



110659

Hâfız Sâdeddin Kaynak'ın Bir Eserinin Mânâ Prozodisi Yönünden Analizi

*The Analysis Of A Work Of Hafız Sadeddin Kaynak
In Terms Of Meaning Prosody*

Serda TÜRKEL OTER*

ÖZET

Bu makalede, Hâfız Sâdeddin Kaynak'ın bir eseri mânâ prozodisi yönünden incelenmiştir. Eserlerinde söze göre ezgiler yaratan bestekâr, güftelerini mûsikî yönünden tasvîri mümkün olabilecek şiirlerden seçmiş ve eserlerini bu doğrultuda meydana getirmiştir. Bu sebeple, büyük çoğunlukla şâir Vecdi Bingöl'ün şiirlerini güfte olarak tercih etmiştir. Bu birlikteliğin sonucu olarak ortaya çıkan Hicaz Şarkı'da, Sâdeddin Kaynak'ın makalemize konu olan yönü ortaya konmaya çalışılmıştır.

ANAHTAR KELİMELER

Hâfız Sâdeddin Kaynak, mânâ prozodisi, kelime, cümle, yinelemeler, terennümler, aranağme

ABSTRACT

A work of Hafız Saadeddin Kaynak was analyzed in terms of its meaning prosody in this article. The composer who created tunes according to the words chose his songs from the poems that could be described in music and composed his Works in this way. Therefore, he preferred the poems of poet Vecdi Bingol as songs. We tried to present the side mentioned in this article in the Hejaz song emerged as a result of this combination

KEY WORDS

Hafız Sadettin Kaynak, meaning prosody, words, sentence, repeats, singing sweetly, ritornello.

* Öğr. Gör., Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuarı.

110659

KAYNAK, Sadettin

-
- 1 SERDA TÜRKEK OTER, Sâdeddin Kaynak'ın mânâ prozodisi yönünden zengin olan eserlerinin analizi, Ankara Üniversitesi, Doktora, 2011
-
- 2 SÜLEYMAN TUNA, Hafız Sadettin Kaynak'ın dünyasında müzik ve din, Çukurova Üniversitesi, Yüksek Lisans, 2010