

کاف: چلبی سلمانی فارسی، تا: قرن ۱۰؛ کاغذ: متن و حاشیه سپاهانی و فرنگی، جلد: مقوا، ۷ص (۳۵۸-۳۶۴)، اندازه: ۱۰/۵×۲۳سم [ف: ۸۲۵-۹]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۹۴۰/۱۲

خط: نستعلیق چلبی، بی کاف، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: مقوایی، ۲گ (۵۸-۵۹پ)، ۱۷ سطر (۱۵×۱۰)، اندازه: ۱۲/۵×۱۸سم [ف: ۵۵۸-۸]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۷۹۴/۱

خط: نستعلیق، بی کاف، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، ۳ص (۱-۳)، ۲۰ سطر (۱۲×۶)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۱۴-۳۸۳۵]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۴۵۱۲/۲

آغاز: برابر؛ انجام: اینست کمال مرد در راه یقین xx در هر چه نظر کند خدای بیند

خط: نستعلیق، بی کاف، تا: شاید قرن ۱۱؛ مصحح: جلد: پارچه سفید، ۲گ (۱۳۴-۱۳۵ر)، ۱۳ سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۱سم [ف: ۱۲-۸۸]

۵. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه: ۱۳۶۵/۸

آغاز: برابر؛ انجام: و توجیه اول با آیات لاحق انساب و اولی می نماید کما لایخفی علی المتأمل

خط: نستعلیق، کاف: محمد شفیق فیروز آبادی، تا: ۱۰۸۳ق، جا: حیدرآباد؛ جلد: تیماج قهوه ای، ۲گ (۴۲-۴۳پ)، ۲۳ سطر، اندازه: ۱۸×۱۰/۵سم [مؤید: ۳-۳۰۳]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۸۷/۴

آغاز: برابر

خط: نسخ، کاف: محمد بن فاضل سبزواری، تا: ۱۲۱۸ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج، ۳ص (۳۱۷-۳۱۹)، ۴۱ سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۸/۵سم [ف: ۳-۴۷۹]

۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۲۷۳/۳

خط: نستعلیق، کاف: عباس بن محمد علی دزفولی، تا: ۱۲۲۲ق؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج سرخ، ۱ص (۱۹۱ر)، ۱۷ سطر (۱۶×۷/۵)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱۵-۴۱۹۰]

۸. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه: ۶۶۰/۲

آغاز: برابر؛ انجام: و اولی می نماید که لایخفی عن السائل

خط: نستعلیق، کاف: محمد علی پسر محمد صادق رازی، تا: ۱۲۶۲ق؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج قرمز، ۳گ (۵-۷ر)، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۶سم [نشریه: ۱۳-۴۷]

۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۹۰۸/۱۱

از محمد لاهیجی؛ خط: نستعلیق، بی کاف، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج مشکی، ۱۸ سطر (۱۲×۶)، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۱۶-۱۴۴]

۱۰. کاشان؛ جعفری؛ شماره نسخه: ۷۷/۱۲

آغاز: برابر؛ انجام: اگر چه در مرتبه ظهور در جمالیة و جلالیة مخالفت داشته باشند و توجیه اول با آیات لاحق انساب و اولی می نماید کما لایخفی.

تصوف / فارسی

š.-e beyt-e «tafakkor raftan az bâtel suy-e haqq
وابسته به: گلشن راز؛ شبستری، محمود بن عبدالکریم (۶۸۷-۷۲۰ق)

نامعلوم:

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۰۴۱/۷

از گلشن راز به دستور دیوان وزارت؛ خط: نستعلیق، بی کاف، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مقوا، ۱۳گ (۷۴-۸۶پ)، ۱۷ سطر (۱۲×۷)، اندازه: ۱۲×۱۷سم [ف: ۱۶-۴۳۶]

۲. یزد؛ علومی؛ شیخ علی؛ شماره نسخه: ۵۸/۷

از گلشن راز شبستری؛ خط: نستعلیق، بی کاف، تا: افتادگی: انجام؛ قطع: ربعی [نشریه: ۴-۴۴۶]

