

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

4642 VESELÝ, Rudolf. Intention or pure happenstance?
Mamlúk Studies Review, 18 (2014-2015)
pp. 273-278. On Ibn Híjjah's *Qahrwat al-inshá'*, "a
work located on the boundaries between
epistolography, diplomatics, artificial prose, and
stylistics (*badí'*)."

Ibn Hicce
090433

11 Aralık 2016

د. سلامة هليل الغريب

رسالة السكّين لابن حجة الحمويّ

"دراسة أسلوبية"

Ibn Hicce
090439



28 Mayıs 2017

د. سلامة هليل الغريب (*)

تقديم:

تُعدُّ رسالة السكّين من النُصوص الأدبيّة ذات الصبغة الرمزيّة، وهذه الرسالة تقع في حقل وصف أدوات الكتابة، إلا أنّ كاتبها لم يقرن بينها وبين أداة حضارية أخرى معينة في المفخرة، بل أخذ نفسه بتمجيد هذه الأداة، وهو يمنح نفسه حيازة قصب السبق في وصفها.

ونظراً لعدم وجود دراسة حول هذه الرسالة في حدود اطلاعي، فقد ارتأيت أن أدرسها دراسة أسلوبية؛ لأنّ قصديّة مؤلّفها بارزة في الجانب الأسلوبية، فسيكون الاهتمام منصباً على القضايا الأسلوبية في تلك الرسالة القصيرة قصر السكّين، ومن هنا فإن الدراسة ستولي القضايا الأسلوبية جُلّ عنايتها؛ ولذا سيخضع هذا النصّ إلى دراسة بعض الظواهر الأسلوبية الحديثة، وبما ينماشى والنصّ الأدبي القديم، فلا مجال لتحميل النُصوص القديمة ما لا تحتلّ أوليّ عتقها نحو الحدائث، بل ستكون الدراسة وفق ما يستدعيه السياق الأدبي في إطاره الزماني والمكاني.

ولمّا كان الجانب الأدبي ما ينشده الأديب في تكوين نصوصه، برزت أهمية اختيار البنى الأولية في تركيبه، وهذه البنى تتمثّل في اللغة المستخدمة في تكوينه، وكيفية تلاحم هذه المفردات، وهنا تظهر عناية المبدع بما ينشئ من

(*) أستاذ مشارك قسم اللغة العربيّة وأدائها- كلية الآداب جامعة الطفيلة التقنية.

MADDE YAVANLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

مَجَلَّة

كَلِمَاتُ الْعُلُومِ

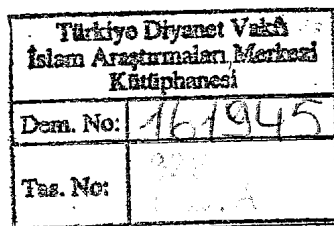
العدد ٩٧

صفر ١٤٣٨ هـ - نوفمبر ٢٠١٦ م

161945

Essays in Arabic Literary Biography 1350–1850

Edited by
Joseph E. Lowry and Devin J. Stewart



2009

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

cluding two possible autographs by Ibn Juzayy. The first, partial translations were made into Turkish, Latin, English and Portuguese. The complete Arabic text with a French translation was published in four volumes by Charles Defrémery and B. R. Sanguinetti as *Les Voyages d'Ibn Battoutah* (Paris, 1854-74), still the best Arabic edition. The English translation, initiated by H. A. R. Gibb in the 1920s, remained incomplete at his death and was brought to conclusion by Charles Beckingham in 1994. In recent decades Ibn Baṭṭūṭah's travels have caught the attention of world historians, travel writers, and the reading public. The literary aspects of his work are only beginning to be examined. Numerous websites dedicated to Ibn Baṭṭūṭah have appeared, and his 700th anniversary (by western calendar) was widely celebrated in 2004.

REFERENCES

- Thomas J. Abercrombie, "Ibn Battuta, Prince of Travelers," *National Geographic* (December, 1991): 2-49;
- Stephan Conermann, *Die Beschreibung Indiens in der "riḥlah" des Ibn Baṭṭūṭa: Aspekte einer herrschaftssoziologischen Einordnung des Delhi-Sultanates unter Muḥammad ibn*

- Tuḡluq* (Berlin: Klaus Schwarz, 1993);
- Roxanne L. Euben, *Journeys to the Other Shore: Muslim and Western Travelers in Search of Knowledge* (Princeton: Princeton University Press, 2006), esp. ch. 3;
- Ibn Battuta, *Voyages*, ed. Stefanos Yerasimos (Paris: La Découverte, 1997.; orig. ca. 1982, reprints);
- Ibn Baṭṭūṭa, *A través del Islam*, ed. and tr. Serafín Fanjul and Federico Arbós (Madrid: Alianza Editorial, 2005);
- N. I. Ibrahimov, *The Travels of Ibn Battuta to Central Asia* (Reading, U.K.: Ithaca Press, 1999);
- I. Iu. Krachkovskii, *Sochineniia*, vol. 4, *Arabskaia geograficheskaia literatura* (Moscow-Leningrad: Akademii Nauk SSSR, 1957), 417-30;
- Tim Mackintosh-Smith, *The Travels of Ibn Battutah* (London: Picador, 2002);
- A. Miquel, "Ibn Baṭṭūṭa," in *The Encyclopaedia of Islam*, new edition, 12 vols., ed. H. A. R. Gibb et al. (Leiden: E.J. Brill, 1960-2004), iii, 735-6;
- Ibn Baṭṭūṭah on the Web: <<http://www.isidore-of-seville.com/ibn-battuta>>.

090439 ibn Hicce

IBN HĪJJAH al-Ḥamawī

(1365 or 1366 – 1434)

DEVIN J. STEWART

Emory University

WORKS

- Yāqūt al-kalām fī ayyām al-Shām* (The Ruby-Red Report, on the Disaster in Damascus, 1389);
- Jany al-jannatayn wa-qaṭr al-nabātayn* (Picking Fruit of the Two Gardens and Collecting the Sap of the Two Plants, ca. 1404);
- Ta'liq al-tamā'im* (The Hanging of Amulets, ca. 1415);
- Majrā al-sawābiq* (The Course of Coursers, ca. 1415);
- Thamarāt al-awraq fī 'l-muḥāḍarāt* (Book of the Fruits of Leaves/Pages, [a Collection of] Discourses, ca. 1418);
- Khizānat al-adab wa-ghāyat al-arab* (The Store of Literature, and the Utmost Collection of

137-147

١٠ - ثمرات الأوراق لابن حجة الحموي

10. IBN HIJJA al-HAMAWI, *Thamarāt al-awraq*, édité avec introduction et notes par Mohammad Abū l-Faḍl Ibrāhīm, Le Caire, Khanjī, 1971, 18 × 26 cm., 498 pages.

Ouvrage de belles-lettres (*adab*).

Abū Bakr b. 'Alī b. 'Abdallāh al-Taḳī al-Hamawī connu sous le nom de Ibn Hījja, est né à Ḥama en 767/1365 et y grandit. Il étudia le Coran dès son jeune âge puis travailla dans la soie et la fabrication des boutons (*azrār*) ce qui lui valut le surnom d'al-Azrārī. Mais son goût personnel le portait vers les lettres; il fréquenta des hommes de lettres de la Syrie et sut devenir rapidement un exceptionnel collectionneur des sciences des lettres, glanant toutes sortes d'informations, d'anecdotes, de bons mots, retenant de nombreux vers et les détails les plus divers.

Puis il se mit à composer du *zajal* et écrivit même un livre sur ce sujet; puis il s'adonna à la poésie: il composa des *qaṣā'id* pour louer les émirs de la Syrie. Il vint en Egypte, y loua le calife al-Mo'ayyad qui l'admira, en fit un de ses protégés et, lui confia le *diwān al-inshā'*. Il en fit le compagnon de ses voyages.

Mais ces faveurs suscitèrent des jalousies: il fut attaqué, accusé de plagiat, ce qui l'amena à quitter l'Egypte et à regagner sa ville natale, Ḥama, où il mourut en 837/1433.

Un certain nombre de ses livres ont été imprimés: 1. *K. ta'hib al-gharib*; 2. *Taqdīm Abi Bakr*, imprimé au Caire sous le titre *Khizānat al-adab*. Ce livre contient toutes les variétés du *badi'* mises au service de la louange du Prophète; 3. *Kashf al-lithām fi l-tawriya wal-istikhām* imprimé à Beyrouth en 1300/1882. Parmi ses oeuvres manuscrites plusieurs contiennent des poèmes personnels ou une anthologie d'autres poètes.

Le *Thamarāt al-awraq* est un recueil d'histoires, d'anecdotes, de nouvelles amusantes, de vers etc; le tout destiné à détendre le lecteur. Aucun plan ne règle la suite des histoires. Une fois le livre principal terminé, l'auteur s'avisait de rédiger un supplément, un *Dhayl*, qui est reproduit également dans le présent livre. Celui-ci a déjà été imprimé plusieurs fois au Caire. M. Abū l-Faḍl, selon son accoutumée, a repris tous les textes imprimés, y a ajouté quatre manuscrits (deux de Taymūr, deux autres probablement de Dār al-Kotob).

Texte très bien imprimé, les vers sont entièrement vocalisés. Notes sobres mais érudites et utiles. M. Abū l-Faḍl est un vétéran des éditions critiques. Malheureusement-*quandoque dormitat Homerus*-l'index des noms manque...

١٧١ ح ابن حجة الحموي، ابو بكر بن علي، ت ٨٣٧ هـ

شرح قصيدة كعب بن زهير "بانث سعاد" في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم لابن حجة الحموي؛ تحقيق علي حسين البواب، ط جديدة. الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٦ هـ، ١٩٨٥ م. ص ٢٠؛ ٢٠٠ م

١. الشعر العربي - دواوين وقصائد - عصر

صدر الاسلام ٢. الشعر الديني ٣. المدائح النبوية

٤. القصائد الدينية. أ. كعب بن زهير، ت ٢٦ هـ.

قصيدة بانث سعاد ب. البواب، علي حسين، محقق

ج. العنوان د. عنوان: قصيدة بانث سعاد

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو العبد غنغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الادب العربي والبلغة والنقد الأدبي

١٤٨٨ - «الحجة في سرقات ابن حجة» لشمس الدين محمد بن حسن النواجي الشافعي المتوفى سنة ٨٥٩ هـ / أحمد محمد علي شومان / د - ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بأسبوط ، ق . الادب والنقد .

٢ ماجستير	د دكتوراه	ج جامعة
١ إشراف	ق قسم	ش شعبة
	س ميلادية	هـ هجرية

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو العبد غنغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الادب العربي والبلغة والنقد الأدبي

٢٨١٨ - منهج ابن هشام في رواية شعر «السيرة النبوية» / رمضان عبد الغنى العطار / ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [عثمان سليمان مرفي].

٢ ماجستير	د دكتوراه	ج جامعة
١ إشراف	ق قسم	ش شعبة
	س ميلادية	هـ هجرية

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو العبد غنغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الادب العربي والبلغة والنقد الأدبي

٢١ - ابن حجة الحموي: حياته وأدبه، مع تحقيق «خزانة الأدب» / عبد الله عبيد شحدة / م / ج . عين شمس ، ك . الآداب [مصطفى الشكعة].

٢ ماجستير	د دكتوراه	ج جامعة
١ إشراف	ق قسم	ش شعبة
	س ميلادية	هـ هجرية

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو العبد غنغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الادب العربي والبلغة والنقد الأدبي

٥٣١ - سيرة ابن هشام بين الأدب والنقد / حسين عبد اللطيف فتاوى / د - ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالمنصورة .

٢ ماجستير	د دكتوراه	ج جامعة
١ إشراف	ق قسم	ش شعبة
	س ميلادية	هـ هجرية

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو العبد غنغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الادب العربي والبلغة والنقد الأدبي

٢٩٤٧ - ابن حجة الحموي: حياته وآثاره الثرية / حسن إبراهيم مرسى يوسف / م / ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [محمد مصطفى هدارة].

٢ ماجستير	د دكتوراه	ج جامعة
١ إشراف	ق قسم	ش شعبة
	س ميلادية	هـ هجرية

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو العبد غنغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الادب العربي والبلغة والنقد الأدبي

٩٦٢ - ابن حجة الحموي شاعراً وناقداً / محمود جبر الريدناوى / م / ج . القاهرة ، ك . الآداب [حسين نصار].

٢ ماجستير	د دكتوراه	ج جامعة
١ إشراف	ق قسم	ش شعبة
	س ميلادية	هـ هجرية

القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

MADDE YAYIMLANDIRTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو العبد غلج البسيوني
ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الادب العربي والبلادة والنقد الأدبي

29 KASIM 2008

٢٢ - ابن حجة الحموي وجهوده البلاغية / عطية جمعة هارون / م - ج الأزهر ، ك . اللغة العربية بإيتاي البارود .
Ibn Hicce

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
ا	إشراف	س	ميلادية	خ	هجرية

الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

MADDE YAYIMLANDIRTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو العبد غلج البسيوني
ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الادب العربي والبلادة والنقد الأدبي

29 KASIM 2008

٢٠ - ابن حجة الحموي أديبا وناقدا / محمد أحمد ربيع / د ١٩٧٦ ج . الأزهر ، ك . اللغة العربية بالقاهرة .
Ibn Hicce

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
ا	إشراف	س	ميلادية	خ	هجرية

الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

ابن حجة الحموي
Ibn Hicce
ديوان ابن حجة الحموي / ابن حجة الحموي
دراسة وتحقيق صلاح مهدي حسين . - بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٨٠ . - ٢٤٨ + ٤ ص .
ملخص انكليزي ص ٢ .
رسالة ماجستير في الادب واللغة العربية ، جامعة بغداد .

21 ARALIK 1999

MADDE YAYIMLANDIRTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

243. b. **Hiġġa** al-Ĥamawī, a. Bakr Taqīaddīn b. 'Alī (767-837)
1. *Ĥizānat al-adab wa-gāyat al-arab*/K. 1304; am Rand: 1. al-Ĥamadānī: *Rasā'il* und 2. *Šarḥ al-Badī'ya al-farīda al-musammāt bi-l-Faiḥ al-mubīn fi madḥ al-amīn . . . li-'A'īša al-Bā'ūniya bt. Y. b. A. b. Nāṣir b. Ḥalīfa al-Bā'ūnī aš-Šāfi'i*
 2. *Dail Tamarāt al-aurāq*
a) am Rand von: al-Ibšihī: *al-Mustatraf* II 127-193
b) In: *Tamarāt al-aurāq* a), 421-482
 3. *Tamarāt al-aurāq*
a) M. a. l-Faḍl I./K. 1971; enthält außerdem: *Dail Tamarāt al-aurāq*, 421-482
b) am Rand von: al-Ibšihī: *al-Mustatraf* I, 2 - II 127

21 EKIM 2007

17 HAZIRAN 1995

BELEGAJ - 090939 IBN HICCE
البلاغة والنقد في كتاب (خزانة الأدب) لابن حجة الحموي / يحيى بن محمد عطيف . - ماجستير . - جامعه الامام محمد بن سعود الاسلاميه - اللغة العربية - البلاغة والنقد ، ١٤٠٧ هـ .

14546. fff. 53.

'ABD al-NABĪ (Ya'kūb)
IBN ĤIJJAH al-ĤAMAWĪ (Abu Bakr ibn 'Alī)

المختار من كتاب ثمرات الاوراق

al-Mukhtār min kitāb Thamarāt al-aurāk. [Selections, chosen by Ya'kūb 'Abd al-Nabī, from Thamarāt al-aurāk, a collection of historical anecdotes, poems, epistles etc., compiled from various sources.] pp. 186.
al-Sharikat al-'Arabiyah li 'l-Tibā'ah wa 'l-Naṣhr: Cairo, c. 1962.

8°

20 EKIM 1999

MADDE YAYIMLANDIRTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

996 STEWART, Devin J. Ibn Hijjah al-Hamawī (1365 or 1366-1434). *Essays in Arabic literary biography, 1350-1850*. Ed. Joseph E. Lowry and Devin J. Stewart. Wiesbaden: Harrassowitz, 2009. (Mizān: Studien zur Literatur in der Islamischen Welt, 17), pp. 137-147. (Perhaps the last of the great secretaries of the medieval chanceries of Egypt and Syria.) [Biographical & bibliographical essay.]

25 TEM 2011

ARA.III.3357 SALİM
54 (محمود رزق .) (Mahnūd Rizq.)
Ibn Hicce
- نقى الدين بن حجة الحموي . محمود رزق سليم .
- Le Caire, Dār al-ma'ārif, 1962. In-8°, 128p.
(Taqiy al-Dīn ibn Hiġġa al-Ĥamawī. - Nawābiġ al-fikr al-'arabī. - 30.)
A.I0I663
Littérature arabe I4-I5a.
biographie, études, choix de textes et de poésies.

22 ARALIK 1998

Ibn Hicce
14546. fff. 53.
IBN ĤIJJAH al-ĤAMAWĪ (Abu Bakr ibn 'Alī)
المختار من كتاب ثمرات الاوراق

al-Mukhtār min kitāb Thamarāt al-aurāk. [Selections, chosen by Ya'kūb 'Abd al-Nabī, from Thamarāt al-aurāk, a collection of historical anecdotes, poems, epistles etc., compiled from various sources.] pp. 186.

al-Sharikat al-'Arabiyah li 'l-Tibā'ah wa 'l-Naṣhr: Cairo, c. 1962.

