

[مکتبه امیرالمؤمنین ۳۹۵/۲]

کا: محمد شفیق تبریزی، تا: ۱۰۷۹ق؛ کاغذ: نخودی، جلد: تیماج
عناپی، ۷ص (۸۶-۹۲ حاشیه)، سطور چلیپا (۹×۱۸)، اندازه:
۱۲/۲×۹/۴سم [ف: ۲۹/۱-۷۵]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۳۱۳/۳

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج
عناپی، ۶گگ (۱۳۲-۱۳۸)، ۱۰ سطر (۱۱×۶)، اندازه: ۱۷×۱۱سم
[ف: ۱۳-۳۲۷۶]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۵۲۴/۳-ف

نسخه اصل: آکادمی علوم شوروی 1655.2 v-90 C؛ بی کا، بی تا
[فیلمها ف: ۱-۶۱۴]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۰۴۱/۳

خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱۲۴۴ق؛ در ضمن کلیات آمده است؛
ص ۱۵۳-۱۵۷) [ف: ۳-۲۸۴]

● **ساقی نامه / شعر / فارسی**

sāqī-nāme

لاهیجی، عبدالرزاق بن علی، - ۱۰۷۱ قمری
lāhījī, 'abd-or-razzāq ebn-e 'alī (- 1661)

آغاز: بیا ساقی اسباب می ساز کن xx سر خم بنام خدا باز کن
[نسخه های منزوی ۲۸۸۲/۴]

● **ساقی نامه / شعر / فارسی**

sāqī-nāme

قدسی مشهدی، حاج محمد جان، - ۱۰۵۶ قمری
qodsī mašhadī, hāj mohammad jān (- 1646)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۶۱۹/۳

آغاز: برابر
خط: نستعلیق چلیپا، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج سرخ، ۷ص
(۶۳-۷۰)، اندازه: ۱۱×۲۱سم [ف: ۳۷-۱۴۷]

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۰۷۶/۲۴

آغاز: مخمور زد دل سری آب آمد نفس ما xx فریاد رس ای ساقی
فریاد رس ما / بی می لب ما همچو لب مرده خموش است xx
رنجیده ز لب ... ساقی نفس ما؛ **انجام**: عمریست که ما در پای
خم افتاده خرابیم xx همسایه دیوار بدیوار شرابیم
ترجیع بندی است در حدود ۸۵ بیت؛ خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛
کاغذ: ترمه، جلد: رویه میشن آلبالویی، ۱گگ (۸۵-۸۵پ)، ۲۶
سطر، اندازه: ۱۵×۲۳/۹سم [ف: ۷-۲۰۲]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۶۵/۶

آغاز: برابر؛ **انجام**: در آن یک سراسر نظم تاختم xx بخود
دلخوشی هیچ نشناختم
کا: محمد معصوم، تا: ۱۰۶۰ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: میشن
سیاه، ۴گگ (۲۲۲-۲۲۶)، ابعاد متن: ۱۱×۲۲، اندازه: ۱۶×۲۶/۵سم
[ف: ۸-۴۱۸]

● **ساقی نامه / شعر / فارسی**

● **ساقی نامه / شعر / فارسی**

sāqī-nāme

رشید تبریزی، - ۱۰۸۱ قمری
rašīd-e tabrizī (- 1671)

sāqī-nāme

ادهم صفوی، - ۱۰۶۰ قمری
adham-e safavī (- 1650)
ادهم چندین بار در ساقی نامه خود دست برده و تغییراتی داده
است.

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۲۶۶/۶

آغاز: ساقینامه میکند شوق / زهی عالم از بخل و ضنت بری xx ز
خمخانه ات نه فلک ساغری / می ساغر زندگانی تویی xx گل
نشأ جاودانی تویی؛ **انجام**: نظر بازی گلرخان پیشه کن xx ولیکن
ز گل چیدن اندیشه کن
خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: **انجام**؛ کاغذ: سپاهانی،
جلد: میشن، ۹گگ (۱۱۳پ-۱۲۲پ)، ۱۵ سطر [ف: ۸-۲۶۰]

