Cami
208 HOLOD, R., HASAN-UDDIN KHAN & MIMS, K.
The mosque and the modern world: architects, patrons and designs since the 1950s. London: Thames & Hudson, 1997. 288pp.

KASIM

26 EYLÜL 1995

4531. **Miṣrī, Ḥusain Muğīb al-**: Al- Masğid baina šuʿarāʾ al-ʿarabīya waʾl-fārisīya waʾt-turkīya waʾl-ūrdīya : dirāsa fi ʾl-adab al-islāmī al-muqāran / Ḥusain Muğīb al-Miṣrī. – Ṭabʿa 1. – Al-Qāhira : Maktabat Madbūlī, 1993. – 241 S.
In arab. Schrift, arab.
ISBN 977–208–095–8 33 A 10304

CAMI

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

75 Mayıs 2014

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

4149 DOCKRAT, M.A.E. The development of the *masjid* as sacred space in Islām. *Journal for Semitics: Tydskrif vir Semitistiek*, 14 ii (2005) pp.323-335. (Shows that attitudes of the *masjid* as sacred space emerged with time.)

Cami
030079

Cami (030079)

al-JANNĀTĪ (Muḥammad Ibrāhīm)

المساجد وأحكامها
في التشريع الاسلامي

al-Masājid wa-aḥkāmu-hā fi ʾl-tashrīʿ al-islāmī. [A study of Islamic law with regard to mosques. With many references to Traditions.]
pp. 191.
Najaf, 1967. 8°.

KASIM

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

Cami
ROOSE, Eric R. Constructing authentic houses of God: religious politics and creative iconographies in Dutch mosque design. *Material Religion: the Journal of Objects, Art and Belief*.8 iii (2012) pp.280-307.

14 TEM 2013

Cami
37284 77

وانلـــي (خير الدين) .
ـــ المسجد في الاسلام ، رسالته ، نظام بنائه ، احكامه ، آدابه ، بدعه ، تاليف خيرالدين وانلـــي .

WĀNLĪ (Ḫayr al-Dīn).
-Damas, Maṭbaᶜat al-inšā', 1391/1971.-20 cm., 368p.[Acq.10854-73]
[16º 0²g.2386
(Masǰid[Al-] fī al-Islām...)

Mosquée.

Cami (030079)

14521. cc. 120

al-MARĀGHĪ (Abu al-Wafā Muṣṭafa)
al-ZARKASHĪ (Badr al-Dīn Muḥammad ibn ʿAbd Allāh)

إعلام الساجد
بأحكام المساجد

Zerkeşi Bedreddin
Cami (030079)

I'lām al-sājid bi-aḥkām al-masājid. [A study of some of the chief mosques and of the merits of praying in them, etc., and of mosques in general. Based largely on the Ḳur'ān and the Traditions. Edited by Abu al-Wafā' Muṣṭafa al-Marāghī.]
pp. 447; pl. 8.

al-Majlis al-Aʿla li ʾl-Shuʾūn al-Islāmīyah: Cairo, 1966. 8°.

KASIM

ARA II 574 ZARKASĪ (Muḥammad Ibn ʿAbd Allāh al-) (محمد بن عبد الله الزركشي)
54
اعلام الساجد باحكام المساجد . تصنيف محمد بن عبد الله الزركشي ...
تحقيق ابو الوفا مصطفى المراغى ...
– Le Caire, Dār al-taḥrīr, 1963 /1383.– In-4°, 447 p., couv. ill.
(I'lām al-sāǧid bi aḥkām al-masāǧid. Muṣṭafā al-Marāgī, Ed.)
(Al-Maǧlis al-aʿlā li al-šuʾūn al-islāmīya.)
(Lᴬǧnat Iḥyā' al-turāṯ al-islāmī.5.)
Islam, sanctuaires, 14°s.
A.114176

Zerkeşi
Cami (030079)

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

12052 KRAJCARZ, Julia Anna. Women in the names of Istanbul mosques. *Romano-Arabica*, 8-11 (2011) pp.103-120.

Cami 030079

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEEN DOKÜMAN
75 Mayıs 2014

Zerkeşi Bedreddin
Cami

14521. cc. 120

al-ZARKASHĪ (Badr al-Dīn Muḥammad ibn ʿAbd Allāh)

إعلام الساجد
بأحكام المساجد

KASIM

I'lām al-sājid bi-aḥkām al-masājid. [A study of some of the chief mosques and of the merits of praying in them, etc., and of mosques in general. Based largely on the Ḳur'ān and the Traditions. Edited by Abu al-Wafā' Muṣṭafa al-Marāghī.]
pp. 447; pl. 8.

al-Majlis al-Aʿla li ʾl-Shuʾūn al-Islāmīyah: Cairo, 1966. 8°.

030079 –

le yenilmesi[129] ve garar yasağının çiğnenmesi[130] ana başlıklarında toplamak mümkündür.[131] Opsiyon işleminde taraflardan biri diğerinin parasını haksız yöntemle almış olmaktadır. Zira aldığı bedelin karşılığında onu meşrû kılacak herhangi bir karşılıktan söz edilemez. Ayrıca döviz alım satımının ileri tarihte gerçekleşmesi konusunda (akdin in'ikâdında) çok garar sınırlarını fazlasıyla aşan hatta mâhzâ garar olma sıfatını kazanacak derecede bir belirsizlik söz konusudur. Taraflar sırf riske girmek suretiyle kazanç elde etmek istemektedir. İslam ise hem risksiz kazanç olan ribayı hem de sırf riske girmenin kazanç kapısı görülmemesi için gararlı muameleleri yasaklamış[132] ve bu sayede insanların yararı düşüncesini gözetmiştir.[133]

3. Sonuç

Sonuç olarak döviz opsiyon işlemi ister bir döviz alım satımındaki muhayyerlik veya kaparo isterse bir hak satımı ya da yeni bir akit türü olarak kabul edilsin her türlü değerlendirmeye göre caiz görülemeyecek bir işlem türü olarak karşımıza çıkmaktadır. Zira bu muamelede İslam Fıkıh Akademisi tarafından da ifade edildiği134 gibi bir yandan karşılığında bedel almayı haklı gösteren bir konu bulunmamakta diğer yandan da fıkıhtaki garar, riba ve insanların malını bâtıl yollarla yeme gibi birçok temel yasak ihlal edilmiş olmaktadır.

D2533

19 ŞUBAT 2010

[129] Nevevî, *Mecmû'*, IX, 246.

[130] İbn Rüşd, *el-Mukaddimâtü'l-mümehhidât, II,* 73; Nevevî, *Mecmû'*, IX, 246. Kaparoda bulunan garar'ın "garar-ı yesîr" olduğu görüşü için bk. Mısrî, "Bey'u'l-'urbûn", *MMFİ,* sy. 8, I, 730.

[131] Kaparoyu caiz görmeyen fakihlere göre karşılığı bulunmayan bir şart ile elde edildiği için (İbn Müflih, *el-Mübdi'*, III, 398) kaparo insanların malını bâtıl yöntemle yeme olarak değerlendirilmiştir. (Nevevî, *Mecmû'*, IX, 246). Kaparolu akitte akdin in'ikadı konusunda *garar* bulunmaktadır. (İbn Rüşd, *el-Mukaddimâtü'l-mümehhidât,* II, 73; Nevevî, *Mecmû'*, IX, 246). Malikiler, bu tür bir gararı, akdin sahih olmasına engel olan "çok garar" (garar-ı kesîr) olarak değerlendirmişlerdir. (İbn Rüşd, *el-Mukaddimâtü'l-mümehhidât,* II, 73. Şevkânî de kaparonun caiz olmamasının bir gerekçesi olarak risk bulunmasını ileri sürmektedir. Bk. Şevkânî, *Neylü'l-evtâr,* V, 174). Diğer yandan kaparolu satım ile "bir akit içinde iki akit" (İbn Rüşd, *el-Mukaddimâtü'l-mümehhidât,* II, 73) ve bir akitte iki fasit şart ileri sürülmesi gibi yasakların çiğnendiği görüşü ileri sürülmüştür. Sözü edilen fasit şartlardan biri, satıcının kaparoyu karşılıksız olarak alması, diğeri ise müşterinin malı satıcıya geri verebilmesi şartıdır. (Şevkânî, *Neylü'l-evtâr,* V, 174; Nevevî'nin naklettiğine göre, Hattâbî'nin ileri sürdüğü gerekçelerden biri de kaparonun fasit şart olmasıdır. Bk. Nevevî, *Mecmû'*, IX, 246).

[132] Dönmez, İbrahim Kâfi, "Garar", *DİA,* XIII, 371. Riba ile garar yasakları arasındaki fikrî bağ hakkında bk. a.y.

[133] Şâtıbî, Ebû İshâk İbrahim b. Mûsa el-Lahmî el-Ğırnâtî, *el-Muvâfakât fî usûli'ş-şerî'a,* (Şerh ve tahrîc: Abdullah Dırâz), Beyrut 1411/1991, II, 4; Geniş bilgi ve değerlendirme için bk. Dönmez, İbrahim Kâfi, "Maslahat", *DİA,* XXVIII, 79-94.

[134] Heyet, "Karâr bi şe'ni'l-esvâkı'l-mâliyye", sy. 7, I, 715.

İslam Hukuku Araştırmaları Dergisi, sy.13, 2009, s. 335-360.

CAMİ VE MESCİDLERLE İLGİLİ FIKHÎ HÜKÜMLER

Süleyman SARI*

"Judgements of İslamic fiqh concerning to the Masjed and mosques"

"The Masajed of Allâh shall be constructed and/or maintained only by those who believe in Allâh and the Last Day; perform As-Salât, and give Zakât and fear none but Allâh. It is they who are on true guidance". [Tevbe 9/18]

"Whoever builds a mosque, seeking Allah's pleasure (for Allah), Allah will build for him a similar palace in paradise" (Hadith, Bukhari)

The Masjid is section of the Department of Information and Culture. The Masjid is regarded as an important Islamic information center, since it is the scene of the political, social, cultural and ritual life.

Key words: Masjed, mosque, construct, paradise, prophet

GİRİŞ

Mescidler, insanlık tarihinde Allah'ın bir sünneti, peygamberlerinin de ilk ve en önemli icraatı olarak bilinmektedir. Yüce Yaratıcımızın yeryüzüne ilk kurduğu bina, Bekke / Mekke'deki Beytullah / Allah'ın evi olarak isimlendirdiği, güvenin, huzurun merkezi olan Kâbe'dir.[1] Peygamberler ve inananlar tarafından inşa edilen tüm mabedler Kâbe'nin birer şubesi olarak ibadete açılmışlardır. Bu mekânlar dünyadaki cennet bahçeleri,[2] gerçek cennete açılan kapılar, uzayan yollar olmuşlardır. İnsanlar kardeşleri ile buralarda Yüce Yaratanına el açıp yalvarmış, aynı duygu ve düşünceyle bu mekânlarda kulluk görevini yerine getirmiş, birbirlerinin dertleri ile ilgilenmiş, sevinç ve kederlerine buralarda ortak olmuştur.

* DİB. Selçuk Eğitim Merkezi, e-mail:suleysar@gmail.com

[1] Âlü İmrân (3), 96-97

[2] Tirmizî, "Deavât", 82. Tirmizî'nin Enes b. Mâlik'ten naklettiği rivayette ise "*mescidlerdir*" yerine "*zikir halkaları*" lafzı zikredilmiştir. Bk., Tirmizî, "Deavât", 82. Ayrıca bk., Ahmed b. Hanbel, *el-Müsned,* III, 151.

Cami

١١٢٦ـ الأشعب، خالص. «الجامع عنصر وظيفي وعماري ومورفولوجي في المدينة العربية». المؤرخ العربي: ع٢، ص٤١ـ٥٦.

١١٢٧ـ بلبع، محمد توفيق. «المسجد في الاسلام». عالم الفكر. مج١٠: ع ٢ (٧ـ٩/ ١٩٧٩ م)، ص٢٩٥ـ ٣٤٢.

١١٢٨ـ بيوت الله مساجد ومعاهد. القاهرة: جريدة الشعب، ١٩٦٠م، ٢ج، ٢٨سم، مصور (كتاب الشعب، ٧٥، ٧٨).

١١٢٩ـ حسين، محمد كمال. انتشار الاسلام وأشهر مساجد المسلمين في العالم. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٧٦م، ١٧٦ص.

١١٣٠ـ قراعة، سنية. مساجد ودول. القاهرة: مكتبة الصحافة الدولي، ١٩٥٨م، ٣٥٤ص.

١١٣١ـ المختار، فريال داود. «وسائل الانارة في المساجد والأضرحة». المورد. مج٨: ع ٢ (صيف ١٩٧٩ م)، ص٩١ـ١٠٠.

١١٣٢ـ مؤنس، حسين. «جولة في عالم المساجد». الموسم الثقافي لجامعة الكويت (١٩٧٠ـ١٩٧١م)، ص٢٧ـ٤٧.

١١٣٣ـ مؤنس، حسين. المساجد. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٨١م (عالم المعرفة، ٣٧).

١١٣٤ـ وانلي، خير الدين. المسجد في الاسلام: رسالته، نظام بنائه، أحكامه، بدعه. ط٢: مزيدة ومنقحة (د. م: د.ن)، ١٩٨٠م، ٣٥٠ص.

١١٣٥ـ يوسف، شريف. «نظام تخطيط المساجد». الرسالة الاسلامية: ع ١٠٨، ١٠٩ (١٣٩٧هـ) ص ٩٠ـ ٩٨.

١١٣٦ـ يوسف، شريف. «المساجد والجوامع في البلاد الاسلامية». الرسالة الاسلامية: ع ١١٤ (١٣٩٨ هـ) ص ٨١ ـ ٨٨، ع ١٢٣ (١٣٩٩ هـ)، ص٧١ـ٧٦.

١١٣٧ـ يوسف، شريف. «المساجد وفن العمارة الاسلامية». الفيصل. س٣: ع ٣٠ (١١ / ١٩٧٩ م) ص ٩١ ـ ١٠٦.

عبدالجبار الرفاعي، موسوعة مصادر النظام الاسلامي، ج.الرابع، "الفن الاسلامي"، قم١٤١٧، İSAM KTP 070924

complex were constructed. After establishing Safavid control of Khorasan, Shah ʿAbbas showed a special reverence for Mashhad and in 1601 made a pilgrimage on foot, having set out from Isfahan, to fulfill a vow. The shrine received greater patronage during the reign of the Safavids and the Qajars, and most of the inscriptions pertaining to the repairs and new construction are extant. A new plan for the extension of the shrine complex was put into effect in the years before the Islamic Revolution in the course of which bazaars and houses in a large surrounding area were demolished. New construction is still occurring in the open space around the shrine.

In the past the shrine's upkeep and administration of the enormous endowments pertaining to it lay with an administrator (*mutawalli*), traditionally a sayyid from the descendants of Imam Reza appointed by royal decree. Since the Islamic Revolution, the appointment of the administrator lies within the jurisdiction of the supreme jurist (*valiye faqih*). The shrine as an architectural complex consists of the central building and its gilded dome, which houses the mausoleum and a one-thousand-year-old mosque (Masjid Balasar), twenty-three halls, several courtyards of different sizes, eight minarets, and two towers, each with its own particular history. It also maintains a major library, one of the oldest in Iran and dating from tenth century, with 26,400 manuscripts, 2,820 Qur'an manuscripts, and over 300,000 printed books now kept in a newly built structure (inaugurated in 1995), as well as a museum and several subsidiary buildings housing various facilities. The *Astan-e Quds* (Holy Threshold), the establishment which manages the shrine complex and the related endowments, is a huge conglomerate that administers, in addition to a university, scores of academic, cultural, and economic institutions that play an important role in the life of the province.

Mashhad has a center of learning (*hawzah ʿilmiyya*) next only to that of the Qom in size and importance. Leading scholars of this *hawzah* have enjoyed a regional following as "sources of emulation" (*marjaʿ al-taqlid*).

See also **Pilgrimage: Hajj; Pilgrimage: Ziyara; Shiʿa: Imami (Twelver).**

Rasool Jaʿfariyan

MASJID

The term *masjid* refers to the customary place for performing the obligatory ritual prayer (*salat*) in the Muslim tradition. The Arabic verbal root *s-j-d* from which the noun derives, denotes the action of bowing down or prostration. Its close cognates in other Semitic languages, meaning a place of worship, predate Islam and allude to sacred venues belonging to other religions.

The Qur'an contains over twenty references to *masjid*, in singular and plural, offering ample evidence for the importance of this space in the life of Muslims from the time of the Prophet, although its form and its significance have undergone extensive elaboration as the Islamic civilization took shape and expanded. Thus a variety of related institutions have emerged that are embraced by this same term, normally rendered as mosque in English.

In the Qur'an, the word most frequently refers to the sanctuary at Mecca, *al-masjid al-haram*, indicating its uniqueness and centrality while several passages refer to the practices prescribed for it as a site of cult and pilgrimage (e.g., 2:196, 9:28, 48:27).

The first *masjid* built by Muhammad consisted of the enclosed empty courtyard of his house at Medina. Not only did his followers gather there for collective prayer and preaching, but for many other activities. As the effective seat of government, it served as the center of civil and military administration while also providing space for instruction, social gatherings, and hospitality to strangers. During the Prophet's lifetime the establishment of other *masjid*s for local use appears to have been infrequent as believers were encouraged to regard everyplace as available for the conduct of prayer, although later, *masjid*s began to arise quickly, starting with those locales where it was remembered the Prophet had prayed.

With the spread of Islam beyond the Arabian Peninsula, new *masjid*s arose, especially in the principal cities such as Kufa, Basra, Damascus, and Cairo, which sought to reproduce the model of Medina. Thus the seat of government and the space for collective prayer were closely conjoined. This architectural fusion of religious and secular functions, in conformity with Islamic teachings, was also represented in the nature of leadership. In time, however, the caliphs and their governors in the provinces ceased to preside at public prayer and to preach themselves, relegating these tasks to pious scholars instead, although these two realms of authority remained linked in Islamic theories of rule.

Hence, the preaching of the sermon (*khutba*) at the Friday noon prayer—which was initially restricted to one large central *masjid* in the major cities (a *masjid* of the type that came to be known as a *jamiʿ*, or Friday Mosque)—always entailed the installation of a *minbar*, a raised platform or pulpit, which symbolically associated the preacher as the spokesman of the legitimate ruler. Later historical transformations, with profound effects on political organization and social structure, redefined this relationship such that today a gathering for the weekly congregational prayer and sermon may occur in almost any *masjid*. Nevertheless, the classical ideal envisaging a unity of sacred and civil order not only continues to inspire many Muslims, but it is formalized as law in most lands with a majority Muslim population.

Edit. Richard C. Martin, Encyclopedia of Islam and the Muslim World, vol. II, New York 2004. pp. 437-440 .İSAM 130386.

2 ŞUBAT 2007
Cevri

the country. It has accomplished this through its welfare program, especially in the field of university higher education, and by establishing *madrasas* (religious training centers), as well as by working hand in hand with the relief agencies in the Afghan refugee camps after 1979.

In spite of its limited electoral success prior to 1988, the Jamaʿat-e Islami has become a powerful political and cultural force in Pakistani politics. In the late twentieth and early twenty-first centuries, the party has been increasingly successful in recruiting members and sympathizers, and thus has been able to establish links with future leaders drawn from a wide spectrum of society, including the bureaucracy and the civil service. In 1997 the party publicly called for the adoption of a more populist approach, and was rewarded with a swelling of its ranks to 2.2 million registered members by mid-August of that year. In the 2002 elections, the Jamaʿat-e Islami could claim sixty-eight members in the National Assembly, gaining for itself the ability to play "kingmaker" within Pakistani politics. The party's success in Pakistan has not been mirrored by equal success for its counterpart in India. Since the Pakistani-Indian partition in 1947, the Indian branch of the party has taken a much more docile and secular approach toward politics and religion. As one of the few national Islamic parties in India, it has attracted a following through its activities in missionary work, social services, publications, and conventions.

See also **Maududi, Abu l-Aʿla'; Pakistan, Islamic Republic of.**

BIBLIOGRAPHY

Ahmad, Mumtaz. "Islamic Fundamentalism in South Asia: The Jamaat-i-Islami and the Tablighi Jamaat of South Asia." In *Fundamentalism Observed.* Edited by Martin E. Marty and Scott R. Appleby. Chicago: Chicago University Press, 1991.

Nasr, Seyyed Vali Reza. *The Vanguard of Islamic Revolution: The Jamaʿat-i Islami of Pakistan*, London: I. B. Tauris, 1994.

Jamal Malik

JAMIʿ

The *jamiʿ*, like the *masjid* and the *musalla*, is where the Islamic community performs the daily prayer. And while both the *masjid* and the *jamiʿ* are also used for teaching and preaching, only a *masjid* specially dedicated to the Friday prayer is designated a *jamiʿ*. Whereas previously local mosques were managed by area residents and the *jamiʿ* by the state, nowadays many states, under the pretext of law and order, strictly control even the *musallas*. Apart from Medina and Jerusalem, some of Islam's greatest Friday mosques are located in Kuala Lumpur, Delhi, Lahore, Cairo, and more recently, in London, Paris, and Washington, D.C.

See also **ʿIbadat; Masjid; Religious Institutions.**

BIBLIOGRAPHY

Campo, Juan Eduardo. *The Other Side of Paradise: Explorations into the Religious Meanings of Domestic Space in Islam.* Columbia, S.C.: University of South Carolina, 1991.

Muneer Goolam Fareed

JAMIL AL-AMIN, IMAM (1943–)

A gifted rhetorician and civil rights activist, the American Muslim leader Jamil al-Amin (formerly H. Rap Brown, born in 1943) came to national prominence in the 1960s as an outspoken advocate of black power. In 1967, Brown succeeded Stokely Carmichael as leader of the Student Non-Violent Coordinating Committee (SNCC), a prominent African-American civil rights organization. Brown also became known for his advocacy of black self-defense and his saying that "violence is as American as cherry pie." In 1969, he published his most famous work, *Die Nigger Die*, a blistering critique of American racism. Because of Brown's radical rhetoric, he became a target of the FBI's Counter Intelligence Program (COINTELPRO), which harassed many black leaders during this period. In 1972, Brown was apprehended on federal weapons charges, tried, convicted, and sentenced to four years in prison. During his prison term, he converted to Islam under the auspices of Darul Islam, a predominately African-American Islamic group organized in the 1960s. He also adopted a new name, Jamil Abdullah al-Amin. Paroled in 1976, al-Amin moved to Atlanta, Georgia, where he became the owner of a community store and an imam (leader) at a local mosque. Over the next two decades, he emerged as a Sunni Muslim leader with followers throughout the United States. Over thirty mosques recognized Imam Jamil as leader of a group called the National Islamic Community. Focusing on economic and social, as well as religious, empowerment, he also became known for his role in attempting to revitalize the West End of Atlanta. In March 2000, Imam al-Jamil was accused of murder in connection with the death of a police officer. But many American Muslims of diverse racial and ethnic backgrounds defended Imam al-Jamil's innocence and offered him financial and moral support as he prepared for his trial. In March, 2002, he was convicted of murder and was sentenced to life in prison without parole.

See also **American Culture and Islam; Americas, Islam in the; Nation of Islam.**

BIBLIOGRAPHY

McCloud, Aminah Beverly. *African American Islam.* New York: Routledge, 1995.

Edit. Richard C. Martin, Encyclopedia of Islam and the Muslim World, vol. I, New York 2004. pp. 371 .İSAM 130385.

Etudes Arabes, n. 79, 1982 Roma!

TABLE DES MATIÈRES

UNE ÉTHIQUE POUR LA MOSQUÉE

Al-RĀZĪ: Commentaire sur la sourate **al-Baqara**, verset 114 . . 6- 36
Al-ZARKAŠĪ: Règles concernant les mosquées. 37- 47
"Des bons usages à observer à la mosquée" 48- 51

QUELQUES MOSQUÉES CÉLÈBRES

Al-ʿABDARĪ: La mosquée du Prophète à Médine 54- 59
ḤASAN I. ḤASAN: La mosquée al-Azhar 61- 67
Al-ŠANĀWĪ: Al-Azhar à l'époque fâṭimide 68- 75
KURD ʿALĪ: La grande mosquée de Damas 77- 87

QUELLE MISSION POUR LA MOSQUÉE?

Al-ŠAYZARĪ: Pas de jugements dans les mosquées! 90- 93
T. R. ʿAMĀMARA: Mission de la mosquée
dans la société islamique 94-115
M. ABŪ ŠAHBA: Le point actuel
sur la situation des mosquées 116-133

* * * * *

Cami
mescid

26 ARALIK 1982
MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DÖKÜMAN

ONT PARTICIPÉ À LA CONFECTION DE CE DOSSIER

- pour les traductions et les notes:
Maurice BORRMANS, André FERRE, M.-Thérèse HIRSCH,
Michel LAGARDE, Habib MOUSSALLI, Mayy NAJEM

- pour la réalisation technique:
Michele SCHIANO DI COLELLA,
André FERRE

(IRCICA)

Hayati Tetik, Yaygın din eğitiminde cami görevlilerinin yeri ve fonksiyonları (İstanbul örneği), [Tez (Doktora).--Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Felsefe ve Din Bilimleri Anabilim Dalı, 1997] İSAM DN. 243174.

bitirdikten sonra, inerken onu tekrar alıp, öyle inerdi. Cuma namazları ise, daima hatipler tarafından kıldırılırdı.[1]

Ancak hatiplerin yeşil cübbesi ve telli sarığı, Cumhuriyeti müteakip, değiştiği gibi, vaaz ve nasihat kabilinden hutbelerde günümüzde devam ettiği gibi Türkçe'ye çevrilmiştir. Yurdumuzda da bugün, camilerin imam ve Hatibi aynı kişilerdir. Beş vakit namazın camide cemaatle kılınmasına dinde büyük önem verilmesi, Cuma ve bayram namazlarının da mutlaka cemaatle kılınma zarureti, imamlık görevini ortaya çıkarmıştır.

Bu itibarla, camilerde, cemaatle namaz kıldıran ve hutbe okuyan kişilere;"İmam-Hatip" denilmekle birlikte,[2]günümüzde de cami hocalarına imam-hatip denmektedir.

20 Temmuz 2016

Cami (030079)

MADDE YAYIMLANDIKTA SONRA GELEN DOKÜM...