8°

08 KASIM 99

Ibn Hicce

0160 Jannani, Mohammed
Figures de la marginalité dans Tamarât
al-awrâq d'Ibn Hiġġa al-Ĥamawî (767-
1366/837-1434) / thèse présentée et
soutenue par Mohammed Jannani ;
sous la direction de le professeur
Abdallah Cheikh-Moussa, - Lille
(Francia) : Atelier national de
reproduction des thèses, [2008?]. - 300
p. ; 24 cm. - (Thèse à la carte (Atelier
Nacional de Reproduction des Thèse))
Reprod. de la tesis original (Université
Paris IV). - Bibliografía: p. 278-297
ISBN 978-2-7295-7606-6

1. Ibn Hiġġa al-Ĥamawî, 'Alī b. 'Abd
Allāh.

2. Literatura árabe - Edad media -
Historia y crítica

3. Marginados sociales - Islam

I. Cheikh-Moussa, Abdallah

II. Título.

III. Serie.

821.411.21.09"04/14

ICMA 4-32541 R. 70258

شد تا آنکه در سرودن «زجل» و «موالیا» مهارت یافت (همانجا). سپس به سبک کهن روی آورد و در مدح بزرگان حماة قصیده‌ها پرداخت و چون در این کار شهرتی یافت، به دمشق رفت و برهان بن جماعه قاضی شام را در قصیده‌ای شیوا مدح کرد. آنگاه شهرت وی فراگیر شد و از آن پس سفرهای متعدد خود را میان قاهره و شام آغاز کرد. در قاهره به وزیر ابن مکانس (د ۷۹۴ ق / ۱۳۹۲ م) که خود نیز شاعر بود، پیوست و او را مدح گفت. در این سفر به حضور بسیاری از بزرگان نیز از جمله ابن خلدون راه یافت و به مدح آنان پرداخت (ربدای، ۴۳، ۴۴). پس از چندی به شام بازگشت و زمانی به دمشق رسید که ظاهر برقو آن را پس از چندی محاصره، به آتش کشیده بود (۷۹۱ ق). ابن حجه مشاهدات خود را از شهر در آتش سوخته در نامه‌ای بس شورانگیز تحت عنوان یا قوت الکلام... برای ابن مکانس وصف کرده است که بی گمان یکی از زیباترین آثار او محسوب می‌گردد (نک: دنباله مقاله). وی در طول اقامتش در شام به مدح امرای دمشق، حنص و حماة پرداخت که از آن جمله‌اند: علاء الدین ابن ابی البقا قاضی دمشق و امین الدین حمصی (ابن حجر، ۳۱۱/۸). در فاصله سالهای ۸۰۱ تا ۸۱۵ ق بارها بین شام و مصر سفر کرد و شاهد بسیاری از وقایع از جمله حریق مجدد دمشق توسط تیمورلنگ (نک: ربدای، ۴۶) بود. در ۸۰۳ ق در حلب به خدمت علان نایب شهر درآمد. سپس چون علان از بیم سلطان فراری شد، وی مدتی در خفا زیست، لیکن با وساطت صدرالدین ابن آدمی به خدمت نایب دمشق شیخ محمودی درآمد. آنگاه در دماش را که در طرابلس بفرنگیان پیروز شده بود، مدح گفت و بر اثر آن، به دمشق رفت و کار کتابت دیوان او را به عهده گرفت. در ۸۱۳ ق که الملک الناصر به دمشق وارد می‌شد، دوباره مدتی پنهان شد و در ۸۱۴ ق به حلب رفت. بی گمان طی همین سالها بود که وی فرصت تألیف و تصنیف یافت (همو، ۴۶-۴۸). پس از قتل فرج برقو در ۸۱۵ ق / ۱۴۱۲ م چون شیخ محمودی، با نام المؤید ابوالنصر زمام امور را در قاهره به دست گرفت، ابن حجه را همراه خویش به آن دیار برد و ندیم و شاعر مخصوص خود ساخت و سپس بر مناصب عالی برگماشت. بدین سان، ابن حجه اعتباری فراوان و ثروتی کلان فراهم آورد (نک: قریشی، ۱۲-۱۳). ابن حجه نمونه‌ای از نامه‌های خود را که در همین روزگار نوشته و مربوط به ۸۱۹ ق / ۱۴۱۶ م است، در کتاب ثمرات الاوراق نقل کرده است (صص، ۳۴۶-۳۴۷). پس از چندی ابن حجه متصدی دیوان انشا در دربار ملک مؤید شد (ابن حجر، ۳۱۱/۸؛ سخاوی، ۵۴/۱۱؛ ابن ایاس، ۱۵۵/۲). ابن حجه را به حکم وظایفی که داشت، غالباً در التزام رکاب ملک می‌یابیم. در سفری که ملک به بلاد روم کرد، وی شرح سفر و فتوحات سلطان را در شمال شام و آسیای صغیر به نثری نسبتاً مفلک و مسجع شرح داده که در ثمرات الاوراق (صص ۳۷۰-۳۸۰) می‌توان یافت. البته در اکثر این موفقیتها که نصیب ابن حجه می‌شد، نباید تأثیر قاضی ناصرالدین بارزی را فراموش کرد (سخاوی، همانجا). وی که خود منشی

این کتاب است، (برج، شه ۱۵۸۷). ۲. اشرف الوسائل الی فهم الشمائل که شرح شمائل ترمذی است و نسخه‌های خطی آن در کتابخانه‌های کوبریلی (کوبریلی، ۱۶۵/۱، ۴۲۶/۲)، بیرمنگام (هاپ وود، شه ۱۲۴)، خدیویه (خدیویه، ۲۶۷/۱)، آصفیه (آصفیه، ۳۷۶/۴)، جامع کبیر صنعا (رقیحی، ۴۷۳/۱)، اوقاف بغداد (طلس، ۵۱)، دارالکتب مصر (سید، ۵۱/۱)، سلیمانیه (محمد، ۱۰۰/۱) و دانشگاه پنجاب (کوکب، شه ۶۵۸) نگهداری می‌شود. ۳. قواطع الاسلام. فتاوی است که در ۹۴۲ ق / ۱۵۳۵ م در مکه بیان کرده است و گروهی از علما براو خرده گرفته و آن فتاوی را کفر شمرده‌اند (خدیویه، ۱۹۴/۷؛ سید، ۲۲/۲). ۴. معجم مشایخ. در این کتاب مؤلف استادان خویش و نیز کتابهایی را که اجازه روایت آنها را گرفته تا ۹۷۰ ق / ۱۵۶۳ م یاد کرده است. نسخه‌هایی از این کتاب به نامهای اجازات ابن حجر و ثبت ابن حجر در کتابخانه‌های اوقاف بغداد (طلس، ۳۴)، برلین (آلوارت، شه ۱۷۴) و معجم ابن حجر در کتابخانه خدیویه (خدیویه، ۲۵۱/۱) موجود است. در مورد نسخه‌های خطی برخی دیگر از آثار او به بروگلمان مراجعه شود (GAL, II/185, 196, 223, 508, 511, 527, 529, 555; GAL, S, I/6).

مأخذ: ابن حجر هیتی، احمد بن محمد، الفتاوی الکبری الفقهیه، بیروت، ۱۴۰۳ ق / ۱۹۸۳ م؛ ابن عماد، عبدالحی، شذرات الذهب، قاهره، ۱۳۵۱ ق؛ آصفیه، خطی؛ خدیویه، فهرست؛ رقیحی، احمد بن عبدالرزاق و دیگران، فهرست مخطوطات مکتبه الجامع الکبیر صنعا، صنعا، ۱۹۸۴ م؛ سرکیس، خطی؛ سید، خطی؛ طباطبائی، عبدالعزیز، «اهل البیت فی المکتبه العربیه»، ترائف، شه ۱۸؛ طلس، محمد اسمد، الکشاف عن مخطوطات خزائن الاوقاف، بغداد، ۱۳۷۲ ق؛ عیدروس، عبدالقادر، النور السافر، بیروت، ۱۴۰۵ ق / ۱۹۸۵ م؛ عیسی، احمد محمود محمد سید سلیم، فهرست المخطوطات الفریبه بالجامع الکبیر بصنعا، ۱۹۷۸ م؛ غزی، نجم الدین، الکرکب السائر، به کوشش جبرائیل سلیمان جبور، بیروت، ۱۹۵۹ م؛ کوبریلی، خطی؛ محمد، محمود احمد، فهرس مخطوطات مکتبه الاوقاف مرکزیه فی السلیمانیه، بغداد، وزارة الاوقاف؛ مقدمه الفتاوی (نک: ابن حجر در همین مأخذ)؛ یا قوت، بلدان؛ نیز:

Ahlwardt; GAL; GAL.S; Hopwood, Derek, Catalogue of the Mingana Collection of Manuscripts, Birmingham, 1983; Kaukab, Qazi Abdul Nabi, Handlist of Arabic Manuscripts in the Punjab University Library, Lahore, 1982; Pertsch, Wilhelm; Die arabischen Handschriften der herzoglichen Bibliothek zu Gotha, Gotha, 1878-1892. محمد آصف فکرت

ابن حجه حَمَوِي، تقی الدین ابوبکر بن علی بن عبدالله (۷۶۷- ۱۵ شعبان ۸۳۷ ق / ۱۳۶۶ م - ۲۷ مارس ۱۴۳۴ م)، ادیب، شاعر، موشح سرا و مؤلف حنفی که علاوه بر مشاغل اجتماعی برخی از وظایف و مناصب دینی را نیز برعهده داشت (ابن حجر، ۳۱۰/۸؛ ابن تغری بردی، ۱۹۰/۱۵). وی در حماة شام به دنیا آمد و همانجا پرورش یافت. از دوران جوانی او اطلاع چندانی در دست نیست، جز آنکه گفته‌اند به حفظ قرآن اهتمام داشت و از طریق کار حریر دگمه‌سازی امرار معاش می‌کرد. از همین روست که گاه او را «ازراری» نامیده‌اند (سخاوی، ۵۳/۱۱). ابن حجه زندگی ادبی خویش را با شرکت در مجلس علمای حماة از جمله شیخ هیتی و عز موصلی آغاز نمود و از محضر آنان بهره‌ها برد و نیز ملازم مجلس علاء قضامی



بلوغ الأمل في فن الزجل

ألفه
تقي الدين أبو بكر بن حنبل الحنوي
٧٦٧-٨٣٧هـ = ١٣٧٤-١٤٣٣م

تحقيق
الدكتور رضا محسن القرشي
المدرس بكلية الآداب - جامعة بغداد

تصدير
الأستاذ الدكتور عبد العزيز الأهواني



Türkiye Diyanet Vakfı
Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi

منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي

İs No: 34487

دمشق - ١٩٧٤

٧٥ 892.7
HIC.B

06 ARALIK 1995

ibn Hicce
- ibn al-Imad ٤٥٢
- ibn Kennan ٤٥٢

بديعية ابن حجة

تقديم أبي بكر

تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزرازي الشافعي المتوفى سنة ٦٣٧هـ .
(الضوء اللامع ١١ : ٥٣ ، شذرات الذهب ٧ : ٢١٩ ، البدر الطالع ١ : ١٦٤ ، بروكلمان
٦ : ٤٠ ، الأعلام ٢ : ٦٧) أولها :

لي في ابتداء مدحك يا عرب ذي سلم براعة تستهل الدمع في العلم
بالله سربي فسربي طلقوا وطني وركبوا في ضلوعي مطلق السقم
الخ . خ برلين ٧٣٦١ والمتحف البريطاني ٩٨٥ والأسكوريال ثان ٢٩٤ وغيرها طبعت مع
الشرح الآتي :

--- خزانة الأدب وغاية الأرب ---

شرح للناظم علي بديعته المذكورة والمسماة
أيضاً تقديم أبي بكر .
أوله : الحمد لله البديع الرفيع الذي أحسن
ابتداء خلقنا بصنعه وأولانا جميل الصنيع
الخ فرغ من تأليفه سنة ٨٢٦هـ قال في
كشف الظنون : ٢٣٣ : «وهو مجموع أدب
قل أن يوجد في غيره ولعل مقتنيه يستغنى
عن غيره من الكتب الأدبية ولو لم يكن فيه
إلا جودة الشواهد لكل نوع من الأنواع مع

واختصر شرح المؤلف :

عبد الله محمد الحبشي ، جامع الشروح والحواشي ، (معجم الشامل لأسماء الكتب المشروخة في التراث
الإسلامي وبيان شروحه) ، الجزء الأول ، 1425/2004 أبو ظبي ، ص . 52-51 / ISAM 130564

--- شرح بديعية ابن حجة .

محمد بن عيسى بن محمود بن كنان الحنبلي
الصالحى الدمشقي المتوفى سنة ١١٥٣هـ (سلك
الدرر ٤ : ٨٥ ، هدية العارفين ٢ : ٣٢٥ ، كحالة
١١ : ١٠٨) .

--- المحاسن المرضية في شرح منظومة البديعية
أوله : إن أحلى من لمحات البروق وأزهى من
لمعات الشروق وأبهى من رقوم المزن على
طروس الرياض الخ خ برلين ٧٣٦٦ .

عثمان الطاهر (فهرس برلين ٦ : ٤٥٣) .

--- شرح بديعية ابن حجة
خ برلين : ٧٣٦٧ .

محمد بن أحمد السمنودي (بروكلمان
٦ : ٤١) .

--- شرح بديعية ابن حجة
خ باريس ٣٢١٨ .

فتح الله بن محمود العمري الأنصاري المعروف
بالبيلولوني الموصللي الحلبي المتوفى سنة ١٠٤٢هـ
(خلاصة الأثر ٣ : ٢٥٤ ، أعلام النبلاء ٦ : ٢٣٩ ،
الأعلام ٥ : ١٣٥) .

* مختصر شرح بديعية ابن حجة للمؤلف
خ الموصل ٥٠ ، ٥٧ (بروكلمان ٦ : ٤١) .

أبو الفلاح عبد الحي بن أحمد بن محمد بن العماد
العكري الحنبلي المتوفى سنة ١٠٨٩هـ (خلاصة
الأثر ٢ : ٣٤٠ ، الأعلام ٣ : ٢٩٠) .

* مختصر شرح بديعية ابن حجة للمؤلف
خ دار الكتب المصرية ثان ٢ : ٢٠٣
وقطر . . .

أبو يوسف محمد بن أحمد بن عثمان البساطي
المالكي المتوفى سنة ٨٤٢هـ (هدية العارفين
٢ : ١٩٢) .

- Ibn Hizam
- Schehri Abdurrahman b. Abdullah 1066
- Mozultay b. Kulay 1066
- Ibn Abdalbar 1066
- Ibn Cemaa Muh b. Ebu Belur 1066
- Aclunî Muh b. Ahmed 1066
- Mûnavî Yahya b. Muh 1066
- Aynî Bedreddin 1066
- İbnü'l-Mibred 1067
- İbn Hicce 1062
- 1067

سيرة ابن هشام

سيرة النبي صلى الله عليه وسلم
 لابن هشام بن محمد بن عبد الملك بن هشام بن أيوب الخيمري البصري المتوفى سنة ٣١٨ هـ
 (مرآة الجنان ٢: ٧٧، بغية الوعاة ٥: ٣١) في سائر مكتبات العالم انظر (الفهرس الشامل (سيرة):
 ٤٣٣-٤٤٠) طبع بمطبعة بولاق سنة ١٢٥٩ هـ وسنة ١٣٢٤ هـ وسنة ١٣٥٦ هـ وغيرها

 (سيرة ابن هشام) لابن هشام بن محمد بن عبد الملك بن هشام بن أيوب الخيمري البصري المتوفى سنة ٣١٨ هـ
 (مرآة الجنان ٢: ٧٧، بغية الوعاة ٥: ٣١) في سائر مكتبات العالم انظر (الفهرس الشامل (سيرة):
 ٤٣٣-٤٤٠) طبع بمطبعة بولاق سنة ١٢٥٩ هـ وسنة ١٣٢٤ هـ وسنة ١٣٥٦ هـ وغيرها
 (سيرة ابن هشام) لابن هشام بن محمد بن عبد الملك بن هشام بن أيوب الخيمري البصري المتوفى سنة ٣١٨ هـ
 (مرآة الجنان ٢: ٧٧، بغية الوعاة ٥: ٣١) في سائر مكتبات العالم انظر (الفهرس الشامل (سيرة):
 ٤٣٣-٤٤٠) طبع بمطبعة بولاق سنة ١٢٥٩ هـ وسنة ١٣٢٤ هـ وسنة ١٣٥٦ هـ وغيرها

عبدالله محمد الحبيشي، جامع الشروح والحواشي، (معجم الشامل لأسماء الكتب المشروخة في التراث
 الإسلامي و بيان شروحه)، الجزء الثاني، 1425/2004 ابو ظبي، ص. 1065-1066 ISAM 130565.

MADDE YAYIMLANDIĞI
 SONRA GELEN DOKÜMAN 10 ARA 2000

عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي الخثعمي
 الأندلسي المتوفى سنة ٥٨١ هـ (انباء الرواة
 ١٦٢: ٢، وفيات الأعيان ١: ٢٨٠، نكت
 الهيمان: ١٨٧، الأعلام ٣: ٣١٣).
 - الروض الأنف في شرح سيرة ابن هشام
 خ التحف البريطاني أول: ٢٦٧، وليزك ١٧
 و١٨٧٢ ونسخ أخرى في سائر مكتبات العالم
 طبع سنة ١٣٣٩ هـ بالمطبعة الجمالية وأعيد طبعه
 بمكتبة الكليات الأزهرية ١٣٩١ هـ وبيروت سنة
 ١٣٩٨ هـ وطبعات أخرى - وعليه المختصرات
 الآتية:

مغلطاي بن قليج المتوفى سنة ٧٦٢ هـ (سبق).
 * الإشارة إلى سيرة المصطفى صلى الله عليه
 وسلم. مختصر الروض الأنف خ برلين ٩٥٨٢
 ودار الكتب المصرية ٢٢٩٢ وبيروت استانبول
 ٥٢٣٦ وغيرها (الفهرس الشامل (سيرة):
 ٣٣).
 - الزهر الياسم في سيرة أبي القاسم (شرح
 المختصر السابق) خ ليدن ٨٦٤ وعلى هذا
 مختصر.

أبو البركات محمد بن عبد الرحيم بن يحيى
 السبكي المتوفى سنة ٧٧٦ هـ (الدرر الكامنة
 ٤: ١٥٠، كحالة ١٠: ١١١).
 * مختصر الزهر الياسم.
 محمد بن يوسف السنوسي المتوفى ٨٩٥ هـ (سبق
 في أم البراهين)
 * مختصر الروض الانف (معجم المطبوعات
 المغربية: ١٦٣).

ونظمه:
 شمس الدين محمد بن أحمد بن ناصر الباعوني
 الدمشقي المتوفى سنة ٨٧٠ هـ (الضوء اللامع
 ٧: ١١٢، شذرات الذهب ٧: ٢١٠، الأعلام
 ٥: ٣٣٤).
 ○ منحة الحبيب في سيرة الحبيب نظم سيرة
 مغلطاي
 خ دار الكتب المصرية ٣٧٠٥ وجامعة برنستون
 ٤٥٢٥.
 عز الدين محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن
 جماعة الكتاني الحموي المتوفى سنة ٨١٩ هـ
 (سبق).
 * نور الروض (مختصر الروض الأنف)
 (كحالة ٩: ١١١).
 شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن
 موسى الكفيري العجلوني المتوفى سنة ٨٣١ هـ
 (الضوء اللامع ٧: ١١١، شذرات الذهب
 ٧: ١٩٦).
 * مختصر الروض الأنف.

يحيى بن محمد بن محمد المناوي المتوفى سنة
 ٨٧١ هـ (سبق في الجاوي).
 - حاشية على الروض الأنف
 (كحالة ١٣: ٢٢٧).
 أبو العباس أحمد بن علوان التونسي الشهير
 بالمصري المتوفى سنة ٧٨٧ هـ (شجرة النور:
 ٢٣٦).
 * اقتطاف الأكل من الروض الأنف.