شرح بیت «چرخ با این ...» / عرفان و تصوف / فارسی

š.-e beyt- «čarx bā īn ...»
میرداماد، محمد باقر بن محمد، - ۱۰۴۱ قمری
mirdāmād, mohammad bāqer ebn-e mohammad (-1632)

شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه: ۱۶۸۴/۳

آغاز: ناظم (ره) عنوان کلام را فلک قرار داده و به اعتبار کمال ظهور ایشان بحسب حسن چه هیچ چیز از آفتاب و ستارگان روشن تر نیست. تعبیر از فلک بچرخ
خط: نستعلیق، کاف: ابراهیم فمی تفرشی، تا: ۱۲۲۴ق، جا: قزوین؛ ۲۳گ (۶۶-۸۸)، اندازه: ۱۵/۵×۲۳/۵سم [نسخه پژوهی: ۳-۱۶۵]

شرح بیت «چونکه بی رنگی اسیر رنگ شد ...» /

عرفان و تصوف، ادبیات / فارسی

š.-e beyt- «čönke bī rangī asīr-e rang šod»
لاهیجی، محمد بن یحیی، ۸۴۰ - ۹۱۲ قمری
lāhijī, mohammad ebn-e yahyā (1437 - 1507)

گزارش کوتاهی از دو بیت مثنوی است که به خواهش یکی از برادران نگاشته شده است: «چون که بی رنگی اسیر رنگ شد xx موسی با موسی در جنگ شد / چون به بیرنگی رسی کان داشتی xx موسی و فرعون دارند آشتی»

آغاز: بسمله. الحمد لله الذی کانت احدیته اللدائیة منقطعۃ الاشارات ... اما بعد یکی از برادران دینی [فهرستواره منزوی ۵۹۱۷]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۱۴۲/۲۴

آغاز: برابر؛ انجام: اولی می نماید کما لایخفی علی المتأمل. یا رب بکرم بر من درویش نگر ... گر من گنهی از سر غفلت کردم

در شرح این بیت امیر خسرو دهلوی (-۷۲۵ق): «ز دریای شهادت چون نهنگ لا بر آرد هو xx تیمم فرض گردد نوح را در وقت طوفانش» همراه با بیان برخی اصطلاحات صوفیه. شارح در اثبات بحث، نقل قول‌هایی از بزرگان صوفیه مثل شیخ جنید بغدادی، سلطان بایزید بسطامی و دیگران آورده است. آغاز: بسمله رب یسر و لا تعسر حمد و سپاس بیحد بر حضرت احد صمد و درود و ثنای بیحد ... بدان ایدک الله بنصر من عنده که معنی این بیت که ز دریای ...

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۱۴۴/۲۳

آغاز: برابر؛ انجام: بر همین اختصار رفت اللهم وفق ... و سلم تسلیم کثیرا
کا: چلبی سلمانی فارسی، تا: قرن ۱۰؛ کاغذ: سپاهانی و فرنگی، جلد: مقوا با پارچه زری، ۹ص (۳۴۹-۳۵۷)، اندازه: ۱۰/۵×۲۳×۱۰
[ف: ۹-۸۲۴]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۷۹۴/۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، ۴ص (۶-۹)، ۲۰ سطر (۱۲×۶)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۱۴-۳۸۳۶]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۴۵۱۲/۴

آغاز: برابر؛ انجام: از این جهت بر همین اختصار رفت، اللهم وفق القائلین لمطابفة المرشدین. مباحثه الکاملین.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح؛ جلد: پارچه سفید، ۲گ (۱۳۶-۱۳۷)، ۱۳ سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۲-۸۹]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۲۸-۳۸

آغاز: برابر؛ انجام: اللهم وفق القابلین بمطابعت ... یا اکرم الاکرمین و یا ارحم الراحمین.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۸۰ق؛ جلد: تیماج قهوه‌ای مذهب، ۲گ (۱۰۲-۱۰۳)، ۲۱-۳۹ سطر، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۲۸-۴۰]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۷۵۰۵