B.MÜEZZİN-KAYYIM

Müezzin-Kayyımlar 633 sayılı kanunun 243 maddesine göre; genel olarak camilerin bakımı, temizlik, korunması ve ibadet sırasında her türlü müezzinlik görevlerini yerine getirmekle mükelleftirler.[3]

Müezzin-Kayyımın ilgili kanundaki yerini belirttikten sonra ihtiva ettiği manaları şöyle açıklayabiliriz:

1. Müezzin Kavramı

a. Lügat Anlamı

Sözlükte," Bildirmek, duyurmak, çağrıda bulunmak, ilan etmek"[4], manalarındadır.

b. Istılah Anlamı

Ezan okuyan, namaz vakitlerini bildiren kişiye verilen isimdir.[5] Terim olarak farz namazların vaktinin geldiğini, nasla belirten sözlerle ve

---

[1] Pedersen,"Hatip Mad.",*İA.*,V/364.
[2] Pedersn, "Mescid" *İA.*, VIII/82;"Hatip" V/1, 363-365.
[3] N.Aytürk-Y.Çelik-Şahinarslan, *a.g.e.*,s.7-8.
[4] *el-Mu'cem'l-vasıd*,I/11 ;*Lisânü'l-Arab*, Ezan Mad. ;*Ebu Dâvûd*, Salat,3,27,45,60; *İslâmi Bilgiler Ansiklopedisi*,II/291.
[5] *İslâmi Bilgiler Ansiklopedisi*,II/291;*İA.*,"Mescid Mad.",83.

Hayati Tetik, Yaygın din eğitiminde cami görevlilerinin yeri ve fonksiyonları (İstanbul örneği), [Tez (Doktora).--Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Felsefe ve Din Bilimleri Anabilim Dalı, 1997] İSAM DN. 243174.

Cami (030079) 20 Temmuz 2016

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

II. BÖLÜM : CAMİ İÇİ İLETİŞİM ÖĞELERİ

Araştırmamızın bu bölümünde, cami görevlileri (imam-müezzin) ve cemaat kavramları üzerinde durularak, bunların ihtiva ettiği manalar iletişim açısından ele alınarak değerlendirme yapılacaktır.

A. İMAM-HATİP

Toplumun din konularında aydınlatılması, din kültürü yönünden geliştirilmesi, Cami ve Kur'an Kurslarındaki hizmetlerin yürütülmasi ve organizesi görevi, 633 sayılı kanunla Diyanet İşleri Başkanlığı'na verilmiştir. Yine aynı kanunun 240. Maddesine göre, köy, bucak, ilçe ve illerin kadrolu camilerindeki hizmetlerin yürütülmesinden müftüye karşı birinci derecede sorumlu olan İmam-Hatipler'dir.[1]

İmam-Hatip kavramını ilgili kanunda belirtildiği yönü itibariyle açıkladıktan sonra esas taşıdığı manaları şöyle açıklayabiliriz.

1. İmam Kavramı

a. Lügat Anlamı:

Kurân-ı Kerim'de yedi yerde tekil, beş yerde de çoğul olarak geçen "İmam" kavramı,[2] önder, reis, numune, işâret, misâl ve rehber[3] anlamlarına gelmektedir.

b. Istılah Anlamı

Istılah bakımından pek çok manası olan,[4] bu kelime üç çeşit anlam kazanmıştır. Bunlardan biri, Şiiler tarafından kullanılan ve anlaşılan mana-

---

[1] N.Aytürk-Y.Çelik-Şahinarslan, *Diyanet Teşkilat Tarihçesi*, Ankara, 1987, ss. 7-8.
[2] *el-Mü'cemü'l-Müfehres li elfazi'l-Kur'an* , ss.80-81;W.İvanov ,İA.I/2,980;*İslami Bilgiler Ansiklopedisi*,II/40.
[3] W.İvanov;İmam,*İA*,V/2,980;*el-Mü'cem'ül-Vasıd*,,Tahran,ts.s.127.
[4] Şemseddin Sâmi, *Kâmus-i Türki* İstanbul,1317, s.162.

YURDAYDIN, Hüseyin Gazi, "Matrakçı Nasuh", *DİA*, C. 28, s. 144-145.
YURDAYDIN, Hüseyin Gazi, "Beyan-ı Menazil-i Sefer-i Irakeyn", *DİA*, C. 6, s. 27-28.

20 Mart 2016

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

D3822

İSTANBUL'DAKİ ÇİFTE MİNARELİ CAMİLERE BİR BAKIŞ

Fatih Elcil -Ömer Çepnioğlu

Cami
030079

Sözlük anlamı olarak toplanma yeri olan **cami**; "toplanan, bir araya getiren" anlamındaki Arapça mescid-i cami kelimesinden türemiştir. Anadolu topraklarında minberi olmayan, vakit namazlarının kılındığı yapılar olarak bilinen mescitler, diğer İslam ülkelerinde büyük camiler için de kullanılmıştır. İslam'ın ilk mescidi Hazreti Peygamber zamanında yapılan Kuba Mescidi'dir. Etrafını, üç metre derinliğinde taş temeller üzerine kerpiç duvarların sınırlandığı bir avlu boyunca, Hazreti Peygamberin ve ailesinin kaldığı odaların yer aldığı ve Kudüs yönünde cemaati güneşten koruyan sundurmaların bulunduğu birimlerden oluşan Mescid-i Nebevi'yle başlayan cami mimarisi, genelde yeni ele geçirilen şehirlerde inşa edilen beş sıra nefli, ahşap dikmeli ordugah camileriyle devam etmiştir.

İslam'ın ilk dönemlerinde son derece basit planda, sade, gösterişsiz yapılar yapılmakla beraber Emeviler dönemine gelindiğinde artık çok daha iddialı camiler yapılmaya başlanmıştır. 702'de Abdülmelik tarafından yaptırılan Mescid-i Aksa ve 706'da I. Velid in yaptırdığı Şam Emeviye Cami bu devrin önemli örnekleridir. Abbasiler zamanından ise günümüze önemli bir eser gelememiştir. 877-879 yılları arasında Mısır'da Tolunoğullarından İbn Tolun tarafından yaptırılan ve banisinin adıyla anılan yapı, plan itibariyle Emevi geleneğini yansıtsa da daha önceki dönemlerde, yapıların, kaleyi andıran dış görünüşünden vazgeçilmiş, duvarlara, dışarıya açılan pencereler konulmuştur.[1] İslamiyet'i benimseyen her ulusun, diğer İslam ülkelerindeki

[1] Eyice, 1993, s. 59.

Tarih ve Uygarlık İstanbul Dergisi,

Eğitim Amaçlı Çoğaltılmıştır

Cami (030079)

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN
13 Subat 2016

ونلمس ذلك بوضوح من خلال مقارنتنا للخريطتين 1 و2، فالخريطة رقم 2 توضح اندماج جهات متعددة ضمن مسلسل الهجرة الدولية الحديث، وخاصة المتجهة منها إلى إيطاليا.

إن واقع الهجرة الدولية المغربية تطور بشكل جلي في الوقت الراهن، إن على مستوى دول الوصول، حيث ظهرت أسواق عمل جديدة من بينها إيطاليا واسبانيا، أو على مستوى الانطلاق، حيث اندمجت جهات جديدة بكل ثقلها ضمن مسلسل الهجرة الدولية كأقاليم سطات والبيضاء وخريبگة وبني ملال. يعزى انتشار الهجرة الدولية ضمن مجموع التراب المغربي إلى أسباب متداخلة بعضها مرتبط بالمغرب كبلد انطلاق وبعضها الآخر مرتبط بدول الاستقبال.

منير صالح، *من الفقيه بن صالح إلى ميلانو، الهجرة الدولية المغربية إلى ايطاليا وتأثيرها على مناطق الانطلاق*. رسالة لنيل د.د.ع، كلية الآداب بالرباط 1996 ؛ والمصادر المذكورة في آخر هذه الرسالة.

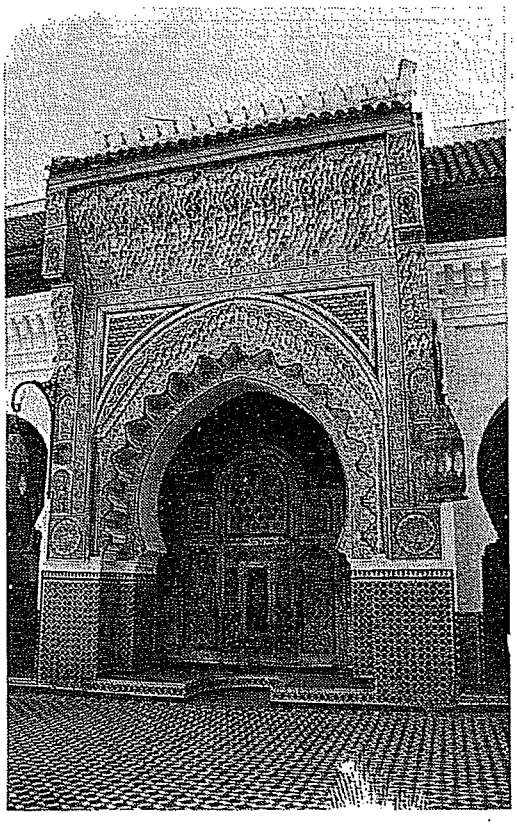
A. Belguendouz. *Le cadre général de l'émigration marocaine en liason avec la problématique de l'immobilier au Maroc pour la communauté marocaine à l'étranger*. 1991 ; M. Berriane. *Etude des mouvements migratoires du Maroc vers la communauté européenne*. 1992 (Rapport préliminaire 1992) ; M. Refass. *Un siècle d'émigration marocaine vers l'étranger*. vol. 15. nouvelle série. n° 1 et 2. 1993.

منير صالح

الجامع، مسجد كبير تقام فيه صلاة الجمعة. ولم يرد الجامع بهذا المعنى في القرآن، وإنما ورد فيه المسجد، فكان يقال مسجد مكة ومسجد المدينة ومسجد قُباء والمسجد الاقصى. نعم جاء الجامع في الحديث وصفاً للمسجد إذ ترجم البخاري في *الصحيح* : باب الاستسقاء في المسجد الجامع.

وقد وُجد في المغرب المسجد والجامع، واستُعمل فيه الاسمان معاً دون أن يكون بينهما حد فاصل، إلا أن الجامع أخذ اهتماماً أكبر في كتب التاريخ والحوليات والحوالات الوقفية لأهميته وسعته وتعدد مرافقه وزخارفه ووفرة ريع أوقافه في أغلب الأحيان.

عرف المغرب الجامع ـ كالمسجد ـ مع دخول الإسلام في منتصف القرن الهجري الأول، وإذا كان أول جامع أسس في منطقة المغرب الكبير هو جامع عقبة الذي بناه في ولايته الأولى على افريقية وسط مدينة القيروان عام 50 / 670، فإن هذا الفاتح العربي في ولايته الثانية عام 62 / 682 توغل حتى وصل إلى المحيط، فكان من آثاره الباقية في جنوب المغرب الأقصى المسجد الجامع المنسوب إليه : مسجد عقبة أو رباط عقبة على ضفة نفيس أحد الأنهار المتفرعة عن وادي تانسيفت بضاحية مراكش. ووردت نسبته إليه عند أبي عبيد البكري في *المسالك والممالك*، وكذلك المسجد الجامع المنسوب لأحد أصحابه شاكر : مسجد شاكر أو رباط شاكر على ضفاف وادي تانسيفت الذي قال عنه ابن الزيات في *التشوف* : "إن الصالحين كانوا يسافرون إليه في كل رمضان" يجتمعون فيه لقراءة القرآن وختمه ليلة السابع والعشرين. ثم صار رباط شاكر ـ في جملة رباطات أخرى ـ دار جهاد لمقاومة نحلة البرغواطيين المنشرة في بلاد تامسنا. وكان موسى بن نصير اللخمي والياً على افريقية عام 85 / 704 وفتح سبتة من يد يوليان حاكمها من قبل البيزنطيين أو القوط، حوّل كنيستها إلى جامع أدخلت عليه تغييرات مهمة في مطلع القرن الخامس (9 م) وظل يعد الجامع العتيق بسبتة (*اختصار الأخبار*، ص 10) كما أسس جامعاً آخر نسب إليه : جامع موسى بن نصير على ربوة عالية في قبيلة بني حسان جنوبي مدينة تطوان على نحو خمسة وثلاثين كلم منها، ويسمى أيضاً جامع البيضاء وجامع الملائكة، يحيط به حتى اليوم ثلاث عيون جارية من جهات الشرق والغرب والجنوب، وكانت تقام فيه الجمعة والصلوات الخمس، ثم أصابه تلاش فجُدد مراراً وصُغر حتى أصبح اليوم مربع الشكل لايتعدى طوله خمسة أمتار (*معلمة المغرب*، ص 1950). ويوجد جامع آخر شبيه بجامع موسى في شكله ومادة بنائه يسمى جامع تكطشت في قمة جبل مطل على شاطئ البحر المتوسط الممتد بين ترغة وتيجساس بقبيلة بني زيات الغمارية، وجامع ثالث ينسب إلى فاتح الأندلس طارق بن زياد باشرافات على مقربة من شفشاون (*معلمة المغرب*، ص 2509).



جامع القرويين

معلمة المغرب، ج، ص، الرباط
1419/1998
ISAM D.N. = 238080

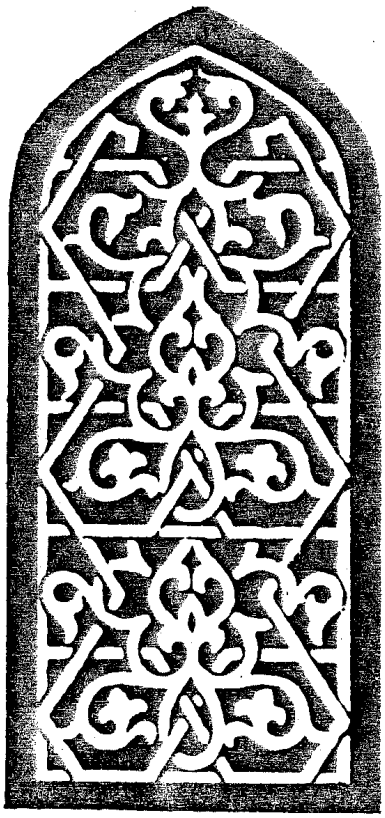
جمهورية مصر العربية
وزارة الأوقاف
المجلس الأعلى
للشئون الإسلامية

Mescid
25 TEMMUZ 1994

مساجد مصر
وأولياؤها الصالحون

الجزء الخامس

Türkiye Diyanet Vakfı
Kütüphanesi
İslâm Ansiklopedisi



الدكتورة سعاد ماهر محمد

القاهرة
١٤٠٤هـ - ١٩٨٣م

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi
Kayıt : 2498-5
Tasnif No. :

Edit. Jane Dammen Mc Auliffe, Encyclopaedia of the Qur'an, Vol. III, 2003 Leiden, pp. 426-432 İSAM 94059.

the meeting place of the two seas they forgot their fish and it took its way in the sea freely" (*saraban,* Q 18:61). When Moses noticed that they forgot the fish, he said: "This is what we have been seeking." On their way back to the place whence they had come they found "one of our servants *('abd min 'ibādinā),* upon whom we had bestowed mercy (q.v.; *raḥma*) and taught knowledge" (*'ilm,* Q 18:64-5). The narrative commentary combines the story of the fish with the *topos* of Moses boasting of knowledge. When Moses was preaching, someone asked: "Who of the people knows best?" Moses replied: "I do," not attributing knowledge to God. Therefore God tells him that there is a servant of God at "the meeting place of the two seas" (Q 18:60), who knows more than Moses. When Moses asks how to find him, God replies: "Take a fish and put it in a basket. When you miss it, he will be there" (Ṭabarī, *Tafsīr,* ad loc.; id., *Ta'rīkh,* i, 417; Brinner, *History,* iii, 6). When Moses finds the servant of God whom God had taught of his knowledge, Moses says to him: "'May I follow you, so that you may teach me the right conduct which you have been taught?' He says: 'Lo! You cannot bear with me'... 'If you go with me, do not ask me anything until I myself mention it to you" (Q 18:66-70). Then the Qur'ān reports the story of the three deeds of the unnamed servant of God. Moses is not able to suffer the deeds to occur without interpretation, since he lacks the knowledge to understand (Q 18:71-82). Commentary and tradition (*ḥadīth,* see ḤADĪTH AND THE QUR'ĀN) identify Moses' boy companion *(fatā)* with Yashūʿ b. Nūn, the biblical Joshua, Moses' servant (*Exod* 24:13; *Num* 11:28). The servant *('abd)* of God who was endowed with knowledge is identified as al-Khiḍr, "the green man, the green" (see KHAḌIR/KHIḌR). His knowledge, which was superior to that of Moses, raised the question of their relationship. Muslim scholars discussed the type of knowledge he had and whether or not he was a prophet (Rāzī, *Tafsīr,* xxi, 126 f.; Brinner, *History,* iii, 1 n. 1; Franke, *Begegnung,* 70 f.; 306-14).

Cornelia Schöck

Bibliography

Primary: Ibn Isḥāq, *Sīra,* ed. M. al-Saqqā; Ibn Isḥāq-Guillaume; Rāzī, *Tafsīr;* H. Ritter (ed.), Studien zur Geschichte der islamischen Frömmigkeit, i, in *ZDMG* 21 (1933), 1-83 (includes the so-called *Risāla ilā 'Abd al-Malik,* ascribed to al-Ḥasan al-Baṣrī); Ṭabarī, *Tafsīr;* id., *Ta'rīkh,* ed. Shākir; Eng. trans. W.M. Brinner, *The history of al-Ṭabarī. iii. The Children of Israel,* New York 1991; J.A. Williams, *The history of al-Ṭabarī, xxvii. The 'Abbāsid revolution,* New York 1985.

Secondary: M. Causse, Théologie de rupture et théologie de la communauté. Étude sur la vocation prophétique de Moïse d'après le Coran, in *Revue d'histoire et de philosophie religieuses* 44 (1964), 60-82; Eng. trans. The theology of separation and the theology of community. A study of the prophetic career of Moses according to the Qur'ān, in A. Rippin (ed.), *The Qur'ān. Style and contents,* Aldershot 2001, 37-60; P. Franke, *Begegnung mit Khiḍr. Quellenstudien zum Imaginären im traditionellen Islam,* Stuttgart 2000; I. Friedlaender, *Die Chadirlegende und der Alexanderroman,* Leipzig 1913; Y. Moubarac, Moïse dans le Coran, in H. Cazelles et al., *Moïse. L'homme de l'alliance,* Paris 1955, 373-91; M. Schwarz, The letter of al-Ḥasan al-Baṣrī, in *Oriens* 20 (1967), 15-30; H. Schwarzbaum, *Biblical and extra-biblical legends in Islamic folk-literature,* Walldorf 1982; Speyer, *Erzählungen;* R. Tottoli, Il bastone di Mosè mutato in serpente nell'esegesi e nelle tradizioni islamiche, in *AIUON* 51 (1991), 225-43; 383-94; id., Il Faraone nelle tradizioni islamiche. Alcune note in margine alla questione della sua conversione, in *QSA* 14 (1996), 19-30; id., La moderna esegesi islamica ed il rifiuto delle *isrā'īliyyāt.* Le leggende sul bastone di Mosè mutato in serpente, in *Annali di Ca' Foscari. Rivista della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Venezia* 29 (1990), 25-35; id., *Vita di Mosè secondo le tradizioni islamiche,* Palermo 1992; B. Wheeler, *Moses in the Quran and Islamic exegesis,* London 2002.

Mosque

Jonathan M. Bloom

A Muslim place of prayer (q.v.). The English word "mosque" derives, via the French

The Pennsylvania State University

The Graduate School

Special Individualized Interdisciplinary Doctoral Major

HISTORY, THEORY AND BELIEF:

A CONCEPTUAL STUDY OF THE TRADITIONAL MOSQUE IN ISLAMIC ARCHITECTURE

A Thesis in
History of Architectural Ideas

By

Mohammed Abdulrahman Alomar

© 2000 Mohammed A. Alomar

Submitted in Partial Fulfillment
of the Requirements
for the Degree of

Doctor of Philosophy

May 2000

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi

Dem. No:	86723
Tas. No:	297.09 ALO.H

10 EKİM 2003

06 EKIM 1993

MH
ÂLÛSÎ, MAHMUD ŞÜKRÎ

al-Ālūsī, Maḥmūd Shukrī, 1857-1924.
'Ādāt al-'Arab fī Jāhilīyatihim : mukhtaṣar min kitāb Bulūgh al-arab fī ma'rifat aḥwāl al-'Arab / li-Maḥmūd Shukrī al-Ālūsī. — Cairo : al-Maktabah al-Ahlīyah, 1924.
104 p. ; 21 cm.
Arabic
I. Title.
DS215.A442 75-587072 neb 3-20208
DLC MH UU

al-Ālūsī, Maḥmūd Shukrī, 1857-1924.
[al-Asrār al-ilāhīyah, sharḥ al-Qaṣīdah al-Rifā'īyah]
Kitāb al-asrār al-ilāhīyah : sharḥ al-Qaṣīdah al-Rifā'īyah / ta'līf Maḥmūd al-Ālūsī al-Baghdādī al-Ḥusaynī al-Rifā'ī. — al-Ṭab'ah 1. — Cairo : al-Maṭba'ah al-Khayrīyah, 1305 [1888]
96 p. ; 29 cm.
"Sharḥ 'alá qaṣīdah allafahā Muḥammad Abū al-Hudá Afandī al-Ṣayyādī al-Rifā'ī"—p. 4
Arabic
I. Abū al-Hudá al-Ṣayyādī, Muḥammad ibn Ḥasan, 1850-1909 or 10 al-Qaṣīdah al-Rifā'īyah. 1888. II. Title: al-Qaṣīdah al-Rifā'īyah / Abū al-Hudá al-Ṣayyādī, Muḥammad ibn Ḥasan, 1850-1909 or 10.
BP189.5.R5A5 1888 60-34367 neb 3-20202
DLC MiU NNC

al-Ālūsī, Maḥmūd Shukrī, 1857-1924.
Bulūgh al-arab fī ma'rifat aḥwāl al-'Arab. — al-Ṭab'ah 1. — Bagdad : Maṭba'at Dār al-Salām, 1314 [1896 or 1897]
3 v. in 1 ; 20 cm.
Colophon date, v. 3 : 1318.
Arabic
I. Title.
neb 3-19217
IaU UU

al-Ālūsī, Maḥmūd Shukrī, 1857-1924.
Bulūgh al-arab fī ma'rifat aḥwāl al-'Arab / ta'līf Maḥmūd Shukrī al-Ālūsī al-Baghdādī ; 'uniya bi-sharḥihi wa-taṣḥīḥihi wa-ḍabṭihi Muḥammad Bahjat al-Atharī. — al-Ṭab'ah 3. — [Cairo] : Dār al-Kitāb al-'Arabī, 1923.
3 v. ; 24 cm.
Arabic
I. al-Atharī, Muḥammad Bahjat. II. Title.
neb 3-19218
OU

al-Ālūsī, Maḥmūd Shukrī, 1857-1924.
Bulūgh al-arab fī ma'rifat aḥwāl al-'Arab / ta'līf al-Sayyid Maḥmūd Shukrī al-Ālūsī al-Baghdādī ; 'uniya bi-sharḥihi wa-taṣḥīḥihi wa-ḍabṭihi Muḥammad Bahjat al-Atharī. — al-Ṭab'ah 2. — Cairo : al-Maktabah al-Ahlīyah, 1924-1925.
3 v. in 1.
Arabic
I. al-Atharī, Muḥammad Bahjat. II. Title.
neb 3-19219
CSt-H ICU MH NNC

al-Ālūsī, Maḥmūd Shukrī, 1857-1924.
Bulūgh al-arab fī ma'rifat aḥwāl al-'Arab / 'uniya bi-sharḥihi Muḥammad Bahjat al-Atharī. — al-Ṭab'ah 3. — [Cairo] : Dār al-Kutub al-Ḥadīthah, [195-]
3 v. in 2.
Arabic
I. al-Atharī, Muḥammad Bahjat. II. Title.
neb 3-19220
MH

al-Ālūsī, Maḥmūd Shukrī, 1857-1924.
Bulūgh al-arab fī ma'rifat aḥwāl al-'Arab / ta'līf Maḥmūd Shukrī al-Ālūsī al-Baghdādī ; 'uniya bi-sharḥihi wa-taṣḥīḥihi wa-ḍabṭihi Muḥammad Bahjat al-Atharī. — al-Ṭab'ah 3. — [Cairo] : Maktabat Muḥammad al-Ṭayyib, [1964]
3 v. ; 24 cm.
Arabic
I. al-Atharī, Muḥammad Bahjat. II. Title.
DS231.A59 1964 neb 3-19222
NE65-1136
DLC CLSU CtY CU KU MB MnU NN NNC NSyU OrPS PPT TU TxU WaU WU

al-Ālūsī, Maḥmūd Shukrī, 1857-1924.
al-Darā'ir wa-mā yasūghu lil-shā'ir dūna al-nāthir / ta'līf Maḥmūd Shukrī al-Ālūsī al-Baghdādī ; sharaḥahu Bahjat al-Atharī al-Baghdādī. — Cairo : al-Maṭba'ah al-Salafīyah, 1341 [1922 or 1923]
346 p. ; 23 cm.
Arabic
I. al-Atharī, Muḥammad Bahjat. II. Title.
PJ6171.A4 58-42936 neb 3-20201
DLC ICU MH NjP TxU

al-Ālūsī, Maḥmūd Shukrī, 1857-1924. Fatḥ al-Mannān. 1947
search under
Minhāj al-ta'sīs wa-al-taqdīs fī Kashf shubuhāt Dāwūd ibn Jirjīs *search under* Āl al-Shaykh, 'Abd al-Laṭīf ibn 'Abd al-Raḥmān, 1810-1875. Minhāj al-ta'sīs wa-al-taqdīs fī Kashf shubuhāt Dāwūd ibn Jirjīs.

