sayo*, *saya* qui, comme on

13 NISAN 1996

شد — شَايَة

213

sait, dérive à son tour du latin *sagum*. Pedro de Alcala (*Vocabulario Español Arabigo*) traduit *saya de muger* par شَايَة, au pluriel شَايَات; il traduit de la même manière *sayo de varon*. On sait que *sayo* désigne: «une casaque large et sans boutons, que portent les paysans espagnols,» et *sayo*: «une jupe de femme.» (1)

On lit dans le *Dictionnaire Biographique* d'Ibn-al-Khatib (man. de M. de Gayangos, fol. 178 v°), dans la vie de Mohammed I^{er}, roi de Grenade: وحَدَّثَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْبَسْطِيُّ قَالَ: عَائِنْتُهُ يَوْمَ دَخُولِهِ وَعَلَيْهِ شَايَة مَلْفٌ مَضْلَعَةٌ اِكْتَانَهَا مَخْرَقَةٌ. Le mot مَضْلَعٌ qui se trouve dans ce passage, se prend dans plusieurs acceptions, comme on peut le voir dans le Dictionnaire, au mot مَضْلَعٌ. Voyez sur le mot ملف plus haut p. 112.

Le mot *sayo* s'est aussi introduit dans la langue des Mandingos, et ce peuple le prononce *saió*. (Voyez M. Macbrair, *Grammar of the Mandingo language*, pag. 42).

شُدُوْدٌ, au pluriel شَدْدٌ

Ce mot manque dans le Dictionnaire dans les divers sens que nous allons établir.

Selon Dapper (*Naukeurige Beschrijvinge der Afrikaensche Gewesten*, pag. 240, col. 1), le mot *Sied* ou *Sjed* désigne la pièce de toile de coton fine, dont on s'enveloppe la tête, et qui sert à former le turban. Höst (*Nachrichten von Marokos*, pag. 114) atteste également que le mot شَدْدٌ désigne la même

(1) «saya el vestido de la muger de los pechos abaxo, y lo de arriba sayuelo,» dit Cobarruvias (*Tesoro de la lengua Castellana*, Madrid, 1611).

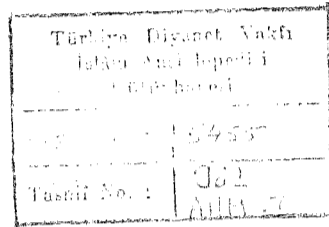
كذالك سائق
تاريخ مؤرخ في مصر والشام
إبتان النص العثماني



تأليف

دكتورة ليلى عبد اللطيف احمد

مدرس التاريخ الحديث
بكلية الدراسات الانسانية - جامعة الأزهر
(فرع البنسات)



١٩٨٠

الناشر
مكتبة الخديوي محمد

- ٧٩ - sed

ويقام حفل « الشد » (١١) عندما يرغب والد الصبي في الحفاته بحرفة معينة ، فيذهب الوالد الى شيخ تلك الحرفة ويندى زغبته في أن يصبح ابنه عضوا بها فيرسل الشيخ النقيب « الوكيل » الى رؤساء الحرفة وبعض اصدقاء المرشح احيانا لحضور حفل التبول ، فيأخذ النقيب باقة من اى عشب أخضر ، او من الزهور او ورقة ويذهب الى من ذكرنا ، ويقول « الفاتحة للنبي » ويضيف بعد قراءة الفاتحة انه « في يوم كذا والساعة كذا احضر الى منزل فلان لتشرب فنجانا من القهوة ويلتقى المدعوون في منزل والد الصبي ، ويشربون القهوة ويتناولون العشاء ، ثم يبدأ الحفل الذي تعتبر عملية « الشد » او الحزم اهم شعائره ، فبعد ان يقدم النقيب الشاب ، ويعدد صفاته ، يشترك المشدود ان كان مسلما مع الحاضرين في قراءة الفاتحة للرسول والسلامات السبعة ، وفي انشاد مديح للنبي عليه السلام ثم تأى عملية « الشد » فيقف الصبي خائفا امام الشيخ الذي يتولى شده اما بحزام او شمال فوق ملبسه الخارجية او حول رأسه او حول كتفه ويتم ذلك بحزم من النسيج او فوطه او بنديل من الحرير الصوف وهذا الحزم ايا كان نوعه يعقد مرات كثيرة متتالية وهذه المعقد رمز لقسم الأخوة ، ويتراوح عددها ما بين اربع وثمانى عقدات .