آغاز: برابر؛ انجام: این معنی که مذکور گشت اقرب نمود ازین جهت اختصار رفت ... الحمد لله رب العالمین
خط: نستعلیق تحریری، کا: محمد شفیع فیروزآبادی، تا: ۱۰۸۳ق، جا: حیدرآباد؛ افتادگی: انجام؛ ضمیمه: مذیل است به دو برگ سؤال و جواب؛ دو برگ در معنی بیت «از دریای شهادت ...» و یک برگ اخبار، مکاتبه و مطالب دیگر؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ کاغذ: نخودی، جلد: میشن قهوه‌ای، ۲گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۸سم [اهدائی رهبر: ۵-۱۰۶]

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه: ۱۴۶۵/۹

همان نسخه بالا؛ ۲گ (۴۴-۴۵) [مؤید: ۳-۳۰۳]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۳۰۲۴

آغاز: برابر؛ انجام: یا ارحم الراحمین و سلم تسلیم کثیرا
خط: نسخ، کا: نوربخش، عبدالله بن محمد امین، تا: ۱۰۹۸ق؛ ضمیمه نسخه ش ۲۳۰۱۵ [رایانه]

آغاز: برابر؛ انجام: و مرتبه مقدم بر آن اولی و هو سبحانه و تعالی اجل و اعز و اعلى و الله اعلم بالصواب
خط: نستعلیق چلبی، بی‌کا، تا: ۴ ربیع الاول ۱۲۲۶ق؛ ۱ص (۷پ) [ف: ۱۴۵-]

۲۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۶۱۰/۳

آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۲۷ق؛ کاغذ: فرنگی، جلد: مقوایی تیماج، ۲ص (۴۷-۴۸)، ۲۰ سطر (۱۲×۱۷)، اندازه: ۱۶/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۰-۱۵۰]

۲۶. تهران؛ هیات؛ شماره نسخه: ۳۳۹/۵

خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد بن محمد باقر کاشانی، تا: ۱۲۹۴ق؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج مشکى، ۷گ (۱۷۶پ-۱۸۲پ)، ۱۳ سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۲۸۱-]

۲۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۸۴۰/۱۹

آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹ شعبان ۱۳۰۵ق؛ کاغذ: فرنگی آبی، جلد: تیماج قهوه‌ای، ۴ص (۵۵۳-۵۵۶)، ۱۹ سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱۳-۲۶۸]

۲۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۸۲۲/۳۲

آغاز: برابر؛ انجام: ره بسوی تو از تو می‌خواهیم xx قطع این ره براه پیمانی کی توان تو راه نمائی تمت الرساله
بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۴ص (۲۳۱-۲۳۴)، ۲۰ سطر، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۹-۴۳۱]

۲۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۹۷۰/۹-۹

نسخه اصل: ایاصوفیا ش ۴۲۰۹؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱گ (۸۴۸)، ۲۷ سطر [فیلمها ف: ۱-۱۶۲]

۳۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۴۵۴/۹-۱

نسخه اصل: موزه بریتانیا ش Add. 26294 (ریو ۸۶۲)؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۱-۶۰۲]

۳۱. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه: ۷۸۶/۵

آغاز: برابر؛ انجام: و جز هویت حق سبحانه در دیده شهود او نماند معنی لا اله الا الله: لا هو الا هو شود که توحید خواص است. نظم: چون کنی ورد خویش بیگه و گاه xx گفتن لا اله الا الله. و بعد از سیزده سطر دیگر به ابیات ذیل ختم می‌شود: تا دهد لاهوت قوت و قوت xx ببرد تا سراق لاهوت / بهوا و هوس در او نرسی xx تا ز لا نگذری بهو نرسی
خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ سپس پراکنده‌های دیگر است؛ ۴ص (۱۵۶-۱۵۹)، قطع: ربعی [رشت و همدان: ف: ۱۴۴۹-]

شرح بیت «ز دریای شهادت ...» / عرفان و تصوف/فارسی
š.-e beyt- «ze daryā-ye šahādāt ...»

لاهیجی، محمد بن یحیی، ۸۴۰ - ۹۱۲ قمری
lāhijī, mohammad ebn-e yahyā (1437 - 1507)