al-Ālūsī, Maḥmūd Shukrī, 1857-1924.
[Ghāyat al-amānī fī al-radd 'alá al-Nabhānī]
Kitāb ghāyat al-amānī fī al-radd 'alá al-Nabhānī / li-Abī al-Ma'ālī Maḥmūd Shukrī al-Ālūsī. — [Cairo : Maṭba'at Kurdistān al-'Ilmīyah, 1909]
2 v. ; 28 cm.
Arabic
neb 3-20203
UU

al-Ālūsī, Maḥmūd Shukrī, 1857-1924.
Ghāyat al-amānī fī al-radd 'alá al-Nabhānī / li-Abī al-Ma'ālī Maḥmūd Shukrī al-Ālūsī. — al-Ṭab'ah 2. — Riyadh, 1971.
2 v. ; 25 cm.
Arabic
I. Title.
neb 4-9411
NjP

al-Ālūsī, Maḥmūd Shukrī, 1857-1924.
Mā dalla 'alayhi al-Qur'ān mimmā ya'dudu al-hay'ah al-jadīdah al-qawīmah al-burhān. — [Damascus] : al-Maktab al-Islāmī, [1960]
152 p. ; 24 cm.
Arabic
I. Title.
neb 3-20204
NjP

al-Ālūsī, Maḥmūd Shukrī, 1857-1924.
Mā dalla 'alayhi al-Qur'ān mimmā ya'dudu al-hay'ah al-jadīdah al-qawīmah al-burhān. — [al-Ṭab'ah 2.]. — Beirut : al-Maktab al-Islāmī, [1971]
144 p.
Arabic
I. Title.
neb 3-20205
MH

al-Ālūsī, Maḥmūd Shukrī, 1857-1924.
al-Misk al-adhfar : [tarājim 'ulamā' Baghdād fī al-qarn al-thānī 'ashar wa-al-thālith 'ashar] / ta'līf Maḥmūd Shukrī al-Ālūsī. — al-Juz' 1. — Bagdad : al-Maktabah al-'Arabīyah, 1930.
183 p. ; 25 cm.
No more published?
Arabic
I. Title.
DS51.B3A627 73-200290 neb 3-20206
DLC CLU CSt-H MH MiU

al-Ālūsī, Maḥmūd Shukrī, 1857-1924.
al-Mukhtār min kitāb Bulūgh al-arab fī ma'rifat aḥwāl al-'Arab / li-Maḥmūd Shukrī al-Ālūsī ; ikhtiyār Muḥammad Khālid ; murāja'at 'Abd al-Ḥamīd Yūnus. — [Cairo : Dār al-Ma'rifah, 196-]
10, 250 p. ; 21 cm. — (Mukhtārāt min turāthinā)
Arabic
I. Khālid, Muḥammad. II. Title.
DS231.A6 neb 3-20207
NE63-1249
DLC CU InU MH MnU NjP NN NSyU OrPS PPT

al-Ālūsī, Maḥmūd Shukrī, 1857-1924
search under
Mukhtaṣar al-Tuḥfah al-Ithnay 'Asharīyah *search under* 'Abdul'azīz Dihlavī, 1746-1824. Mukhtaṣar al-Tuḥfah al-Ithnay 'Asharīyah.

al-Ālūsī, Maḥmūd Shukrī, 1857-1924.
Tārīkh masājid Baghdād wa-āthārihā. — Bagdad : Maṭba'at Dār al-Salām, 1346 [1927]
160 p. ; 26 cm.
Arabic
I. Title.
neb 3-20209
MiU

al-Ālūsī, Maḥmūd Shukrī, 1857-1924.
Tārīkh Najd / ta'līf Maḥmūd Shukrī al-Ālūsī ; 'uniya bi-taḥqīqihi Muḥammad Bahjat al-Atharī. — Cairo : al-Maktabah al-'Arabīyah bi-Baghdād, 1343 [1925]
116 p. ; 25 cm.
Arabic
I. al-Atharī, Muḥammad Bahjat. II. Title.
DS247.N4A62 59-36736 neb 3-20211
DLC CU ICU OU PU

al-Ālūsī, Maḥmūd Shukrī, 1857-1924.
Tārīkh Najd / ta'līf Maḥmūd Shukrī al-Ālūsī ; wa-fī ākhirihi tatimmah wa-naqd li-Sulaymān ibn Saḥmān ; 'uniya bi-taḥqīqihi wa-al-ta'liq 'alayhi Muḥammad Bahjat al-Atharī. — al-Ṭab'ah 2. — Bagdad : al-Maktabah al-'Arabīyah, 1347 [1929]
148 p. ; 25 cm.
Arabic
I. Sulaymān ibn Saḥmān, d. 1930. II. al-Atharī, Muḥammad Bahjat. III. Title.
DS247.N4A62 1929 72-227765 neb 3-20210
DLC MH MiU NN

MOSQUE *masjid* (lit. a place for prostration) or *jāmiʿ* (lt. assembly, i.e. of the worshippers). There is in the Arab lands no Moslem village or town quarter however small it may be, without its mosque, usually the gift of a wealthy citizen or, in the great towns, of a prince or a governor. The mosque belongs to the community, it is its spiritual and social center and its upkeep is as a rule assured by a special religious endowment *(waqf)*. There is no ground to assume that any of its essential elements were borrowed from the Christian church. They were determined the day when the Prophet in al-Madīnah laid out in his abode the first common prayer place for his adherents, and have remained unaltered ever since, notwithstanding the variations of style, construction materials and ornamentation which Arabic architecture* subsequently developed. Muhammad's square open court-yard framed by brick walls with an entrance by the north and a mark indicating the direction *(qiblah*)* towards the Kaʿbah* of Makkah, partly protected against the sun by a primitive roofing; and his simple pulpit *(minbar*)* for addressing the assembly served long after his death as the model for the prayer places in the Arab military camps* in the conquered territories. When a town was occupied, its main church was easily adapted by piercing a door in the north wall and introducing the *qiblah* and at its right the *minbar*. As time went on and the camps grew into cities the desire to beautify the place of worship made itself felt. Thus in Ctesiphon the great *īwān (līwān*)* was turned into the covered prayer hall which closed up one side of an open quadrangle: in al-Kūfah the marble columns taken from the residence of the Lakhmid* kings at al-Hīrah* were used to support the roofing.

Thenceforth set in a continuous process of architectonic and decorative elaboration, which found in the mosque, as the Christian world in the church, the most expressive form of artistic creation. Yet, it faithfully preserved everywhere the traditional characteristic features - the square court *(sahn)* with the lofty prayer hall *(līwān)* turned towards Makkah on one side, and porticoes on the three others. Later a tank was added in the middle with running water for the ritual ablutions *(wazū')*. The hall remained bare of images* or pictures, containing only as indispensable a niche *(mihrab*)* on the wall facing Makkah, which marks the *qiblah*, and to its right the *minbar*, occasionally partitioned off by a fence *(maqsūrah)*. The sole piece of furniture is a bookstand *(kursī*)* for the Koran. Mats of reed or straw, rugs or carpets cover the floor, since by an old-established custom shoes or sandals have to be removed before entering the mosque, just as the head has to be covered. Flanking the edifice rises the *minaret** *(manārah)* whence the muezzin' invites the people to prayer *(adhān*, Call to Prayer**)*. The mosque was, however, intended not merely as a dignified frame for religious service but also as a place of spiritual education in the precepts of the faith and the Tradition of the Prophet *(hadīth*)*. True to the example set by Muhammad, theological scholars assembled under the arcades and also in the prayer hall their circles of disciples *(halqah)*, welcoming everybody, including strangers, to take part in the discussion. Soon it became customary for pious and wealthy members of the community to donate or bequeath theological books and elaborate copies of the Koran to the mosques some of which still possess quite important libraries* containing occasionally rare manuscripts of considerable value. It is the mosque, too, which at times of political unrest serves as the rallying point for the masses and whence, especially after the Friday-noon-prayer the crowd, harangued by its leaders sets out for street manifestations, which easily assume a note of religous exaltation.

The oldest of the great monuments of Arabic architecture which have been preserved although repeatedly restored and in parts remodelled, are three mosques dating from the Umayyad* period: in Jerusalem the Qubbat al-Sakhrah (Dome of the Rock, often falsely called Mosque of ʿUmar) and the neighbouring Masjid al-Aqsa (The Most Distant Mosque, i.e. for the pilgrims), both built by Caliph ʿAbd-al-Malik* 685-705); and in Damascus the Great Umayyad Mosque erected under Caliph al-Walīd* (705-715). In all three of them Byzantine master craftsmen obviously were called upon for the mosaic work of the Qubbat al-Sakhrah and Umayyad Mosque, which for the first time introduces Kufic letter ornamentation in a harmonious combination with Byzantine motifs. While the plans and structural and ornamental particularities of the ʿAbbāsid* mosques at Baghdad, Sāmarra or Basrah can only be reconstituted on the basis of ruins and contemporary descriptions, the ancient, but well-preserved Cairo mosques clearly illustrate the successive phases in the evolution of Arabic religious architecture and its search for the expression of quiet and dignified splendour. This development sets in with the still strongly Mesopotamian-influenced Mosque of Ibn-Tulūn* (built 869) and leads to the two outstanding Fātimid* mosques - the much remodelled Mosque of al-Azhar* whose central part however dates from about 870, and the nearly contemporary, so-called Mosque of al-Hākim (996-1020). All three are built of bricks with a brick cupola superimposed on an octogonal tambour over the *mihrab*, using for the first the ogival arch and geometrical and plant ornaments.

Very soon stone takes the place of brick and at the same time new, characteristic ornamental ideas make their appearance, especially the stalactite forms, the decorative effects of the Arabic script, and the arabesque*. The full achievement was attained in the era of the Mameluke* sultans (1254-1517), munificent builders to whom are due the most famous of the Arabic mosques such as these of Sultan Qalawūn (1279-1290) with its arrays of columns, of Sultan al-Hasan (built 1362) marked by the cruciform arrangement of its imposing *līwāns*, the ornate mosques of Sultan Barqūq (1382-1398), of the harmonious ensemble of the mosque, *madrasah** and mausoleum erected by Sultan Qā'it Bey (1468-1495). With the Ottoman conquest Arabic architecture ceased to follow ways of its own, but its traditions survived in the mosques built in the Arab provinces of the Ottoman Empire either by Turkish architects or by Arabs of Turkish schooling.

There are two mosques which rank foremost in the veneration of every Moslem: The Masjid al-Harām (The Sacred Mosque) in Makkah, and the Masjid al-Nabī (The Prophet's Mosque) in al-Madīnah. Only fifteen Europeans, carefully disguised, have risked, as far as it is known, to enter the Holy Cities forbidden to unbelievers. Two of them have published a graphic, detailed description of the sanctuaries - the Swiss traveller J. L. Burckhardt who visited Makkah in 1814 as Ibrāhīm ibn-ʿAbdullāh (Travels in Arabia, London 1892) and Sir Richard Burton (Personal Narratives of a Pilgrimage to el-Medinah and Meccah, London 1855-6). The third mosque almost as highly venerated is the Qubbat al-Sakhrah in Jerusalem, is freely accessible. To its merits the fifteen-century scholarly writer Jalāl al-Dīn al-Suyūtī* has devoted a whole volume, commonly called the *Jalālīyah* (English translation by J. Reynolds, Oriental Translation Fund, London 1936). The three great holy places of the Shīʿah* creed in Iraq are the sumptuous mosques of al-Najaf, Karbalā' and Kadhimain, equally closed to non-Moslems.

RONART, Stephan and Nonoly . CEAC , s. 373-376, 1959 (AMSTERDAM)

Cami (30079)
MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN
26 EKİM 2008

۳۰۲-۳۱۶

خیر و دارندهٔ همهٔ کمالات و فضائل دانسته‌اند (← همانجا؛ سبزواری، ص ۱۹۸).

منابع: علاوه بر قرآن؛ احمدبن حسین بیهقی، *الاسماء و الصفات*، چاپ عبدالرحمان عمیره، بیروت ۱۹۹۷/۱۴۱۷؛ ابراهیم‌بن سری زجاج، *تفسیر اسماءالله الحسنی*، چاپ احمد یوسف دقاق، دمشق ۱۹۷۴؛ زمخشری؛ هادی‌بن مهدی سبزواری، *شرح‌الاسماء*، *او*، *شرح دعاء الجوشن الکبیر*، چاپ نجفقلی حبیبی، تهران ۱۳۷۵ ش؛ احمدبن منصور سمعانی، *روح‌الارواح فی شرح الاسماءالملک الفتّاح*، چاپ نجیب مایل هروی، تهران ۱۳۶۸ ش؛ محمد فؤاد عبدالباقی، *المعجم المفهرس لالفاظ القرآن‌الکریم*، قاهره ۱۳۶۴، چاپ افست تهران [?۱۳۹۷]؛ محمدبن محمد غزالی، *المقصد الاسنی فی شرح معانی اسماءالله الحسنی*، چاپ فضله شحاده، بیروت ۱۹۷۱؛ محمدبن عمر فخررازی، *شرح اسماءالله الحسنی‌للرازی*، *و هوالکتاب المسمی لوامع البینات شرح اسماءالله تعالی و الصفات*، چاپ طه عبدالرؤوف سعد، قاهره ۱۳۹۶/۱۹۷۶، چاپ افست تهران ۱۳۶۴ ش؛ عبدالکریم‌بن هوازن قشیری، *التحبیر فی‌التذکیر*، چاپ ابراهیم بسیونی، قاهره ۱۹۶۸؛ همو، *الفصول فی الاصول*، چاپ ریچارد فرانک، *MIDEO*، ش ۱۶ (۱۹۸۳)؛ ابراهیم‌بن علی کفعمی، *المصباح*، چاپ سنگی [تهران] ۱۳۲۱، چاپ افست قم ۱۴۰۵؛ همو، *المقام الاسنی فی تفسیرالاسماء الحسنی*، چاپ فارس حسون، قم ۱۴۱۲.

/ محسن معینی /

جامع، مسجد، پرستشگاه باشکوه مسلمانان که معمولاً در بخشهای اصلی شهرها بنا می‌شود و مرکز اجتماع مردم در آیینهای عبادی، به‌ویژه نماز جمعه، و نیز گردهماییهای سیاسی، اجتماعی و تعلیمی است. مطالب کلی دربارهٔ مسجد (اعم از مسجد جامع و مسجد محلی) و نیز معماری مسجد جامع، در مقالهٔ مسجد خواهد آمد.

واژه‌شناسی. جامع، اسم فاعل از جمع، به معنای پیوستن اجزا به یکدیگر و گردآوردن است (خلیل‌بن احمد، ذیل «جمع»؛ ابن‌درید، ج ۱، ص ۴۸۳؛ جوهری، ذیل «جمع»). در قرآن واژهٔ جامع به مثابهٔ اسمی از اسامی حق تعالی به کار رفته است (← الجامع*). کلمهٔ جامع در قرآن تنها یک بار به معنای لغوی (در ترکیب «امرِ جامع») به کار رفته است (← نور: ۶۲). در این آیه توضیح داده شده که مؤمنان واقعی، که برای کار مهمی نزد پیامبر صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم گرد آمده‌اند، نباید بی‌اجازهٔ حضرت، ایشان را ترک کنند (← طبری؛ طوسی، *التبیان*، ذیل آیه).

ترکیب واژهٔ جامع با مسجد به صورتِ وصفی «المسجد الجامع» و اضافی «مسجد الجامع» در متون عربی آمده است. در شکل اول، مقصود مسجدی است که مردم را برای ادای نماز، به‌ویژه نماز جمعه، گرد آورده است و در شکل دوم، می‌توان برای کلمهٔ جامع موصوفی، مانند «امر»، «وقت» یا «یوم»، در تقدیر گرفت (← راغب اصفهانی، ذیل «جمع»؛ جوهری، همانجا؛ ابن‌منظور، ج ۲، ص ۳۵۵؛ قس خلیل‌بن احمد، همانجا، که ترکیب «مسجدالجامع» را نادرست دانسته است). کلمهٔ جُمعه نیز، که پیوند معنایی نزدیکی با جامع دارد، از آن‌روی جمعه نامیده شده است که مسلمانان برای نماز این روز اجتماع ویژه‌ای برپا می‌کنند و ازاین‌رو مسجد جامع را مسجد جمعه نیز گویند.

جامع، صورت ساده شدهٔ مسجد جامع و جمع آن «جوامع»، فراوان به کار رفته است. تعابیر دیگری نیز به کار برده شده، مانند «مسجد جماعت» در روایات و گزارشهای سدهٔ دوم هجری (برای نمونه ← کلینی، ج ۴، ص ۱۷۶؛ ابن‌قدامه، ج ۱۲، ص ۱۱۵؛ ابن‌کثیر، ج ۵، جزء ۱۰، ص ۱۳۶) و «مسجد اعظم» که گاه به جای مسجد جامع آمده است (← ماوردی، ص ۱۶۴؛ مقّری، ج ۱، ص ۵۶۰). «مسجد آدینه» نیز در زبان فارسی از روزگاری دور کاربرد داشته است (← ناصرخسرو، ص ۷۴ـ۷۵).

مسجد جامع را نباید با «مصلّا»، «مسجد کبیر» و «مسجد اعظم» درآمیخت. مصلّا مکان وسیع و روبازی بوده که در حاشیهٔ شهرها، ظاهراً فقط برای برگزاری نمازهای عیدفطر و قربان آماده می‌شده است و پیشینهٔ آن به زمان زندگی پیامبر اکرم در مدینه بازمی‌گردد (← ابن‌شبّه نمیری، ج ۱، ص ۱۳۳ـ۱۴۳؛ کاسانی، ج ۲، ص ۱۹). مساجد جامع با مساجد بزرگ یا کبیر در شهرها نیز تفاوت داشتند؛ مساجد جامع به‌سبب برپایی نماز جمعه بدین نام خوانده می‌شدند نه به سبب وسعت و بزرگی. از سوی دیگر، مساجد بزرگی در شهرها بود که نماز جمعه در آنها اقامه نمی‌شد؛ از این رو، گاه میان این دو نوع مسجد فرق گذاشته شده و فضیلت مساجد بزرگ در مرتبهٔ بعد از فضیلت جوامع قرار گرفته است (← کاسانی، ج ۲، ص ۱۱۳؛ برای اطلاع بیشتر ← مصدقی امینی، ص ۲۲۲ـ۲۲۶).

پیشینه. در عربستان پیش از اسلام، هر قبیله برای گردآمدن مردم، بزرگان قوم و رئیسان خود، در مناسبتها یا به‌گاه ضرورت، مکانی را اختصاص داده بود. این وعده‌گاههای قبیله‌ای را عموماً سقیفه و در شهر مکه دارالنّدوه* می‌خواندند. با ظهور اسلام و هجرت نبی‌اکرم به یثرب، آن حضرت در اولین اقدام خود، بنای مسجدی را گذاشت که مسجدالنبی نام گرفت و مرکز اصلی فعالیتهای عبادی، اجتماعی، سیاسی، اداری و تعلیمیِ مدینه شد. گسترش مدینه، بر اثر هجرت نومسلمانان به این شهر، موجب شد که پیامبر اکرم، به درخواست مردم و برای راحتی آنان، اجازهٔ ساخت مساجد دیگر را بدهد. به این ترتیب، دوگونه مسجد ایجاد شد: مسجد نبوی که مسجد اصلی شهر و مقرّ رئیس حکومت بود، و مساجد قبیله‌ای یا

دانشنامهٔ جهان اسلام، مج. 9، تهران 1384. İSAM 174949

Islam : art and architecture
Edited by Markus Hattstein and Peter Delius
Cologne - 2000, s. 44-53.
DN: 78832

The Mosque

Oleg Grabar

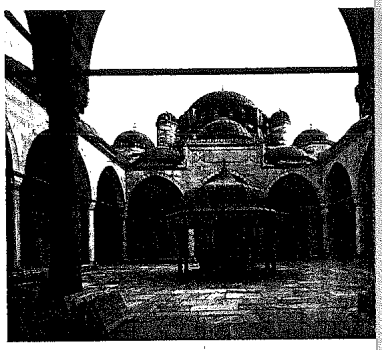
By the end of the 7th century, only two or three generations after the appearance of Islam, the basic functions and the formal typology of the Friday (congregational) mosque (masjid al-jami) had been established. Meant for use by the whole community of the faithful in any one city, it required space. The earliest mosques were of the hypostyle type, with a large number of single and relatively small supports (usually columns) over a potentially infinite space. This type, with many variations, has remained to this day the most common in Arab countries and also whenever, for instance in Southeast Asia, patrons wished to recall, for ideological or other reasons, the beginnings of Islam. In Iran, after the 11th century, and in India, a different solution was found to provide space: a large central courtyard with four vaulted halls (known technically as iwans) opening onto the court. The Ottomans developed the single central dome into the generator of a huge internal space, another response to the community requirements of a Friday mosque. Small private mosques (simply called masjids) always existed as well and could take many forms.

But the mosque is not only a large space. It contains symbolic or functional features, each one of which has its own history. The *minbar* (stepped pulpit) dates back to the time of the Prophet. Originally a somewhat high, three-stepped stool, it was used for sermons, proclamations, and readings. Very rapidly it acquired additional steps and, in many cases, a seat at the top, covered by a canopy; elaborate examples with decorated side walls of carved wood or sculpted stone have been constructed, but the simple ones still remain.

In early Islam, the treasury of the Muslim community was kept in the mosque; a few examples have survived, for instance in Damascus, where the treasury is a domed octagon, set on columns. On a more practical level, the requirement for ablutions before prayer led to the installation of fountains, sometimes of considerable artistic merit, either in the courtyard of the mosque, or at the side.

Two features of a mosque are as symbolic as they are functional. One is the *mihrab*, a niche indicating the *qibla*, the direction of prayer, which also commemorates the presence of the Prophet. Developed around 700, the *mihrab* is found in all mosques, and has become the most decorated part of the building, often with lamps, symbolizing the divine presence and the universality of the Muslim message. The other such feature is the minaret, usually considered to be the place from which the faithful are called to prayer. However, especially during the first centuries of Islam, the minaret was primarily a visual beacon indicating a Muslim community or, as in the Arabian sanctuaries of Mecca and Medina, broadcasting as far as possible the location of a holy place.

A fountain in the courtyard of the Sehzade Co Istanbul

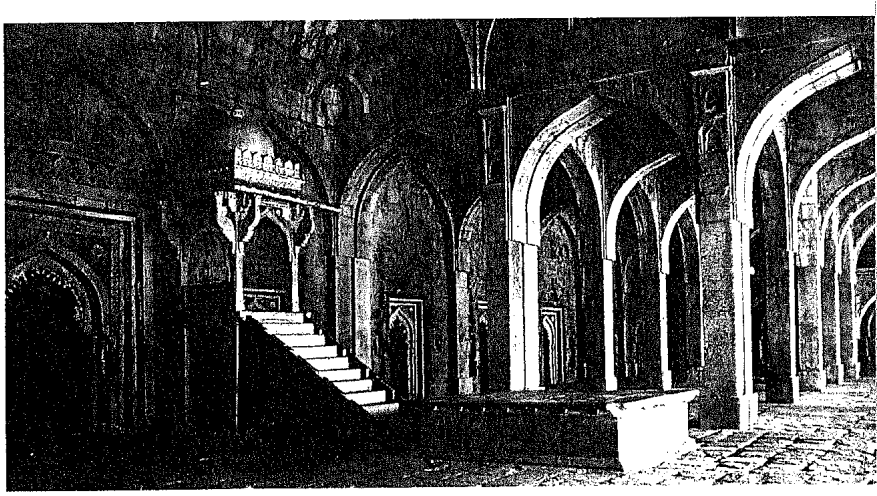


An arcade in the courtyard of the mosque in the Citadel of Cairo



07 ARALIK 2001
MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

Minbar and reading podium in the Great Mosque in Mandu



Cami

İMAN MİMARDIR, CAMİ ÜZERİNE DÜŞÜNCELER*

3 0 TEM 2008

*Gülzar Haider***
*Recep Gün****

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

İmana sahip olmak, herhangi bir kesin kanıta ihtiyaç duymaksızın belli fikirleri, tavırları ve neden sonuç ilişkilerini kabul etmektir. Bu kabuldeki değişken kesinlik dereceleri genellikle imanın niteliğinin bir göstergesi olarak değerlendirilir. Hissedilen kesinlik duygusu ne kadar derin olursa imanın kalitesi de o kadar yüksek olur. Bu anlamda iman, bütünüyle olmasa da, insani durumlar hakkındaki çoğu dini görüşlerin genel bir ön koşuldur.

Müslümanlara göre bu "iman", İslami bir tasarının tam temelini oluşturur. Bununla ilgili Kur'ani ifade, belief (inanç) ve hatta faith (iman) in (Murata and Chittick, 1994, 37-42; Smith, 1979) tam olarak karşılamadığı "*İman*" kelimesidir. Bu *İman* kelimesi doğmanın saf kabulünden ve dini davranışın disipline olmuş yasasına boyun eğmeden[1] öte bir anlam taşır. Bunun yerine iman, "samimi"[2] ve "zihinsel olarak apaçık bir kesinliğe"[3] varmaktır. Bu da mantıki kanıtları ve hatta "mucizeleri" hesaba katmaksızın, Allah ve O'nun sıfatları hakkında doğrudan ve berrak bir bilgiye, artık hissi algılara bağlı olmayan bir bilgiye ulaşmak demektir. Şunu vurgulamak önemlidir ki bu inanç, insan için normatif, hissi ve objektif bir tarzda mevcut olmayan[4] varlıklar, fikirler ve fenomenler hakkında bir kesinlik içerir. Allah, melekler, vahiy, peygamberlik, öte aleme gidiş ve son adalet, bir *Mü'minin* (*İmanı* kabul eden kişi) bütün

---

* Orijinal ismi "Faith is the Architect, Reflections on the Mosque" olan makale, "*Faith and the Built Environment: Architecture and Behavior in Islamic Cultures*, (Suha Ozkan ed.), Lausanne 1996." adlı kitabın 243-248. sayfaları arasında bulunmaktadır.

** *Gulzar Haider, Carleton Üniversitesi, Mimarlık Bölümü.*
Design Group Room 229, Architecture Building Carleton University, Ottawa, ON KIS 5B6 Canada.
*** O.M.Ü. İlahiyat Fakültesi Türk İslam Sanatları Tarihi Öğretim Üyesi.

1 Dogma, "*La İlahe İllellah Muhammedun Rasulüllah*: Allahtan başka İlah yoktur ve Muhammed O'nun Elçisidir." şeklindeki Müslüman *Şehadeti*dir. İslam, literal anlamıyla *Şeriatte* -Hukukta- serdedildiği şekliyle kanunlara boyun eğme demektir.

2 Qalb, Kur'an'da heart (kalp) i ifade etmek için kıllanılan kelimedir. 58:22 de işaret edildiği gibi o, İmanın kabıdır.

3 Kur'an'da üç kesinlik derecesi sunulur: 1 *Ayne'l-yakîn*: Gözle sağlanan kesinlik; 2. *İlme'l-yakîn*: Akılla kazanılan kesinlik; (102: 5-7) 3. *Hakka'l-yakîn*: Hakikatle kazanılan kesinlik. (69:51) Biz burada *ilme'l- yakîne* işaret ediyoruz.

4 *Gaib*: Kur'an'da "görünmeyen" veya "mevcut olmayan şey" i ifade etmek için kullanılan kelimedir (2:3). Bu "var olmayan şey" le karıştırılmamalıdır.

http://www.dinbilimleri.com/ İSAM D03296

EYLUL 2004



مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باسطنبول

آثار القاهرة الإسلامية

في العصر العثماني

المجلد الاول

المساجد والمدارس والزوايا

إعداد

محمد أبو العمايم

إشراف وتقديم

أكمل الدين إحسان أوغلي

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi
Dem. No: 98727
Tas. No: 720.962
EMA.A

استانبول ٢٠٠٣

ALEMÜ'L-FİKR, cilt: 15/sayı: 1, 1984, Kuveyt, s. 289-336.