عبدالله محمد الحبيشي، جامع الشروح والحواشي، (معجم الشامل لأسماء الكتب المشروخة في التراث
 الإسلامي و بيان شروحه)، الجزء الثاني، 1425/2004 ابو ظبي، ص. ISAM 130565.

عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي الخثعمي
 الأندلسي المتوفى سنة ٥٨١ هـ (انباء الرواة
 ١٦٢: ٢، وفيات الأعيان ١: ٢٨٠، نكت
 الهيمان: ١٨٧، الأعلام ٣: ٣١٣).
 - الروض الأنف في شرح سيرة ابن هشام
 خ التحف البريطاني أول: ٢٦٧، وليزك ١٧
 و١٨٧٢ ونسخ أخرى في سائر مكتبات العالم
 طبع سنة ١٣٣٩ هـ بالمطبعة الجمالية وأعيد طبعه
 بمكتبة الكليات الأزهرية ١٣٩١ هـ وبيروت سنة
 ١٣٩٨ هـ وطبعات أخرى - وعليه المختصرات
 الآتية:

مغلطاي بن قليج المتوفى سنة ٧٦٢ هـ (سبق).
 * الإشارة إلى سيرة المصطفى صلى الله عليه
 وسلم. مختصر الروض الأنف خ برلين ٩٥٨٢
 ودار الكتب المصرية ٢٢٩٢ وبيروت استانبول
 ٥٢٣٦ وغيرها (الفهرس الشامل (سيرة):
 ٣٣).
 - الزهر الياسم في سيرة أبي القاسم (شرح
 المختصر السابق) خ ليدن ٨٦٤ وعلى هذا
 مختصر.

أبو البركات محمد بن عبد الرحيم بن يحيى
 السبكي المتوفى سنة ٧٧٦ هـ (الدرر الكامنة
 ٤: ١٥٠، كحالة ١٠: ١١١).
 * مختصر الزهر الياسم.
 محمد بن يوسف السنوسي المتوفى ٨٩٥ هـ (سبق
 في أم البراهين)
 * مختصر الروض الانف (معجم المطبوعات
 المغربية: ١٦٣).

ونظمه:
 شمس الدين محمد بن أحمد بن ناصر الباعوني
 الدمشقي المتوفى سنة ٨٧٠ هـ (الضوء اللامع
 ٧: ١١٢، شذرات الذهب ٧: ٢١٠، الأعلام
 ٥: ٣٣٤).
 ○ منحة الحبيب في سيرة الحبيب نظم سيرة
 مغلطاي
 خ دار الكتب المصرية ٣٧٠٥ وجامعة برنستون
 ٤٥٢٥.
 عز الدين محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن
 جماعة الكتاني الحموي المتوفى سنة ٨١٩ هـ
 (سبق).
 * نور الروض (مختصر الروض الأنف)
 (كحالة ٩: ١١١).
 شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن
 موسى الكفيري العجلوني المتوفى سنة ٨٣١ هـ
 (الضوء اللامع ٧: ١١١، شذرات الذهب
 ٧: ١٩٦).
 * مختصر الروض الأنف.

يحيى بن محمد بن محمد المناوي المتوفى سنة
 ٨٧١ هـ (سبق في الجاوي).
 - حاشية على الروض الأنف
 (كحالة ١٣: ٢٢٧).
 أبو العباس أحمد بن علوان التونسي الشهير
 بالمصري المتوفى سنة ٧٨٧ هـ (شجرة النور:
 ٢٣٦).
 * اقتطاف الأكل من الروض الأنف.

عبدالله محمد الحبيشي، جامع الشروح والحواشي، (معجم الشامل لأسماء الكتب المشروخة في التراث
 الإسلامي و بيان شروحه)، الجزء الثاني، 1425/2004 ابو ظبي، ص. ISAM 130565.

أبو ذر مصعب بن محمد بن مسعود الجبائي
 المالكي المعروف بالخشني وابن أبي الركب
 الأشبيلي المتوفى سنة ٦٤٤ هـ (مرآة الجنان
 ٤: ٥، بغية الوعاة ٢: ٢٩٢، شذرات الذهب
 ٥: ١٤٠، كحالة ١٢: ٢٩٢).
 - الإملاء على سيرة ابن هشام
 خ الظاهرية ١٢ تفسير راغب باشا ٩٧٥ وخزانة
 القرويين ٢٨٧ وبرلين ٩٥٦٣ (الفهرس الشامل
 (سيرة): ٥١٠).
 بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني
 المتوفى سنة ٨٥٥ هـ (سبق).
 - كشف اللثام في شرح سيرة ابن هشام
 (هدية العارفين ٢: ٤٢٢).
 يوسف بن حسن بن أحمد بن حسن الصالحي
 المعروف بابن المراد المتوفى سنة ٩٠٩ هـ (الضوء
 اللامع ١٠: ٣٠٨، شذرات الذهب ٨: ٤٣٠).
 - الميرة في حل مشكل السيرة
 خ الظاهرية.
 عمر بن علي بن عثمان الصيرفي الدمشقي
 الشافعي المتوفى ٩١٧ هـ (متعة الأذهان ٥٥٧).
 - كشف اللثام عن مشكل سيرة ابن هشام
 محمد بن إبراهيم بن محمد بن مفضل البليسي
 المقدسي الدمشقي الوفاي المتوفى سنة ٩٣٧ هـ
 (الكواكب النيرات ٢: ٢٠، شذرات الذهب
 ٨: ٢٠٤، الأعلام ٥: ٣٠٢).
 - شرح السيرة الهشامية
 ح سنة ٩٢٦ بخط المؤلف بالخالدية بالقدس.

محمد بن عمر السعدي المتوفى بعد سنة
 ٩٣٩ هـ.
 - شرح السيرة الهشامية
 خ أوقاف بغداد: ١٧٩٧.
 عماد الدين أحمد بن إبراهيم الواسطي المتوفى
 سنة ٧١١ هـ.
 * مختصر سيرة ابن هشام
 خ جوتن ٨٦ ليدن أول ٨٦٢ بني جامع ٨٩٨
 برلين ٢٥٠٦.
 برهان الدين إبراهيم بن محمد المعروف بابن
 المرحل المتوفى ٧٢٢ هـ (هدية العارفين ١: ١٥٠).
 * النذيرة مختصر السيرة
 أبو بكر بن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ
 (سبق).
 * بلوغ المرام من سيرة ابن هشام
 خ خزانة كاتباتي ومنشستر ٨٣٤ وبرلين ٩٥٦٨
 وشيشترتي ٥٨٦٦ وأوقاف بغداد ٩٦١ ونور
 عثمانية ٣٦٠.
 أبو المعالي علي بن عبد المحسن بن عبد الدائم بن
 الدواليبي البغدادي المتوفى ٨٦٢ هـ (الضوء
 اللامع ٥: ٢٥٥، السحب الوابلة ٢: ٧٤٨).
 * مختصر سيرة ابن هشام (معجم مؤلفات
 الجنابلية ٤: ٣٤٧).
 شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن
 أحمد بن زيد الموصلي المتوفى سنة ٨٧٠ هـ
 (الضوء اللامع ٢: ٧١٠، شذرات الذهب
 ٧: ٣١٠).

عبدالله محمد الحبيشي، جامع الشروح والحواشي، (معجم الشامل لأسماء الكتب المشروخة في التراث
 الإسلامي و بيان شروحه)، الجزء الثاني، 1425/2004 ابو ظبي، ص. ISAM 130565.

ولقد نسخ «ابن حجة» بديعة بمدح النبي ﷺ تألفت من 142 بيتاً. أتى بكل بيت منها بشاهد يشير إلى نوع من أنواع البديع، وشرحها في مئات الصفحات، مُغَيَّرًا على مئات الشواهد من ذواوين الشعر ومؤلفات الأدباء، مُستطردًا إلى الكثير من المعلومات والحوادث التاريخية التي اشترك في وقائعها، أو شاهدها وعاشها. وتوجَّح بديعته بعنوان كتابه «خزانة الأدب وغاية الأرب»، فجاء سفرًا ضخمًا من الأدب والتاريخ في آن معًا. ففيه خبر نادر عن يهودي كان يبيع الجثاء والصابون بحماه، وقائمة بأسماء كتاب الأدب في عصره، وخبر الفتنة الكبرى التي جرت بطرابلس الشام عام 802هـ. وتعيين أصحاب المناصب بحماه، ودمشق، والقاهرة، وتاريخه لجماعة من الشعراء وذكر موالدهم ووفياتهم، ونصوص رسائل عن فتوح مدن وحصون، أو نصوص تقليد بوظائف، أو نظم أشعار وألغاز في ممشى حماه، ورأس العين بعلبك، ومياه رشعين، وقصب السكر بطرابلس الشام، ورسالة عن حريق دمشق عام 791هـ. وأظهر أنه أديب ومؤرخ موسوعي، محيط بكل أنواع البديع وفنون البلاغة، واستيعابه لكم هائل من المعلومات، استحق لأجلها أن يلقبه ابن حجر (ت 852هـ) بأديب عصره. وأن يصفه ابن خطيب الناصرية (ت 843هـ) بأنه «إمام أهل الأدب في زمنه».

لقد قرأ كتاب «المستظرف في كل فن» مستظرفاً للأبشيبي (ت 850هـ) فألف على نسق كتاب «ثمرات الأوراق في المحاضرات» وأتى فيه بمقتطفات من كتب متعددة، من أخبار، وطرائف، ونوادر، ونكت، ومواعظ،

ولما استقر في مصر اشتهر أمره وذاع صيته، واغتنى بعد فقر. ولكن يبدو أنه كان متعاليًا على الشعراء معتدًا بعلمه وشعره، فأوغر عليه صدورهم. فلما توفي السلطان المؤيد الذي كان يبسط عليه حمايته ورعايته سنة 824هـ سنحت الفرصة لحسادته من الشعراء فألحوا عليه بالهجاء، وتنگر له خليفة السلطان المؤيد، فضاقت نفسه بالإقامة في مصر وربما اشتد استياؤه منذ توفي البارزي (830هـ/1423م)، فعاد إلى حماه وأقام بها ملازمًا الاشتغال بالعلوم وبها وافته الأجل.

وقد أتاح له عمله في ديوان الإنشاء أن يطلع على الكثير من المكاتبات الديوانية والمراسلات السلطانية، وأن يمتلك مكتبة ضخمة، ضمت عشرات الدواوين لمشاهير الشعراء القدامى، والمعاصرين، انكب على قراءتها وحفظها. ولهذا حين راح يؤلف أشعره ذنه المتوقد وحافظته القوية بإيراد الشواهد الشعرية في مصنفاته الأدبية والتاريخية، فهو ينسب الشواهد لأصحابها من الشعراء، ويذكر أسماء الدواوين أو الكتب التي ينقل منها، وهي بالعشرات، إن لم نُقل بالمتات، وقد حفظ لنا أسماء عدة كتب هي في حكم المفقود حتى الآن. وقد أفاض من مكنون فكره، ومخزون ذهنه بكثير من عطائه الذاتي، فسجل بقلمه الكثير من إنشائه ونثاته قلمه، وصاغ كُتبه الأدبية متمتزة بالأخبار والحوادث التاريخية القديمة، والمعاصر لها، وأطلعنا على أسماء الأعلام المعاصرين له من الأدباء والمؤلفين وأصحاب المناصب والوظائف في بلاد الشام ومصر. وهذا يبدو واضحًا في مصنفاته الكثيرة.

ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي

(767هـ/1365م - 837هـ/1433م)

تقيا الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله ابن حجة الحموي الأزرازي القادري، أديب ناثر وشاعر ممتن عرفوا بالحرص على الأساليب البديعية في فني النظم والنثر.

ذكر أكثر من ترجموه أنه ولد سنة سبع وستين وسبع مائة للهجرة، وانفرد ابن العماد العسكري في شذرات الذهب فجعل ولادته سنة سبع وسبعين وسبع مائة. اختلف في سبب نسبة فجعل بعضهم اسم جدّه «محمدًا» لا عبد الله، وضبط بعض لفظ «حجة» بفتح الحاء، فجعله مصدر مرّة من الفعل لجهة لكونه حجّ مرّة واحدة، ويؤيد هذا الضبط قول ابن حجة نفسه:

ويابن حجة لمّا حجّ واحدة لبئيتّه صار يُدعى وهو مشكوك وقد يكون هذا هو الصواب، ولكنّ جُلّ من ترجموه ضبطوه بكسر الحاء.

وقد شهد عند عودته إلى دمشق بعد إحدى رحلاته إلى مصر سنة 791هـ/1388م حريق دمشق الكبير، الذي شبّ عندما حاصرها الظاهر برقوق، وأثر فيه هذا المنظر ودفعه إلى الرحيل، وعندئذ تعددت صلواته وتوثقت ببعض أدباء مصر مثل: الفخر بن مكاس وأبنة المجدد. وإلى الأزل كتب رسالة إثر الحريق.

ولد بحماة ونشأ بها، وحفظ القرآن الكريم، وكان عمله الذي يتكسب به، صناعة الحرير وعقد الأزرازي وإلى هذه الحرفة نسب، ولعل عمله هذا كان له أثره في ميله إلى البديع، ولكنه لم يصرفه عن طلب العلم ومطالعة كتب الأدب ودواوين الشعراء، ولما آس من نفسه المقدر على قول الشعر طفق بمدح أعيان بلده وذوي المناصب الرفيعة فيه، ثم دفعه

وقد عمل ابن حجة في دواوين الإنشاء، كديوان حماه، وديوان دمشق وفيها اتصل بابن البارزي الذين كان نائبًا للسلطة بها، وقد اصطحبه إلى القاهرة وقربه من السلطان المؤيد شيخ المحمودي وولاه كتابة الإنشاء بالقاهرة سنة 822هـ/1419م فاضطلع بهذه الخطة طوال حياة البارزي وحكم المؤيد الشيخ (815هـ/1412 - 824هـ/1421م) وقد قرّبه السلطان وجعله من خواصه ورافقه ابن حجة حين مضى إلى بلاد الروم.

وبابن حجة لمّا حجّ واحدة لبئيتّه صار يُدعى وهو مشكوك وقد يكون هذا هو الصواب، ولكنّ جُلّ من ترجموه ضبطوه بكسر الحاء.

- النعماني، الروض العاطر، 2/289؛
- ابن العماد، شذرات الذهب، 7/219؛
- ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، 15/189؛
- حاجي خليفة، كشف الظنون، 1366؛
- الزركلي، الأعلام، 2/67؛
- جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، 3/125؛
- دائرة المعارف الإسلامية، 1/249 - 250.

د. احسان النص

مجمع اللغة العربية - دمشق

عبد السلام تدمري

الجامعة اللبنانية - طرابلس

عبد الله التطاوي

جامعة القاهرة - مصر

- 13 - الزوائد المصرية؛ 14 - ثبوت الحجّة وقبول البيئات؛ 15 - تفصيل البُرءة وثبوت العشرة؛ 16 - ديوان شعر؛ 17 - ثبوت الحجّة على الموصل والجلّي لابن حجة؛ 18 - تغريد الصادق؛ 19 - جمع ديوان برهان الدين القيرواني؛ 20 - جمع ديوان عبد العزيز الأنصاري؛ 21 - بلوغ الأمل في فنّ الرجز؛ 22 - ذيل ثمرات الأوراق؛ 23 - مجرى السوابق؛ 24 - باقوت الكلام فيما ناب الشام؛ 25 - زاوية شيخ الشيوخ؛ 26 - حديقة زهير؛ 27 - بروق الغيث على الغيث.

المصادر والمراجع

- الشوكاني، البدر الطالع، 1/64؛
- السخاوي، الضوء اللامع، 11/53؛

ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل أحمد بن علي

(773هـ/1372م - 852هـ/1449م)

خطبة كتابه «إنباء الغمر» [1/3، ط. القاهرة] وكما في ترجمته لعمّ أبيه الفخر عثمان في «الدرر الكامنة» [2/450]، ولكنه خالف هذا في «تبصير المنتبه» حين ذكره لعمّ أبيه هذا فقال: فخر الدين عثمان بن محمد بن علي بن محمود بن أحمد [1/414] وكذلك صنع في ترجمته لوالده نور الدين في «المعجم المؤسس» [ق 243 ب. مخط. الاسكندرية]، وقد يسقط محمود من عامود نسبة أصلا كما هو في ترجمته لنفسه في «رفع الإصر عن قضاة

أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن محمود بن أحمد، شهاب الدين أبو الفضل بن نور الدين أبو الحسن بن قطب الدين أبو القاسم بن ناصر الدين بن جلال الدين [السخاوي، الجواهر، 1/46 - 47] الكنايني النسب العسقلاني الأصل [ابن حجر، الفتح، 13/546] ويعرف بابن حجر. نسبه في أعلاه بعد جدّه عليّ مضطرب لا ضابط له، فقد يتأخر محمود في الترتيب على أحمد كما في ترجمة ابن حجر لنفسه في

- 4 - بلوغ المراد من الحيوان والنبات والجماد، وهو كتاب في علم الحيوان اقتفى فيه حُطى اللّمييري في كتابه «حياة الحيوان»؛
- 5 - تأهيل الغرب، وقد تناول فيه الغرب في النثر والشعر، مخ. بنار الكتب؛ 6 - قهوة الإنشاء، وهو مجلّد ذكر فيه ما أنشأه من التقاليد السلطانية والمناسبات عند الملوك الذين عمل في دواوينهم، والكتاب شامل لمجموع مراسلات ومكاتبات رسمية وغير رسمية من معاصري المؤلف، وهو صورة حيّة لحال الإنشاء والأدب؛ 7 - خزانة الأدب وغاية الأرب، وهي بديعية نظمتها في مدح الرسول طراز البردة وقافيتها ووزنها، مطلعها هو:

لي في ابتداء مدحكم يا عرب ذي سلم

براعة تستهلّ الدمع في العلم

- وقد حمل أبياتها كثيرا من محسنات البديع لزمنه (142 بيتًا في كل بيت محسن بديعي)، ثم شرحها شرحا مطوّلا، أصبح الشرح - كما سمّاه - خزانة أدب، وكانت تعدّ مرجعًا أساسيا للشعر والشعراء في زمن الأيوبيين والمماليك حتى أيامه، وفيها كثير من شعره ورسائل كثيرة خاصة في براعة الاستهلال والسجع، وقد أخذ عن الأكابر كثيرا، وسمع الشيوخ معظم شرحه وحسن الختام على بديعته وجملة من إنشائه. يقال إنه عمل البديعية متابعًا للحلي على طريقة العز المصلي من التورية باسم النوع البديعي في البيت وسمّاها تقديم أبي بكر، وهي تسمية بديعية؛
- 8 - ناصح قلاقس؛ 9 - تحرير القيروط؛ 10 - قهوة الإنشاء، 5 مجلّدات؛ 11 - الثمرات الشهية من الفواكه الحموية؛ 12 - جنّي الجنّين وقطر النباتين؛

وحجّم، وأشعار انتقاها لتكون سلوانًا للقارئ، وأضاف عليها كثيرًا من أخبار عصره والمعلومات الخاصة التي انفرد بها، وزاد بها على المؤرخين، وذلك بأسلوب سهل من غير تعقيد، فعرضها متساوقة دون أي تعليق، تاركًا للقارئ فرصة الاستمتاع بماذته الفتيّة والطريفة.