وعند عقد كل عقدة ترتل ادعية او تقرا الفاتحة للسيد البدوي او لأحد الاولياء المعتقد في بركتهم واذا كانت العقد اربعا فالادعيات تكون تعظيما لجبريل وسيدنا محمد وعلى وسليمان وفي هذه الحالة تصاف عقدتان أخريان تسميان « الخرسة والشكلة » تعظيما للحسن والحسين .

وبالنسبة للأعضاء الذميين كانت عاداتهم تراعى في حفل الشد وحفل الاجازة ، فعند ادخال المرشح المسيحي في حفل الشد كانت الصلاة الربانية تستخدم بدلا من الدعوات الاسلامية وكانت العادة ان يتخذ الاعضاء الغير مسلمين في الطوائف المشتركة اساتذة او مطمين لهم من المسلمين .

والشد شعيرة مميزة لدخول الشخص في الحضرة (١١) وهو يقيد الداخل فيها سواء اكان مسلما او نصرانيا او يهوديا بواجبات ازاء الجماعة

(٦١) ادوارد لين : المصريون المحدثون ص ١٧٥

(٦٢) كلوت بك : لحة عامة الى مصر ترجمة محمد مسعود القاهرة ج ٢ ص ٤٦٢

- ٧٨ -

وفي الترجمة للشيخ احمد بن احمد السنبلوى ذكر عنه الجبرتي انه « الفقيه الصالح الشيخ احمد السنبلوى الشافعى الأزهرى الشهير برزة كان اماما عالما مواظبا على تدريس الفقه والمعقول بالجامع الأزهر ، وكان يحترف بيع الكتب مع الصلاح والورع والديانة ملازما على قراءة ابن قاسم بالأزهر كل يوم بعد الظهر اخذ عن الاثسياخ المتقدمين ، وانتفع به الطلبة (٥٨) .

وتبدد الصبغة الدينية للطوائف في كثير من المظاهر مثل تلك الطقوس الدينية التي كانت تمارس في احتفالات الطوائف ، وقد تدرجت تلك الطقوس الى اتجاهات مدنية في القرن الثامن عشر .

وتظهر الآثار الدينية الباقية في طوائف الحرف في القرن الثامن عشر في طقوس الحفلات ، التي كانت الطوائف تقيمها بمناسبة قبول أحد الاعضاء الجدد بها كصبي أولا ثم الاحتفال بترقيته الى أسطى « معلم » ثانيا ومنحه الاجازة او الدبلوم (٥٩) .

ويقام الحفل الأول في حياة عضو الطائفة بمناسبة قبول الصبي باحدى طوائف الصناعات أو التجار وفي بعض الحرف الأخرى ، فتقام مثلا عند الالتحاق بطائفة التجارين ، والخراطين ، والحلاقين ، والحامية (٦٠) والخياطين ومجلدى الكتب ويعرف هذا الحفل بحفل « الشد او ربط المحزم » وهو يماثل الحفل الذي تقيمه الطرق الصوفية احتفالا ببلوغ المرید فيها مرحلة الدروشة ..

(٥٨) الجبرتي المرجع السابق ج ١ ص ٢٨٥ .

(٥٩) تشبه حفلات منح الاجازة او الدبلوم الحفلات التي تقام في الوقت الحاضر ويطلق عليها حفلات التخرج وكانت الاجازة التي تعطى للأسطى أو المعلم الجديد من صياغة احد علماء الأزهر ويغلب عليها الطابع الدينى وذكر بعض الآيات القرآنية والاحاديث النبوية .

د . عبد العزيز محمد الشناوى : صور من دور الأزهر في مقاومة الاحتلال الفرنسى ص ١٠١ .

(٦٠) كانت التقاليد الطائفية عند الحامية قوية لحد كبير وحتى نهاية القرن التاسع عشر في وقت كانت الروابط الطائفية في كثير من الحرف قد ضعفت ، فقد ظلوا يقومون باحتفالات الشد وظل يمارس هذا التقليد ايضا الحدادون ، الحلاقون .

اندرية ريمون : فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة العثمانية ترجمة زهير الشايب القاهرة ١٩٧٤ ص ١٥٣