28 KASIM 1996

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA KOPYALANDOKÜMAN

Türkiye Diyanet Vakfı Kütüphanesi

محمد توفيق بلبع
استاذ التاريخ المساعد بجامعة الكويت

المسجد في الاسلام *

عندما بلغ محمد بن عبد الله الهاشمي القرشي (صلعم) الاربعين من عمره ، فى أوائل القرن السابع الميلادى ، اختارته السماء ليحمل مسئولية الدعوة لدين جديد ، شاهدا ومبشرا ونذيرا ، فجاءه الوحي الالهى بأول ما نزل عليه من كلام الله جل شانه: « اقرأ باسم ربك الذى خلق، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم ، الذى علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم » ، بهذه الجمل المعبرة ذات الدلالة الواضحة والمعاني السامية تهيأ نبي الامة العربية ورسول الاسلام (صلعم) لحمل رسالة ربه ، فبدأ بدعوة اهله وعشيرته وقومه فى مكة المكرمة ، ثم امتد نشاطه الى القبائل المجاورة فى الحجاز ، فلما استجاب لدعوته عرب يثرب هاجر اليهم ، وفى هذه « المدينة المنورة » اسس دولته ، فلما قوى أمرها واشتد بأسها اتسعت دائرة الدعوة للدين الجديد لتشمل حكام المناطق ورؤساء القبائل فى شبه الجزيرة العربية كلها ، ثم خرجت من هذا النطاق العربي المحدود الى البشرية كلها مصداقا لقول الحق تبارك وتعالى : « وما ارسلناك الا كافة للناس بشيرا ونذيرا » ، فبعث ـ عليه الصلاة والسلام ـ بسفرائه ورسله الى هرقل امبراطور الروم ، وكسرى فارس ، ونجاشي الحبشة ، والى المقوقس فى مصر ، والحارث ملك الغساسنة وغيرهم ، فكانت دعوة الرسول الاعظم الى التوحيد والايمان بيوم النشور

* المجلد العاشر العدد الثانى (يوليو اغسطس سبتمبر ١٩٧٩) صفحات ٢٩٥ ـ ٣٤٢

Türkiye Diyanet Vakfı
Kütüphanesi
İslâm Araştırmaları Merkezi

THE MOSQUE

HISTORY, ARCHITECTURAL DEVELOPMENT & REGIONAL DIVERSITY

EDITED BY MARTIN FRISHMAN AND HASAN-UDDIN KHAN

TEXTS BY

MOHAMMAD AL-ASAD • MOHAMMED ARKOUN • ANTONIO FERNÁNDEZ-PUERTAS

MARTIN FRISHMAN • OLEG GRABAR • PERWEEN HASAN • MARK HORTON

HASAN-UDDIN KHAN • DOĞAN KUBAN • LUO XIAOWEI • GÜLRU NECIPOĞLU

BERNARD O'KANE • HUGH O'NEILL • LABELLE PRUSSIN

ISMAIL SERAGELDIN • WHEELER M. THACKSTON

MADE PAYMENT ADDITIONAL
SUMMA CUM LAUDE DOCUMENT
05 ARALIK 1995

with 378 illustrations, 170 in colour

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi
Demirbaş No: 34832
Tasnif No: 726.2
MOS. H

THAMES AND HUDSON
London - 1994

Bernard O'Kane
Studies in Persian Art and Architecture, Cairo - 1995, ON: 447
s. 119-140.

IRAN AND CENTRAL ASIA

BERNARD O'KANE

THE territory covered in this chapter ranges from Iran to western China, including the mountain fastnesses of Badakhshan and central Afghanistan, the vast deserts of eastern Iran and Transoxiana, the dry plateau of central and western Iran, and the rainy shores of the Caspian Sea. However, because most of these lands are high plateau regions, their climate is similar, with hot dry summers and cold, often snowy, winters. This was an important factor in mosque design because in some areas, a closed winter prayer-hall (*zimistan* or *shabistan*) was needed, and it influenced the design of large dome-chambers in which fenestration was kept to a minimum to reduce direct sunlight, in contrast to the light-filled interiors of Ottoman mosques, notably in Istanbul, with its predominantly overcast skies.

The natural resources available for building also vary considerably across the region. Wooden construction is found in limited areas, principally on the Caspian littoral, and in some mountain villages. The toll of deforestation should be borne in mind, however. Although the larger towns are no longer surrounded by forests or orchards, historical reports of early wooden hypostyle mosques indicate that timber was more plentiful than it is today. Good stone quarries were also rare: only in Azerbaijan do we find whole complexes constructed of ashlar masonry. Although the Sasanian technique of rubble masonry was used in a few mosques, the major alternative was baked brick, which perforce became the building material of choice. This had important consequences for architectural decoration, for although decorative brickwork is a medium with great expressive potential, it cannot be worked into the seamless flowing lines which are possible in carved stone. To produce an arabesque, a plaster coating had to be applied, which could then be either painted or worked into elaborate three-dimensional designs in stucco. Despite the monochrome of most stucco today, enough painted fragments remain to show that surfaces were originally highly coloured. Because it is fragile, however, stucco was usually confined to interiors. For exteriors, a revetment of glazed tiles later became popular, as it offered the added attractions of a surface sheen of colour, freedom of design, and relative permanence.

Iran and Central Asia were rarely under one ruler. Their unity in the Abbasid period was first challenged by a Persian dynasty, the Tahirids, in the second quarter of the ninth century, and the region was subsequently fought over by other claimants, principally the Samanids, Ghaznavids and Buyids, until the late eleventh century, when the Seljuqs were able to bring most of modern Iran within their power. Transoxiana remained largely outside the control of both the Seljuqs and the Il-Khanids who followed them. Only in the last quarter of the fourteenth century did Timur conquer and rule virtually all the lands discussed in this chapter, the exception being western China. After his death, it was never to be so again. Most of Iran was taken from his successors by Turkmen dynasties (the Karakoyunlu and Akkoyunlu), who in turn were vanquished by the Safavids at the beginning of the sixteenth century. At the same time the Uzbeks assumed control of Transoxiana, which remained permanently independent of Iran.

As in so much of Islamic art, royal patronage was the spur for the greatest monuments discussed here, although with the passing of time the power and patronage of viziers and later of the *ulama* made their own significant contribution to the arts. Even though much of the population in this region was Turkish-speaking, Persian remained, for the most part, the language of the chancery and of literature. It was also, at least from Timur's time onwards, the only language other than Arabic to be found in inscriptions on buildings.

Early Mosques

When Muslim armies conquered new territories, they first used existing buildings for prayer. In Syria these were frequently churches, but in Iran a greater variety of structures seems to have served this purpose. The majetic *iwan* of the Sasanian Palace at Taq-i Kisra (Ctesiphon) was the scene of prayers of thanksgiving after the first conquest, and the name of the early Bull Mosque in Qazvin suggests that it was converted from an Achaemenid hypostyle audience-hall like that at Persepolis, which had bull-headed capitals. A major question remains concerning the extent to which Sasanian buildings for religious worship, fire-temples, were converted to mosques. If this occurred on a large scale, it would help to explain the important role which the dome subsequently played in Persian architecture. Two caveats are: first, when the larger towns surrendered by treaty at the time of the Muslim conquest, guarantees were given that their places of worship would remain undisturbed; and second, the *chahartaq* (square dome-chamber supported on four arches) which stood at the centre of the fire-temple was reserved for the initiated and could not have accommodated the large crowds which assembled for Friday prayers. Not surprisingly, then, evidence of converted *chahartaqs* is found only in small towns. The most archaeologically convincing example is that of Yazd-i Khvast, but similar pasts have been posited for mosques in Qurva near Qazvin, and in Kuhpaya, Harand and Qihi in the Isfahan area. Evidence that this process of

Facing page
The ornate façade of the north-west iwan *in the Masjid-i Shah Isfahan (1611–37), surmounted by a small pavilion formerly used for the call to prayer*

Türkiye Diyanet Vakfı Kütüphanesi İslâm Araştırmaları Merkezi

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

Cami

كتابات العمائر الدينية العثمانية بإستانبول

دراسة أثرية فنية

رسالة مقدمة من الطالب

محمد علي حامد يوسف

للحصول على درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية

المجلد الأول

متن الرسالة

إشراف

الأستاذ الدكتور
حسن الباشا
أستاذ الآثار الإسلامية بالكلية

الدكتور
حسني نويصر
أستاذ مساعد الآثار الإسلامية بالكلية

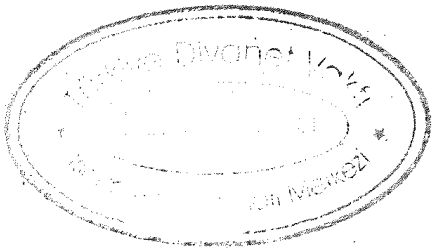
١٤١٢هـ - ١٩٩١م

IRCICA : 31812

Alemü't-Fikr, c.12, sayı 4, 1982 Kuveyt

من الشرق والغرب

D 8



المسجد ـ والقصص والمذكرون

محمد توفيق بلبع

نريد في هذا البحث ان نلقي الضوء على دور المسجد في نشأة القصص وتطوره وتشعبه من قصص ديني قائم على الوعظ والتذكير ، الى اشكال اخرى من هذا الفن ، يمكن ان نسميها طبقا لمضامينها وأغراضها بالقصص السياسي ، والقصص الشعبي ، والقصص العسكري أو الحربي ، الى غير ذلك من التسميات التي تدل كل منها على نوع معين ومتميز اشتغل واشتهر في ميدانه مجموعة من القصاص كان لهم اهمية كبرى في ميادين القتال ، بقدر ما كان لهم من آثار بعيدة المدى في الحياة الاجتماعية والفكرية ، ومن توجيه الناس نحو اتجاهات سياسية معينة وانتماءاتهم المذهبية ، لا سيما بعد أن أصبح القصص وظيفة من الوظائف الرئيسية التي حظيت باهتمام الدولة في عالم الاسلام ، مما رفع من شأن القاص ومكانته الاجتماعية ، وزاد من موارده المالية بعد نجاحه في كسب ثقة أولي الأمر ورضاهم ، الى درجة أن زاد بعضهم من اختصاصاته ومسئولياته ، فجمعوا له الى هذا العمل « الديني ـ السياسي » أعمالا أخرى لا تقل شأنا وربما تزيد ، كما هو الحال مع عبد الرحمن بن حجيرة الخولاني ، قاضي مصر المشهور الذي جمع له واليها عبد العزيز بن مروان مع القضاء ، القصص والاشراف على بيت المال ، ويبدو ان الفقيه القاص قام بهذه المهمات الثلاث على اكمل وجه وأتمه ، فشمله الأمير الأموي برعايته وعطائه حتى أوصل رزقه الى ألف دينار في السنة ، فصدق فيه قول النابغة الذبياني :

ومن اطاعك فانفعه بطاعته
كما اطاعك وادلله على الرشد

الكهان والقصص

وعندما نبحث في نشأة القصص الاسلامي ،

II The Mosque

GENERALITIES

What makes a mosque a mosque? The answer is forbiddingly simple: a wall correctly orientated towards the *qibla*, namely the Black Stone within
2.13 the Ka'ba in Mecca. No roof, no minimum size, no enclosing walls, no liturgical accessories are required. Indeed, it might very properly be argued that even the single wall is unnecessary. After all, the Prophet himself is recorded as saying, 'Wherever you pray, that place is a mosque (*masjid*)'. Accordingly, to this day and throughout the Islamic world, when the hour for prayer arrives, pious Muslims stop whatever they are doing, orientate themselves towards the *qibla* and then and there undertake the formal ritual of prayer. Technically, therefore, it could be argued that the term *masjid*, normally translated into English as 'mosque', does not necessarily connote a building of any kind.

In fact, of course, Muslims began to build mosques from the very early days of Islam, and as the number of these mosques multiplied, patterns of architecture began to develop. Nevertheless, it is salutary to remember the willed austerity of the arrangements for worship as defined and practised by Muhammad. In the centuries to come Muslims never entirely forgot the starkness of his example, and periodically the forces of revivalism and pietism attempted at least a partial return to the pristine simplicity of the earliest Islamic worship. The mosques erected in Saudi Arabia by the Wahhabis typify the attempt to reconcile early Islamic practice with the accumulated traditions of a millennium and more of mosque architecture. The polarities are virtually irreconcilable, but it is highly significant that such consistent attempts have been made over the centuries to bring them together.

The salient fact, however, is that the mosque
2.4 is the Islamic building *par excellence*, and as such the key to Islamic architecture. Moreover, the medieval Muslim world, like medieval Europe, was a theocentric society, and the mosque was the natural expression of that society. To examine its functions in detail therefore affords insights into the workings of medieval Islamic culture. For historians attuned to material culture as well as written evidence it is a primary source of the first quality.

There are other and still more practical reasons for investigating the history of the mosque. This was the building type which by and large produced the finest structures in Islamic architecture; it was built to last, whereas many secular monuments tended to be richly decorated but of flimsy construction. As a result, it has survived in larger quantities than any other type of medieval building. Indeed, the early period of Islamic architecture – from *c.*80/700 to *c.*390/1000 – is documented largely by mosques. It was the mosque which embodied the first timid Arab experiments in architecture and it was in the medium of the mosque above all that Muslim builders came to grips with the pre-Islamic architectural heritage. As a result, this is the building type which most frequently reflects – just like the church in the Christian world – the impact of the many distinct local architectural traditions which together shaped Islamic architecture.

DEFINITION

Before proceeding any further, it might be as well to attempt a definition less austere than the one proposed at the beginning of this chapter. The mosque is of course the principal religious building of Islam, and paramount among its many functions is communal prayer. In its simplest and most widespread form the medieval mosque comprised a courtyard 2.4
bordered by arcades and adjoining a covered hall. Yet this definition, for all its deliberate inclusiveness, gives little idea of the well-nigh endless variety of forms and uses which characterised the most quintessentially Islamic building. Nor does the limited space available here permit even a reasonably detailed inventory of the significant mosque types and of the functions which they discharged. It is imperative rather to distance oneself from this wealth of detail, however alluring, the better to identify the immanent characteristics of the mosque and to appraise its unique role within Islamic culture. Accordingly this chapter will focus less

14 AGOSTO 1996

Robert Hillenbrand
ISLAMIC ARCHITECTURE
Form, function and Meaning
Edinburgh – 1994, s. 31–128. IRCICA: 28346

THE MOSQUE

HISTORY, ARCHITECTURAL DEVELOPMENT & REGIONAL DIVERSITY

EDITED BY MARTIN FRISHMAN AND HASAN-UDDIN KHAN

TEXTS BY

MOHAMMAD AL-ASAD • MOHAMMED ARKOUN • ANTONIO FERNÁNDEZ-PUERTAS

MARTIN FRISHMAN • OLEG GRABAR • PERWEEN HASAN • MARK HORTON

HASAN-UDDIN KHAN • DOĞAN KUBAN • LUO XIAOWEI • GÜLRU NECIPOĞLU

BERNARD O'KANE • HUGH O'NEILL • LABELLE PRUSSIN

ISMAIL SERAGELDIN • WHEELER M. THACKSTON

60

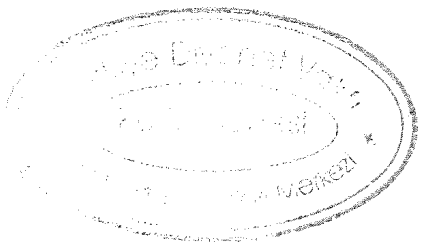
41053

with 378 illustrations, 170 in colour

London 1994

المدلولات الروحية في عمارة المساجد

د. عفيف البهنسي (*)



قراءة دلالية

هذا البحث قراءة تحليلية لوظيفة باطنية تقوم بها عمارة المسجد، هو قراءة بعيدة عن الدراسة الظاهرية التي قمنا بها من منطلق علم الآثار، أو من خلال التاريخ المعماري[1]. ولقد اتبعنا في هذه الدراسة بعض قواعد النقد الحديث، ولكننا لم نلجأ إلى مبادئ البنيوية[2] عند قراءة النصوص المعمارية، إذ إن البنيوية، عند قراءتها للنصوص الأدبية قراءة منهجية تجريبية، لم تدرك أن النص الإبداعي لا يخضع لقانون مغلق لتحسين قراءته.

وليس هذا البحث قراءة إشراقية[3]، على الرغم من أنها قراءة تتقابل مع الروح، بل ستكون بعيدة عن تحليل السهروردي[4]، الذي دفع حياته ثمنا من أجل آرائه. وليست هذه الدراسة حلولية[5]، فالتوحيدية لا تتنافى مع التسامي «وإلا كان العالم عند المسلم عالم غيبة الإله كما يقول جارودي، [١ص٣٧]. ولم نعمد في هذه الدراسة إلى نقد آراء المستشرقين الذين تحدثوا عن مفهوم «الإسلام من خلال الفن والعمارة»، أو العكس، مثل بابادوبولو[6]، وغرابار[7]، أو غيرهما، مع أننا ندرك مع حسن فتحي أنه «إذا كان نقاد الغرب قد وقفوا عند حدود الشكل في نقدهم للآثار الفنية، فذلك لقصورهم عن النفاذ إلى ما بعد الشكل المنظور، من الرمز الذي يكشف عن قوانين الإبداع الإسلامي في البيئة الشرقية» [٢ ـ التقديم].

(*) أستاذ تاريخ الفن والعمارة - جامعة دمشق - دمشق - سوريا.

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
FELSEFE VE DİN BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

175575
201.4
ÖZL.C

İbrahim ÖZLER

(010079)

CAMİLERİN ZİHNİYET DEĞİŞİMİNDEKİ ROLÜ (ERZURUM ÖRNEĞİ)

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

09 EYLÜL 2008

DOKTORA TEZİ

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi

TEZ YÖNETİCİSİ

Prof. Dr. Niyazi USTA

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi

Dem. No:	175575
Tas. No:	201.4 ÖZL.C

ERZURUM-2007

İA, XII/2 634 Anadolu Camii

bulunmuştur. Üst kenarlarda çiçekli kûfî ile boydan boya Farsça bir kitâbe vardır. Ribāṭ-ı Malik'den sonra Türk mimârîsinde görülen ve eşi bulunmayan bu ikinci Farsça kitâbe, aslında 250 metreyi buluyordu. Kalan izlerden anlaşıldığına göre, kitâbeler ve süslemeler, parlak kırmızı üzerine lâcivert olarak renklendirilmişti. Kıvrık dallar arasında hayvan ve kuş figürleri, palmet, lotus ve rumîlerle dolgulu üç dilimli kemerler hafif kabartma olarak işlenmiştir.

Bibliyografya: C. E. Arseven, *L'art turc depuis son origine Jusqu'á nos Jours* (İstanbul, 1939); ayn. mll., *Türk Sanatı Tarihi* (İstanbul, 1954-1959), I-III; O. Aslanapa, *Turkish Art Architecture* (London, 1971-New York, 1972); ayn. mll., *Türk Sanatı I, Başlangıcından Büyük Selçukluların sonuna kadar* (İstanbul, 1972); E. Diez, *Die Kunst der islamischen Volker* (Berlin, 1915, Potsdam, 1928); E. Diez-O. Aslanapa, *Türk Sanatı* (İstanbul, 1955); E. Diez, *Islamische Kunst* (Berlin, 1964); H. Glück- E. Diez, *Die Kunst des Islam* (*Propylaen Kunstgeschichte*), Berlin, 1925; A. Godard, *L'Art de l'Iran* (Paris, 1962); O. Grabar-D. Hill, *Islamic architecture and its decoration, A. D. 800-1500* (London, 1964-1967); A. U. Pope-P. Ackerman, *A. survey of Persian art* (Oxford, 1938-1939); S. K. Yetkin, *İslâm Mimarisi* (Ankara, 1965); K. A. C. Creswell, *A Bibliyography of the architecture, arts and crafts of Islam* (Cairo-Oxford, 1961) *Supplement*; A. Wilson, *A Bibliography of Persia* (*Oxford*, 1930); A. Godard, *Origine de la madrasa, de la mosqueé et du caravansárail á quatre iwans, Ars İslamica*, 1951, X/XVI; Cohn-Wiener, E. Turan. *Islamische Baukunts in Mittelasien* (Berlin, 1930); E. Esin, *Türkistan Seyahatnâmesi* (Ankara, 1959); A. Godard, *Khorasan, Athar-é Iran*, IV/1, 1949, 7-150; G. A. Pugachenkova, *Puti razvitiya arkhitektury yuznogo Turkmenistana* (Güney Türkmenistan mimârîsinin İlkçağdan Orta-çağa kadar gelişmesi), Moskova, 1958; G. A. Pugachenkova, V.I. Rempel, *Zodchestvo Uzbekistana* (Taşkent, 1959); M. Useinov-L. S. Bretanitsky, A. Salamzade, *Istoriya arkhitektury Azerbaydzhana* (Moskova, 1963); O. Aslanapa, *Kırım ve Azerbaycan'da Türk Eserleri* (İstanbul, 1979); A. Bombaci-U. Scerrato, *Summary report on the Italian Archaeological Mission in Afghanistan. Introduction to the excavations at Ghazni, The first two excavation campaigns at Ghazni, 1957-1958, East and West*, 10, 1959, 3-55; D. Schlumberger, *Le palais Ghaznèvide de Lashkari Bazar, Syria*, XXIX, 1952; ayn. mll., *Lashkari Bazar I.*; I. C. Gardin, *Lashkari Bazar II, Céramiques et monnais de Lashkari Bazar et de Bust* (Paris, 1963); A. D. H. Bıvar, *Seljukid ziyaratsof Sar-i Pul, Bulletin of SOAS*, XXIX, I, 1966; Cohn E. Wiener, *Die ruinen der Seldschukenstadt von Merv und das Mausoleum Sultan Sandschars, Jahrbuch der asiatischen Kunst, II*, 1925; A. Godard, "*Historique du Masdjid-e Djum'a d'Isfahan*", *Athar-é Iran*, I, 1936; ayn. mll., *Les anciennes mosquée de L'Iran* (ayn. yer.).

b. Anadolu'da Türk Mimârîsi: *Camiler*; Anadolu'da, Melikşah'ın adını taşıyan 484 (1091/1092) tarihli çiçekli kûfî kitâbesiyle Diyarbakır Ulu Camii ve 513 (1128) tarihli Siirt Ulu Camii, Büyük Selçuklularla ilgili eserlerdir. Artukluların Silvan (Meyyafârıkin) Ulu Camii (1152-1157) ile bu devrin üslûbu başlar. İsfahan Mescid-i Cum'ası'ndaki Melikşah kubbesi aynı plan şekliyle, burada bir mihrab önü kubbesi olarak değerlendirilmiştir. 13,5 m. çapındaki mukarnas tromplu kubbe, içten ve dıştan tamamıyle yapıya hâkim olup, böylece Anadolu'da Türk cami mimârîsinin âbidevî şekli inanılmaz bir kuvvetle gerçekleştirilmiştir. Kubbenin eteğinde Artuklulardan Necmeddin Alpı (1152-1176)'nın kitâbesi vardır. Son tamirlerde zevksiz portaller ve pilpâyelerle şekli bozulmuştur. Artuklulardan Fahreddin Karaarslan'ın Harput Ulu Camii, 551 (1156)'de havuzlu avlu küçültülerek camiin içine alınmıştır. Planı Zevvâre Mescid-i Cum'a'sını hatırlatır. Artukluların şâheser yapısı, harap durumdaki Kızıltepe (Dunaysır) Ulu Camii (601=1204), Yavlak Arslan ve Artuk Arslan tarafından yaptırılmış olup, dış görünüşü ve bâzı detayları bakımından inanılmaz bir zenginliktedir. İki renkli taşlar, dilimli kemerler, istiridye nişler Zengîlerden gelen etkileri gösterir. Önünde hâlen yıkılmış olan revaklı avlusu vardır. Plan içinde gelişerek içten ve dıştan bütün yapıya hâkim olan mihrab önü kubbesi, revaklı avlu, küçültülüp cami içine alınmış avlu ve zengin süslemeli, sağlam kesme taş mimârîsi ile, Artuklu camilerinin âbidevî üslûbu sonraki gelişmelerin temeli olmuştur.

XII. asır Danişmendli camileri, orijinal şekilleriyle zamanımıza kadar gelememiştir. Saltuklu camilerinin birincisi, Erzurum'da İç-kale'ye hâkim, bir kümbed biçiminde değişik yapıya sâhib bir mescit olup, XII. asır sonundan kalmış olmalıdır. Erzurum Ulu Camii, tamirlerle bozulmuş haldedir. Mengücüklülerin en eski yapısı, Divriği kalesindeki Şehinşah'ın Kale Camii (567/1180-1181)'dir. Kitâbesine göre, Azerbaycan'dan gelen mimârı Merâgalı Ḥasan b. Firūz'dur. Cepheyi kaplayan portal, çeşitli taş, tuğla ve çini süslemeler ve kitabeleriyle dikkati çeker. Şehinşah'ın torunu Ahmed Şah (626=1228/1229)'ın da Darüşşifa ve türbe ile birlikte yaptırdığı Ulu Cami de bir külliye teşkil edip Divriği'de en mühim Mengücüklü eseridir. Cenubtan camiye bitişik olan Darüşşifa, hanımı Turan Melik tarafından aynı yılda yaptırılmıştır. Her iki bölümün de mimarı olan Ahlat'lı Hürrem Şah'ın bu eserleri mimârî ve süsleme bakımlarından güzel olmakla berâber, dıştan pek gösterişli değildir. Masif düz duvarlı cepheler herbiri ayrı özel-

18 TEMMUZ 1981 MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA DÜZELTME YAPILMAMIŞTIR

04 EKİM 1994

﴿ البَصَلُ ﴾

* النَّهْيُ عن دخولِ المسجدِ من أكلَ بَصَلاً أو ثُومًا —

انظر : المسْجِد

CEMAAT MESCID

* كَرَاهَتُهُ ص له نيأ وبلجته أكلَهُ مطبُوخًا —

حم - أول ص ١٥ ؛ ثالث ص ٨٥ ؛ خامس ص٤١٣ و٤٢٠

ط - ح ٥٣

* نَهَى النبيُّ ص عنه ولم يحرِّمْهُ

ط - ح ٢١٧١

WENSINCK AREN JEAN, MİFTAHU KÜNUZÜ's-SÜNNE,
Trc: ABDÜLBAKİ MUHAMMED FUAD, BEYRUT 1983. ss . 79 DİA DM NO: 04160.

KISALTMALAR:

بخ= صحيح البخاري، مس= صحيح مسلم، بد= سنن أبي داود، تر= سنن الترمذي، نس= سنن النسائي، مج= سنن ابن ماجه، مى= سنن الدارمي، ما= موطأ مالك، ز= مسند زيد بن علي، عد= طبقات ابن سعد، حم= مسند احمد بن حنبل، ط= مسند الطيالسي، هش= سيرة ابن هشام، قد= مغازي الواقدي

المساجد في الإسلام

Camii

Mescid

تأليف

الشيخ طه الولي

ERÜ

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi

Kayıt No. :	10366
Tasnif No. :	726.2 KEL.M

1988 - Beyrut.