إن ثقافة ابن حجة الواسعة تظهر جليّة في تنوع مصنفاته الكثيرة في الأدب، والتاريخ، والحيوان، والنبات، والفواكه، والسيير، وغيره، بحيث تجعله في مصافّ المؤلفين الموسوعيين الكبار الذين حوّل بهم عصر المماليك.

أشعاره

النتاج الأدبي لابن حجة يجمع بين النثر والشعر. فمن آثاره النثرية رسائل إخوانية بعث بها إلى جماعة من أصدقائه، وكتب تناولت موضوعات شتى، طبع جانب منها. من بينها:

- 1 - ثمرات الأوراق في المحاضرات، وقد جمع فيه مختارات من الكتب التي قرأها، وهي تدلّ على سعة اطلاعه. ومن الكتب التي نقل منها: «درة الغواص في أوام الخواص» للحريزي، و«كتاب الأذكياء» لابن الجوزي، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان، طبع بمصر مرارا وخاصة سنة 1300هـ؛ 2 - كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام، وهو كتاب بلاغي في فن التورية، وهي من أنواع البديع التي حظيت بشيوع واسع في العصور المتأخرة؛ 3 - بلوغ المرام من سيرة ابن هشام، وهو كتاب في سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام مستمد من سيرة ابن هشام؛

Halil b. Şahin 477
Kalkanden di Muham. Ahn. 478
Şehavi Şemseddin 479
Şeyhi Celaluddin 479
Münavi Muhammed b. Abdurrauf 480
Lekani İbrahim b. İbr- 480
İbn Malsum 480-481
Faruki Abdülbaki 481-82

Halebi İbrahim b. Muh. 462
İbn Hacer el-Heytemi 463
Gazzî Bedreddin 463
Ali el-Kari 464
Amili Bahaeddin 464
İbn Asir el-Fâsi 464
Halebi Mureddin 465
İbn Allan 465
Hafazi Şehabeddin 465
Mustafa Efendi Babigade 465
Şeyhigade Abdurrahman 465
Abdülkadir el-Bajaladi 466
Ebû'l-Beka el-Kefevi 466
Adilganî Hablusi 468
İbn Acibe 470
Bacurî 471
İbn Asur Muh. Tahir 471
İbn Hicce 476
İbn Mesruk el-Hafid 476
İbnü'l-Kabakabi 476-77

- Kasirî 454
- Ebû Şama el-Makdisî 454
- İbnü's-Saîg el-Lümrîdi 454
- İbn Ebû Haccak 455
- Teftazanî 455
- Zerkeşî Bedreddin 455
- Akfehîsi 455
- İbn Haldun 456
- Şerefüddin Atî Jerzî 457
- İbn Mezruk el-Hafid 457-58
- Devletabadi 458
- Desuki Muh. b. Ahmed 459
- Musanni'ek 459
- Şeyhi 461
- Kastallanî Ahm b. Muh 461
- Zekeriyya el-Ensari 461
- Kamalpasagade Ahm 461-2
- İsferyanî İsmâ'dîn 462
- Atufî Hayreddin Hzir 462
- Şeyhîza'le Muhyiddin Meh 462

البردة

بردة البوصيري ، الكواكب الدرية في مدح خير البرية

للشيخ شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد الدلاصي المعروف بالبوصيري المتوفى سنة ٦٩٤ هـ .

(الوافي بالوفيات ٣ : ١٠٥ ، شذرات الذهب ٥ : ٤٣٢) أولها :

أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم وهي مائة واثان وستون بيتاً ترتبها على فصول في تفرغ النفس ثم ثلاثين فصلاً في مدحه صلى الله عليه وسلم وغير ذلك . وقد تبرك بها عامة المسلمين ولا يزال نفعها إلى اليوم (كشف الظنون : ١٣٣١)

عبد الله محمد الحبشي ، جامع الشروح والحواشي ، (معجم الشامل لأسماء الكتب المشروخة في التراث الإسلامي وبيان شروحه) ، الجزء الأول ، 1425/2004 أبو ظبي ، ص 492-493 ISAM 130564.

أبي بكر بن محمد القبافي الحلبي المتوفى سنة ٨٤٩ هـ (نظم العقيان : ١٤٨ ، كحالة ٩ : ٨٨ ، هدية العارفين ٢ : ١٩٦ ، الضوء اللامع ١١ : ٣٦٦) .
تخميس البردة
أوله :
ما لي أراك شهيد الطرف لم تنم والجسم متحل من شدة السقم (الأعلام ٦ : ١١٧) (كشف الظنون : ١٣٣٣) خ باريس ٦٧١٩ وثلاث نسخ أخرى بنفس المكتبة ومكتبة راشد أفندي (قيصرية) خ سنة ٨٠٧ برقم ١٤٠٧ (الفهرس الشامل : ١٧٧) .
علي بن محسن اللواليبي المتوفى سنة ٨٥٨ هـ (الفهرس الشامل : ٨١) .
تخميس البردة
خ دار الكتب المصرية ١٤١٠ ، ومجلس الشورى ١٦٣٢٧ .
علاء الدين علي بن أمين الدين سالم الغزي المتوفى نحو سنة ٨٥٩ هـ .
تخميس البردة
أوله :
يا من غدا هاتماً الخ خ برلين ٧٨١١ وأوقاف بغداد ٣٣٦ مجاميع .
نور الدين علي بن سودون بن عبد الله البشاوي الجركسي المتوفى سنة ٨٦٨ هـ (الأعلام ٤ : ٢٩٢) .

تخميس البردة
أوله :
يا مازجاً بدماء الدمع من ندم وناشراً ما انطوى في القلب من ألم خ دار الكتب المصرية ١٤١٠ ، ومجلس الشورى ٦٣٢٢٧ (الفهرس الشامل : ١٧٠) .
محمد بن علي الشناطبي المتوفى نحو سنة ٨٧٠ هـ (الفهرس الشامل : ١٧٠) .
تخميس البردة
خ الرباط ١٦٤ .
أحمد بن أبي بكر بن صالح المرعشي المتوفى سنة ٨٧٢ هـ (الضوء اللامع ١ : ٢٥٤ ، كحالة ١ : ١٧٦ ، تاج التراجم : ٣٢) .
تخميس البردة
(كشف الظنون : ٨٣٣) أوله :
لما تنشقت من أرواح ذي إضم وحلى الخدم من حبات منتظم خ دار الكتب المصرية ١٠٤١ ، ومجلس الشورى بطهران ٦٣٢٢٧ (الفهرس الشامل : ١٧٩) .
خليل بن شاهين نائب الاسكندرية المتوفى سنة ٨٧٣ هـ (الأعلام ٢ : ٣١٨) .
تخميس البردة
أوله :
وما بهم من حنو غير منخرم وردد هم بوفاء غير متعدم خ دار الكتب المصرية برقم ١٤١٠ ،

لما مزجت دمي بالدمع من ألم وهمت في لجج الدمعين من ألم خ باريس ٣-٣٢٤٨ ، ودار الكتب المصرية ١٤١٠ ، وثالثة ببلدية الاسكندرية ١٠٢ أدب (الفهرس الشامل : ١٦٨) .
محمد بن عبد القادر الواسطي السكاكيني الشافعي المتوفى سنة ٨٣٨ هـ (الضوء اللامع ٨ : ٦٧) .
تخميس البردة
(هدية العارفين ٢ : ٨٩) أوله :
يا هاتم القلب بين البان والعلم وهامي الدمع حتى صار كالعلم خ دار الكتب المصرية برقم ١٤١٠ .
إبراهيم بن علي بن أحمد بن أبي بكر البيهسي المتوفى سنة ٨٤٠ هـ (الضوء اللامع ١ : ٨١ ، كحالة ١ : ٦٢) .
تخميس البردة
أوله :
أسهرت جفنيك في محلولك الظلم وفاض دمعك محمراً كما الديق خ دار الكتب المصرية ١٤١٠ ، ومجلس الشورى بطهران ٦٣٢٢٧ .
محمد بن أحمد بن محمد المعروف بابن مرزوق المتوفى سنة ٨٤٢ هـ (سبق) .
تخميس البردة
خ المتحف العراقي ١٩٥٧-١ (الفهرس الشامل : ١٦٨) .
شمس الدين أبو عبد الله محمد بن خليل بن

المتوفى سنة ٨٠٨ هـ (الأعلام ٣ : ٢٢١) .
تخميس البردة أوله :
يا باكياً مزج الأجنان بالأمم وشاكياً من غرام فيه لم يلم خ دار الكتب المصرية : ١٤١٠ .
شعبان بن شمس الدين محمد بن شرف الدين داود بن علي القرشي المعروف بالآثاري المتوفى سنة ٨٢٨ هـ (الضوء اللامع ٣ : ٣٠١ ، شذرات الذهب ٧ : ١٨٤ ، هدية العارفين ١ : ٤١٦) .
١- حل العقدة بتخميس قصيدة البردة أوله :
يا قلب قد فاض دمع العين كالديم وصرت من حرقة الأشواق في ألم خ نور عثمانية : ٣٧١ .
٢- العمدة في المختار من تخاميس البردة خ دار الكتب المصرية (الأعلام ٣ : ١٦٤) .
٣- آثار المعشوق بتخميس البردة (كشف الظنون : ١٣٣٤) .
محمد بن يعقوب بن يحيى المغربي المتوفى سنة ٨٣٠ هـ (الضوء اللامع ١٠ : ٨٧ ، نيل الابتهاج : ٢٩٠ ، كحالة ١٢ : ١٢٠) .
تخميس البردة .
أبو بكر بن علي بن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ (الأعلام ٢ : ٦٧) .
تخميس البردة
أوله :

- 21 HAZ 2006
MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN ÖZKÜMAN
- Mahalli 379
- ibn ul-Mibrat 380
- Süguti 380
- ibn ul-Deyba 380
- ibn Hacer - el-Heytemi 381
- Ali el-Kari 381
- Abdurrahman Abdi Pasa 381
- Muhibbi Muh. Emin 382
- Osmanzade Ahmed Taib 382
- Trabzoni 383
- Cemal 383
- ilahi Bahs (Terh) 384
- Ahmed Muhtar Pasa Ferik 386
- Eyüp Sabri Pasa 386
- ibn ul-Nahvi 387
- Süheverdi Mahmut 387
- Halik b. Kalavun 387
- Uryan Osman Ef. (TRK) 389
- Busiri Muh. Said 390
- Ebu İsmail el-Endilisi 391
- ibn Nubate el-Hisri 391
- Firugabadi 391

- ibn Allan 392 : - Kasidat el-Burda (Ka'b)
- Ka'b b. Zuhayr
- Busiri 376
- Niftaveyh 376
- ibn Duragad 376
- ibn ul-Zubari Ebu Bekar 377
- ibn Haleveyh 377
- Ebu Ali el-Merguli 377
- Tebrigi Halib 377
- Umevi (377) TRK
- Zubari Kemaladdin 377

- Abdullatif el-Bajladi 377
Kasani Abdurragak 377-378
ibn Fashun Bedreddin 378
ibn Hicam 378
Abdulkadir el-Bajladi 378
Bacur: 378
Mukrekar 378
Circani Seyyid Serif 379
Firugabadi 379
ibn Hicce 379
Devletabadi 379

بانث سعاد

وتسمى البردة قصيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى في مدح النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)

طبعت بليدن سنة ١٧٤٨ هـ، وداهلي سنة ١٨٢٣ هـ، وباريس سنة ١٩٠٤ هـ، ومصر سنة ١٣٤٧ هـ وطبعات أخرى.

محمد بن حبيب البصري المتوفى سنة ٢٤٥ هـ (كذافي فهرس الأزهرية ٥: ١٤٧).	شرح بانث سعاد
أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان والهمة الهدى والتبيان الخ خ أزهرية سنة ١٢٧١ هـ برقم (١٢٦٧).	أبو عبد الله إبراهيم بن محمد نفظويه المتوفى سنة ٣٢٣ هـ (انباء الرواة ١: ١٧٦، بغية الوعاة: ١٨٧، شذرات الذهب ٢: ٢٩٨).
أبو القاسم عبد الله بن عبد العزيز البغدادي المتوفى سنة ٢٥٥ هـ.	شرح بانث سعاد
شرح بانث سعاد	محمد بن حسن بن دريد المتوفى سنة ٣٢١ هـ (معجم الأدباء لياقوت ١٨: ١٢٧، الوافي بالوفيات ٢: ٣٣٩، بغية الوعاة: ٣٠).
شرح بانث سعاد	شرح بانث سعاد
محمد بن حسن الأحوال المتوفى نحو سنة ١٩٧ هـ (صالحية ١: ١٩٧).	شرح بانث سعاد
محمد بن حبيب البصري المتوفى سنة ٢٤٥ هـ (كذافي فهرس الأزهرية ٥: ١٤٧).	شرح بانث سعاد
أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان والهمة الهدى والتبيان الخ خ أزهرية سنة ١٢٧١ هـ برقم (١٢٦٧).	أبو عبد الله إبراهيم بن محمد نفظويه المتوفى سنة ٣٢٣ هـ (انباء الرواة ١: ١٧٦، بغية الوعاة: ١٨٧، شذرات الذهب ٢: ٢٩٨).
أبو القاسم عبد الله بن عبد العزيز البغدادي المتوفى سنة ٢٥٥ هـ.	شرح بانث سعاد
شرح بانث سعاد	محمد بن حسن بن دريد المتوفى سنة ٣٢١ هـ (معجم الأدباء لياقوت ١٨: ١٢٧، الوافي بالوفيات ٢: ٣٣٩، بغية الوعاة: ٣٠).
شرح بانث سعاد	شرح بانث سعاد
محمد بن حسن الأحوال المتوفى نحو سنة ١٩٧ هـ (صالحية ١: ١٩٧).	شرح بانث سعاد

عبد الله محمد الحبشي، جامع الشروح والحواشي، (معجم الشامل لأسماء الكتب المشروخة في التراث الإسلامي وبيان شروحه)، الجزء الأول، 1425/2004 أبو ظبي، ص. 376-392 ISAM 130564.

بانث	٢٧٩	بانث
شرح بانث سعاد	الأميوطي المصري المتوفى سنة ٧٩٠ هـ (الدرر الكامنة ١: ٦٠، الأعلام ١: ٦٤).	شرح بانث سعاد
خ برلين ٧٤٩٥ (الفهرس الشامل: ٤٦١).	مختصر شرح بانث سعاد وإعرابها	شرح بانث سعاد
شهاب الدين أحمد بن أبي القاسم عمر الزوالي الدولة أبادي المتوفى سنة ٨٤٩ هـ (هدية العارفين ١: ١٢٧، الأعلام ١: ١٨٧).	خ بالظاهرة ٥٤٨٢ هـ	شرح بانث سعاد
مصدق الفضل شرح بانث سعاد	محمد بن أحمد السعودي المتوفى نحو سنة ٨٠١ هـ (الفهرس الشامل: ٤٦٣).	شرح بانث سعاد
أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان الخ خ جوب ريلاندز مانستر ٤٧٤ (٤٤٠) طبع حيدرآباد سنة ١٣٢٣ هـ في ٢٤٢ صفحة (سركيس: ٢١١٨).	الأدب المستفاد من شرح بانث سعاد	شرح بانث سعاد
جلال الدين محمد بن أحمد المحلي المتوفى سنة ٨٦٤ هـ (سبق).	خ ميونيخ سنة ١١٠٢ (انظر الفهرس الشامل: ٤٦٣).	شرح بانث سعاد
شرح بانث سعاد	أبو الحسن علي بن محمد بن علي الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ (سبق).	شرح بانث سعاد
خ جامعة ليبزيك المانيا ٥٠٣١، والأصفية بحيدرآباد ١٢٣٨، والمتحف العراقي ٣٤٣٥٥ (الفهرس الشامل: ٤٦٥).	شرح قصيدة بانث سعاد	شرح بانث سعاد
خضر بن إلياس بن الفقيه المتوفى سنة ٨٦٨ هـ (الفهرس الشامل: ١٠٧٢).	أوله: هدية العارفين ١: ٧٢٩ خ عاطف أفندي استانبول (٢١٥٦) منسوب للبستي (الفهرس الشامل: ٤٦٠).	شرح بانث سعاد
شرح بانث سعاد	مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي المتوفى سنة ٨١٧ هـ (سبق).	شرح بانث سعاد
خ لاله لي استانبول ١٧٩٨ والمرعشي قم ١٩١.	شرح قصيدة بانث سعاد	شرح بانث سعاد
عمر بن عبد الرحمن الوشستاني التونسي المتوفى سنة ٨٧٧ هـ (الضوء اللامع ٦: ٩١).	أوله: هدية العارفين ١: ١٨١ هـ (سبق).	شرح بانث سعاد
شرح بانث سعاد	أبو الحسن يوسف بن خالد بن يوسف البساطي المتوفى سنة ٨٢٩ هـ (شجرة النور: ٢٤١).	شرح بانث سعاد
خير الدين المتوفى سنة ٨٨٣ هـ (معلم السلطان محمد خان الفاتح) (كشف الظنون ٢: ١٩١).	الإيضاح والإرشاد في حل بيت بانث سعاد	شرح بانث سعاد
	خ برنستون بخط المؤلف سنة ٨٢٤ هـ (برقم ٤٠٢٤) وجامعة ليدن ٢٤٤٦ (الفهرس الشامل: ١١٩).	شرح بانث سعاد
	أبو بكر بن علي بن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ (الأعلام ٢: ٦٧).	شرح بانث سعاد