[نسخه های منزوی ۲۸۵۷/۴ (ذیل عنوان ساقی نامه میرزا ابراهیم) و ص ۲۸۵۷
(ذیل عنوان ساقی نام ادهم همدانی توپسرکانی)؛ تذکره پیمان، ص ۷۷-۸۸]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱/۲۵۹۱/۱۷۰

کاتب = مؤلف، تا: ۱۱۸۶ق، در خدمت محمد حسن بیکا؛ ۲گگ
(۷۴۳-۷۴۵) [ف: ۹-۱۴۰۶]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۸۳۴/۵

آغاز: الهی به عنقای قاف و جوب xx به دردی امکان به صاف
و جوب / به سر جوش خم شراب الست xx که دارد ازو نشته ای
هر که هست؛ **انجام**: به خاطر رسد بیتی از سیر (میر) ما xx که در
می پرستی بود پیر ما / می را که باشد درو این صفت xx نباشد به
غیر از می معرفت
در نسخه به نام «میرزا ابراهیم ادهم» آمده؛ خط: نستعلیق شکسته،

● **ساقی نامه / شعر / فارسی**

sāqī-nāme

سالک قزوینی، محمد ابراهیم، ۱۰۲۱ - ۱۰۸۴ قمری
sālek-e qazvinī, mohammad ebrāhīm (1613 - 1674)

فهرستگان نسخه های خطی ایران (فخا)؛؛ جلد هفدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276255

استاد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۳

گونگونگون در او در ج. حسب الفرموده صاحبی ام بهزاد بیک
باتمام رسید.
خط: نستعلیق خفی، بی ک، بی تا؛ کاغذ: خانباغ، جلد: مقوای
روکش، مذهب، اندازه: ۱۳/۹×۲۳/۸سم [ف: ۴ - ۱۱۶۰]

دارای ۳۷۱۹ بیت شعر است؛ خط: نستعلیق، بی ک، بی تا؛ نسخه
ناقص است؛ ۱۰۵گ، ۱۸ و ۱۹ سطر، اندازه: ۱۷/۵×۱۲سم [ف: ۲ -
۲۳۲]

● سام نامه / شعر / فارسی

sām-nāme

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۲۱۳/۱

نسخه اصل: بادلیان ۲۵۴۴، ۲۶.C؛ بی ک، بی تا [فیلمها ف: ۱ - ۵۸۱]

● سام و بهرام / شعر / فارسی

sām va bahrām

لاهیجی، عبدالرزاق بن علی، - ۱۰۷۱ قمری

lāhījī, 'abd-or-razzāq ebn-e 'alī (- 1661)

اهداء به: شاه صفی (سل ۱۰۳۸-۱۰۵۲ق)

داستان سام فرزند بازرگان اصفهانی است. پدر ممسک بود و
دارایی اندوخت، پسر درویش خوی است و خوشگذران. به
زودی همه اندوخته پدر را از دست می دهد، به بغداد سفر
می کند و به بهرام پسر پادشاه آنجا دل می بازد (عشقی عرفانی).
مؤلف پس از حمد، نعت سرور دو جهان، صفت معراج، مقبت
حضرت علی (ع)، وصف سخن و عشق، سبب تألیف و ستایش
از شاه صفی حسینی بهادرخان، به داستان می پردازد: پیدا کردن
نسبت سام، سفر کردن سام به جانب دارالسلام [بغداد]، عاشق
شدن سام به بهرام ... سر به بیابان نهادن سام، آگاهی یافتن ادیب
از حال سام و ملامت کردن بهرام، آمدن بهرام پیش پیر و خبر از
احوال سام گرفتن ... گفت و گو میان سام و بهرام ... (احمد
منزوی)

آغاز: خداوندا دلی ده آشنا روی xx که تا بد جز تو از هر آشنا
روی / دلی آتش نهادی چون سمندر xx که چون سوزد نیارد
دود بر سر ...

[نسخه های منزوی ۲۸۹۲/۴]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۲/۵

خط: نستعلیق چلیپا، بی ک، تا: قرن ۱۱؛ مهر: عبدالغفار؛ کاغذ:
سفید و زرد و سبز، جلد: تیماج تریاکی، ۸۷ص (۲۰۰-۲۸۶)، ۲۲
سطر (۱۴×۷)، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ستا: ف: ۱ - ۲۳]

۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: فیلم

آغاز: برابر؛ انجام: که کس از شعله آهن را کند نرم ...