دار العلم للملايين

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN
09 HAZİRAN 1994

23 TEMMUZ 1992

founder, ʿAbd al-Ḳādir al-Djīlānī [*q.v.*], is said to have died at the place of the mosque dedicated in his name. His anniversary (*ziyārat al-Djīlānī*) is celebrated by a pilgrimage and the accompanying ceremonies on 11 Rabīʿ al-Awwal of each year.

Bibliography : R. Basset, *Histoire de la conquête de l'Abyssinie (XIVe siècle) par Chihab eddin Ahmed ben Abd el Qâder surnommé Arab-Faqih*. 2 vols. Paris 1897-1901; O. G. S. Crawford, *The Fung kingdom of Sennar*, Gloucester 1951; C. Conti Rossini, *Il Gadla Filpos e il Gadla Yohannes di Dabra Bizan*, in *Atti della R. Accademia dei Lincei*, anno CCXVII (1900), Ser. V[a], classe di Sc. mor., vol. viii, Parta 1[a], Rome 1903; idem, *Storia d'Ethiopia*, Bergamo 1928; idem, *Comenti e notizie di geographi classici sovra il Sudan Egiziano e l'Etiopia*, in *Aegyptus*, vi (1925); idem, *Documenti per lo studio della lingua tigre*, in *Giornale della Società Asiatica Italiana*, xvi (1903); F. M. Esteves Pereira, *Historia de Minás, Ademas Saged, rei de Ethiopia*, in *Boletin de Sociedade de Geographia de Lisboa*, 7[a] ser. xii, (1887-8); J. W. McCrindle, *The Christian topography of Cosmas, an Egyptian monk*, London 1897; A. Kammerer, *Essais sur l'histoire antique d'Abyssinie*, Paris 1926; idem, *La Mer Rouge, l'Abyssinie et l'Arabie aux XVIe et XVIIe siècles et la cartographie des portolans du Monde oriental*, iii/3, Cairo 1952; *Periplus of the Erythrean Sea*, tr. W. Schoff, New York 1912; L. Caetani, *Annali*; J. W. Crowfoot, *Some Red Sea ports in the Anglo-Egyptian Sudan*, in *GJ* (May 1911), 523-50; João de Barros, *Decadas da Asia*, Lisbon 1777; on the name Masawwaʿ, see I. Guidi, *Le canzoni geʿez-amariñña in onore di Re Abissini*, in *RRAL*, ser. ii, vol. v (1889), 57; S. Tedeschi, *La questione di Bādiʿ*, in *RSO* lxiii (1984), 179-99; J. Peruchon, *Histoire d'Eskender, de ʿAmda Seyon II et de Nāʾod*, in *JA* (1894), 22; R. Basset, *Études sur l'histoire d'Ethiopie*, in *JA* (1881), 1, 24; idem, *Les inscriptions de l'île de Dahlak*, in *JA* (1893); F. M. Esteves Pereira, *Os Portugueses em Maçua*, in *Revista das sciencias militares* (1889); G. P. Badger, *The travels of Ludovico di Varthema*, London 1863; A. Corsali, *Historiale description de l'Ethiopie*, Antwerp 1558; M. L. Dames, *The Book of Duarte Barbosa*, 2 vols. London 1918-21; C. F. Beckingham-G. W. B. Huntingford, *The Prester John of the Indies, a true relation of the lands of the Prester John...*, 2 vols., Cambridge 1961; O. G. S. Crawford, *Ethiopian itineraries circa 1400-1524*, Cambridge 1958; H. Thomas, *The discovery of Abyssinia by the Portuguese in 1520*, London 1938; C. Orhonlu, *Osmanlı imparatorluğu'nun güney siyaseti: Habeş eyaleti*, Istanbul 1974; R. Pankhurst, *History of the Ethiopian towns from the Middle Ages to the early nineteenth century*, Äthiopistische Forschungen, 8, Wiesbaden 1982, index s.v.; C. Beccari, *Rerum Aethiopicarum scriptores occidentales inediti a saeculo XVI ad XIX*, 15 vols., Rome 1903-13; G. Arén, *Evangelical pioneers in Ethiopia*, Uppsala 1978; C. Conti Rossini, *La Guerra turco-abissina del 1578*, in *OM*, i (1921-2), 634-6, 684-91, ii (1923), 48-57; A. Bombaci, *Notizie sull'Abissinia in fonti turche*, in *Rassegna di Studi Etiopici*, iii, (1943), 79-86; idem, *Il viaggio in Abissina di Evliya Celebi*, in *AIUON*, n.s. ii (1943), 259-75; al-Ḥaymī, *Sīrat al-Ḥabasha*, ed. E. van Donzel, *A Yemenite embassy to Ethiopia 1647-1649*, Äthiopische Forschungen, 21, Stuttgart 1986; idem, *Foreign relations of Ethiopia 1642-1700*, Leiden 1979; J. Bruce, *Travels to discover the Source of the Nile, in the years 1768-73*, 5 vols., Edinburgh 1790; W. Foster, *The Red Sea and adjacent countries at the close of the seventeenth century*, London 1949; G. Puglisi, *Alcuni vestigi dell'isola di Dahlac Chebir e la leggenda dei Furs*, in *Procs. of the Third International Conference of Ethiopian Studies*, Addis Ababa 1966, i, 35-47; I. Guidi, *Annales Regum Iyastu II et Iyoas*, CSCO lxi (1910), lxvi (1912), repr. Louvain 1954; H. Salt, *A Voyage to Abyssinia, and Travels into the interior of that Country*, London 1814, repr. 1967; W. Münzinger, *Ostafrikanische Studien*, Schaffhausen 1864, 114 ff.; G. Rohlfs, *Meine Mission nach Abessinien*, Leipzig 1883; Zewde Gabre-Sellasie, *Yohannes IV of Ethiopia, a political biography*, Oxford 1975; C. Zaghi, *Crispi e Menelich nel Diario inedito del conte Augusto Salimbeni*, Turin 1956; H. G. Marcus, *The life and times of Menelik II, Ethiopia 1844-1913*, Oxford 1975. (E. VAN DONZEL)

MASCARA [see AL-MUʿASKAR].

MASCULINE [see MUDHAKKAR].

MASDJID (A.), mosque, the noun of place from *sadjada* "to prostrate oneself, hence "place where one prostrates oneself [in worship]". The modern Western European words (Eng. *mosque*, Fr. *mosquée*, Ger. *Moschee*, Ital. *moschea*) come ultimately from the Arabic via Spanish *mezquita*.

I. IN THE CENTRAL ISLAMIC LANDS
- A. The origins of the mosque up to the Prophet's death
- B. The origin of mosques after the time of the Prophet
- C. The mosque as the centre for divine worship
- D. The component parts and furnishings of the mosque
- E. The mosque as a state institution
- F. The administration of the mosques
- G. The personnel of the mosque
- H. The architecture of the mosque

II. IN MUSLIM INDIA
- A. Typology
- B. The actual monuments

III. IN JAVA

IV. IN THE REST OF SOUTH-EAST ASIA

V. IN CHINA

VI. IN EAST AFRICA

VII. IN WEST AFRICA

I. IN THE CENTRAL ISLAMIC LANDS

A. The origins of the mosque up to the Prophet's death.

The word *msgd*ʾ is found in Aramaic as early as the Jewish Elephantine Papyri (5th century B.C.), and appears likewise in Nabataean inscriptions with the meaning "place of worship", but possibly, originally "stele, sacred pillar". The Syriac form *msgd*ʾ and Amharic *masged* are late loans from Arabic, though Geʿez *meshgād* "temple, church" may be a genuine formation from the verbal root *s - g - d* (itself certainly borrowed from Aramaic). The form *msʿgd* "oratory, place of prayer" occurs also in Epigraphic South Arabian (A. F. L. Beeston *et alii*, *Sabaic dictionary*, Louvain-Beirut 1982, 125). The Arabic *masdjid* may thus have been taken over directly from Aramaic or formed from the borrowed verb (see A. Jeffery, *The foreign vocabulary of the Qurʾān*, Baroda 1938, 263-4).

1. The Meccan period. The word is used in the Ḳurʾān especially of the Meccan sanctuary (*al-Masdjid al-ḥarām*, sūra II, 139, 144, 145, 187, 192, 214; V, 3; VIII, 34; IX, 7, 19, 28; XVII, 1; XXII, 25; XLVIII, 25, 27); according to later sources, this was already the usage in the Meccan period (*ca.* al-Yaʿḳūbī, *Taʾrīkh*. i. 285, 12). According to tradition, the term *al-Masdjid al-aḳṣā* (sūra XVII, 1) means the Jerusalem sanctuary (according to B. Schrieke, in *Isl.*, vi [1915-16], 1; cf. Horovitz, in *ibid.*, ix [1919], 159 ff., the reference is rather to a place of prayer in heaven); and in the legend of the Seven Sleepers,

The Role of the Masjid (Mosque) in Islām

by Muḥammad Bāqir Ansārī

03 KASIM 1992

translated from Persian by Mahliqā Qarā'ī

Introduction:

Before we commence the discussion about the above-mentioned subject, I deem it necessary to define the main aspects of the subject in a concise introduction.

1. *'Masjid'* is a term derived from the word *'sajdah'* (adoration, prostration) and is used for the place of performing *sajdah*, which indicates the reason for choosing this term as the Muslim place of worship.

Sajdah is the act of utmost humility and adulation in front of the Supreme Source of all creation. According to various traditions, the act of performing *sajdah* is the best state when man is in a state of extreme nearness to the Almighty. It was the act of *sajdah* which from the very beginning served as the means of distinction between Satan and angels. Because it was *sajdah*, which was indicative of the sincerity, loyalty, obedience, and submission on the part of the angels towards their Creator, while at the same time Satan's refusal to prostrate was an evidence of his pride, disobedience, and rebellious attitude towards the Almighty. If we refer to a dictionary of the Quran in this regard, we shall notice that this term occurs more than twenty times in context of the episode of the creation of Adam. In all these instances we see that plenty of emphasis is laid on this word, which itself indicates the importance of performing *sajdah* in front of God.

Performance of *sajdah* is considered by the Quran as an outstanding quality of true believers and saints:

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللهِ والَّذِينَ مَعَهُ اَشِدّاءُ عَلَى الكُفّارِ رُحَماءُ بَيْنَهُمْ تَريٰهُمْ رُكَّعاً سُجَّداً يَبتَغُونَ فَضْلاً مِنَ اللهِ وَرِضْواناً سِيمٰاهُمْ في وُجُوهِهِمْ مِنْ آثَرِ السُجُودِ....

Muḥammad, the Messenger of God, and those who are with him are hard against the unbelievers, merciful one to another. Thou seest them bowing, prostrating, seeking bounty from God and good pleasure. Their mark is on their faces, the trace of prostration....(48:29)

Another verse says:

أُولٰئِكَ الَّذِينَ اَنْعَمَ اللهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيّينَ مِنْ ذُرِّيَّةِ اٰدَمَ وَمِمَّنْ حَمَلْنا مَعَ نُوحٍ وَمِنْ ذُرِّيَّةِ اِبْرٰهِيمَ وَاِسْرائِيلَ وَمِمَّنْ هَدَيْنا وَاجْتَبَيْنا اِذٰا تُتْلىٰ عَلَيْهِمْ اٰياتُ الرَّحْمٰنِ خَرُّوا سُجَّداً وَبُكِيّاً*

These are they whom God has blessed among the Prophets of the seed of Adam, and of those We bore with Noah, and the seed of Abraham and Israel, and of those We guided and chose. When the signs of the All-merciful were recited to them, they fell down prostrate, weeping. (19:58)

On the basis of the Quranic logic, as a rule, all living beings bow as an act of submission and prostrate before the Almighty:

اَوَلَمْ يَرَوْا اِلىٰ مٰا خَلَقَ اللهُ مِنْ شَيْءٍ يَتَفَيَّؤُا ظِلٰالُهُ عَنِ اليَمِينِ وَالشَّمٰائِلِ سُجَّداً لِلّٰهِ وَهُمْ دٰاخِرُونَ* وَلِلّٰهِ يَسْجُدُ مٰا فِي السَّمٰوٰاتِ وَمٰا فِي الْاَرْضِ مِنْ دٰابَّةٍ وَالْمَلائِكَةُ وَهُمْ لٰايَسْتَكْبِرُونَ*

Have they not regarded all things that God has created casting their shadows to the right and to the left, prostrating themselves before God in all lowliness? Before God prostrate everything in the heavens, and every creature crawling on the earth, and the angels. They do not wax proud. (16:48-49)

Yet another verse declares:

وَلِلّٰهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمٰوٰاتِ وَالْاَرْضِ طَوْعاً وَكَرْهاً وَظِلٰالُهُمْ بِالْغُدُوِّ وَالْاٰصٰالِ*

To God prostrate all who are in the heavens and the earth, willingly or unwillingly, as do their shadows also in the mornings and the evenings. (13:15)

Thus, the importance of *sajdah* and choice of the word *masjid* (mosque) as a place of Muslims' worship becomes quite obvious. Accordingly, the mosques are the places where we can distinguish between obedience and disobedience, humility, and pride. It was perhaps for the same reason that the *masjid* became the first step of the ascension and sublimation of the Prophet (S). It may be said that the two historically important mosques served as the starting point and the end or the destination of the intellectual and spiritual voyage of the

*The author is the editor-in-chief of *Al-Tawḥīd* (English) and the editor-in-chief of *Tehran Times*.

(1984) : 50-62 (Tehran)

Dergi / Kitap
Kütüphanede Mevcuttur

Alison B. Snyder

OSMANLI CAMİSİNİN DEĞİŞİMLERİ, ANLAMLARI VE GÖRÜNÜMLERİ

Giriş

9.

Yapılar bir çağın özünü yakalayıp ifade edebilir. Kültürler inşa edilmiş yapılarıyla toplumsal, siyasal, dinsel ve sanatsal temellerini sergiler. İktidar ve güç, bölgesel tüketim için kodlanıp ambalajlanabilir ve dini yapılar bu yolla çokkatmanlı anlamlarla donanır. 14. yüzyıldan 16. yüzyılın sonuna kadar, Osmanlı camisinin tasarımı oldukça önemli değişimlerden geçti. Bunları araştırmak için tarihsel ve kuramsal mimari bakış açılarını arkeolojiye bağlamak istiyorum. Bu araştırma, öncelikle Osmanlılar zamanında geliştirilen dini yapı tipolojileriyle ilgili olmasına karşın, bu yapılar günümüze uzanan peyzajın kalıntılarıdır.

Bugünün Türkiye'sinin süregelen eski gelenekleriyle, doğasında var olan dirençli çelişkiler ve toplumsal çatışmaların arkasındaki çekicilik ve gizem her yerde bulunan cami aracılığıyla görülebilir. Osmanlı mimarlığı literatürü incelenirken, belli yapılar, onların öğeleri ve onları çevreleyen toplumsal öğeler üzerine yazmış pek çok kişi olduğu görülür. Ancak, dikkatleri çekmek istediğim üç kişi var; çünkü onlar belli konularda yazdıkları gibi, bu geniş konuda da çok yazı yazmışlardır. Osmanlı camisini ele alan bilimsel çalışmaların çoğunun, ışık ve aydınlatmaya bir yan ürün olarak değinip, yeni tasarım biçimleri üretmek için katalizör olarak, yapısal teknoloji denemeleriyle (ve günümüz kapasiteleriyle) ilgili olduğu görülür (örneğin, Godfrey Goodwin'in 1971 *A History of Ottoman Architecture*, Doğan Kuban'ın 1985 *Muslim Religious Acchitecture: Development of Religious Achitecture in Later Periods* ve 1997 *Muqarnas* üzerine bildirisi ve Abdullah Kuran'ın 1986 *Sinan: The Grand Old Master of Ottoman Architecture*). Bugüne kadar Türkiye'de 14. yüzyıldan 16. yüzyıl sonuna kadar cami tasarımındaki değişimleri ışığı dikkate alarak izleyen ciddi bir çözümleme yoktur.

Eski yapıların tasarımında ışığın ele alınma biçimine bir değer atfedilirse, günümüz mimarlığının en iyileri akla gelebilir. Bütün dünyada 20. yüzyılın mimarları dinsel (ve din dışı) yapılarında ışıkla tasarım üzerine çalıştılar ve bundan esinlendiler. Bunlardan olasılıkla en tanınanları Tadao Ando'nun ya da Steven Holl'un küçük kiliseleri ve Louis Kahn'ın ya da Pietro Belluschi'nin sinagogları gibi çağdaş mimari eserlerin yanı sıra, Le Courbusier, Alvar Aalto ve Aero Saarinen'dir. (Jean Nouvel, Norman Foster ve Ricardo Legoretta dinsel olmayan yapı tasarımlarında ilhan için ışığı sürekli kullanır.) Işığın özü, birçok yazar, felsefeci, bilim adamı ve ışık tasarımcıları tarafından gerçek ve mecazi anlamlarıyla keşfedilmeyi sürdürdü ve sürdürecek. Mimari tasarımda, burada özellikle camide, ışığın etkisi ve algılanmasına odaklanarak daha zengin bir anlayış ve daha kapsamlı bir görüş edinilir. Cami tasarımının bir baş oyuncusu olarak hem doğal hem insan yapısı (üretilmiş) ışığı görmek için bu yapılara daha önce hiç bakmadığınız gibi bakın.

Bu çalışmada ışık, mekânsal nitelikleri değiştiren ve Osmanlı biçimciliğinin o zamana özgü görünüşünü etkileyen yapısal yeniliğinin başlıca katalizörü oluyor. Temel bir mimari öğe olarak ışığın incelenmesi, çoğunlukla gerçeğe dayanan daha geleneksel ve tipik mimari ya da arkeolojik çözümleme yöntemlerinden bir sapmayı vurguluyor. Işık her zaman vardır ve en oynak mimari birimdir; ama yine de çeşitli yollarla biçimlendirilip kullanılabilir. Dini yapılar akılcı insancıl ve içten ruhsal idealleri somutlaştırır; din dışı biçemci ya da tarihsel olarak tanınan mimari biçimleri koruyup kullansalar bile, din dışı yapıdan manevi olarak ayrılır. Dolayısıyla ışığın ve mimari ve arkeolojik bir perspektiften biçim oluşturmanın incelenmesi, birçok bakış açısını ortaya çıkarır. Işığın kullanımı ve gerekliliğine odaklanarak, insanın yapıları nasıl algıladığına ilişkin daha zengin bir model önerilir ve bu da farklı bir "görme" biçimiyle sonuçlanabilir.

Işık ve bina yapısı üzerine bir çalışma yoluyla, genel çağrışımlar ve anlamlar da üretilir. Eski ya da modern ve dinsel ya da din dışı yapılar çözümlenirken bu temel yapı bileşenlerinin her ikisinin de gerekliliği, onlarla ilgili olabilecek bir araştırmaya temel oluşturur. Diğer geçmiş (ve var olan) kültürlerdeki yapılarda ışığı denetlemenin yolu, belli odaların ve alan-

MADE IN TURKEY ANDRAN SONRA GÖLGEN DÜŞMAN

Edit: Uzi Baram, Lynda Carroll, Osmanlı Arkeolojisi, çev: Bilgi Altınok, İstanbul 2004. İSAM 122494

شهر وقراءة البخارى فى الشهور الثلاثة وله من المعلوم مائة درهم وعشرون درهما وناظرا وله من المعلوم فى الشهر ستون درهما وعاملا وله من المعلوم كل سنة ستمائة درهم ، ورتب للزيت فى كل عام مثلها وللشمع لقراءة البخارى والتراويح مائة درهم، ولارباب الوظائف خمسة عشر رطلا من الحلوى ورأس غنم أضحية ولكل من الايتام جبة قطنية وقميصاً كذلك ومنديلا ، وقرر قارىء (فى) يوم الثلاثاء من كل أسبوع وله فى الشهر ثلاثون درهما ، وشرط على أرباب الوظائف حفظ حزب الصباح والمساء لابن داود ، يقرؤونه بعد صلاة الصبح والعصر وأن يكون الإمام هو القارىء للبخارى والقارىء على ضريح الواقف والنقيب هو البواب والمؤذن[1] .

دار القرآن الكريم الوجيهية :

قبلى المدرسة العصرونية والمسرورية وغرب الصمصامية التى شمال الخانونية وإلى زقاقها يفتح بابها . قال السيد شمس الدين الحسينى فى ذيله على العبر : فى سنة إحدى وسبعمائة توفى الشيخ وجيه الدين محمد بن عثمان بن المنجا التنوخى رئيس الدماشقة عن إحدى وسبعين سنة . حدثنا عن جعفر الهمدانى (٥٤٦ — ٦٣٦ هـ) وغيره : وهو واقف دار القرآن المذكورة آنفا وقال الصفدى فى الوافى فى كلامه على المحمدين ما عبارته : وجيه الدين بن المنجا بن عثمان الإمام الرئيسى شيخ الأكابر وشيخ الحنابلة أبو المعالى التنوخى الدمشقى ولد سنة ثلاثين وتوفى إحدى وسبعمائة . . . كان صدرا محترما دينا محبا للاخيار صاحب أملاك ومتاجر وبر وأوقاف أنشأ دارا للقرآن الكريم بدمشق ورباطاً بالقدس الشريف . . .[2] .

---

(١) النعيمى (عبد القادر بن محمد) : الدارس فى تاريخ المدارس ، تحقيق جعفر الحسنى ، مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق ، ص ١٩٤٨ ، حـ ١ ، ص ٩ — ١٠ .

(٢) المرجع السابق ص ١٧ — ١٨ .

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

معناه :

المسجد لغة[1] ، مَفعِل بالكسر ، اسم لمكان السجود ، وبالفتح اسم للمصدر قال أبو زكريا الفراء : كل ما فعَل يفعُل ، كدخل يدخل، فالمفعَل منه بالفتح اسما كان أو مصدرا ولا يقع فيه الفرق[2] مثل دخل مدخلا . ومن الاسماء ما الزموها كسر العين ، منها : المسجِد ، والمطلع ، والمغرب ، والمشرق وغيرها، فجعلوا الكسر للاسم، وربما فتحه بعض العرب . قد روى : المسجَد والمسجِد، والمطلَع والمطلِع . قال : والفتح فى كله جائز وأن لم نسمعه[3] . قال فى الصحاح : والمسجد بالفتح جبهة الرجل حيث يصيبه السجود وقال أبو حفص الصقلى فى كتاب (تثقيف اللسان)[4] : والمِسجد بكسر الميم : الخُمرة وهى الحصير الصغير[5] . قاله العسكرى فى التصحيف

---

(١) الزركشى (محمد بن عبد الله) اعلام الساجد بأحكام المساجد ، تحقيق أبو الوفا مصطفى المراغى . المجلس الأعلى الشئون الاسلامية ، القاهرة ، ١٣٨٤ هـ ، ص ٢٦ .

(٢) أى بين اسمى الزمان والمكان والمصدر .

(٣) عبارة القاموس فى مادة سجد : « والمفعل من باب نصر بفتح العين اسما كان أو مصدرا إلا أحرفا ، كمسجد ومطلع ومشرق ، ومسقط ، ومفرق ، ومجزر ، ومسكن ومرفق ومنبت ، ومنسك ، الزموها كسر العين ، والفتح جائز وأن لم نسمعه » . وقوله فى العبارة اسما كان . . الخ أى اسم الزمان والمكان .

(٤) تثقيف اللسان لابن القطاع على بن جعفر السعدى الصقلى المتوفى سنة ٥١٥ هـ كشف الظنون .

(٥) فى اللسان : والمسجدة والسجادة : الخمرة المسجود عليها ، والخمرة بضم الخاء .

Said Ismail Ali
Meâhidü't-Ta'lîmi'l-İslâmî
Kahire-1978, s. 91-128. DN: 48729
04 EKIM 1997

Toufic Fahd, La divination arabe, Paris-1987, s.365-367
DN: 32367

coucher à la Kaʿba, encore en vigueur à l'époque du Prophète (1), comme un indice fragmentaire d'une telle pratique.

On a voulu voir la perpétuité de cet usage antique dans l'*istiḫâra* (2). Mais ni le fait de coucher dans un temple, ni celui de formuler une intention, un désir, avant de se coucher, après avoir accompli certains rites, ne nous autorisent à parler d'incubation au sens strict ; car cette dernière requiert la réalisation conjointe de trois conditions : 1. Se coucher dans un sanctuaire, 2. Avec l'intention formelle d'avoir, en songe, une réponse à une question posée à la divinité, et 3. Après avoir accompli certains rites prescrits à cet effet (3). Bien que les trois conditions ne soient pas remplies à la fois dans l'*istiḫâra*, il est difficile de dissimuler l'analogie qu'elle présente avec l'incubation, particulièrement sous sa forme maġribine, désapprouvée par l'orthodoxie (4).

Un autre usage, à caractère magique, décrit par le Ps.-Maǧrîṭî dans *Ġâyat al-ḥakîm* (5), rappelle également l'incubation ; il s'agit de *ḥâlûmat aṭ-ṭibâʿ at-tâmm*, technique consistant à obtenir, en rêve, de la *nature parfaite*, une réponse à une question posée au moment de se coucher, après avoir purifié sa conscience, dirigé son intention, prononcé ces mots barbares : *Tamâġis, Baġdîsawâd, waġdâs, Nûfânâġadîs*, et formulé son désir. Durant le sommeil, le consultant reçoit le dévoilement (*kašf*) au sujet de la question posée.

1. *Cf. supra*, pp. 258 et 262, n. 5 ; Ṭabarî, I³, 1157 : كانت قريش تنام حول الكعبة ; Azraqî, 306.

2. Doutté, *Magie et religion*, 357 et 410 *sqq.*, où l'on trouvera détails et réf. sur *al-istiḫâra* ; A. Fischer, in ZDMG 68/1914, 325 ; E. Westermarck, *Ritual and Belief in Morocco*, I, Londres 1926, 56 *sqq.*, 164 *sq.* ; L. Massignon, *Thèmes archétypiques...*, in *Eranos-Jahrbuch* 12, 242 ; *Annuaire du Collège de France*, 41e année, 86.

3. *Cf.* L. Deubner, *De Incubatione*, Leipzig 1900, p. 5 : « In deorum templis ad dormiendum se prosternabat, quia certis ritibus atque caeremoniis effectis animoque bene praeparato atque prorsus in res divinas converso verisimillium erat illum per somnium apparitum esse deum in cuius templo incubat ».

4. *Cf.* détails *ap.* Doutté, *loc. cit.* Comp. l'opinion d'Aelius Aristide pour qui le dieu envoie des songes à celui qui est *couché en dehors du lieu saint* (*cf.* nombreuses réf. *ap.* J. Fischer, *Ad Artis Veterum onirocriticae historiam*, Diss. Ienae, 1899, 28 *sq.*).