بانث	٢٧٨	بانث
شرح بانث سعاد	خ كويريلي استانبول برقم ١٣٥٢ (الفهرس الشامل: ٤٦٥).	شرح بانث سعاد
سعيد بن عبد الله الكارزوني المتوفى سنة ٧٥٨ (كحالة ٤: ٢٣١).	شرح قصيدة بانث سعاد	شرح بانث سعاد
ذيل كشف الظنون ٢: ٢٢٩ خ جامعة برنستون (٢١٠) ٤٠٢٩ هـ.	نور الدين عبد الله بن محمد بن فرحون اليعمري المتوفى سنة ٧٦٩ هـ (الأعلام ٤: ١٢٦).	شرح بانث سعاد
شفاء الفؤاد شرح بانث سعاد	شرح بانث سعاد	شرح بانث سعاد
خ دار الكتب الوطنية بتونس برقم ٢٣٠٥ (الفهرس الشامل: ٥٧٧).	عبد الله بن يوسف بن هشام المتوفى سنة ٧٦٣ هـ (سبق).	شرح بانث سعاد
عبد الله بن يوسف بن هشام المتوفى سنة ٧٦٣ هـ (سبق).	شرح بانث سعاد	شرح بانث سعاد
أوله: حمداً لله النعمم بالهام الحمد الخ فرغ من تأليفه سنة ٧٥٦ هـ خ دار الكتب المصرية برقم ٢٢٣ وراشد أفندي (قيصرية) ٦٢١ والظاهرية ٢٥٨ ونسخ أخرى طبع بالمطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ وسنة ١٢٩٠ هـ بمطبعة بولاق والمطبعة الأزهرية في سنة ١٣١٧ هـ ومطبعة محمد علي صبيح بمصر سنة ١٣٤٦ هـ ومطبعة الحلبي سنة ١٣٤٩ هـ وطبعات أخرى. وعلى الشرح المذكور حاشية: عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ.	أوله: الحمد لله الذي أنطق كعباً بذكر سعاد تفاؤلاً بها ففاض بالإسعاد الخ خ سنة ١٢٣٤ هـ بالأزهرية (٨٨١) ٤٤٦ هـ وغيرها طبع بمصر سنة ١٢٧٩ هـ وسنة ١٢٨٦ هـ وتكررت طبعاتها.	شرح بانث سعاد
أوله: الحمد لله الذي أنطق كعباً بذكر سعاد تفاؤلاً بها ففاض بالإسعاد الخ خ سنة ١٢٣٤ هـ بالأزهرية (٨٨١) ٤٤٦ هـ وغيرها طبع بمصر سنة ١٢٧٩ هـ وسنة ١٢٨٦ هـ وتكررت طبعاتها.	عبد الله بن محمد الحسيني نقره كار المتوفى سنة ٧٧٦ هـ (سبق).	شرح بانث سعاد
شرح بانث سعاد	شرح قصيدة بانث سعاد	شرح بانث سعاد
أوله: الحمد لله رب العالمين على السراء والضراء الخ خ دار الكتب المصرية سنة ٧٩٠ هـ برقم ١٢٣٥٣ هـ وأسعد أفندي برقم ٢٧٥٧ هـ.	جمال الدين إبراهيم بن عبد الرحيم اللخمي	شرح بانث سعاد

عبد الله محمد الحبشي، جامع الشروح والحواشي، (معجم الشامل لأسماء الكتب المشروخة في التراث الإسلامي وبيان شروحه)، الجزء الأول، 1425/2004 أبو ظبي، ص. 376-392 ISAM 130564.

عبد الله محمد الحبشي، جامع الشروح والحواشي، (معجم الشامل لأسماء الكتب المشروخة في التراث الإسلامي وبيان شروحه)، الجزء الأول، 1425/2004 أبو ظبي، ص. 376-392 ISAM 130564.

صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤هـ (الدرر الكامنة ٢: ٨٧، طبقات الشافعية ٦: ٩٤، الوافي بالوفيات ١: ٢٤٩) وسبق في رسالة ابن زيدون.

غيت الأدب الذي انسجم بشرح لامية العجم أوله: الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهب للخ الأزهري (٢٧٨) أباطة ١٨٨٣ وأخرى برقم (٧٦٠) ٨٥٣٩ وأوقاف بغداد ٨٢ و١٠٨١ وغيرها طبع بالمطبعة الأزهري سنة ١٣٠٥هـ والوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٩٠هـ وبيروت سنة ١٣٩٥ وطبعات أخرى. وعليه مختصرات عدة:

محمد بن أبي بكر بن زين الدين عباس بن أحمد ابن عباس البدراني المتوفى نحو سنة ٧٦٣هـ (كحالة ٩: ١١٠).

* شرح لامية العجم اختصره من شرح الصفدي خ الأزهري (٦٤٣٨) ٧٠١٩٨ وبرلين ٧٦٧٠.

محمد بن موسى بن عيسى بن علي كمال الدين الدميري المتوفى سنة ٨٠٨هـ (سبق في حياة الحيوان).

* غاية الأرب مختصر الغيث المسجم للصفدي (هدية العارفين ٢: ١٧٨).

٢- المقصد الأتم في شرح لامية العجم فرغ من تأليفه سنة ٧٦٩هـ خ الأزهري (٥٧٨٠) ٦٢٣٩٩ ودار الكتب

شرح لامية العجم خ برلين ٧٦٥٨ وليدن ٦٥٢ وأوقاف الموصل ٥٧-٢٢ والاسكوريال ثان ٣٢٣٥ والفايتيكان ثالث ٣٦١ (بروكلمان ١٥: ٣).

علي بن القاسم بن علي الطبري الأسترآبازي المتوفى سنة ٦٨٣هـ (هدية العارفين ١: ٧١٣، كحالة ٧: ١٦٨).

حل المبهم في شرح لامية العجم أوله: الحمد لله الذي شرف العربية بالقرآن العظيم الخ خ دار الكتب المصرية ٧٠ مجاميع والصبيحية بسلا ٢٤٥.

شرف الدين محمد بن شريف بن يوسف المعروف بابن الوحيد المتوفى سنة ٧١١هـ (سبق في قصيدة ابن الجواب).

سرد اللام في شرح لامية العجم (كحالة ١٠: ٦٨).

علي بن محمد بن أبي القاسم بن فرحون اليعمري نور الدين المتوفى سنة ٧٤٦هـ (الدرر الكامنة ٣: ١١٥، هدية العارفين ١: ٧٠٩، الأعلام ٥: ٦).

نزهة النظر وتحفة الفكر شرح لامية العجم.

يوسف المالكي (لعله يونس المتوفى سنة ٧٥٠هـ صاحب الفلك المشحون).

شرح لامية العجم طبع بولاق سنة ١٢٨٨هـ وسنة ١٣٠٣هـ وسنة ١٣٢١هـ (بروكلمان ٣: ١٥).

-Tugra'i de
-Hkber 1504
-Radi et-Estevabadi 1505
-Safedi 1505
-Rag' Muh. b. Ebn-Baler 1505
-Demari 1505-1506
-Ibnal-Damamini 1506
-Bahralc 1506
-Fayyumi Abdallah b. Muh. 1506
-Ibn Wicce 1507
-Mahalli 1507
-Ebn-Belun Kifawi, 1508
-Ibn Fakar 1508
-Haji Ali Beyh 1508

لامية العجم

لمؤيد الدين أبي إسماعيل الحسين بن علي فخر الكتاب الطغرائي المتوفى سنة ٥١٤هـ. (معجم الأدباء ١٠: ٥٦، البداية والنهاية ١٢: ١٩٠، مرآة الجنان ٣: ٢١٠، شذرات الذهب ٤: ٤١) أولها:

أصالة الرأي صاننتني عن الخطل وحلة الفضل زاننتني لدى العطل ***

أبو البقاء عبد الله بن حسين العكبري المتوفى سنة ٦١٦هـ (سبق).

عبد الله محمد الحبشي، جامع الشروح والحواشي، (معجم الشامل لأسماء الكتب المشروخة في التراث الإسلامي وبيان شروحه)، الجزء الثالث، 1425/2004، أبو ظبي، ص. ISAM 130566. 1504-15

الحموي المتوفى سنة ٨٣٧هـ (سبق).
بروق الغيث الذي انسجم في شرح لامية العجم (لعله مختصر شرح الصفدي السابق) خ الجامعة الأمريكية ٨٤٣.

جلال الدين محمد بن أحمد المصري المحلي المتوفى سنة ٨٦٤هـ (سبق).
شرح لامية العجم خ برلين ٧٦٦٦.

جلال الدين بن خضر الحنفي المتوفى بعد سنة ٩٦٦هـ (سبق).
نبذة العجم من لامية العجم أوله: حمداً لمن قد أبان آياته بأوضح تبيان الخ فرغ منه سنة ٩٦٦هـ خ الأزهري (٨٧٥) ٢٢٧٧١ ودار الكتب المصرية ١١٦١٧ وثالثة بالمكتبة الوطنية بتونس ١٢٧٥.

شيخ بن عبد الله بن شيخ العيدروس المتوفى سنة ٩٩٠هـ (النور السافر: ٣٧٢، شذرات الذهب ٨: ٤٢٣، هدية العارفين ١: ٤١٩).
نضحات الحكم على لامية العجم (على لسان أهل التصوف).

جلال الدين المدني (كشف الظنون: ١٥٣٨).
شرح لامية العجم.

حسين بن رستم الكنوي الرومي الحنفي قاضي مكة المتوفى سنة ١٠١٠هـ (خلاصة الأثر ٢: ١٢١، هدية العارفين ١: ٣٢١).

عبد القادر بن جبار الله بن أمين المتوفى بعد سنة ١٠١٦هـ.

* مختصر غيث الأدب الذي انسجم أوله: الحمد لله الذي أظهر من أفواه البلغاء جواهر حكمه الخ فرغ من تأليفه سنة ١٠١٦هـ خ كوبريلي ٤٦١.

عبد الله الأذكاوي المتوفى بعد سنة ١٢٨٩هـ (كحالة ٦: ٤٤).

* الأرب من غيث الأدب (مختصر الغيث المسجم)

خ الأزهري (٣٤٦٩) حليم ٢٣٩٥٢ وأخرى برقم (١٨٠) ٢١٠٣٣ بنفس المكتبة طبع بالمطبعة العثمانية في عبيدا سنة ١٨٦٧م ١١١ صفحة.

حكمت بن محمد شريف الطرابلسي المتوفى سنة ١٣٦٤هـ (سبق).

* قصارة الهمم مختصر شرح لامية العجم (الأعلام ٢: ٢٦٨).

انتهت مختصرات شرح لامية العجم للصفدي.

ابن جماعة النحوي (كشف الظنون: ١٥٣٨) (كذا في الكشف ولعله اختلط بأبي جمعة الماغوشي الآتي).

إيضاح المبهم من لامية العجم أوله: الحمد لله الذي عرف الحقائق يحكم الموضوعات اللغوية الخ خ دار الكتب الوطنية بتونس ٤٩٩ وكوبريلي ٢٨٣.

تقي الدين أبو بكر علي بن عبد الله بن حجة

(معجم المطبوعات المغربية: ٧٤)

محمد بن عمر بحرق الحضرمي المتوفى سنة ٩٣٠هـ (سبق).

* نشر العلم في شرح لامية العجم أوله: الحمد لله الكريم المنان المنعم بالإيجاد والإحسان الخ جرده من شرح الصفدي خ الأزهري (١٤٢٩) أباطة ٧٠٣٥ وأخرى برقم ٣٤٣٣ (حليم) ٣٣٩١ وأوقاف بغداد ١٧٠ ونسخ كثيرة في سائر مكتبات العالم طبع بمصر سنة ١٣٢٠ وسنة ١٢٩٣هـ وسنة ١٢٨٣هـ.

عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العبادي العباسي نزيل الأستانة المتوفى سنة ٩٦٣هـ (سبق).

* حاشية على الغيث المسجم (هدية العارفين ١: ٥٦٣).

زين الدين عبد القادر بن محمد بن أحمد الفيومي المتوفى سنة ١٠٢٢هـ (هدية العارفين ١: ٦٠٠).

* قطر الغيث المسجم في شرح لامية العجم (يحقق مع الشرح الذي يليه).

عبد الرحمن بن علي الشافعي الحلبي بن الطيب العلواني (كذا عند سركيس: ١٣٥١).

* قطر الغيث الذي انسجم على لامية العجم (مختصر الغيث المسجم) خ دار الكتب المصرية ١٢٧٤ وطبع بمصر بمطبعة بولاق سنة ١٢٩٩هـ (سركيس: ١٣٥١).

المصرية ١٦١٥٥ وأخرى بنفس المكتبة ١٤٥ وثالثة برقم ٩٢٢ ورابعة بالمتحف العراقي ١٣٥٨٠ ونسخ أخرى.

بدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر الدماميني الاسكندري المتوفى سنة ٨٢٧هـ (سبق في الرامزة وغيرها).

● نزول الغيث الذي انسجم في نقد الغيث المسجم

انتقد فيه شرح الصفدي المذكور خ دار الكتب المصرية ١٢٨٦ وأخرى برقم ٨٥٠ وثالثة برقم ١٢٠م ونسخ أخرى وعليه الانتقاد الآتي والذي يليه:

علي بن محمد بن قبرس المتوفى سنة ٨٦٢هـ (الضوء اللامع ٥: ٢٩٢، شذرات الذهب ٧: ٣٠١، الأعلام ٥: ٩).

●● تحكيم العقول في أقوال البدر بعد النزول أوله: الحمد لله الذي أنزل من السماء ماء، فتصبح الأرض به مخضرة الخ في الرد على الدماميني في نقده للصفدي خ الأزهري (٤٩٦) أباطة ٧٠٩٣ وأخرى بنفس المكتبة (١٧٤٩) ١٨٨٧٣ ونسخ أخرى.

أحمد بن محمد الحيمي المتوفى ١١٥١هـ (سبق).

●● نضائر الروض بلاريت عقب نزول الغيث

محمد بن أحمد جلون الفاسي المتوفى ١١١٣هـ (سبق).

* مختصر شرح الصفدي على لامية العجم



المنظمة العربية للدراسات والثقافة والعلوم

المعجم الثبوتية للأشعار العربية المطبوع

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi
Demirbaş No: 133215-1
Tasnif No: 017.2953
SALIM

الجزء الثاني
(ج - ذ)

جمع وإعداد وتحرير
د. محمد عيسى صالحية

القاهرة ١٩٩٣

○ تصحيح أحمد مروان ، القاهرة : المطبعة الميمنية بمصر ١٣٠٥ هـ /
١٨٨٧ م ، ٢٥٧ ص : على هامش كتاب (تزيين الأسواق لداود
الأنطاكي) .
○ بيروت : دار حمد ومحيو ، مصورة بالأوفست عن السابقة ،
١٩٧٣ م .

٣ - سكردان السلطان :

○ القاهرة : طبعة حجر ، ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م ، ١٦٦ ص .
○ القاهرة : المطبعة الأدبية ، ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م ، ٢٩٢ ص .
○ تصحيح لجنة التصحيح ، القاهرة : مكتبة ومطبعة مصطفى الباني
الخليبي وأولاده بمصر ، مطبعة مصطفى الباني الخليبي وأولاده بمصر ،
١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م ، ١٢٧ ص ، ٢ م . ملحق بكتاب (الخلاة)
للعاملي (٣٤٧ - ٤٧٤) .
○ بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر ، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .
١٣٠ ص ، ٢ ف : المحتوى .

٤ - مغناطيس الدرر النفيس :

○ القاهرة : ط حجر ، ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م .

٥ - المقامة الشطرنجية :

○ نشر في مجلة جون رايلدنز - مانشستر ، المجلد ٣٦ ، ١٩٥٣ م -
١٩٥٤ م ، ١٧ ص .

* ابن حجة الحموي (أبو بكر بن علي بن عبد الله ، أبو الحسن ، تقي الدين)
ت ٨٣٧ هـ / ١٤٣٤ م .

١ - بلوغ الأمل في فن الزجل :

○ تحقيق رضا محسن القرشي ، تصدير عبد العزيز الأهواني ، دمشق :

ج ٢ : ٢٦٢ ص ، ٢ م ، ٢ ص ، ٢ ف ، ٢ ص ، المحتوى .
طبع على هامش كتاب (الحواشي المدنية على شرح المقدمة الحضرمية) .
○ تصحيح أحمد المكتبي ، القاهرة : المطبعة الخيرية ١٣٠٣ هـ /
١٨٨٥ م ، ١٥٢ ص ، ٢ ف ، ٢ ص : المحتوى .
○ تصحيح محمد الزهري الغمراوي ، القاهرة : على نفقة مصطفى
الباني الخليبي وأخويه بكري وعيسى ، المطبعة الميمنية ، ١٣١٦ هـ /
١٨٩٨ م ، ١٣٦ ص ، ٢ ف ، ٢ ص : المحتوى .
○ ط ثانية ، سنة ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٧ م .
○ تحقيق مصطفى الخن ، ومصطفى البغا ، ومحيي الدين مستو ،
وغيرهم ، دمشق وبيروت : الوكالة العالمية للطباعة والنشر ،
١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م ، ٤٦٧ ص ، ٨ م ، ٣ ف ، ٣ ص : المحتوى .
○ دمشق : مؤسسة علوم القرآن ، ط ثانية ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م (عن
السابقة) .

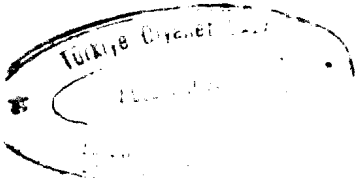
* ابن أبي حجلة (أحمد بن يحيى التلمساني) ت ٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م .

١ - نموذج القتال في نقل العوال :

○ تحقيق زهير محمد القيسي ، بغداد : وزارة الثقافة والإعلام ، دار
الرشيد للنشر ، دار الحرية للطباعة ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م ، ٣٦١
ص ، ١٢ م ، ٥٣ ف ، ٥٣ ص : جريدة المصادر والمراجع ، الآيات
الكريمة ، الأحاديث الشريفة ، الأعلام ، الأشعار ، الأماكن ،
المصطلحات ، الفهرست العام ، ملاحق .

٢ - ديوان الصباية :

○ تصحيح جماعة من الأدباء ، القاهرة : طبعة حجر ، ١٢٧٩ هـ /
١٨٦٢ م ، ٢٥٩ ص .
○ ط القاهرة : مطبعة بولاق ، ١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م .