خط: نستعلیق پخته، بی ک، تا: قرن ۱۱؛ ۱۶۷ص (۲۰۹-۳۷۵ متن)
[ف: ۱ - ۱۳۲]

۳. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۵۳۰/۳

آغاز: برابر؛ انجام: صدور اوج عزت یافت مرفان xx که گردد در
تکاپو گرم پیمان / مثالی دخل استعداد را خرج xx نوازش های

● السامی فی الاسامی = السعیدی / لغت / عربی به فارسی
as-sāmī fe-l-asāmī = as-sa'īdī

میدانی، احمد بن محمد، - ۵۱۸ قمری
meydānī, ahmad ebn-e mohammad (- 1125)

اهداء به: ابی البرکات علی بن مسعود بن اسماعیل

تاریخ تألیف: ۱۴ رمضان ۴۹۷ق

واژه نامه موضوعی اسم ها و صفات متداول زبان عربی به فارسی
است و تا توانسته به اختصار برگزار کرده و از شواهد بسیار و
نقل جمع های قیاس خودداری نموده است. در چهار «قسم»: قسم
۱. الشرعیات و ما یناسبها، در پنج باب: (۱) الاسماء المطلقة علی
الله تعالی و علی غیره، در دو فصل، (۲) اسماء النبی صلی الله علیه
و سلم و غیره، در سه فصل، (۳) کتب الله المنزلة و ما یناسبها، در
دو فصل، (۴) شرایع الاسلام، در نه فصل، (۵) سایر الادیان، در
چهار فصل؛ قسم ۲. الحيوانات و ما یضاف الیها، در بیست و
هفت باب: (۱) فی ما لا بد من معرفته، (۲) اصناف الحيوان، در
چهار فصل، (۳) ترتیب ترکیب، در پنج فصل، (۴) ذکر الاعضاء،
در سی و هشت فصل، (۵) الصفات، در شش فصل، (۶) صفات
النساء، در پنج فصل، (۷) فی ما یلیس و یفرش، در هفت فصل،
(۸) الصناع و ادواتهم و ما یحتاجون الیه، در بیست و چهار فصل،
(۹) المصاهرات و القربات و ما یناسبها، در ده فصل، (۱۰)
الاطعمة، در پنج فصل، (۱۱) الامتعة، در دو فصل، (۱۲) الادواء و
الامراض، در چهار فصل، (۱۳) الخیل و الاسلحة، در چهارده
فصل، (۱۴) ذکر الابل، در دوازده فصل، (۱۵) البقر الوحشية و
الاهلیة، در سه فصل، (۱۶) الحمر الوحشية و الاهلیة، در دو فصل،
(۱۷) ذکر الغنم، در چهار فصل، (۱۸) السباع، در دو فصل، (۱۹)
ذکر الحشرات و الهوام، در چهار فصل. (۲۰) ذکر الطیر، در سه
فصل، (۲۱) الاصوات، در چهار فصل، (۲۲) الموازین و الحساب،
در سه فصل، (۲۳) الکنی، در شش فصل، (۲۴) فی ما جاء منی من
الاسماء، (۲۵) الاتباع و المزوجة، (۲۶) ما اتفق لفظه و افرق معناه،
(۲۷) المفردات، در چهار فصل؛ قسم ۳. الآثار العلویة، در پنج
باب: (۱) ذکر الهواء و ما یعرض عنه، در دو فصل، (۲) السحاب و
ما یتولد منه، در چهار فصل، (۳) ذکر السماء و النجوم، در نه
فصل، (۴) ذکر الاوقات، در چهار فصل، (۵) ذکر الشهور و السنین
بالفارسیة و العربیة، در نه فصل؛ قسم ۴. الآثار السفلیة و توابعها،
در شش باب: (۱) ذکر الارض و صفاتها، در پنج فصل، (۲) ذکر
الجال، در چهار فصل، (۳) ذکر المیاء، در هشت فصل، (۴) ذکر
البنات، در هشت فصل، (۵) الاشجار المثمرة و غیر المثمرة، در
هفت فصل، (۶) الابنية و الامکنة، در نود و هشت فصل. پیش از

فرستگان نسخه های خطی ایران (فخا)؛ جلد هفدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276255

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۳