5. *Cf.* traduction allem. de H. Ritter et M. Plessner, in *Studies of the Warburg Institute*, vol. 27, Londres 1962, p. 199 *sq.* ; l'absence du terme *ḥâlûma* de *Ġâyat al-ḥakîm* est signalée dans la note 4 ; il appartient, par conséquent, à Ibn Ḫaldûn qui cite ce passage (I, 191/218).Figurait-il dans l'exemplaire qu'il possédait de de *Ġâyat al-ḥakîm* ?

13 MAYIS 2002

Le nom de cette technique provient vraisemblablement du récit suivant : « On raconte qu'un homme fit cela, après avoir passé plusieurs nuits dans le jeûne et la prière ; alors, se présenta à lui une personne (*šaḫṣ*) qui lui dit : « Je suis ta nature parfaite ; pose des questions » ! Et elle l'informa de tout ce qu'il désirait savoir. Grâce à ces noms, ajoute Ibn Ḫaldûn, il m'est arrivé de voir des visions étranges et j'ai appris des choses que je désirais connaître, me concernant moi-même ».

Et Ibn Ḫaldûn de conclure : « Cela ne veut pas dire qu'il suffit de formuler l'intention d'avoir un rêve pour qu'il se produise ; mais ces techniques d'incubation (*ḥâlûmât*) prédisposent l'âme à avoir le rêve. Plus forte est la prédisposition, plus immédiate sera la réalisation de ce à quoi on est prédisposé ».

CAM

L'usage de se coucher dans les mosquées

Coucher dans un lieu saint, quelle qu'en soit la nature, par suite d'un vœu ou comme simple acte de piété, est chose encore connue aussi bien dans le Christianisme que dans l'Islam (1). L'Islam orthodoxe, redoutant vraisemblablement la résurgence d'usages païens, s'est opposé à une telle pratique (2). Toutefois, un opuscule de Muḥammad aš-Šawâ'î aš-Šafûnî aš-Šâfiʿî al-Ḫaṭîb, m. 1054/1644 (3), intitulé *Risâlat al-aḫyâr fî man manaʿa n-nawm fî l-masâǧid min al-ašrâr* (4), se propose de démontrer l'inanité des arguments avancés en faveur de la prohibition de l'usage de se coucher dans les mosquées, les sanctuaires et les lieux saints. « C'est, nous dit l'auteur, une épître (ayant pour but) de refuter ceux qui croient qu'il est illicite de se coucher dans les mosquées ; j'y ai ajouté des données utiles ». Le premier chapitre traite de la manière de se coucher conformément à la loi (*an-nawm as-sunna*) avec une conclusion sur les règles de conduite relatives à cet acte ; le deuxième traite de la manière licite de se coucher (*an-nawm al-mubâḥ*), avec une conclusion relative à ce qu'on dit avant d'aller se coucher et de s'étendre sur le lit ; le troisième traite de la

1. Pour l'Islam Maġribin, *cf.* réf. *ap.* Doutté, *Magie et religion*, 410 *sq.* Pour le Christianisme, *cf.* Ehrlich, *op. cit.*, 18, n. 4, 5 et 6.

2. C'est surtout l'opinion de l'École mâlikite. *Cf.* Ibn al-Ḥaǧǧ (m. 737/1336), *Mudḫal*, éd. du Caire 1348/1929, II, 215; 241. Le motif avancé est le risque de pollution nocturne.

3. *Cf.* GAL II, 362 (où cette *risâla* n'est pas mentionnée).

4. Bursa, *Ulucami* 3496, *fol.* 1-20v, *našḫ* s. d., 20 × 14.

Ravza Yayınları: 81
Araştırma Dizisi: 3

Hz. MUHAMMED (S.A.V.) DEVRİNDE MESCİD VE FONKSİYONLARI

Te'lif: Yrd. Doç. Dr. Mustafa AĞIRMAN
Dizgi: BAHAR GRAFİK (0212)532 99 04
Tashih: Mustafa NUHOĞLU
Kapak: Semih TANERİ
Baskı, Cilt: PAŞAHAN MATBAACILIK
İSTANBUL EKİM /1997

Hz. MUHAMMED (S.A.V.) DEVRİNDE

MESCİD

VE FONKSİYONLARI

Yrd. Doç. Dr. Mustafa AĞIRMAN
Erzurum A. Ü. İlahiyat Fak. İslam Tarihi Öğr. Üyesi

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi
Dem. No: 54202
Tas. No: 301-4
AĞI-H

RAVZA YAYINLARI
Beyazsaray Kitapçılar Çarşısı No: 45
Tel&Fax: (0212) 518 43 96 BEYAZIT/ İST

- Talim - Terbiye
- Cami
- medrese

Türkiye Diyanet Vakfı
Kütüphanesi
İslâm Araştırmaları Merkezi

25 OCAK 2005

D-2628

KSÜ. İlahiyat Fakültesi Dergisi
8 (2006) s. 65-104

Osmanlı'da Din Görevlisinin Konumu Üzerine Değerlendirmeler (Bursa Örneği)

Dr. Ahmet AKIN*

Özet

Bu makalede, Osmanlı toplumunun birlik ve huzuruna olumlu katkı sağlayan din görevlilerinin konumları genel hatlarıyla değerlendirilmiştir. Osmanlılarda din hizmetlerini yürüten görevlilerin aldıkları eğitimin şekli ve bu eğitimin genel nitelikleri kısaca belirtilmiştir. Günümüzdeki genel ifadesiyle din görevlisi olarak isimlendirilen imam ve müezzin gibi isimlerle anılan bu grubun Osmanlılarda hangi isimlerle anıldıklarına da değinilmiş ve giydikleri özel kıyafet belirlenmeye çalışılmıştır. Ayrıca bu din görevlilerinin ilmi seviyelerine de kısaca değinilmiştir. 15. ve 16. yüzyıllarda Bursa ve yöresindeki din görevlileri temel alınarak yapılan çalışmada bu bölgedeki bazı din görevlilerinin biyografilerine de yer verilmiştir.

***Anahtar kelimeler**: Din görevlisi, Osmanlı Toplumu, Eğitimi, Kıyafeti, Unvanı, Konumu.*

Evaluations About The Status Of The Religious Officials During The Otoman Rule (The Case Of Bursa)

Abstract

This article deals with the place of the religious officials who had greatly cutributed to the maintenance of the peace and order in the Otoman society for a long period of time. It also examines the characteristics of education given to the religious officials. In addition, the social status of religious officials and their manner of dressing and finery will also be dealt with. Moreover, the biographies of some of the religious officials, especially from Bursa. Province, will be examined in order to

* Kahramanmaras İl Müftüsü

04 MAYIS 1993
MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN
D33

Diyanet Dergisi, c. XXV/2 (1989) Ankara, s. 27-36

vermemiştir" iddiasının mesnedsiz bir görüş olduğunu ve hanefilerin hadisleri kıyas ve re'y'den daha çok kullandığını isbat etmiş, daha doğru bir tabirle hakikatı gözler önüne sermiştir.

Kaldı ki meseleye aklî veriler muvacehesinde yaklaştığımızda biz de aynı neticeye varabiliriz. Şöyle ki: İmam-ı Azam H. 80-150 yılları arasında yaşamıştır. En son sahabinin —ihtilaf olmakla birlikte— 110 yılında vefat ettiğini gözönüne alacak olursak imamın hayatta kalan birçok sahabeyi görmüş olabileceği akla ve mantığa daha yakındır. Zira tarih bunu doğrulamaktadır. Birde İmam, 13 yaşında iken babası ile birlikte Hac için Mekke'ye gittiğinde birçok sahabe ile görüştüğünü söylemektedir. Halbuki başta İmam-ı Şafi olmak üzere diğer mezheb imamları o dünyadan ayrıldıktan sonra dünyaya gelmişlerdir. Dolayısıyla İmam-ı Azam tabiinden olmakla beraber diğerleri değildir. İş bu minval üzerine olunca, sahabeyi gören, yaşadığı devir itibariyle onlara daha yakın olan kimsenin hadisleri daha ârızasız telakki etmesi ve hüküm istinbatında onları kullanmasından daha mantıki ne olabilir?

Yalnız, hep yapıla gelen bir itiraz vardır. O da İmam-ı Azam, Küfe'de neş'et etmiş ve sahabenin asıl mekanı olan Mekke ve Medine'den uzak yaşamıştır. Bununla denilmek istenen şeyi herhalde anladınız. Ama biz yine tarihi gerçeklere baktığımızda sahabe-i kiramın cihad imaret... vb. gibi ulvi gayeler ve vazifelerle Medine'den ayrıldığını hassaten Hz. Ömer'in vefatından sonra çoklarının başka yerlere yerleştıgını biliyoruz. Bilindiği gibi Hz. Ömer çeşitli mülahazalardan dolayı İslâm'ın bidâyetinde o çileli halka içinde yer alanların Medine'den uzun süreli ayrılmasına izin vermiyordu. Böyle olunca İmam-ı Azam'ın çeşitli İslâm beldelerine dağılan sahabeden istifade etmesi niye mümkün olmasın. Kaldı ki İbn-i Mes'ud'un ikamet ettiği yer Kufe değil miydi?

Son olarak, ilim dünyasının çok uzun seneler haberdar olmayıp, sonradan vâkıf oldukları ve çok yakın bir zaman diyebileceğimiz bir süre önce Türkiye'de de basılan ve tercümesi yapılan "Mesned-i İmam-ı A'zam" adlı hadis kitabında görüyoruz ki, sülasi hadisler o kadar çoktur ki, sülasi olmayanlar elle sayılacak kadar azdır. Halbuki Kur'ân'dan sonra İslâm dininin ana kaynak kitabı denilen Buhari'de 13 tane sülasi hadis vardır.

Bu da bize gösteriyor ki, İmam'ın topladığı hadisler, elbette sıhhat yönünden ârızasızdır. Pekala, bu ârızasız hadisler ışığında varılan hükümler ârızalı mıdır? Hâşâ.

Hulasa: Yaşadığı devir, hadise ve ricale vukufiyeti, hükm istinbatında kullandığı hadisler apaçık meydanda iken halen daha "Küfe ekolu ashab-ı re'ydir, kıyasa ehemmiyet verip, hadisleri terk etmiştir" demek cehalet veya mezhep taassubundan başka birşey değildir.

İşte kısaca tanıtmaya çalıştığımız bu kitap bu gerçeği gözler önüne sermek gayesiyle meydana getirilmiştir.

Dergi / Kitap Kütüphanede Mevcuttur

Fonksiyonları Açısından Hz. Peygamber Döneminde Mescid ve Günümüze Getirdiği Değerler



1958 yılında Tosya'da doğdu. Orta öğrenimini Kastamonu İmam-Hatip Lisesi'nde tamamladı. 1983 yılında Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu. 1984'te aynı fakülteye Dinler Tarihi Araştırma Görevlisi olarak girdi. "Üç Büyük Dinde Kurban" konusunda Yüksek Lisans Çalışması yaptı. Halen görevine devam etmekte olup "Ilahî Dinlerde Mabed" konusunda doktora çalışması yapmaktadır.

Ahmet GÜÇ
U.Ü. İlâhiyat Fak.

Giriş :

Bilindiği gibi yeryüzünde ilk inşa edile ma'bed (mescid) Kâbe idi(1). Ancak, gerek içinin putlarla doldurulmuş olması, gerekse müşriklerin alenî baskıları yüzünden, müslümanların cemaat halinde ibadet etmelerine elverişli değildi. Hz. Ebubekir, Ammar b. Yasir gibi bazı zâtların hususi mescidleri ve Erkam'ın evi(2) dışında bu görevi yerine getirecek bir başka mahal de yoktu. Bununla beraber, Hz. Peygamber ve ashabının zaman zaman Kâbe civarında ve Mekke sokaklarında ferd ferd namaz kıldıkları veya cemaat halinde namaz kılmak için bir evde toplandıkları da bilinmektedir(3). Mekke'de yaşanan şiddet döneminde müslümanlar için ayrıca mescid inşa ede-

(1) Âl-i İmran (3), 96.
(2) Ebu Abdillah Muhammed b. İsmail el-Buhari, el- Câmiu's-Sahîh, Salât, 86, İst. 1979; Hamidullah, Muhammed, İslâm Müesseselerine Giriş (trc. İhsan Süreyya Sırma), s. 51, İst. 1981.
(3) Jons Pedersen, "Mescid", İA, VIII 2, İst. 1971.

Hâsa vü nâka ve âhu vü zi'b ü dabb u ejderhâ» (4) - Sâbit -
«İrdi nebât u ma'den ü hayvâna da'vetün
Kim oldı şahidün şecer ü üştür ü hasâ» (5) - Şeyhi -

(1) (O) Bir dalı yere diktiği zaman, hemen meyve verdi. (Dal) O'nun himmetiyle meyveli yüksek bir ağaç oluverdi.

(2) Şayet cemâd O'nun hitâbına lâyık olursa, ağaçlardan Senin nübüvvetinin doğruluğunu tasdik ve açıklama konuşması gelir.

(3) Senin nübüvvetini tasdik için dağ ve çöldeki dil bilmeyen (natıkası olmayan) deve yavrusundan düzgün konuşmalar gelmektedir.

(4) Canısız varlıkların ve hayvanların hepsi taş, deve, ceylân, kurt, kertenkele ve ejderhâ Senin peygamberliğinin doğruluğunu ikrar ettiler.

(5) Senin da'vetinebat, ma'den ve hayvâna erişti. Ağaç, deve ve taş da Sana şehadet ettiler.

DSA

İslâm Medeniyeti Mecmuası, c. IV/2
(1979) İstanbul, s. 13-53

Dergi / Kitap
Kütüphanede Mevcuttur

MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN
04 MAYIS 1993

İslâm İctimaî Hayatında Mescid ve Câmi

Orhan BAYKAL

«Resûlullah (S.A.V.) şöyle buyurmuştur: Ameller (in kıymeti) ancak niyetlere göredir. Herkesin niyet ettiği ne ise eline geçecek olan ancak odur. Her kimin hicreti Allaha ve Resûlüne müteveccih ise hicreti Allaha ve Resûlüne müntehîdir. Artık nâil olacağı bir dünya veya nikâh edeceği bir kadından dolayı hicret etmiş kimse varsa hicreti (Allahın ve Resûlünün rızasına değil), hicret sebebi olan şeye ulaşır.»

Bu hadis, sıhhatinde ittifak edilen bir hadistir. Âlimler bunun mevkiinin büyüklüğü ve azameti hakkında hemfikirdirler. Aynı zamanda İslâmın üzerinde deveran ettiği (prensip kabul edilen) hadislerden birisidir. Selef, ve haleften (1) onlara tâbi olanlar herhangi bir esere bu hadis-i şerifle başlamayı severlerdi. Bu da okuyucuyu ihlas ve samimiyet hususunda uyarmak ve bu mevzuda dikkatli olmaya davet için olmalıdır. (2)

Zikredilen geleneğe uyarak «İslâm ictimâi hayatında mescid ve câmi» adlı yazılı çalışmaya veya risâleye manası sunulan hadisle başlamayı uygun buldum.

İmâm-ı Buhârî hazretleri meşhur eseri «Sahîh»ine mezkûr hadisle başlamıştır.

MESCİD VE CAMİİN MENŞEİ, KISACA TARİHÇESİ

1. **Kelime manası:** Mescid kelimesi bir mekân ismidir. Arapça (secede) mâzi kökünden veya (sücûd) mastarından türemiştir. Mas-

(1) Buradaki selef ve haleften maksat ilk devir âlimleri ve onları takibedenlerdir.
(2) **en-Nevevî, el-Ezkâr,** s. 4.

VAKIFLAR

MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DÖKÜMAN
15 MAYIS 1993

Öngördüğü hizmet için bir mâlı,
Mülkünden çıkarıp vakfetme hâli,
Meydana getirmiş vakıf emvâlı
Şükranla anarız sizi vâkıflar.

Han, hamam, para, pul, ev ve bağını,
Taşınır taşınmaz tüm varlığını,
Vakfedip ördüler vakıf ağını,
Bu cennet vatanda şanlı vâkıflar.

Temelinde Allah rızası yatar,
Damarında sevgi kanları akar,
Fakir ve yoksula şefkatle bakar,
Ata yâdgârı şanlı vakıflar.

Yardım, dayanışma özüdür onun,
Sevgi ve kaynaşma sözüdür onun,
Yurdunu yücelten elli milyonun,
Gözbebeği canlı şanlı vakıflar.

Toplumun refahı iiiçiiiin didinen,
Yoksula yardımı ilke edinen,
Hizmet yarışında ileri giden,
Ata yâdigârı şanlı vakıflar.

Dolaş gör yöreni, sathı vatanı,
Yurtda vakıf kuran atanı tanı,
Her yerde bir eser, bir canlı anı,
Tarihi yansıtan şanlı vakıflar.

Vermeyi almaya tercih edenler,
Mülkünü millete bahşeyleyenler,
Dev eser bırakıp öyle gidenler,
Rahmetle anarız sizi vakıflar.

İbrahim ATEŞ

D33

(ANKARA)

CÂMİ VE CEMAATİN HAYATIMIZDAKİ YERİ

□ Doç. Dr. Mustafa BAKTIR*

**"Bu millet üç kıtaya hâkim iken,
yalnız câmi kültürü ile yetişmişti..."****

Ömer Kirazoğlu

TAKDİM

Cemaat meselesine mübarek beldelerde çok dikkat edildiğini müşahade etmiştik. Cidde, Mekke arasında yolcu taşıyan bir taksi şoförü, namaz vakti yaklaştığında radyosunu açıyor. Kabe'nin ezanını işitir işitmez arabasını sağa çekiyor. Kendisi imam müşteriler de cemaat olarak namaza duruluyordu. Arkadan gelen arabalar da sağa durup cemaata iştirak ediyorlardı. Birde bakıyorsunuz, on onbeş arabalık bir konvoy ve kalabalık bir cemaat. Onbeş yirmi dakika sonra büyük mescidleri bulunan bir benzin istasyonuna varmak mümkün iken, bu yol tercih edilmiyor, namazın vaktinde kılınmasına riayet ediliyordu. Hanbelî mezhebinde, cemaatin farza yakın bir derecede olmasının da bunda tesirli olduğu şüphesizdir.

* A.Ü. İlahiyat Fakültesi Öğr. Üyesi, Erzurum.

** "Cami", İslâm Düşüncesi Mecmuası, Yıl: 1, Sayı: 4, Aralık 1967, s. 257.

— 96

for all. . . . When a king for instance owns in his treasury an object of rare quality or a precious stone, he thereby exposes himself to being afflicted by its loss. For such objects are unfailingly destined to be damaged when we consider the nature of the generated world and the corruption which wills that all things be altered and transformed and that all that is treasured or acquired become corrupted. . . . Unable to replace [a lost object of quality] with an exact equivalent, the king becomes a prisoner of necessity." These excerpts go beyond a rejection of representations. They suggest that all aesthetic creativity that is tied to the material world is a vanity and an evil. In this manner Islamic attitudes, conditioned by precise historical circumstances, reach a rejection of art altogether, as almost every puritanical reaction has done.

It is beyond my task to do more than suggest that the full originality of the early Islamic attitude to the arts can best be understood if its reluctance to images and its various attempts at visual symbolism through other means are related to the theoretical problem of the relationships between art and civilization with many intellectual and social connotations. The questions raised in this fashion, however, no longer pertain to Islamic art alone but invoke wider problems of the formal and social natures of visual perception under a variety of circumstances. In the meantime, whatever the attitudes may have been, they did not prevent the creation of monuments, whose survey takes up the next two chapters. The deeper question that remains is whether, in the light of the evidence and hypotheses presented in this chapter, it is entirely appropriate to think of these monuments as works of art.

Oleg Grabar. The formation of Islamic Art
New Haven - 1987, s. 99 - 131. ON:25557

15 NISAN 1994

5. *Islamic Religious Art: The Mosque*

It is customary to separate secular and religious impulses in the formation and development of an art. It is also often said that the separation is not entirely meaningful in Islam, which did not make a distinction between the realms of God and of Caesar. A word of explanation must therefore be provided to justify our use of the term "religious" in the title of this chapter. What we are trying to identify are those elements or sources of inspiration in early Islamic art that could not have existed without the growth of the new faith and of the way of life issued from it or compelled by it. Our initial quest is therefore wider than that of simply looking for those peculiarly Islamic ritual or pietistic needs that could be or actually were translated into works of art. Yet for practical purposes, if we recall the nature of the establishment of Islam over the vast conquered area, most of material life can be assumed to have continued without significant modification. It is only little by little that changes can be detected, and few of them affected the arts until the eighth century, as we saw for instance in the case of an attitude toward representation. Thus, even though it is probably wrong to think in terms of religious needs and requirements in early Islamic times, we shall concern ourselves with those impetuses that became later appropriately defined as religious. At this stage we should think rather of such needs as were by definition limited to the Muslim community.

Foremost among these is the building and institution known as the mosque. The word itself derives from the Arabic *masjid* (plural *masajid)* meaning "a place where one prostrates one's self [in front of God]." The early history of the term is a peculiar one. It is fairly common in the Koran, but not once does it seem to refer to a specifically Muslim new kind of building. One celebrated passage is 9.17–18: "He shall only tend God's sanctuaries [*masajid Allah*] who believeth in God and the Last Day and observeth proper worship and payeth the poor-due and feareth none but God." The text gives an impression that some special function exists of taking care of holy buildings, but recent exegesis has shown that the context of this particular revelation is the *masjid al-Haram* in Mekkah and that the Prophet was simply indicating that non-Muslims were not to participate in its upkeep. Another verse, in 9.107, reads: "Those who took a masjid by opposition and disbelief and in order to cause dissent among the believers. . . . they will swear:

"Vehhabilik açısından"

- Kabir
- Bidat
- Türbe
- Cami
- Selefiyya
- Vehhabilik
- Hanefi Mezhebi

بسم الله الرحمن الرحيم

جهود علماء الحنفية

في إبطال عقائد القبورية

(رسالة الدكتوراه العالمية)

تأليف

الدكتور شمس الدين السلفي الأفغاني

مؤسس الجامعة الأثرية ببشاور

الجزء الأول

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi
Dem. No: 53308-1-3
Tas. No:

دار الصميعي
للنشر والتوزيع

Kitabevi 1416/1996

S [illegible] 05 HAZİRAN 1998 MADDE KAYDEDİLDİKTEN SONRA GELEN BOŞLUK

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi

MASJID REINTERPRETED

THE SACRED AND THE PROFANE IN ISLAM

Demirbaş / Kitap
Kütüphanede Mevcuttur

20 ARALIK 1993

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi

Demirbaş No: 22847

Tasnif No: 726.29
ONO M

MOTOHIRO OHNO

Japan-1989

D.01

31 OCAK 2010

AÜİFD XLVIII (2007), sayı II, s. 1-10 Ankara

Din Hizmetleri Açısından Caminin Yeri ve Önemi*

NESİMİ YAZICI
PROF. DR., ANKARA Ü. İLÂHİYAT FAKÜLTESİ
e-posta: nesimiyazici@mynet.com

abstract
The Place and Importance of the Mosque relating the Religious Services. This short paper analyzes the concepts of religion, mosque, and service. In the following line, we consistently pointed out the mosques which is described as Bayt-ullah/the house of Allah, are not only the praying place, at the same time they are the grounds for implementing some activities, public services that gains the grace of Allah. In this context, we called attention the concept of "imar" / public improvements mentioned in the verse of Qur'an (Tawba 17, 18, 19). This word can be translated as "to enliven". As far as enliven concerned it is a main duty to all believers to make the mosques well populated, prosperous and decorative.

key words
Mosque, Service, Religious Service, Religion, Public Improvements, To enliven.

Kanaatimce tebliğimize, bize verilen başlıkta yer alan üç kelime; *Din*, *Cami* ve *Hizmet* kelimeleriyle bunlar arasındaki ilişkiyi, özlü biçimde açıklayarak başlamamız yerinde olacaktır. Burada Din denildiğinde kastedilen İslâm-'dır. Cami ise İslâm'ın ilk müessesesi ve aynı zamanda da dünya durdukça duracak mabedidir. Hizmet'i İslâm ve onun mabedi Cami'yle birlikte kullandığımızda ise anlaşılan, Cami'de yapılabilecek din hizmetidir.

Din hizmeti denildiğinde öncelikle ibadeti düşünmekteyiz. Cami de ibadet yeridir. İbadet önemliyse ki öyledir, Cami de ibadet yeri olduğu için

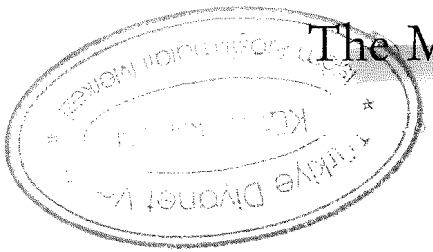
---

* Bu metin Diyanet İşleri Başkanlığı (Ankara 3 Ekim 2005)'nca *Camiler ve Din Görevlileri Haftası* dolayısıyla düzenlenen *Din Hizmetleri Açısından Cami, Dernek ve Vakıfların Yeri ve Önemi* paneline tebliğ olarak sunulmuştur.

Timothy Insoll
The Archaeology of Islam, Oxford-UK, 1999. s. 26-59. ON:88268

2

The Mosque



> None should visit the mosques of God except those who believe in God and the Last Day, attend to their prayers and render the alms levy and fear none but God. These shall be rightly guided.
>
> *Qur'an. Repentance 9: 18*

The mosque has been chosen as the starting-point of this book as it is an immediately recognizable symbol of Islam, to Muslims and non-Muslims alike. It is a material personification of one of the Five Pillars of Islam, the obligation to pray, as is stated in the Qur'an: 'Proclaim the portions of the Book that are revealed to you and be steadfast in prayer. Prayer fends away indecency and evil. But your foremost duty is to remember God. God has knowledge of all your actions' (The Spider 29: 45), and thus at once brings us to the fundamentals of the religion. Furthermore, the mosque can be said to act, through its various functions, both sacred and secular, as a creator, unifier and perpetuator of the Muslim community (*ummah*), the creation and maintenance of which should be the aim of all Muslims. Rashid Chaudhri (1982: 2) expresses this when he remarks 'prayers in a mosque teach us brotherhood and equality of mankind, as in a mosque we find people of all races and classes standing shoulder to shoulder without any discrimination of colour, rank, wealth or office... all are equal in the House of Allah.'

The mosque is also a structure which is usually found wherever communities of Muslims exist, which of course has major implications for the archaeologist interested in Islam as a key aid to the archaeological recognition of the Muslim community. Yet, surprisingly, the archaeological recognition of the mosque and the criteria which might allow this have never been adequately investigated. The following discussion will not be concerned with charting the development of the mosque or providing a typology of mosque types, both of which have been exhaustively covered elsewhere (Frishman and Khan 1994; Hillenbrand 1994). Rather, attention will be focused upon assessing how the translation of Muslim religious essentials into material culture is achieved, how this might be theoretically approached, and the resulting implications for the archaeologist.