الدكتور عمرو موسى باشا

Ibn Hicce, 582-597

15 MAYIS 1991

تاريخ الأدب العربي (العصر المملوكي)

تاريخ الأدب العربي (العصر المملوكي)

Türkiye Devleti Milli Tarih ve Coğrafya Enstitüsü	
Kayıt No:	10554
Kitap No:	212.709 PART

دار الفكر
دمشق سورية

دار الفكر المعاصر
بيروت - لبنان

1409 - 1989

تقل لنا ابن حجة بلسانه موقف أستاذه القضامي في خزانته^(١) بقوله :
« كنت مدحت تمر بقاء الأفضلي ، الشهير بـ (منكاش) ورياحين الشيبية غضة ،
ونشوة الابتداء تحت على دور كاسات الأدب ، وكان المشار إليه كافل المملكة
المحوية ، بقصيدة رائية ، سارت بيدع محاسنها الركبان ، واحتوت على معانٍ لم
أسبق إليها ، وتمثلت في غصون نظمها بين يدي شيخي ... رحمه الله وقد علق
بخاطري منها أبيات ، فأشدته في ذلك الوقت بخاطري ، وهو قولي منها :
له مطالعة في الحرب حين يرى دم العدا فوق طرس الأرض قد سطر
وصرت كلما أنشدته بيتاً من هذه الأبيات يترنم كثيراً ، ويرسم لي بإعادته
حتى انتهيت إلى قولي :

كأنما الهام أحداق أضربها سهداً وأسيفه في الحرب طيب كرى
فلما سمع هذا البيت لم يترنم كما ترنم للأبيات الذي قبله ، وقال أبو الطيب هو
أبو عذرة هذا المعنى ، ولكن أحسنت الاتباع بقولك : (أضربها سهد) ،
وبقولك في الشطر الثاني (طيب كرى) ، فإن فيها زيادتين حسنتين ، فالتزمت
له بيمين أنني ما ملكت ديوان المتنبي يوماً من الأيام ، ولا طالعته عند الغير ، وما
كنت في ذلك الوقت أطالع غير ديوان الشيخ جمال الدين بن نباتة ، وديوان
الشيخ صفي الدين الحلي ، فتعجب مولانا قاضي القضاة من ذلك وبالغ في الجبر
والثناء ، ولكني أسقطت البيت من القصيدة خوفاً من قدح حاسد »
أوردت نص الحادثة كاملاً لتعرف بعضاً من حياة الكاتب بقلمه نفسه ،
ونظّم على مصادر ثقافته في بواكير عمره .

أما أساتذته الآخرون فنذكر منهم شيخه تقي الدين بن الخثمي الحنفي فقيه
حماة وقاضياها ، وشمس الدين الهبتي النحوي ، وقد أخذ عنه أيضاً الأدب ،

(١) ابن حجة : الخزانة ، فن للواردة ٥٠٤ .

الفصل السابع

ابن حجة المحوي

(٧٦٧ - ٨٢٧ هـ / ١٣٦٦ - ١٤٢٢ م)

القسم الأول

حياته وأثاره

(١)

حياته وأساتذته

تقي الدين^(١) ، أبو بكر ، محمد^(٢) بن علي بن عبد الله المحوي ، الأزرازي ،
المعروف بـ (ابن حجة المحوي) .

ولد في مدينة حماة سنة ٧٦٧ هـ / ١٣٦٦ م ، ونشأ فيها ، وقد اتخذ في
مبادئ عمره وصباه عمل الحرير وعقد الأزرار صناعة له ، فلُقّب
بـ (الأزرازي) ، ولكنه تولع بالأدب ، فقرأ فنونه على شيخه قاضي القضاة
أبي الحسن علاء الدين علي القضامي الحنفي .

(١) السخاوي : الضوء اللامع ١١ / ٥٢ ، وابن العماد : شذرات الذهب ٧ / ٢١٧ ، والصابوني : تاريخ
حماة ١٥٨ - ١٥٩ ، وبروكلمان : دائرة المعارف الإسلامية ١ / ١٣٥ ، والزركلي : الأعلام ٢ / ٤٢ ،
والريداوي : ابن حجة شاعراً ، رسالة نالها مؤلفها درجة الماجستير ، ومحمود رزق سليم :

تقي الدين بن حجة ٢٢ - ٢٥
(٢) الصابوني هو الوحيد فيما اطلعت عليه نص على (محمد) في توثيق اسمه .

Lib. İbn Tarrak
M. Hicce

- İbn Hicce

25 TEMMUZ 1992

ابن حجر العسقلاني

شاعرًا وناقداً

تأليف

الدكتور محمود الريدوي

أستاذ في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة دمشق

کتابخانه
کتابخانه
کتابخانه
کتابخانه
کتابخانه

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	12723
Tasnif No. :	928 HİC

دار الفکر

البغدادي (عبد القادر بن عمر) BAGDADI (Abd al-Qadir ibn Umar al-).
الحزب الاول [الرابع] من شرح... عبد القادر بن عمر
البغدادي المسمى خزنة الادب ولب لبان العرب على
شواهد شرح الكافية لنجم الائمة... الشهير بالرضي... محلى
هامشه بكتاب المقاصد النحوية في شرح شواهد الالفية...
المشهور بشرح الشواهد الكبرى للامام العيني محمود. Boulaq.
al-Matba'a al-misriya, 1299/1881. 4 vol. in-4° (26 cm).
[Acq. 962-63] [49 Z. 5989 (1-4)]
(Hizānat al-adab wa-lubb lubāb lisān al-ʿArab. Glosea sur
.../

2
البغدادي (عبد القادر بن عمر) BAGDADI (Abd al-Qadir ibn Umar al-).
... خزنة الادب ولب لبان العرب...
[49 Z. 5989 (1-4)]

Sharh al-Kāfiya de ʿUtmān ibn ʿUmar Ibn al-Hāḡib par Mu-
ḥammad ibn al-Ḥasan ar-Rāḡī al-Astarābādī; avec en marge
K. al-Naqāḡid an-naḥwiya, commentaire sur al-ʿAlfiya de
Muḥammad ibn ʿAbd Allāh Ibn Mālik par Maḥmūd ibn Aḥmad
al-ʿAynī.)

1)
البغدادي (عبد القادر بن عمر) BAGDADI (Abd al-Qadir ibn Umar al-).
... خزنة الادب ولب لبان العرب على شواهد
شرح الكافية التي هي مقاصد القواعد وافية... (وسماحة)
كتاب المقاصد النحوية في شرح شواهد شرح الالفية النونية
مؤلفه المقوم المشهور بشرح الشواهد الكبرى / تأليف
العيني، اشرف على طبعه محمد قاسم.
"Hizānat al-adab wa lubb lubāb lisān al-ʿArab..."

2) C 11 101
البغدادي (عبد القادر بن عمر) BAGDADI (Abd al-Qadir ibn Umar al-).
... خزنة الادب ولب لبان العرب...
... - Dūlāq : al-Matba'a l-amīriyya, 1299 [1881] .-
4 vol. ; 27cm.
"Hizānat al-adab..." - GAL : GII, 286 ; SII,
397 (n. 1093/1082).- Contient en marge : "al-
Naqāḡid an-naḥwiyya..." / al-ʿAynī.
Qāsim (Muḥammad) Ed.

Philologie arabe.
17 e s.

1 BAGDADI (Abd al-Qadir b. Umar) Hizānat al-
adab wa lubb lubāb lisān al-ʿArab. taʿlīf ʿAbd al-
Qādir b. ʿUmar al-Baḡdādī, 1030-1093. Taḥqīq wa
ḡarḡ ʿAbd al-Salām Muḥammad Ḥārūn. - al-Qāhira, Dār
al-kātib al-ʿarabī, 1387 = 1967- 1389 = 1969.- 4 vol.,
24,5 cm, 24-484 + 480 + 484 + 511 p..

(Turāḡu - nā.)

27 MARS 199

54

030439 IBN HIĞĠĠ

IBN HIĞĠĠ al-HAMAWĪ (Abū Bakr b. 'Alī)

ابن حجة الحموي (أبو بكر بن علي)

بلوغ الرَّمْل في منة الرجل. ألفه تقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي... تحقيق الدكتور
رضا حسن القرشي... صدر الدكتور عبد العزيز الأزهري.

- Damas, Wazārat al-Tağāfa wa al-Isād al-Dawmi, 1974. - J. 8, 159 p., [5] fac. sim. [AAA.III.5127]

Bulūġ al-amal (A. 136627)

XX

.../...

96168 76

IBN HIĞĠĠ al-HAMAWĪ (Abū Bakr ibn 'Alī).

ابن حجة الحموي (أبو بكر بن علي)

- ثمرات الاوراق لتقي الدين أبي بكر بن علي بن محمد بن حجة الحموي... صححه وعلق عليه محمد أبو الفضل إبراهيم - Le Caire, Maktabat al-Hāġġ, 1971. - 25 cm., VI-497p. [Acq.2778-72]

[4° Z. 7615

(Tamarāt al-awraq. Ed. par Muhammad Abū al-Faġl Ibrāhīm).

XX

Littérature arabe. Mélanges.

54

IBN HIĞĠĠ al-HAMAWĪ (Abū Bakr ibn 'Alī) ابن حجة الحموي

[AAA.III.5127]

(Bulūġ al-amal fī fann al-zağal.)

(Iḥyā' al-Turāt al-'Arabi - 35.)

X

Durayḡī (Ridā Muḥsin al-). Ed. Ahwānī ('Alī al-'Azīz al-). Prof. Bli. T. Mansour al-Pasī

23 U

C 11 407

IBN HIĞĠĠ I-HAMAWĪ (Abū Bakr ibn 'Alī)

ابن حجة الحموي (تقي الدين أبو بكر بن علي) - خزائن الادب و غاية الارب / صححه إبراهيم عبد الغفار الدسوقي

- Bulāq : al-Maṭba'at al-amriyya, 1273 [1856]. - 4-571 p. ; 28cm.

"Hizānat al-adab wa-gāyat al-arab".- GAL : GII, 16 ; SII, 9 (n. 837/1434).

Dasūqī (Ibrāhīm ad-). Ed. Philologie arabe. 15e s. X

23 SU

C 11 366

1) IBN HIĞĠĠ I-HAMAWĪ (Abū Bakr ibn 'Alī)

ابن حجة الحموي (تقي الدين أبو بكر بن علي) - الرسالة السمتة بثمرات الاوراق في المحاضرات (بهاش) محاضرات الادب، ومحاورات الشعراء، والبلغاء / تأليف الرب الاصفهاني، صححه محمد الطلوطي

- Le Caire : Maṭba'at Ibrāhīm al-Muwayliḡī, 1287 [1870]. - 2 vol., 4-450 + 4-428 p. ; 29cm.

"Risāla (ar-) = Tamarāt al-awraq fī l-muḥādarāt" .

(2

23 III

C 11 366

2) IBN HIĞĠĠ I-HAMAWĪ (Abū Bakr ibn 'Alī)

ابن حجة الحموي (تقي الدين أبو بكر بن علي) - الرسالة السمتة بثمرات الاوراق في المحاضرات ...

- Le Caire : 1287 [1870].

"Risāla (ar-) = Tamarāt al-awraq fī l-muḥādarāt" . - GAL : GII, 16 ; SII, 9 (n. 837/1434). - En marge de : "Muḥādarāt al-udabā'..." / ar-Rāġib al-Isfahānī.

Samlūṡī (Muḥammad ad-). Ed. Littérature arabe. Anthologie. 15e s.

02 SUBAT 1995

Ibn Hibbān al-Bustī

- , 'Ibn Hazm and the *Tawq al-Hamāma*', in *The Legacy of Muslim Spain*, S.K. Jayyusi (ed.), Leiden (1992), 420–42.
- Lévi-Provençal, E., 'En relisant le 'Collier de la colombe'', *al-Andalus* 15 (1950), 335–75.
- Nykl, A.R., *Hispano-Arabic Poetry and its Relations with the Old Provençal Troubadours*, Baltimore (1946).
- Stern, S.M., 'Literary connections between the Islamic world and Western Europe in the early Middle Ages: did they exist?', in *Hispano-Arabic Strophic Poetry: Studies by Samuel Miklos Stern*, L.P. Harvey (ed.), Oxford (1974), 204–30.

R.P. SCHEINDLIN

Ibn Hibbān al-Bustī
(270–354/884–965)

A widely travelled traditionist and prolific writer, well known for his careful compilations and interpretation of *ḥadīth*. Beliefs that did not square with Hanbalī teachings forced him to leave Sijistan for Samarkand, probably in 320/932, where he was made judge. A book he composed there on the **Carmathians**, for the **Sāmānid** vizier al-Muṣ'abī, apparently resulted in his being driven out by the town-folk. After a stint in Nishapur, he returned to his native Bust in 340/951, where he became an administrator. Of his numerous works, most concern *ḥadīth* and few survive. *Al-Musnad al-ṣaḥīḥ 'alā al-taqāsīm wa-al-anwā'* was still used in the nineteenth century. His *adab* anthology, the *Rawḍat al-'uqalā' wa-nuzhat al-fuḍalā'* (Cairo, 1949) also survives.

Text editions

- Kitāb mashāḥir 'ulamā' al-amṣār*, Cairo (1959).
- Kitāb al-Thiqāt*, Hyderabad (Deccan), (1973–83).

Further reading

- Ibn Hajar, *Lisān*, Beirut (1971), vol. 5, 113 ff.

S.M. TOORAWA

- Ibn Hicce

Ibn Hijja al-Hamawī
(767–837/1366–1434)

Abū Bakr Taqī al-Dīn ibn Hijja al-Hamawī was a poet, prose writer and literary critic. He was born and died in Hamāh (Syria); he worked in Syria and Egypt as a chancery official. He collected many of his letters in *Qahwat al-inshā'* (preserved in manuscript).

Among his several anthologies of prose and poetry the most famous is *Thamarāt al-awraq*. On his own *badī'iyya*, which he called *Taqdīm Abī Bakr*, a poem of 143 lines, he wrote an extensive commentary, entitled *Khizānat al-adab*, which is both an important treatise of *badī'* and an anthology of (mainly) poetry, much of it contemporary with the author.

Text editions

- Bulūgh al-amal fī fann al-zajal*, Ridā Muḥsin al-Qurayshī (ed.), Damascus (1974).
- Kashf al-lithām 'an wajh al-tawriya wa-al-istikhdām*, Beirut (1313/1895–6).
- Khizānat al-adab wa-ghāyat al-arab*, Būlāq (1291/1874).
- Thamarāt al-awraq*, Muḥammad Abū al-Faḍl Ibrāhīm (ed.), Cairo (1971).

Further reading

- Salīm, Maḥmūd Rizq, *Taqī al-Dīn Ibn Hijja al-Hamawī*, Cairo (1962).

G.J.H. VAN GELDER

Ibn Hindū (d. 420/1029)

Abū al-Faraj 'Alī ibn al-Ḥusayn ibn Hindū was a courtier, *adīb*, poet and scholar. He spent most of his life at the **Būyid** court in **Rayy**, where he worked as a secretary first for the vizier **al-Ṣāhib Ibn 'Abbād**, and then for the queen regent al-Sayyida; late in his life he moved to the Ziyārid court in Jurjān, where he died. Although his *dīwān* is lost, later anthologies preserve samples of his lyric poetry, mostly *ghazal*, as well as fragments of his humorous *Arbitration between the Fornicators and the Sodomites*. Ibn Hindū studied the Greek sciences with the philosophers al-'Āmirī and Ibn al-Khammār, and wrote elementary introductions to philosophy (unpublished) and medicine, as well as a collection of sayings of the Greek philosophers. A work on proverbs, as well as his letters, are lost.

Text editions

- al-Kalim al-rūḥāniyya fī al-ḥikam al-Yūnāniyya*, Cairo (1900).
- Miftāḥ al-ṭibb wa-minhāj al-tullāb*, M. Mohaghegh and M.T. Daneshpazhouh (eds), Montreal and Tehran (1989); partial trans. by A. Shiloah, 'Ibn Hindū, le médecin et la musique,' *IOS* 2 (1972), 447–62.

E.K. ROWSON

تسليمه إياه . . .

ويتعين على المحجوز لديه التصريح، ضمن مدة معينة، بما تحت يده من مال عائد للمدين، تحت طائلة اعتبار ما تحت يده كافياً لوفاء الدين المحجوز لأجله، بحيث يغدو على عاتقه إثبات العكس.

وللمحجوز لديه في جميع الأحوال أن يفي ما في ذمته بإيداعه صندوق دائرة التنفيذ، وله أيضاً أن ينتظر قراراً

الموضوعات ذات الصلة:

قانون أصول المحاكمات المدنية والتجارية - القانون التجاري - القانون المدني

■ ابن حجة الحموي

(٧١٧ - ٨٣٧هـ / ١٣٢٦ - ١٤٣٣م)

أبو بكر تقي الدين بن علي بن حجة الحموي الحنفي، شاعر وأديب ونقاد، ولد في حماة وتوفي فيها، وتلقى العلم على كثير من شيوخ عصره، فحذق القرآن الشريف وتفا سيره وعلم الحديث واللغة والأصول والفقه، وتخرج بالإفتاء والنظم حتى تفوق فيهما، فكان إماماً عارفاً بفنون الأدب متقدماً في البراعة طويل اليراع جيد الأساليب، وقد تنقل بين حلب ودمشق وطرابلس تبسطاً في المعارف وتفقداً لمكاتبها الغنية بالمؤلفات، فكان واسع الاطلاع صحيح الرواية، دقيق النظم في العلوم، وقد عرف ورأسل كثيراً من أدياب عصره ومشايخه في الشام ومصر من أشهرهم بدر الدين قاضي أذرعاء، وقاضي القضاة تقي الدين بن الخيمي الحنفي فقيه حماة وقاضيها، وزين الدين بن العجمي عين كتاب الإنشاء في الديار المصرية، وفتح الدين الشهيد صاحب ديوان الإنشاء في الشام، وعز الدين الموصلني الشاعر، وشهاب الدين ابن حجر السقلائي، وغيرهم مما يدل

بذلك من الجهة القضائية المختصة، فإذا لم يحصل الوفاء أو الإيداع كان للمحجوز أن ينفذ على أموال المحجوز لديه.

وإذا كانت الأموال المحجوزة تحت يد الغير أعياناً منقولة اتبعت في بيعها الإجراءات المقررة لبيع الأموال المنقولة الموجودة تحت يد المدين المحجوز عليه ذاته.

وأما المحجوز تحت يد الدائن الحاجز

مراجع الاستزادة

دور الله انطاكي: أصول المحاكمات في المواد المدنية والتجارية (مطبوعات جامعة دمشق).
أحمد أبو الوفاء الخليلي على نصوص قانون المرافعات الجديد وقانون الإثبات (نشر منشأة المعارف، الاسكندرية ١٩٦٩).

على واسع منزلته بين علماء عصره. أحب ابن حجة بلده حماة كل الحب، واشتهر أمره فيها، ورفض مغادرتها إلى غيرها. قال في خزانته: «إن المقر المخدومي قصد نقلي من حماة المحروسة إلى أبوابه العالية، وحب حماة يفتر العزم عن ذلك، وهذا يفهم من قولي في بعض قصائدي فيها:

يلد عنق الفقر لي بفنائها
وفي غيرها لم أرض بالملك والرهنه»
اتسعت شهرة ابن حجة قبل أن يغادر بلده، وارتحل عنها عدة مرات، توجه إلى دمشق قبل عام ٧٩٠هـ / ١٣٨٨م، ومدح قاضيها برهان الدين بن جماعة، وهو ابن بلده، بمدحة كافية كانت محط إعجابيه وطريقه للشهرة خارج بلاد الشام، فقرظها كبار الأدياب منهم فخر الدين مكائس وغيره وذلك حين زار مصر.