A twofold approach will be adopted whereby mosques can be viewed via different scales of analysis: what are termed 'structuring principles' and 'cultural diversity'. Examples of how places of prayer can be seen to serve various purposes will be provided to illustrate how the structuring principles are adapted to suit political and cultural context. The practicalities of archaeologically investigating mosques will also be discussed, including their recognition (along with the often-ignored ephemeral types of mosque) and where archaeologists could contribute to the study of the mosque, and thus to Muslim society in general. Finally, the implications for the archaeologist of the future confronted by the establishment of new Muslim communities in previously non-Muslim areas of the world will be examined through the analysis of the growth and development of the Cambridge Muslim community, and how it has adapted a pre-existing place of worship to its needs. Thus Islam will be placed firmly in context as a living religion, and the need for a socially aware Islamic archaeology will be re-emphasized.

Scales of Analysis: Structuring Principles and Cultural Diversity

The two scales of analysis were introduced briefly in the last chapter and it is not necessary to repeat what was said there. Nevertheless, a couple of points should be elaborated. Although a debt is owed to *Annales* theory, such approaches are not directly transferable for three reasons. First, because specifics such as the notion of 'fireflies' are largely irrelevant here; secondly, because it is not the purpose of this volume to provide anything so presumptuous as 'general laws', or to shoehorn the evidence into fitting such theoretical 'straitjackets'; and, thirdly, because it is easy, in the words of Bulliet (1992: 131), 'for appropriators of ideas and approaches originating in disciplines other than their own' not to understand them properly, or 'wilfully misunderstand them'. Rather, the concept of different scales of time or analysis can be borrowed, as was explained before, to allow a division to be made between the unchanging elements of being Muslim and,

Fasl-name-i Hüner, Say. 33, 1376/1997 Tahran, s. 186-221

مساجد شبه‌قاره هند

Canni (03-073)

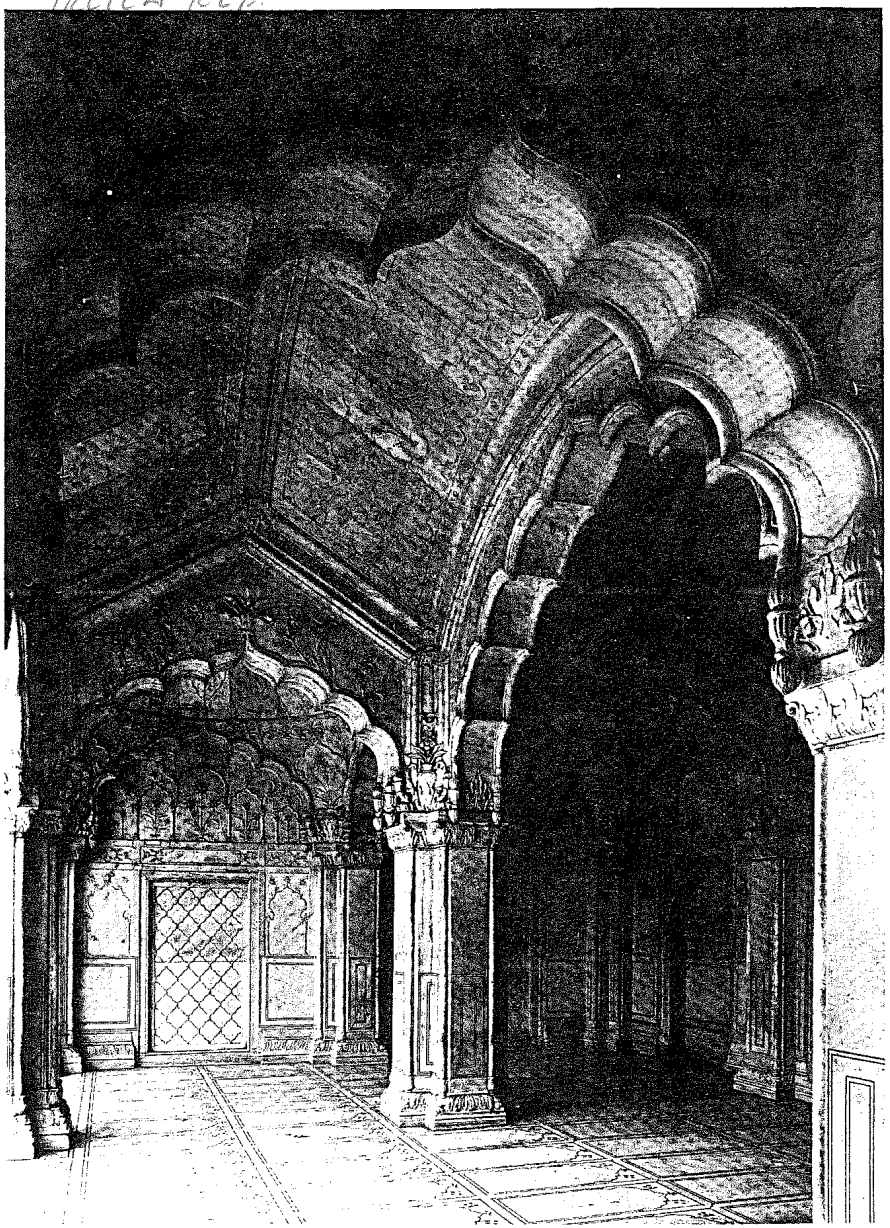
پروین حسن
ترجمهٔ هادی جلالی

با پایان سلطهٔ انگلستان بر هند در سال ۱۹۴۷، این کشور دست‌خوش تجزیه شد و در استان‌های خاوری و باختریِ آن، که اکثریت جمعیت آن‌ها مسلمان بود، کشورِ تازه‌ای به نام پاکستان شکل گرفت. در سال ۱۹۷۱، پس از یک جنگِ خونینِ داخلی، بخشِ خاوری سرزمین از آن جدا شد و دولتِ مستقلِ بنگلادش را تشکیل داد.

از دورانی بسیار دورتر از آنچه حافظ بتواند به یاد آورد، مهاجمان از طریق گذرگاه‌های کوهستانی شمال غرب به این سرزمین یورش می‌آوردند و به صف‌بندی متنوع فرهنگی و نژادی (این) شبه‌قاره می‌پیوستند. اگرچه فتوحات مسلمانان از سدهٔ هشتم آغاز شد، لیکن در سده‌های یازدهم، دوازدهم و سیزدهم بود که حاکمیت این گروه، ابتدا در لاهور و سپس در دهلی و بالاخره در بیش‌تر سرزمین‌های شمالی تثبیت شد. حتی در این هنگام هم کشور هند می‌توانست به‌دلیل برخورداری از سوابق هنری غنی خود که تقریباً دو هزار سال از عمرِ آن می‌گذشت، بر خود ببالد. در سرزمینی چنین پهناور و برخوردار از چنین ویژگی‌های گونه‌گونِ اقلیمی و آب و هوایی ــ از جنگل‌های انبوه گرفته تا بیابان‌های لم‌یزرع و ارتفاعات هیمالیا که شامل بلندترین قلّه‌های جهان‌اند ــ از مدت‌ها پیش فنون و صورِ دینی متمایزی در عرصهٔ معماری پدید آمده بود. در مقام گاهوارهٔ دو دین بزرگ ــ هندوگری و بوداگری ــ هند به‌هیچ‌رو سرزمینی بکر و دست‌نخورده از نظر هنری یا فرهنگی نبود، چرا که آوازهٔ معابدِ این سرزمین بسیار فراتر از مرزهای آن رفته بود.

در نظرِ تازه‌واردانِ مسلمانْ این معابد، که از ناحیه‌ای به ناحیهٔ دیگر متفاوت بودند و نیز تعدّد خدایان (شرک و بُت‌پرستی) با آنچه تا آن هنگام دیده بودند هیچ شباهتی نداشت. این معابد که اغلب از سنگ ساخته شده بودند، اندرونی‌های تاریک و اسرارآمیز داشتند که کانون‌شان یک محرابِ مرکزی بود، با تالاری جنین‌مانند که شمایل معبد را دربر گرفته بود و دخول بدان بر

نمازخانهٔ مسجد موتی (مسجد مروارید) در دژ سرخ، دهلی.



INDICA KEP.
MADDE 3 ATIFLANDIRMAN
SONRA GELEN DOKUMAN

139683

أوراق منثورة

مجموع فيه :

① تحقيق كتاب «التوبة» لابن عساكر.
② تحقيق كتاب «ذم ذي الوجهين واللسانين» لابن عساكر.
③ تحقيق كتاب «أصول السنة» للحميدي
④ اقتران الخلود بالأبدية في القرآن الكريم.
⑤ ملحوظات على كتاب: «العمارة في صدر الإسلام».
⑥ ملحوظات على تحقيق كتاب: «الوقوف على الموقوف».
⑦ فهرس أحاديث كتاب: «مكارم الأخلاق» لابن أبي الدنيا.
⑧ الأقوال المنسوبة للواقدي في الجرح والتعديل.
⑨ الرد على مقالة: «صفة الصلاة على النبي عقب الأذان».
⑩ زخرفة المساجد رؤية شرعية.

MARMARA ÜNİVERSİTESİ İLAHİYAT FAKÜLTESİ
10 AGU 2007

إعداد
د. مشعل الحداري

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi
Dem. No: 139683
Tas. No: 297.3

الطبعة الأولى
١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤م

الكويت - شارع الصحافة - مقابل مطابع الرأي العام التجارية
هاتف: ٤٨١٩٠٣٧ فاكس ٤٨٣٨٤٩٥
الجهراء: ص. ب: ٢٨٨٨ - الرمز البريدي: ١٠٣٠
Website: www. gheras. com
E-Mail: info@ gheras.com

زخرفة المساجد
رؤية شرعية

- Cami -

تأليف
د. مشعل الحداري

Abstract

Implicit and Explicit Conviction

Dr. Salim bin Muhammad al-Qurani

This article aims to explain the meaning of implicit and explicit conviction through the discussion of the Qur'anic verses and hadiths related to it.

The article starts by explaining in detail the true believers' anxiety between three conflicting spiritual conditions and draws the differences between conditions related to faith and those motivated by the devil. The author concludes by highlighting the effects of pure and profound conviction in one's life in particular, and in the society in general.

Mecelletu Kulliyeti'd-Dirasati'l-Islamiyye ve'l-Arabiyye, Adet 25, 1424/2003 Dubai, s. 275-340. IRCICA Klp.

رسالة في:

تفسير قوله تعالى:

﴿إنما يعمر مساجد الله﴾ الآية

للشيخ علي الأجهوري المالكي المتوفى سنة ١٠٦٦هـ ـ رحمه الله تعالى ـ

دراسة وتحقيق

الدكتور: عيادة بن أيوب الكبيسي*

* أستاذ التفسير المشارك في كلية الدراسات الإسلامية والعربية ـ دبي

14 MAY 2008

Kütüphanesi
İslâm Araştırmaları Merkezi

P. Cek.
Yüzel

المسجد في الإسلام

أحكامه آدابه بدعه

تأليف
خير الدين وانلي

Mesçid

طبعة جديدة منقحة ومزيدة

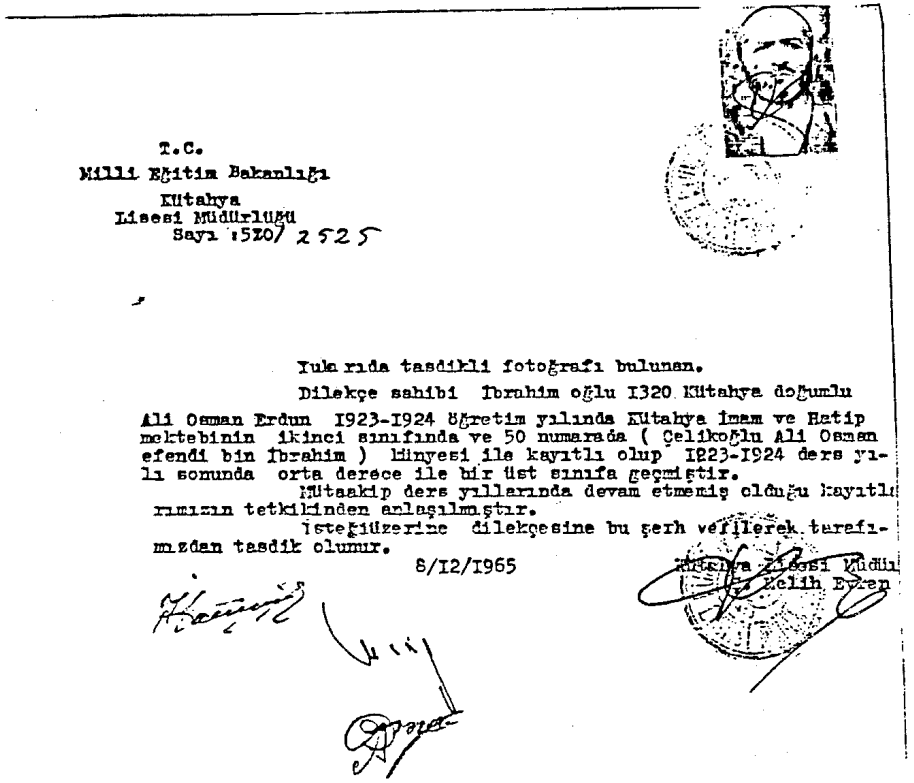
Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi
Demirbaş No 1 39191
Yazma No 297.541
1 VAN.M

المكتبة الإسلامية
١٤١٤
عمان

13 SUBAT 1996

Diyanet Dergisi, Ekim-Kasım-Aralık,
cilt. XXVII /sayı:4, s. 147-159, 1991 (Ankara)

Dergi / Kitap
Kütüphanede Mevcuttur



T.C.
Milli Eğitim Bakanlığı
Kütahya
Lisesi Müdürlüğü
Sayı :520/ 2525

Yukarıda tasdikli fotoğrafı bulunan.

Dilekçe sahibi İbrahim oğlu 1320 Kütahya doğumlu Ali Osman Erdun 1923-1924 öğretim yılında Kütahya İmam ve Hatip mektebinin ikinci sınıfında ve 50 numarada (Çelikoğlu Ali Osman efendi bin İbrahim) hüviyesi ile kayıtlı olup 1223-1924 ders yılı sonunda orta derece ile bir üst sınıfa geçmiştir.

Mütaakip ders yıllarında devam etmemiş olduğu kayıtlarımızın tetkikinden anlaşılmıştır.

İsteğiüzerine dilekçesine bu şerh verilerek tarafımızdan tasdik olunur.

8/12/1965

Kütahya Lisesi Müdürü
Celih Eyüp

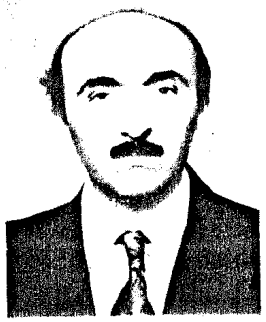
BELGE: 4.

31 EKIM 199?

KAMUDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

İSLÂMDA TOPLUMU DİNAMİKLEŞTİREN KURUM:

CAMİ VE SOSYAL HAYATTAKİ YERİ



1941 de Şıhlı kasabasında (Develi) doğdu. 1960 da Adana İmam-Hatip Okulunu, 1964 de İstanbul Yüksek İslâm Enstitüsünü bitirdikten sonra Kayseri İmam-Hatip Lisesi ve Yüksek İslâm Enstitüsünde öğretmenlik yaptı. 1970'ten itibaren Düzce İmam-Hatip Lisesinde devam etti. Londra ve Kahire'de dil çalışması ve Eğitim araştırması yaptı. Düzce'deki görevi sırasında 1982 de Erz. A.Ü. İslâmi İlimler Fakültesinde Tefsirden Dr. ünvanını aldı. 1987 de Düzce'den Ankara Ü. İlâhiyat Fakültesine İslâm Tarihi Kürsüsüne naklen atandı. Halen bu fakültede öğretim görevlisidir.

Dr. Mustafa KILIÇ
Ankara Ü. İlahiyat Fakültesi

İslâm Kültüründe topluma yaşama dinamizmi kazandıran en güçlü müessesenin mescidler, bir diğer adıyla camiler olduğundan kimsenin şüphesi yoktur. Kastımız sadece biyolojik yaşama dinamizmi değildir. Kişiyi, fikir, his ve davranış, toplumu sevgi, kaynaşma ve dayanışma çapında canlı ve üretici seviye ve şahsiyete ulaştıran dinamizmi kastediyoruz :

a) İnanmak, tefekkür etmek, Allah - kul diyaloğu gibi iman,
b) Okumak, öğrenmek ve uygulamak gibi eğitim öğretim,
c) Çalışmak, üretmek ve vermek gibi ekonomik,

Marmara Üniv. İlahiyat Fakültesi Dergisi, 3, 1985 İstanbul, s. 225-241

Dergi / Kitap
Kütüphanede Mevcuttur
25 HAZİRAN 1993
BU SAYFA YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DÖKÜMAN

İSLÂM MEDENİYETİNDE CÂMİ

Y. Doç. Dr. Câhid BALTACI

A) İslâm Dünyasında Mabede Verilen İsim ve Câmiin Menşei :

Müslümanların topluca ibâdet ettikleri yere «Mescid» veyâ «Câmi» denilmektedir. Bu iki ıstılâh, biribirinin yerinde kullanıldığı gibi bazan ikisi birlikte «Mescidü'l-câmi» şeklinde de kullanılmıştır. İslâm'ın ilk devirlerinde ibâdethâneler «Mescid» adıyla anılırken daha sonra küçük ibâdethâneler «Mescid», cuma ve bayram namazlarının kılındığı büyük ibâdethâneler «Câmi» adıyla anılmaya başlamıştır. Bununla berâber bazı İslâm memleketlerinde küçük-büyük bütün ibâdethânelerin de «Mescid» adıyla anıldığı müşâhede edilmektedir.

Mescid kelimesi arapçada «dik durmak, eğilmek, baş eğmek, alın ve burnu birlikte yere koymak» manalarına gelen s c d (سجد) sülâsî kökünden ism-i mekândır. «Secde edilen yer» manasını ifâde eder. Bu kelimenin Sâmî dil âilesinden olan Ârâmî Dili'ndeki «Masged» kelimesinden arapçaya geçtiği ileri sürülmektedir[1].

Câmi kelimesi ise arapçada «parçaları bir araya toplamak, bir şeyin bir kısmını diğer kısmına katmak, uzlaştırmak, barıştırmak bir işe azmetmek ve elbise giymek manalarını gelen c m a (جمع) sülâsî kökünden ism-i fâildir. «Bir araya toplayan, bir arada uzlaştıran» mânasını ifâde eder. Hicretin IV. asrından sonra kullanılmaya başlanmıştır.

Mescid kelimesi Kur'ân-ı Kerim'de tekil, çoğul ve isim tamlaması şeklinde 25 yerde geçmektedir. Tekil (müfred) hâliyle altı yerde[2]; çoğul

1 Jons Pedersen, Cescid, İA, VIII, 1. İst. 1971.
2 'Arâf Sûresi, âyet, 29, 31; Tevde, 107, 108; İsrâ, 7; Kehf, 21.

A MOSAIC OF MULLAHS AND MOSQUES

RELIGION AND POLITICS IN IRANIAN SHI'AH ISLAM

by

George W. Braswell, Jr.

A Dissertation submitted to the faculty of the University of North Carolina in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy in the Department of Anthropology

Chapel Hill

1975

Approved by:

Adviser

Reader

Reader

Reader

Reader

Boğ Üniv. Kütp. 406763

07 MART 2002
MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

- Düğün, 1226-1232
- Tedavi, 1218-1223
- Hilal, 1278-1292
- Cami', 1193-1201
- Oruç, 1270-1278
- İftar, 1270-1278
- Muharremat, 1179-1190
- Nikah, 1179-1190
- Musafaha, 1242-1246
- Defin, 1190-1193
- Namaz, 1246-1249
- Camii 1246-1249
- Kilise 1246-1249
- Ad koyma, 1237-1238
- Hayvan 1249-1266

23 MAYIS 1991

- أجوبة فضيلة الشيخ محيي الدين قادي .

١١٧٧ - ١٢٧٦

مجلة مجمع الفقه الاسلامي الدورة الثالثة
لمؤتمر مجمع الفقه الاسلامي،
العدد الثالث، الجزء ٣ ، ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م ،
المكة المكرمة.

Not: Makale "Düğün" pozitivdir

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على افضاله واهل الصلاة والسلام سيدنا محمد وصحبه وآله .

السؤال الثالث (*)

ما حكم زواج المسلمة بغير المسلم ، خاصة اذا طمعت في اسلامه بعد الزواج حيث تدعى مسلمات كثيرات أنه لا يتوفر لهن الأكفاء من المسلمين في غالب الأحيان اذ أنهن مهددات بالانحراف ، أو يعشن في وضع شديد الحرج ؟

وفي الجواب عن هذا السؤال أفيد بأن زواج المسلمة بغير المسلم محظور لا يجوز بحال من الأحوال عند فقهاء الاسلام .

جاء في المذهب الحنفي أن زواج المسلمة بغير المسلم لا يجوز لقوله تعالى ﴿وَلَا تُنكِحُوا الْمُشْرِكِينَ حَتَّىٰ يُؤْمِنُوا﴾ لأن في انكاح المؤمنة الكافر خوف وقوع في الكفر ، لأن الزوج يدعوها الى دينه ، والنساء في العادات يتبعن الرجال فيما يؤثرون من الأفعال ويقلدنهم في الدين .

وقد أشار القرآن الى ذلك في آخر الآية الكريمة السالفة الذكر بقوله تعالى ﴿أُولَٰئِكَ يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ﴾ لانهن يدعون المؤمنات الى الكفر ، والدعاء الى الكفر دعاء الى النار ، لأن الكفر يوجب النار فكان نكاح الكافر المسلمة سبباداعيا الى الحرام فكان حراما .

* اعتذر كاتب البحث عن الجواب على السؤالين الأول والثاني .

Farsnameh-i Honer, Sayi 33, 1376/1997 Tahran

IRICA Ktp.

ویژه‌نامهٔ مسجد

اسلام و شکل مساجد - مارتین فریشمان / ترجمهٔ امیرحسین رنجبر ۸

جایگاه خوش‌نویسی در معماری مساجد - ویلر ام. تاکستون / ترجمهٔ مهدی حسینی ۲۰

کاربردهای هندسه در معماری مساجد - محمد الاسعد / ترجمهٔ سعید سعیدپور ۳٤

مقدمه‌ای بر منطقه‌گرایی در معماری مساجد - اسماعیل سراج‌الدین / ترجمهٔ سعید نوری‌نشاط ٥٤

مساجد در سرزمین‌های مرکزی عرب - دوگان کوبان / ترجمهٔ امیر ناصح ٦٤

مساجد اسپانیا و شمال آفریقا - آنتونیو فرناندز پورتاس / ترجمهٔ مصطفی کیانی ۹۸

مساجد ایران و آسیای مرکزی - برنارد اوکین / ترجمهٔ عبدالله برادران ۱۲٤

مساجد آناتولیا و میراث عثمانی - گلرو نسی یوگلو / ترجمهٔ حمیدرضا کسیخان ۱٥٤

مساجد شبه‌قاره هند - پروین حسن / ترجمهٔ هادی جلالی ۱۸٦

معماری مساجد در صحاری بزرگ آفریقا - لابل پروسین / ترجمهٔ مهدی حسینی ۲۲۲

مساجد آفریقای شرقی - مارک هورتون / ترجمهٔ امین ناصح ۲٤٦

مساجد چین - لو زیا اُای / ترجمهٔ مجید مددی ۲۷۰

مساجد جنوب‌شرقی آسیا - هیو اُنیل / ترجمهٔ شیلا مالکی دیزجی ۲۹۸

مسجد در جوامع اسلامی معاصر - اُلگ گرابار / ترجمهٔ حسین نجفی برزگر ۳۲٤

مساجد معاصر - حسن‌الدین خان / ترجمهٔ فرزان سجودی ۳۳۲

استحالهٔ قداست مسجد - محمد ارغون / ترجمهٔ فرزان سجودی ۳٦٤

مسجد در عصر حاضر - احسان فتحی / ترجمهٔ قاسم رضازاده طامه ۳۷٤

مسجدالاقصی در بیت‌المقدس - لوسین گولوّن / ترجمهٔ منصور فلاح‌نژاد ۳۹۲

مسجد بزرگ نایونو - ترجمهٔ ژیلا ارجمندی ٤۲۸

مسجد شرف‌الدین - ترجمهٔ قاسم رضازاده طامه ٤۳۸

پیدایش مساجد سرزمین‌های اسلامی در سده‌های نخستین - رابرت هیلنبراند / ترجمهٔ بهاره کیانی ٤٤٦

مسجد جلوه‌گاه هنر اسلامی - دکتر غلامعلی حاتم ٤۸۰

مساجد نخستین در اسلام - پاپا دو پولو / ترجمهٔ سید ضیاءالدین دهشیری ٤۹۰

ویژگی‌های معماری مساجد اسلامی - سید محمد طریقی ٥۳٤

آرایه‌های معماری سنّتی در مساجد ایران - جمشید مهرپویا ٥٥٦

مسجد و فرهنگ مردم - محمدعلی محراب‌بیگی ٥۷٤

مساجد ایرانی - هانس گابه / ترجمهٔ سید محمد طریقی ٥۷۸

مسجد جمعهٔ اردبیل - م. سیرو / ترجمهٔ منصور فلاح‌نژاد ٥۹۸

MADDE TATBİKLERİNDEKİTAP
SÜREL... 15 EYLÜL 1998

Claude GUILLOT
Le rôle historique des *perdikan* ou «villages francs» : le cas de Tegalsari 137
K.H. IMAM ZARKASYI
Les *pondok pesantren* en Indonésie 163

IV. L'ISLAM EN MOUVEMENT

L'esprit missionnaire

Marcel BONNEFF
Le *kauman* de Yogyakarta. Des fonctionnaires religieux convertis au réformisme et à l'esprit d'entreprise 175
M. ISA SULAIMAN
Islam et propagande anti-néerlandaise : Abdullah Arief et le *Seumangat Atjeh* (1945-1946) 207
Pierre LABROUSSE & Farida SOEMARGONO
De l'Islam comme morale du développement. L'action des bureaux de propagation de la foi *(Lembaga Dakwah)* vue de Surabaya . 219

Islam, Etat et Développement

François RAILLON
Islam et Ordre Nouveau ou l'imbroglio de la foi et de la politique 229
ABDURRACHMAN WAHID
Religion, Ideology and Development..... 263

Convocation pour l'Assemblée Générale 275
Sommaire d'ARCHIPEL 31 (1986) 280

© Copyright Association Archipel 1985

Archipel, 30 (1985) Paris, s. 3-19.
[L'ISLAM EN INDONESIE II]
A. Kawas. Ktp.