وتوطدت العلاقة مع هذا الشاعر، فمدحه بقصيدة فائقة وآثر العودة إلى دمشق سنة ٧٩١هـ / ١٣٨٩م، وصادف ذلك محاصرة الملك الظاهر بربوق لها

ذاته فأجراءاته شبيهة، على حد ما، بإجراءات الحجز تحت يد الغير.

ويخضع حجز السيارات والطائرات والسفن، عادة، لإجراءات خاصة تنص عليها القوانين النازمة للتصرف بهذه الأنواع من الأموال.

ويعد الحجز عموماً كأن لم يكن إذا لم يطلب الحاجز البيع في مدة معينة. ومن آثار الحجز قطع التقادم [ر].

محمد واصل

واحتراقها المروع في أثناء ذلك. بقي هذا الأديب متنقلاً بين حماة، وحلب، ودمشق، وطرابلس، والقاهرة، وكتب في أثناء هذه المدة «الرسالة البحرية» وبعث بها إلى صديقه بدر الدين الدماميني الذي كان مقيماً في مدينة الاسكندرية.

انتقل ابن حجة إلى القاهرة سنة ٨١٥هـ / ١٤١٢م وذلك حين أصبح المؤيد شيخ سلطاناً في القاهرة، وقد اعتمد المؤيد على ناصر الدين بن البارزي، فنقله إلى القاهرة، وانتقل معه صديقه وابن بلده ابن حجة، فولاه رئاسة ديوان الإنشاء، إضافة إلى أمانة سره، وكان ابن حجة لا يفتأ يمدح السلطان وصاحب نعمته ابن البارزي في كل مناسبة، ويذكر من ذلك قصيدته المشهورة التي مدح بها الملك المؤيد في يوم مشهود، ومطلعها:

كأس المسرة في البرية دائر
والملك بالملك المؤيد زاهر
وقد تضمنت هذه القصيدة التي بلغت ستاً وثمانين بيتاً الأحداث الهامة

في حياة الملك المؤيد نفسه.

والمعروف عن ابن حجة أنه استمر في عمله الإنشائي بعد سلطانه المؤيد وصاحبه ابن البارزي، فكتب الإنشاء للسلطان المظفر بن المؤيد، والسلطان الظاهر ططر، وابنه السلطان الصالح محمد، والأشرف برسباي.

بقي ابن حجة الحموي مستمراً في عمله بديوان الإنشاء حتى تولى رئاسة الإنشاء ابن الكويز بعد أن عزّل ولي نعمته كمال الدين بن الناصري بن البارزي، وتغير عليه كثيرون ممن كانوا يحسدونه، فأثر العودة إلى حماة سنة ٨٣٠هـ / ١٤٢٦م وقابح فيها اشتغاله بالأدب حتى وافته منيته فيها، ودفن في تربة باب الجسر، وبني على ضريحه قبة بقيت جدرانها إلى نهاية القرن الثالث عشر الهجري/التاسع عشر الميلادي فعمل له بعض الناس حجارة

■ حجية الأحكام - الحكم القضائي

■ الحد الأدنى (فن-) - الحد الأدنى

■ الحداء - الصيغ الموسيقية

■ حداتو (أرسلان طاش)

موقع أثري سوري يقع شمالي الجزيرة السورية، بالقرب من عين العرب على الحدود السورية التركية. وحداتو وحداتوه الاسم القديم الذي عُرف به هذا الموقع في النصوص الآشورية، أما أرسلان طاش فهو اسمه الحالي.

جرت أعمال التنقيب الأثري هنا من قبل بعثة أثرية فرنسية تحت إشراف العالم تورودانجان F.Thureau Danguin في عام ١٩٢٨، وأدت الأعمال للكشف

على لحده حُضر عليها أن هذا قبر الغزالي، والعامه الآن يعرفونه باسم الغزالي، ويجهلون أنه ابن حجة، على أن الغزالي دفن في مدينة «طوس» ولا يعرف حماة.

ولابن حجة آثار كثيرة في النثر والشعر على السواء، بعضها مطبوع، وبعضها الآخر ما زال مخطوطاً. ومن آثاره الشعرية:

- «ديوان شعر ابن حجة»، و«بديعية ابن حجة»، و«قبول البيئات»، و«جنى الجنين»، أو «الثمار الشهية من الضواكه الحموية».

ومن مختاراته الشعرية:
- قطر النباتين، رشف المنهلين، بلوغ المراد من الحيوان والنبات والجماد وهو في مجلدين.

- تغريد الصادح، وهو أرجوزة منتزعة من كتاب «الصادح والناغم» الموضوع

على مثال كلية ودمنة في انفي بيت لابن الهبارية البغدادي (ت ٥٠٩هـ).

ومن رسائل ابن حجة الديوانية والإخوانية:

- قهوة الإنشاء، ضمنه ما أنشأه من فنون نثرية في ديوان الإنشاء.

- ثمرة الأوراق فيما طبأ من نوادر الأدب وراق.

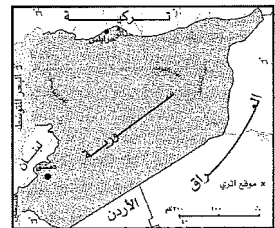
- خزانة الأدب: وهي شرح بديعته التي عارض بها بديعيتي الشيخ عز الدين الموصلني والشيخ صفى الدين الحلبي، وقد سماها المؤلف بتقديم أبي بكر، وقد طبعت، وهي موسوعة أدبية كاملة لعصر المؤلف. كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام وهو مطبوع «بلوغ المراد من سيرة ابن هشام»، و«السيرة الشيعية»، وهي في تاريخ السلطان المؤيد.

احمد هوش

مراجع الاستزادة:

محمود الزيداني: ابن حجة الحموي، شاعر، ونقاد (الهيئة دمشق ١٩٨٢م).
أحمد الصايغ: تاريخ حماة (الطبعة لألفية حماة ١٣٢٦هـ / ١٩٠٥م).

التياب الشمالي الذي يفضي إلى غرفة مزخرفة بالوان ذات نقش نافر، وقد عثر ضمن الموقع على بقايا قصر



عن حاضرة مزدهرة في النصف الأول من الألف الأول قبل الميلاد، وهي الفترة التي تعاقب السيادة فيها الآراميون، ثم الآشوريون على شمالي سورية والجزيرة.

وتبين من التنقيبات أن المدينة كانت بيضوية الشكل، أبعادها ٧٥٠م طولاً و٥٥٠م عرضاً، وفيها حصن كبير إلى جانب أسوار كانت تحيط بها. وقد زويت هذه الأسوار ببوابات عدة كانت تحرسها أسود ضخمة، وأهم هذه الأبواب كان

علي رضا قره بلوط , معجم المخطوطات الموجودة في مكتبات
استانبول و أناطولي, الجزء الأول, [y.y.,t.y.] , İSAM 141806

s. 73-74

12 NISAN 2006

MADDE 191 HANGI KİTAP
KİMLİK BELGİSİZ DOKÜMAN

- 11 - قهوة الإنشاء - في الأدب
نورعثمانيه رقم 4308-4309 ؛ يكي جامع رقم
988 ؛ خزينه رقم 821 ورقة 92 ؛ قونيه يوسف
آغا رقم 6955 ورقة 224 ؛
12 - كشف اللثام عن وجه التورية والإستخدام
فاتح رقم 4027 صفحة 175 ؛ ولي الدين أفندي
رقم 2624 صفحة 252 ؛ أحمد ثالث رقم 2396
ورقة 169 ، 878 هـ نشر في بيروت 1312 ؛
13 - لوائح الصوفية في مدح خير البرية (منظوم)
لاله لي مجموعة رقم 1/3751 ؛
14 - ملتقط كتاب تأهيل الغريب - في الأدب
آياصوفيا رقم 3815 ؛

- 4 - تأهيل الغريب - في الأدب
نورعثمانيه رقم 3701 ؛ نشر في القاهرة 1300 ؛
5 - ثبوت الحجّة على الحلبي والموصلي لابن حجة
إزمير ملي رقم 1/1751 ورقة 69 ؛
6 - ثمرات الأوراق - في المحاضرات والأديبات
قيصري راشد أفندي رقم 585 ورقة 127 ، 975
هـ أحمد ثالث رقم 2485 ورقة 98 ، 1060 هـ
رقم 2429 ورقة 128 ، 875 هـ رئيس الكتاب
رقم 778 ورقة 104 ، 886 هـ نورعثمانيه رقم
3757-3758 ؛ ولي الدين أفندي رقم 2589 صفحة
354 ؛ آياصوفيا رقم 1/4848 ؛ أسعد أفندي رقم
2555 ، 2556 ؛ يكي جامع رقم 938 ؛ فيض الله
أفندي رقم 1585 ورقة 209 ؛ طبع في القاهرة
1300 ، 1361 على جزأين ؛
7 - الثمرات الشهية في الفواكه الحموية والزوائد
المصرية = ديوان ابن حجة الحموي
روان كوشكي رقم 731 ورقة 863 هـ
8 - خزنة الأدب وغاية الأرب في شرح البديعية
تاريخ التأليف 826 هـ ؛ بايزيد رقم 6020 ورقة
288 ، 971 هـ رقم 6132 ورقة 361 ؛ سليم
آغا رقم 955 ورقة 334 ، 1131 هـ لاله لي رقم
1389 ؛ طبع في القاهرة 1291 ، 1304 وفي
بولاق 1273 ؛
9 - رسالة في السكين
إزمير ملي رقم 4/905 ورقة 20-21 ؛
10 - شرح قصيدة البديعية - في الأدب
فيض الله أفندي رقم 1630-1632 ورقة
372+189+279 ؛ آياصوفيا رقم 4053 ؛ ولي الدين
أفندي رقم 2827-2828 صفحة 424+128 ؛ داماد
إبراهيم باشا رقم 388 ، 890 هـ ؛

- 0236 - أبو بكر بن علي بن عبد الله وقيل علي
بن عبد الله تقي الدين الحموي الحنفي الأديب
الشاعر المعروف بابن حجة الحموي المتوفى
1433/837
(أنظر : كشف الظنون 166 ، 233 ، 1341 ؛ ذيل
كشف الظنون 124/1 ، 220/2 ، 366 ؛ هدية
العارفين 731/1 ؛ معجم المؤلفين 133/7)
من تصانيفه :
1 - أمن الخائفين من أمة سيد المرسلين
بايزيد رقم 5/7934 ورقة 50-52 ؛
2 - بديعية وشرحها = تقديم أبي بكر - في الأدب
راغب باشا رقم 15/1277/1458 ورقة 144-145
، 870 هـ لاله لي رقم 1801 ؛ نورعثمانيه رقم
3995-3996 ؛ بروتوخال والده سلطان رقم 569 ؛
لالا إسماعيل رقم 517 ؛ بشر آغا رقم 536 ؛ أسعد
أفندي رقم 2759 جزء 2 ؛ يكي جامع رقم 959 ،
960 ، 961 ؛ طبع في القاهرة 1304 ؛
3 - بلوغ المرام من سيرة ابن هشام والسروض
الأنف والأعلام
نورعثمانيه رقم 3060 ورقة 243 ، 1114 هـ
فيض الله أفندي رقم 1401 ورقة 235 ؛

- ١ - تأليف تقرييب *
 - طبع بهامش ثمرات الاوراق
 - محر ، المطبعة الذهبية ، ١٣٠٠هـ = ١٨٨٢م
- ٢ - بلوغ الامل في فن الرجل *
 - نشرة رضا القرشي
 - دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٧٤م ١٦٠ص
- ٣ - ثمرات الاوراق *
 - القاهرة ، المطبعة الوهبية ، ١٣٠٠ = ١٨٨٢م ٣٢٠ص
 - بهامش المستطرف في كل فن مستظرف للايشيهي *
 - بهامش محاضرات الادباء للراغب الاصفهاني *
 - حقيقه : محمد ابو الفضل ابراهيم *
 - القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٧١م ١٣ص + ٤١٧ص
 - انظر ايضا :
 - المختار من كتاب ثمرات الاوراق *
 - اختيار : يعقوب عبد النبي
 - القاهرة ، وزارة الثقافة ، (د ت) ١٨٦ص (مختارات من تراثنا)
- ٤ - خزانة الادب وغاية الارب *
 - بولاق ، ١٢٧٣هـ = ١٨٥٦م ٥٧١ص
 - بولاق ، ١٢٩١هـ = ١٨٧٤م ٥٧١ص
 - القاهرة ، المطبعة الخيرية ، ١٣٠٤هـ = ١٨٨٦م ، ٤٦٧ص
 - بيروت ، دار القاموس الحديث ، ١٩٧٠م ٤٦٧ص
 - [طبعة مصورة عن الطبعة المصرية ١٣٠٤هـ]
- ٥ - ديوان ابن حجة الحموي *
 - دراسة وتحقيق : صلاح مهدي حسين *
 - رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة بغداد ، ١٩٨٠م ، ٤٨٧ص
- ٦ - كشف اللثام عن وجه التنوير والاستخدام *
 - بيروت ، المطبعة الانسية ، ١٣١٢هـ = ١٨٩٤م ، ١٨٨ص
- ٧ - هجرى السوابق *
 - تحقيق : عمر موسى باشا *
 - الجزائر ، معهد العلوم اللسانية والصوتية ، ١٩٧٥ (؟)
- ٨ - ياقوت الكلام فيما ناب الشام *
 - نشره : احمد طربين *
 - في : (مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق) المجلد ٣١ (١٩٥٦م)
 - ٦٠٩ - ٦٣٠ص

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

نخائر التراث العربية الإسلامية، مج. الأول، ١٩٨١/١٤٠١.
ISAM 95809. 92-93. ص. [y.y : y.y.]

ibn Hicce

08 OCAK 2007

الصادح والباغم

لأبي يعلى محمد بن محمد بن الهبارية العباسي المتوفى سنة ٥٠٤هـ .
(وفيات الأعيان ٤: ٤٥٣، شذرات الذهب ٤: ٢٤) خ برلين ٧٦٣٠ والمتحف البريطاني ثان ١١٣١
باريس ٣٤٩٥ طبع بمصر سنة ١٢٩٢هـ وسنة ١٢٩٤هـ وسنة ١٣٥٦هـ (بروكلمان ٣: ٣٦) .

طبع باليمن .
أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلواني المتوفى سنة
١٣٠٧هـ (سبق) .
— الناغم من الصادح والباغم
(مختصر) طبع بمصر سنة ١٣٠٨هـ .
عز الدين العطار (معاصر) .
— شرح الصادح والباغم
طبعه مع أصله بمصر سنة ١٣٥٦هـ .

أبو بكر بن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧هـ
(سبق) .
— تفريد الصادح (مختصره)
خ برلين ٢١٧٤ .
محمد بن علي بن يوسف الزحيف الصعدي
المعروف بابن فند المتوفى سنة ٩١٦هـ (البدر
الطالع ٢: ٢٣٢، مصادر الفكر العربي
الإسلامي: ٤٢٦) .
— شرح الصادح والباغم

فكري الجزار ، مداخل المؤلفين و الأعلام العرب حتى عام ١٢١٥ هـ = ١٨٠٠ ،
الجزء الأول ، ١٩٩١ الرياد . ص . 345 . DIA KTP.16760.

عن ابن حجر

ابن حجة^(٢) الحموي

أبو بكر بن علي بن عبدالله^(٣) ، الحموي ، تقي الدين ، أبو المحاسن

٧٦٧ - ٨٣٧ هـ

١٣٦٦ - ١٤٣٣ م

(٢) في الضوء اللامع: «ويعرف بابن حجة»؛ بالكسر باسم الشهرة. فليلاحظ .

(٣) لدى د. محمود الشنيطي: «أبو بكر بن علي بن محمد».. فليتأمل .

- ١ - الضوء اللامع في ١١: ٥٣ .
- ٢ - حسن المحاضرة ١: ٥٧٣ .
- ٣ - شذرات الذهب ٧: ٢١٩ .
- ٤ - الأعلام ٢: ٤٣ .
- ٥ - معجم المؤلفين ٣: ٦٧ .

24 SUBAT 1095

* منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي،
مديرية إحياء ونشر التراث العربي (سوريا).

14

1981

1981

بلوغ الأمل في فن الزجل، ابن حجة الحموي؛

تحقيق: د. رضا القرشي، ١٩٧٤ م.

— MUSEUM
— 090439
IBN MICCE

87-964346

Ibn Hijjah al-Hamawi, Taqi al-Din Abu Bakr
ibn 'Ali, 1434.
(Sharh qasidat Ka'b ibn Zuhayr "Bnat
Su'ad" fi madh Rasul Allah)

شرح قصيدة كعب بن زهير "بانت
سعاد" في مدح رسول الله / لابن
حجة الحموي؛ تحقيق علي حسين البواب
• - طبعة جديدة • - الرياض •
المملكة العربية السعودية : مكتبة
المعارف، 1985.

70 p. : facsim. ; 20 cm.
Title page vocalized.
Bibliography: p. 67-70.
\$1.90 (U.S.)
A.P.-Lang.

٢٣ - ابن حجة الحموي، تقي الدين ابو بكر بن علي (٨٣٧ / ١٤٣٣ م)

(معجم المؤلفين ٦٧/٣)

Ibn Hicce (٩٣٩)

١ - ثمرات الاوراق

نشره : محمد ابو الفضل ابراهيم

طبعة جديدة ، ٤٩٧ ص

(مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٧١)

٢ - بلوغ الامل في فن الزجل

نشره : رضا القرشي

الطبعة الاولى ، ١٦٠ ص

(وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٧٤)

* ثمرات الأوراق

لتقى الدين ابن حجة الحموي

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

مكتبة الخانجي ١٩٧١

MISIR

A810.4
IB.IH

Ibn Hidjja al-Hamawi, Taqi al-Din Abu Bakr b.
'Ali

(Thamarat al-awraq fi al-muhadarat)

ثمرات الاوراق في المحاضرات / تأليف تقي

الدين ابو بكر بن علي ابن حجة الحموي : شرح

و ضبط مفيد محمد قميحة - بيروت : دار الكتب
العلمية ، ١٩٨٢ .

1. Literature, Arabic - Conversations I.

8806

Author (Arabic) II. Title III. Title (Arabic)

Marātib al-idjma' fi 'l-'ibādāt wa 'l-mu'āmalāt, Cairo 1357; *Mulakḥḥaḥ ibfāl al-ḥiyās wa 'l-ra'y, wa 'l-istiḥsān, wa 'l-taklīd, wa 'l-ta'īl*, ed. Sa'īd al-Afghānī, Damascus 1379/1960; *Kitāb al-Muḥallā*, Cairo 1347-52; *al-Taḥrīb li-ḥadd al-manṭiq*, ed. Iḥsān 'Abbas (Manshūrāt Dār Maktabat al-Ḥayāt); *Kitāb al-Fiṣāl fi 'l-mīlāl wa 'l-ahwā' wa 'l-nīhal*, Cairo 1317; Sp. tr. almost complete, by M. Asin Palacios, *Abenḥāzam de Cordoba y su historia crítica de las ideas religiosas*, Madrid 1927-32 (with an introduction on the life of the author, invaluable for information on Ibn Ḥazm and his time); Eng. tr., with commentary, of sections on the *Shi'a* by I. Friedlander, in *JAOS*, xxviii (1907), 1-80 and xxix (1908), 1-183. (R. ARNALDEZ)

XIBN HİBBĀN, ABŪ BAKR MUḤAMMAD B. HİBBĀN AL-TAMİMĪ AL-RUSTĪ AL-SHĀFĪ'Ī, traditionist. He was born at Bust [q.v.] ca. 270/883-4 into a family of Arab descent (see his pedigree in Yāqūt, i, 613 and Ibn Ḥaḍjar, *Lisān al-Mizān*, v, 114). He travelled in search of traditions through many countries from Transoxania to Egypt (list of places and scholars visited, in Yāqūt, i, 613-5). Of his teachers none had a greater influence upon him than Abū Bakr Ibn Khuzayma al-Shāfī'ī of Nisābūr who taught him how to ascertain the true meaning of a tradition and to deduce from it all its legal implications. After his return to Sidjīstān he was opposed by some Ḥanbalis because he was taught that Allāh is infinite and rejected their anthropomorphic belief in *al-ḥadd li-'llāh* (Subkī, *Tabakāt al-Shāfī'iyya*, ii, 141 f.; i, 190; Ibn Ḥaḍjar, *Lisān al-Mizān*, v, 113). They even accused him of *zandaqa* because he said that prophecy consists in knowledge and in action (*al-nubuwwa 'ilmun wa 'amal*; Ibn Ḥaḍjar, *op. cit.*, v, 113, 12). So he went to Samarkand, where, by his great knowledge of *ḥadīth* and *fiqh* as well as by his sagacity and sound judgement, he won the favour of some influential persons and was appointed (ca. 320/932) judge of Samarkand, where the *amīr* Abū 'l-Muẓaffar built for him and his many pupils a *ṣuffa* (see Idrīsī, d. 405/1014, *Ta'rīkh Samarkand* quoted by Ibn Ḥaḍjar, *op. cit.*, v, 114). In this position he had many enemies; one of them, al-Sulaymānī (311-404/923-1014), asserts that Ibn Ḥibbān owed his appointment to Abū 'l-Ṭayyib al-Muṣ'abī, for whom he had written a book on the *Ḳarmaṭis*, and that the people of Samarkand drove him out (Yāqūt, i, 619, 17). From his pupil Abū 'Abd Allāh al-Ḥākim Ibn al-Bayyī' (331-405/933-1014) we learn (Dhahabī, *Tadhkirat al-huffāz*, iii, 126; Yāqūt, i, 615) that he met Ibn Ḥibbān for the first time in Nisābūr in 334/945-6 and served him as his *mustamlī*. Then Ibn Ḥibbān went to Nasā' as judge; in 337/948 he came back to Nisābūr and built a *khānḳāh*. Three years later he left Nisābūr for good and went back to Sidjīstān. According to al-Sulaymānī (Yāqūt, i, 619) he presented Ibn Bābū with his book on the *Ḳarmaṭis* and was given a post in the administration. He died at Bust in his eighties on 21 Shawwāl 354/20 October 965. His tomb was still visited in the days of Yāqūt.

Ibn Ḥibbān was a prolific writer, as is shown by some 40 books of his which al-Khaṭīb al-Baghdādī recommended for study. He had left his house and library at Nisābūr as an endowment so that scholars might copy his works. But most of them had perished in the stormy times after his death (Yāqūt, i, 616, 6-618, 5; 618, 21-619, 4). Few of them have come down to us; amongst them *al-Musnad al-ṣaḥīḥ 'ala 'l-takāsīm wa 'l-anwā'*; in it the traditions are more systematically arranged than in the books of his

predecessors. It was still studied in the 19th century (Shawkānī, *Ithāf al-akābir*, 69; see also Ibn Sālim al-Makkī, *al-Imdād*, 54, and Kūrānī, *al-Anam*, Haydarābād 1328, 35). His (*Ta'rīkh*) *al-Thikāt* is an authoritative work on the trustworthiness of the transmitters of traditions, currently referred to by Dhahabī, Ibn Ḥaḍjar and other critics. A short extract of it is the *Kitāb Mashāhīr 'ulamā' al-amṣār*, ed. M. Fleischhammer in *Bibliotheca Islamica*, xxii (1959). We also possess one of his books on *adab*, the *Rawdat al-'uḳalā' wa-nuzhat al-fudalā'*, Cairo 1328.

Bibliography: in the article; see also Brockelmann, I, 164; S I, 273. (J. W. FÜCK)

IBN HİDJDA, ABŪ BAKR (or ABU 'L-MAḤĀSIN) TAḲĪ 'L-DĪN B. 'ALĪ B. 'ABD ALLĀH AL-ḤAMAWĪ AL-ḲĀDIRĪ AL-ḤANAFĪ AL-AZRĀRĪ, one of the most famous poets and prose-writers of the Mamlūk period. Born in 767/1366 at Ḥamāt, he first practised the trade of a button-maker (*azrārī*), then applied himself to study, travelling for this purpose to Damascus, Mosul and Cairo. On his return from Egypt in 791/1389, he witnessed the great burning of Damascus during the siege by Barkūk [q.v.], which gave him the theme for his first literary work, an epistle to Ibn Makānis (MS Berlin no. 9784). Thanks to the patronage of al-Bārīzī, private secretary to the Sultan al-Mu'ayyad (815-24/1412-21), he held the office of *munshī* in the *diwān* of Cairo; in 822/1419 he accompanied the *amīr* Ibrāhīm on his campaign into Asia Minor. After al-Bārīzī's death (in 830/1427), he returned to Ḥamāt, where he died on 15 Sha'bān 837/27 March 1434.

Ibn Hīdjda left an important body of works, both in prose and in poetry. Of his poems, which he collected under the title *al-Thamarāt al-shahīyya fi 'l-fawākih al-ḥamawīyya wa 'l-zawā'id al-miṣriyya* (MSS: Cairo, Berlin, Escorial), the most famous is his *Badī'iyya* (or *Taḳdīm Abī Bakr*), in praise of the Prophet; comprising 143 verses, it contains 136 figures of *badī'*, mentioned by name. On it, in 826/1433, the author wrote a commentary entitled *Khizānat al-adab wa ḡhāyat al-arab* (publ. Calcutta 1230 as an appendix to the *Diwān* of al-Mutanabbī; Bülāk 1273, 1291; Cairo 1301). As his *Badī'iyya* was written to rival those of 'Izz al-Dīn al-Mawṣilī and Ṣafī al-Dīn Ḥillī, he attempted to prove its superiority in *Thubūt al-ḥudūd al-'alā 'l-Mawṣilī wa 'l-Ḥillī li-'bn Hīdjda* (MS: Berlin). His anthology of poetry and prose, *Thamarāt al-awrāk*, contains the account of the author's travels from Cairo to Damascus (publ. Bülāk, on the margins of the *Muhādārāt al-udubā'* of al-Rāghīb al-Isfahānī; Cairo 1300, having on the margins his *Ta'bil al-gharīb*; on the margins of al-Ibshīhī's *al-Mustatraf*, Cairo 1320-1). Another anthology, *Maḍjra 'l-sawābīh*, contains verses of Ibn Hīdjda and Ibn Nubāta on horses (MS: Gotha).

His treatise on *badī'*, *Kashf al-lithām 'an wadīh al-tawriya wa 'l-istikhdām*, was printed at Beirut in 1312. His *Yāqūt al-kalām fi mā nāb al-Shām* was published in MMA, xxxi (1956). Ibn Hīdjda also made new versions and synopses of several older works, notably Ibn al-Habbāriyya's *al-Sādīh wa 'l-bāghīm* (see the synopsis in al-Shirwānī, *Nafhat al-Yaman*, Cairo 1325, 161-7); but his most famous and most valuable work is his collection of official letters, diplomas and private correspondence written while he was working at the Mamlūk chancery, *Ḳahwat al-inshā'* (numerous MSS, notably Dār al-Kutub and Escorial).

Bibliography: Nu'mānī, *al-Rawd al-'āfir* (MS: Wetzst., ii, 289), fol. 80 v.; *Muntakhab min Ta'rīkh Kutub al-Dīn al-Nahrawānī* (MS: Leiden

Marātib al-idjma' fi 'l-'ibādāt wa 'l-mu'āmalāt, Cairo 1357; *Mulakḥḥaṣ ibfāl al-ḥiyās wa 'l-ra'y*, wa 'l-istiḥsān, wa 'l-taklīd, wa 'l-ta'līl, ed. Sa'īd al-Afghānī, Damascus 1379/1960; *Kitāb al-Muḥallā*, Cairo 1347-52; *al-Taḥrīb li-ḥadd al-manṭiq*, ed. Ihsān 'Abbas (Manshūrāt Dār Maktabat al-Ḥayāt); *Kitāb al-Fiṣāl fi 'l-milal wa 'l-aḥwā' wa 'l-niḥal*, Cairo 1317; Sp. tr. almost complete, by M. Asin Palacios, *Abenḥāzam de Córdoba y su historia crítica de las ideas religiosas*, Madrid 1927-32 (with an introduction on the life of the author, invaluable for information on Ibn Hazm and his time); Eng. tr., with commentary, of sections on the *Shi'a* by I. Friedlander, in *JAOS*, xxviii (1907), 1-80 and xxix (1908), 1-183. (R. ARNALDEZ)

IBN HİBBĀN, ABŪ BAKR MUḤAMMAD B. HİBBĀN AL-TAMİMĪ AL-BUSTĪ AL-ŞĤĀFĪ'Ī, traditionist. He was born at Bust [q.v.] ca. 270/883-4 into a family of Arab descent (see his pedigree in *Yākūt*, i, 613 and Ibn Ḥadjjar, *Lisān al-Mizān*, v, 114). He travelled in search of traditions through many countries from Transoxania to Egypt (list of places and scholars visited, in *Yākūt*, i, 613-5). Of his teachers none had a greater influence upon him than Abū Bakr Ibn Khuzayma al-Şhāfi'ī of Nisābūr who taught him how to ascertain the true meaning of a tradition and to deduce from it all its legal implications. After his return to Sijīstān he was opposed by some Ḥanbalis because he taught that Allāh is infinite and rejected their anthropomorphic belief in *al-ḥadd li-'llāh* (Subkī, *Ṭabaḥāt al-Şhāfi'īyya*, ii, 141 f.; i, 190; Ibn Ḥadjjar, *Lisān al-Mizān*, v, 113). They even accused him of *zandaka* because he said that prophecy consists in knowledge and in action (*al-nubuwwa 'ilmun wa 'amal*; Ibn Ḥadjjar, *op. cit.*, v, 113, 12). So he went to Samarkand, where, by his great knowledge of *ḥadīth* and *fiqh* as well as by his sagacity and sound judgement, he won the favour of some influential persons and was appointed (ca. 320/932) judge of Samarkand, where the *amīr* Abū 'l-Muzaffar built for him and his many pupils a *suffa* (see Idrīsī, d. 405/1014, *Ta'riḫ Samarkand* quoted by Ibn Ḥadjjar, *op. cit.*, v, 114). In this position he had many enemies; one of them, al-Sulaymānī (311-404/923-1014), asserts that Ibn Hıbbān owed his appointment to Abū 'l-Ṭayyib al-Muṣ'abī, for whom he had written a book on the *Ḳarmatīs*, and that the people of Samarkand drove him out (*Yākūt*, i, 619, 17). From his pupil Abū 'Abd Allāh al-Ḥākim Ibn al-Bayyī' (331-405/933-1014) we learn (Dhahabi, *Tadhkirat al-ḥuffāz*, iii, 126; *Yākūt*, i, 615) that he met Ibn Hıbbān for the first time in Nisābūr in 334/945-6 and served him as his *mustamlī*. Then Ibn Hıbbān went to Nasā' as judge; in 337/948 he came back to Nisābūr and built a *khānkāh*. Three years later he left Nisābūr for good and went back to Sijīstān. According to al-Sulaymānī (*Yākūt*, i, 619) he presented Ibn Bābū with his book on the *Ḳarmatīs* and was given a post in the administration. He died at Bust in his eighties on 21 Shawwāl 354/20 October 965. His tomb was still visited in the days of *Yākūt*.

Ibn Hıbbān was a prolific writer, as is shown by some 40 books of his which al-Khaṭīb al-Baghḍādī recommended for study. He had left his house and library at Nisābūr as an endowment so that scholars might copy his works. But most of them had perished in the stormy times after his death (*Yākūt*, i, 616, 6-618, 5; 618, 21-619, 4). Few of them have come down to us; amongst them *al-Musnad al-ṣāḥih 'ala 'l-takāsīm wa 'l-anwā'*; in it the traditions are more systematically arranged than in the books of his

predecessors. It was still studied in the 19th century (Shawkānī, *Ithāf al-akābir*, 69; see also Ibn Sālim al-Makkī, *al-Imdād*, 54, and Kūrānī, *al-Anam*, Ḥaydarābād 1328, 35). His (*Ta'riḫ*) *al-Thiḳāt* is an authoritative work on the trustworthiness of the transmitters of traditions, currently referred to by Dhahabi, Ibn Ḥadjjar and other critics. A short extract of it is the *Kitāb Mashāḥir 'ulamā' al-amṣār*, ed. M. Fleischhammer in *Bibliotheca Islamica*, xxii (1959). We also possess one of his books on *adab*, the *Rawḍat al-'uḫalā' wa-nuḥat al-ḥudalā'*, Cairo 1328.

Bibliography: in the article; see also Brockelmann, I, 164; S I, 273. (J. W. FÖCK)

IBN HİDJİDJA, ABŪ BAKR (OF ABŪ 'L-MAḤĀSİN) TAḲĪ 'L-DĪN B. 'ALĪ B. 'ABD ALLĀH AL-ḤAMAWĪ AL-ḲĀDIRĪ AL-ḤANAFĪ AL-AZRĀRĪ, one of the most famous poets and prose-writers of the Mamlūk period. Born in 767/1366 at Ḥamāt, he first practised the trade of a button-maker (*azrārī*), then applied himself to study, travelling for this purpose to Damascus, Mosul and Cairo. On his return from Egypt in 791/1389, he witnessed the great burning of Damascus during the siege by Barkūk [q.v.], which gave him the theme for his first literary work, an epistle to Ibn Makānis (MS Berlin no. 9784). Thanks to the patronage of al-Bārīzī, private secretary to the Sultan al-Mu'ayyad (815-24/1412-21), he held the office of *munshī* in the *diwān* of Cairo; in 822/1419 he accompanied the *amīr* Ibrāhīm on his campaign into Asia Minor. After al-Bārīzī's death (in 830/1427), he returned to Ḥamāt, where he died on 15 Sha'bān 837/27 March 1434.

Ibn Hıdjīdja left an important body of works, both in prose and in poetry. Of his poems, which he collected under the title *al-Thamarāt al-shahīyya fi 'l-fawākih al-ḥamawīyya wa 'l-zawā'id al-miṣriyya* (MSS: Cairo, Berlin, Escorial), the most famous is his *Badī'īyya* (or *Taḳdim Abi Bakr*), in praise of the Prophet; comprising 143 verses, it contains 136 figures of *badī'*, mentioned by name. On it, in 826/1433, the author wrote a commentary entitled *Khizānat al-adab wa ḡhāyat al-arab* (publ. Calcutta 1230 as an appendix to the *Diwān* of al-Mutanabbī; Bülāk 1273, 1291; Cairo 1301). As his *Badī'īyya* was written to rival those of 'Izz al-Din al-Mawṣili and Şafī al-Din Hillī, he attempted to prove its superiority in *Thubūt al-ḥudūdja 'alā 'l-Mawṣili wa 'l-Hillī li-'bn Hıdjīdja* (MS: Berlin). His anthology of poetry and prose, *Thamarāt al-awrāk*, contains the account of the author's travels from Cairo to Damascus (publ. Bülāk, on the margins of the *Muḥāḍarāt al-udubā'* of al-Rāghib al-İṣfahānī; Cairo 1300, having on the margins his *Ta'bil al-gharīb*; on the margins of al-Ibshihī's *al-Mustatraf*, Cairo 1320-1). Another anthology, *Madjirā 'l-sawābiḳ*, contains verses of Ibn Hıdjīdja and Ibn Nubāta on horses (MS: Gotha).

His treatise on *badī'*, *Kaṣf al-liḥām 'an wadīḥ al-tawriya wa 'l-istikhdām*, was printed at Beirut in 1312. His *Yākūt al-kalām fi mā nāb al-Şām* was published in *MNA*, xxxi (1956). Ibn Hıdjīdja also made new versions and synopses of several older works, notably Ibn al-Habbāriyya's *al-Şādiḥ wa 'l-bāghim* (see the synopsis in al-Shirwānī, *Nafhat al-Yaman*, Cairo 1325, 161-7); but his most famous and most valuable work is his collection of official letters, diplomas and private correspondence written while he was working at the Mamlūk chancery, *Ḳahwat al-inṣhā'* (numerous MSS, notably Dār al-Kutub and Escorial).

Bibliography: Nu'mānī, *al-Rawḍ al-'āfir* (MS: Wetzst., ii, 289), fol. 80 v.; *Muntakhab min Ta'riḫ Kulb al-Din al-Nahrawānī* (MS: Leiden

IBN HĪDJDJA

ابو البكر تقى الدين بن حجة الحموى الازرارى

(abū'l-Bakr Taqī al-dīn al-Ḥamawī al-azrārī)

Poet and prose writer; b. Hamat, 767/1366, d. Hamat 837/1434.

One of the most famous poets and prose writers of the Mamluk period. Was first a button-maker whence his nickname *al-azrārī*. Studied in Damascus, Mosul and Cairo and held the office of editor in the Cairo administration. He accompanied the Emir Ibrāhīm on his campaign in Asia Minor.

Thamarāt al-awrāk

ثمرات الاوراق

The fruits of the leaves.

This is a prose and poetry anthology containing an account of the author's travels from Cairo to Damascus. It includes several references to music and musicians of which the most important are:

(a) remarks on the bad pronunciation and grammatical mistakes of a slave singing girl;

14 MART 1991