Le motif de couverture est inspiré d'une calligraphie sur bois de la région de Cirebon.
Transposition graphique de Subarna (ITB, Bandung)

14 AGUSTUS 1996

L'ÉVOLUTION D'UN LIEU PRIVILÉGIÉ : LA MOSQUÉE

Claude GUILLOT

La symbolique de la mosquée javanaise, à propos de la «Petite Mosquée» de Jatinom

Le voyageur de passage à Jatinom, après une visite aux tombes vénérables du cimetière, néglige généralement de diriger ses pas vers la «petite mosquée», attiré qu'il est par le spectacle de la rivière Soka coulant à plusieurs dizaines de mètres en contrebas, au fond d'un ravin aux pentes abruptes. Il est vrai que cette petite ville de Java central, située sur les flancs du Mont Merapi, entre Klaten et Boyolali, jouit d'un cadre enchanteur. Une gorge profonde et fraîche, creusée dans le tuf, contourne la cité sur plus de sa moitié. Et la campagne, fertilisée par le volcan, verdoie en toutes saisons grâce aux sources qui l'irriguent après avoir rempli d'eau claire des bains construits il y a plus de mille ans. Il est tout aussi vrai qu'à première vue, la «petite mosquée», en retrait de la rue principale, n'a rien qui puisse retenir l'attention. Pourtant son ancienneté et sa simplicité même en font un exemple assez caractéristique des mosquées javanaises et de leur évolution historique.

Selon la tradition, cette mosquée fut construite par Kiyai Ageng Gribig. La tombe de ce personnage, considéré comme le fondateur de Jatinom mais qui en fut plutôt, comme nous le verrons, l'islamisateur, attire encore de nos jours de nombreux pèlerins. Les sources dont on dispose pour retra-

Said Ismail Ali
DN: 55383
Meahidü't-Terbiyyeti'l-Islamiyye, Kahire-1986, s. 201-301

المعلوم مائة درهم ، وقيما وله مثل الامام ، وستة أنفار من الفقراء الغرباء المهاجرين فى قراءة القرآن الكريم ، ولكل منهم ثلاثون درهما فى كل شهر . ومن شرط الامام الراتب شيخا لاقراء القرآن للمذكورين ، وله على ذلك زيادة على معلوم الامامة عشرون درهما وستة أيتام بالمكتب أعلى بابها ، ولكل منهم عشرة دراهم فى كل شهر أيضا ، وقرر لهم شيخا وله من المعلوم ستون درهما فى كل شهر وقراءة البخارى فى الشهور الثلاثة وله من المعلوم مائة درهم وعشرون درهما وناظرا وله من المعلوم فى الشهر ستون درهما وعاملا وله من المعلوم كل سنة ستمائة درهم ، ورتب للزيت فى كل عام مثلها وللشمع لقراءة البخارى والتراويح مائة درهم ، ولارباب الوظائف خمسة عشر رطلا من الحلوى ورأس غنم أضحية ولكل من الايتام جبة قطنية وقميصا كذلك ومنديلا ، وقرر قارىء (فى) يوم الثلاثاء من كل أسبوع وله فى الشهر ثلاثون درهما ، وشرط على أرباب الوظائف حفظ حزب الصباح والمساء لابن داود ، يقرؤونه بعد صلاة الصبح والعصر وأن يكون الامام هو القارىء للبخارى والقارىء على ضريح الواقف والقيم هو البواب والمؤذن(٢٠٥) .

دار القرآن الكريم الوجيهية :

قبلى المدرسة العصرونية والسرورية وغرب الصمصامية التى شمال الخاتونية والى زقاقها يفتح بابها . قال السيد شمس الدين الخسينى فى ذيله على العبر : فى سنة احدى وسبعمائة توفى الشيخ وجيه الدين محمد ابن عثمان بن المنجا التنوخى رئيس الدماشقة عن احدى وسبعين سنة . حدثنا عن جعفر الهمدانى (٥٤٦ ـ ٦٣٦هـ) وغيره : وهو واقف دار القرآن المذكورة آنفا وقال الصفدى فى الوافى فى كلامه على المحمدين ما عبارته : وجيه الدين بن المنجا بن عثمان الامام الرئيس شيخ الأكابر وشيخ الحنابلة أبو المعالى التنوخى الدمشقى ولد سنة ثلاثين وتوفى احدى وسبعمائة ... كان صدرا محترما دينا محببا للاخيار صاحب أملاك ومتاجر وبر وأوقاف أنشأ دارا للقرآن الكريم بدمشق ورباطا بالقدس الشريف ...(٢٠٦) .

---

(٢٠٥) النعيمى (عبد القادر بن محمد) : **الدارس فى تاريخ المدارس** ، تحقيق جعفر الحسنى ، مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق ، ص ١٩٤٨ ، ج ١ ، ص ٩ ـ ١٠ .

(٢٠٦) المرجع السابق . ص ١٧ ـ ١٨ .

الفصل الثالث

المسجد

معناه :

المسجد لغة(١) ، مفعل بالكسر ، اسم لمكان السجود ، وبالفتح اسم للمصدر قال أبو زكريا الفراء : كل ما فعل يفعل ، كدخل يدخل ، فالفعل منه بالفتح اسما كان أو مصدرا ولا يقع فيه الفرق(٢) مثل دخل مدخلا . ومن الأسماء ما الزموها كسر العين ، منها المسجد ، والمطلع ، والمغرب ، والمشرق وغيرها ، فجعلوا الكسر للاسم ، وربما فتحه بعض العرب . قد روى : المسجد والمسجد ، والمطلع والمطلع . قال : والفتح فى كله جائز وأن لم نسمعه(٣) . قال فى الصحاح : والمسجد بالفتح جبهة الرجل حيث يصيبه السجود وقال أبو حفص الصقلى فى كتاب (تثقيف اللسان)(٤) : والمسجد بكسر الميم : الخمرة وهى الحصير الصغير(٥) . قاله العسكرى فى التصحيف ويقال مسيد بفتح الميم(٦) ، حكاه غير واحد ، فتحصلنا فيه على ثلاث لغات(٧) .

---

(١) الزركشى (محمد بن عبد الله) **اعلام الساجد بأحكام المساجد** ، تحقيق أبو الوفا مصطفى المراغى . المجلس الأعلى الشئون الاسلامية ، القاهرة ، ١٣٨٤ هـ ، ص ٢٦ .

(٢) أى بين اسمى الزمان والمكان والمصدر .

(٣) عبارة القاموس فى مادة سجد : « والمفعل من باب نصر بفتح العين اسما كان أو مصدرا الا أحرفا ، كمسجد ومطلع ومشرق ، ومسقط ، ومفرق ، ومجزر ، ومسكن ومرفق ومنبت ، ومنسك الزموها كسر العين ، والفتح جائز وأن لم نسمعه » . وقوله فى العبارة اسما كان .. الخ أى اسم الزمان والمكان .

(٤) تثقيف اللسان لابن القطاع على بن جعفر السعدى الصقلى المتوفى سنة ٥١٥هـ ، كشف الظنون .

(٥) فى اللسان : والمسجدة والسجادة : الخمرة المسجود عليها ، والخمرة بضم الخاء .

(٦) التصحيف للامام أبى أحمد الحسن بن عبد الله سعيد العسكرى الأديب المتوفى سنة ٣٨٢ هـ .

(٧) وهى مسجد بفتح الجيم وكسرها ، ومسيد بالياء آخر الحروف .

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

١ ـ توجيه تحية تقدير وعرفان للسيد الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية على الرعاية الكريمة لهذا المؤتمر ودعمه المستمر للعلم والعلماء، وتشجيعه لكل جهد يهدف الى ابراز منجزات الحضارة العربية الاسلامية ودورها الانساني الرائد في ميادين الحضارة الانسانية المختلفة .

٢ ـ حث الباحثين ، ولا سيما العرب والمسلمين منهم ، على ايلاء الجوانب الحضارية في تاريخنا عناية خاصة واعتماد فكرة كتابة هذا التاريخ من منظور الفهم الحضاري للتاريخ وابراز الجانب الانساني من تاريخ العرب واحلال الامة العربية المكانة الحضارية اللائقة بها بين الامم وبما يتناسب مع عطائها الحضاري الثر .

٣ ـ ايلاء مختلف مظاهر الحضارة العربية الاسلامية العناية التي تستحقها ، وابراز اثر كل مظهر من تلك المظاهر في حضارات الامم الاخرى .

٤ ـ دعم المعاهد التي تعنى بدراسة ونشر التراث العربي الاسلامي ، والايصاء بانشاء المزيد منها ، أو اقامة فروع لها في الاقطار العربية والاسلامية ، وتمتين أواصر التعاون والتنسيق في الدراسات والبحوث بينها .

٥ ـ الاستمرار في اقامة الندوات والمؤتمرات الدولية حول الحضارة العربية الاسلامية في مختلف حواضر الوطن العربي والعالم الاسلامي لاغناء الدراسات في الميادين الحضارية بعامة وبعض الميادين المحددة بخاصة .

٦ ـ اقامة ندوة تهدف الى وضع الصيغة الملائمة لكتابة تاريخ الحضارة العربية الاسلامية على اساس موسوعي شامل .

٧ ـ توصية الجامعات العربية والاسلامية تضمين مناهجها الدراسية مادة الحضارة العربية الاسلامية في المرحلة الجامعية الاولى ، وتشجيع الباحثين في مرحلتي الماجستير والدكتوراه لانتقاء موضوعات رسائلهم عن موضوعات هذه الحضارة.

٨ ـ الاطلاع على ما ينشر في العالم اليوم حول الحضارة العربية الاسلامية وتصحيح ما يجانب الموضوعية منه .

٩ ـ وضع أطلس تاريخي لتوزع مظاهر الحضارة العربية الاسلامية في انحاء العالم وبيان مدى انتشارها .

١٠ ـ انشاء مجلة حولية أو فصلية متخصصة في تاريخ الحضارة العربية الاسلامية في دمشق أو احد المراكز العربية الاسلامية التي تحتوي مركزا او معهدا للتراث.

١١ ـ شجب الاعتداءات الاسرائيلية على المقدسات الاسلامية في فلسطين ، وانتهاك حرمة الآثار العربية الاسلامية في الاراضي المحتلة .

١٢ ـ نشر البحوث التي القيت في المؤتمر واصدارها في مجلد خاص بالسرعة الممكنة.

21 Subat 2003

Dirasatu Tarihiyye, sayi: 5 (1401/1981)
Sem, s. 5-13. D.1376

المَسْجِدُ
وأَثَرُهُ في تَطويرِ التعليم

د . حسين أمين

الامين العام لاتحاد المؤرخين العرب ـ بغداد

قام المسجد ولا يزال وسيبقى أبد الدهر ، عنصرا اساسيا في حياة المسلمين بخاصة والانسانية بعامة ، لما له من الاثار المهمة في توجيه الانسان وتهذيبه واعداده مواطنا صالحا يعمل لخدمة المجتمع بكل صدق وصفاء وبكل اخلاص ووفاء .

وسيبقى المسجد الاسلامي الاشعاع المنير لكل المؤمنين من أجل التحرر والخلاص من مزالق الدنيا وهفوات الزمن ، والركن الاصيل لكل الدراسات الانسانية الصافية ، والمورد العذب لكل الثقافات الاسلامية السامية .

وكما كان المسجد مركزا اساسيا للجهاد من أجل الحق والحرية ومنه انطلق المجاهدون والمؤمنون لنشر الرسالة الاسلامية الخالدة ، فهو المعهد الاول لتعليم المسلمين القراءة والكتابة وتفقيههم بامور دينهم ، ومنه تخرج الرواد الاوائل من الصحابة الكرام ، بناة حضارتنا الزاهرة .

وما من شك ، فان التعليم لازم الدعوة الاسلامية منذ فجر انبثاقها وكانت اولى الايات القرآنية الكريمة التي انزلت على سيدنا محمد (ص) تشير الى العلم وبعض ادواته ، قال تعالى : (اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم ، علم الانسان مالم يعلم) وتوالت الايات القرآنية الكريمة تنزل على الرسول الكريم وكثير منها تحث المسلمين على طلب العلم وتشجعهم على التعليم،كما كانت تلك الآيات الكريمة ترفع قدر العلم وتعلي شأن العلماء وتمجد العقل والمعرفة وتخفض من الجهل وأهله ، قال تعالى : (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لايعلمون ، انما يتذكر اولوا الالباب) وقال تعالى : (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات) ، واعتبر القرآن الكريم التعليم من مهمات الرسول (ص) قال عز وجل : (ربنا وابعث فيهم رسولا منهم يتلو عليهم اياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم ، انك انت العزيز الحكيم) .

166334
Cami (030079)

سلسلة الرسائل الجامعية (٩)

أحكام المساجد في الشريعة الإسلامية

د/ إبراهيم بن صالح الخضيري
القاضي بالمحكمة الكبرى بالرياض

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi
Dem. No: 166334
Tas. No:

المجلد الثاني

دار الفضيلة
مركز البحوث والدراسات الإسلامية
بوزارة الشؤون الإسلامية

1421/2001 Riyad

بسم الله الرحمن الرحيم

08 OCAK 2009

Kütüphanesi
İslâm Araştırmaları Merkezi

Sup. Sok.
1-Yüzel

المسجد في الإسلام

أحكامه آدابه بدعه

Kod: 030079
Cami

تأليف
خير الدين وانلي

طبعة جديدة منقحة ومزيدة

13 SUBAT 1996
MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi
Demirbaş No 1 39191
Yazma No 297.541
1 VAN. M

المكتبة الإسلامية
١٤١٤
عمان

Lib. No.: 39191

المسجد في الإسلام

أحكامه آدابه بدعه

- cami

تأليف
خير الدين وانلي

طبعة جديدة منقحة ومزيدة

المكتبة الإسلامية

Ammen 1414
25 OCAK 1996

Haliyyetu Kalliyyeti Usuli'd-din bil-Kahire, s.7, 1990 Kahire
s. 393-410
06 MART 1993
SAADE YAVINLANDIKTAN
EDNRA GELEN DOKOMAN

المراجع

١ ــ القرآن الكريم .

٢ ــ ظلال القرآن ، لسيد قطب .

٣ ــ صحيح البخارى ، للإمام البخارى .

٤ ــ صحيح مسلم ، للإمام مسلم

٥ ــ أحياء علوم الدين ، للإمام الغزالى .

٦ ــ الاقتصاد فى الاعتقاد ، للإمام الغزالى تحقيق الشيخ مصطفى أبو العلا

٧ ــ الله والعلم الحديث ، عبد الرازق نوفل .

٨ ــ الله يتجلى فى عصر العلم ، لمجموعة من العلماء الأمريكين .

٩ ــ شرح الإرشاد لأبى بكر بن ميمون ، تحقيق أحمد حجازى السقا .

١٠ ــ شرح المواقف للقاضى الأيجى ، تحقيق د / أحمد المهدى .

١١ ــ العقيدة ، عبد الرحمن الميدانى .

١٢ ــ غاية المرام فى علم الكلام ، للآمدى .

١٣ ــ فلسفة ابن رشد ، تحقيق د / مصطفى عمران .

١٤ ــ كشف الظنون لحاجى خليفة .

١٥ ــ مناهج الأدلة فى عقائد الملة ، لابن رشد تحقيق د / محمود قاسم .

مُهِمَّةُ المَسْجِدِ فِي عَهْدِ النُّبُوَّةِ
وَمَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ الآنَ

بقلم

دكتور

محمود يوسف كريم

الأستاذ المساعد بقسم الدعوة والثقافة الإسلامية

بكلية أصول الدين (بالقاهرة)

Dergi / Kitap
Kütüphanede Mevcuttur

166333 Cami (030079)

سلسلة الرسائل الجامعية (٩)

أحكام المساجد في الشريعة الإسلامية

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi
Dem. No: 166333
Tas. No: 297.541
HUS.A

د/ إبراهيم بن صالح الخضيري
القاضي بالمحكمة الكبرى بالرياض

المجلد الأول

مركز البحوث والدراسات الإسلامية
بوزارة الشؤون الإسلامية

دار الفضيلة

2001, Riyad

بسم الله الرحمن الرحيم

أصل هذا الكتاب أطروحة لرسالة الماجستير التي تقدم بها المؤلف إلى قسم الفقه بكلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ونال بها درجة الماجستير بتقدير ممتاز وذلك في عام ١٤٠٩هـ.

08 OCAK 2009
MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi

15 HAZIRAN 1995

MEVCUT FATURALANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

إعلام الأريب بحدوث

بدعة المحاريب

لخاتمة الحفاظ

جلال الدين السيوطي

دراسة وتحقيق

عماد طه فرة

ويليها رسالة تحذير الساجد من

بدع بناء المساجد

الجمع و الأعداد

لأبي حذيفة
إبراهيم بن محمد

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi
Demirbaş No: 28631
Tasnif No 297.3 Say.i

دار الصحابة للتراث بطنطا

- Dügün, 1226-1232
- Tedavi, 1218-1223
- Hilāl, 1278-1292
- Cami', 1193-1201
- Oruç, 1270-1278
- İftar, 1270-1278
- Muharremat, 1179-1190
- Nikah, 1179-1190
- Musāfaha, 1242-1246
- Defin, 1190-1193
- Namaz, 1246-1249
- Cami 1246-1249
- Kilise 1246-1249
- Ad koyma, 1233-1238
- Hayvan 1249-1266

23 MAYIS 1991

- أجوبة فضيلة الشيخ محيي الدين قادي .

١١٧٧ - ١٢٧٦

مجلة مجمع الفقه الاسلامي الدورة الثالثة
لمؤتمر مجمع الفقه الاسلامي،
العدد الثالث، الجزء ٣ ، ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م ،
المكة المكرمة.

Not: Mabele "Dügün" poşet: ملحقات

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على افضاله واهل الصلاة والسلام سيدنا محمد وصحبه وآله .

السـؤال الثالث (*)

ما حكم زواج المسلمة بغير المسلم ، خاصة اذا طمعت في اسلامه بعد الزواج حيث تدعى مسلمات كثيرات أنه لا يتوفر لهن الأكفاء من المسلمين في غالب الأحيان اذ أنهن مهددات بالانحراف ، أو يعشن في وضع شديد الحرج ؟

وفي الجواب عن هذا السؤال أفيد بأن زواج المسلمة بغير المسلم محظور لا يجوز بحال من الأحوال عند فقهاء الاسلام .

جاء في المذهب الحنفي أن زواج المسلمة بغير المسلم لا يجوز لقوله تعالى ﴿وَلَا تُنكِحُوا الْمُشْرِكِينَ حَتَّىٰ يُؤْمِنُوا﴾ لان في انكاح المؤمنة الكافر خوف وقوع في الكفر ، لأن الزوج يدعوها الى دينه ، والنساء في العادات يتبعن الرجال فيما يؤثرون من الأفعال ويقلدنهم في الدين .

وقد أشار القرآن الى ذلك في آخر الآية الكريمة السالفة الذكر بقوله تعالى ﴿أُولَٰئِكَ يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ﴾ لانهن يدعون المؤمنات الى الكفر ، والدعاء الى الكفر دعاء الى النار ، لأن الكفر يوجب النار فكان نكاح الكافر المسلمة سبباداعيا الى الحرام فكان حراما .

* اعتذر كاتب البحث عن الجواب على السؤالين الأول والثاني .

Kütüphanesi
Araştırmaları Merkezi

أحكام
حضور المساجد

بقلم
عبد الله بن صالح الفوزان

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi
Demirbaş No: 130959
Tasnif No: 297.541
SAL.A

دار المسلم
للنشر والتوزيع

ⓒ دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٤١٤هـ

٢٥٢,٢٠١ الفوزان، عبد الله بن صالح
٤٤٧ف أحكام حضور المساجد / عبد الله بن صالح الفوزان
ط ١ ــ الرياض: دار المسلم، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م
٢٤٠ ص ؛ ١٧ × ٢٤سم.
ردمك ٠ ــ ١٧ ــ ٧٤٨ ــ ٩٩٦٠
١ ــ الفقه الإسلامي ٢ ــ المساجد
٣ ــ الصلاة (أ) العنوان

رقم الإيداع ١٠٨٩ / ١٤
ردمك ٠ ــ ١٧ ــ ٧٤٨ ــ ٩٩٦٠

حُقُوقُ الطَّبعِ مَحفُوظَةٌ

الطَّبعَة الأولى
١٤١٤هـ ~ ١٩٩٤م

دار المسلم للنشر والتوزيع
الرياض ١١٤٨٤ ـ ص.ب: ١٧٣٥٦ ـ هاتف: ٤٠٥٤٠٥٩

34000

عمارة المساجد

تصميم وتاريخ وطراز وعناصر

خمسة وثمانون مسجدا

المهندس الاستشارى
محمد ماجد عباس خلوصى

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi

Dem. No:	55672
Tas. No:	726.2 HUL.İ

١٩٩٨

(Riyad)

A New Analytic Study of Nabataean Inscriptions from al-Qal'ah Site, al-Jauf, Saudi Arabia

Solaiman al-Theeb
Assistant Professor, Department of Archaeology,
College of Arts, King Saud University, Riyadh, Saudi Arabia

Abstract. The inscriptions involved here were found by F. Winnett and W. Reed at al-Qal'ah site in al-Jauf area in 1962, and were published in 1970. In this paper we have tried to analyze them, giving their personal names special attention.

22 MAYIS 1997

مجلة جامعة الملك سعود، م ٦، الآداب (١)، ص ص ١٩٥-٢١٦ (١٤١٤هـ / ١٩٩٤م).

Cami

مسجد عمر بن الخطاب بدومة الجندل

خليل إبراهيم المعيقل
أستاذ مساعد، قسم الآثار والمتاحف، كلية الآداب، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية

(وَرَدَ بتاريخ ١٤١٢/٥/٢هـ وقُبِلَ للنشر بتاريخ ١٤١٣/٦/٢١هـ)

ملخص البحث. تعالج هذه الدراسة أحد المساجد الأثرية المهمة في المملكة العربية السعودية، مسجد عمر بن الخطاب بدومة الجندل. تنبع أهمية هذا المسجد من عدة جوانب؛ أولاً، نمط تخطيط المسجد الذي يذكّرنا بالمساجد الإسلامية الأولى؛ ثانيًا، مئذنة المسجد المربعة والتي تمثل طرازًا مميزًا من المآذن المتأثرة بالمآذن السورية المربعة، إضافة إلى الأهمية التاريخية للمسجد والذي ارتبط بالخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه. هذه العوامل الثلاثة جعلت دراسة هذا الأثر التاريخي مهمة في تتبع تطور عمارة المسجد في الجزيرة العربية خلال الفترات الإسلامية المبكرة.

يقع مسجد عمر بن الخطاب بدومة الجندل في منطقة الجوف الواقعة في شمال المملكة العربية السعودية. يتمركز المسجد في وسط أقدم أحياء دومة الجندل، إلى الشمال مباشرة من قلعة مارد. يحتوي هذا الجزء من البلدة على أقدم الشواهد والأدلة الأثرية، وتأكد هذا من خلال الحفريات التي تمت في الموقع.(١) يعد هذا المسجد أهم الآثار الإسلامية القائمة في منطقة

(١) R.M.Adams, P.J.Parr, M Ibrahim and A.S.al-Mughannum, "Preliminary Report on the First Phase of Comprehensive Archaeological Survey Program," *Atlal*, 1 (1977) 21-40; K.I. Al-Muaikel, "A Critical Study of the Archaeology of the Jawf Region of Saudi Arabia with Additional Material on Its History and Early Arabic Epigraphy," unpublished Ph.D. Dissertation, University of Durham, 1988, pp 87-99;

Art and Architecture

THE MOSQUE: HISTORY, ARCHITECTURAL DEVELOPMENT & REGIONAL DIVERSITY. Ed. Martin Frishman and Hasan-uddin Khan. Thames & Hudson: 30 Bloomsbury Street, London WC1B 3QP, UK, 1994. Pp.288. £36.00 (HB). ISBN 0 500 34133 0.

As a religious institution and a place of prayer, the mosque from its very beginning has provided rhythm and focus to the life of the Muslim community. As a dominant architectural form, it has lent the Muslim City its distinct identity, image and symbolic meaning. And as an embodiment of the evolving techniques of construction and building arts and crafts, the architectural tradition of the mosque represents perhaps the most pre-eminent artistic expression of the Muslim civilization.

Although the basic functions of the mosque – prayer and community gathering – have not changed much, the historic evolution of its architecture – form and design, materials and construction, details and decorations – vary from one geographic and cultural region to another. The architecture of the mosque represents, thus, on the one hand, the symbolic unity of a remarkable architectural heritage that stretches over vast spans of time and space, and on the other, reflects the diversity of Muslim creative genius and its cultural manifestation.

Despite the presence of this rich legacy – and the continuing central position of the mosque as witnessed by the building of numerous new mosques, 'traditional' as well as 'modern' – there remains an abysmal paucity of scholarly and critical studies with regard to its architectural form, symbolic meaning and social function. A comprehensive study which aims to methodically trace not only its architectural evolution and design and decorations but also its powerful role in shaping a society is therefore particularly welcome. The present volume aims to trace the development of mosque architecture in its regional context and in the process takes into account the variety of building traditions, materials, climates and skills whilst also placing due emphasis upon the many cross cultural influences that resulted from the movements of peoples and the mixing of cultures and traditions during the spread of Islam. Of equal significance, in this context, are those factors which led to the architectural and artistic patronage of the many dynasties and empires which came to power during the various phases of Muslim history.

The current book is arranged in three parts. Under the main title of 'The Mosque as an Expression of Islam', Part 1 deals with the form of the mosque and the profound role calligraphy and geometry played in its design. With an introductory essay on 'Regionalism', Part 2 proceeds to deal with the various styles under nine main regions comprising the Arab Heartland (Dogan Kuban); Spain and North Africa (Fernandez-Puertas); Iran and Central Asia (Barnard O'Kane); Anatolia; the Indian Subcontinent (Perween Hasan); Sub Saharan West Africa; East Africa, China, and South East Asia. A very useful map at the beginning of the volume charts out the nine regions and also shows the location of some of the important cities and principal mosques.

SONEA LAILEN BARAKMAN
20 MAYIS 1996

The final part of the book surveys the contemporary scene with 'The Mosque in Islamic Society Today'; 'An Overview of Contemporary Mosques' and 'The Metamorphosis of the Sacred', and discusses some current issues and concerns. Six pages of notes on the 16 chapters are given at the end together with a chapter by chapter Bibliography and a concise Glossary of commonly used terms. There is a one-page table listing a selection of historical events and major Muslim and Christian religious buildings. There are 365 illustrations in all including 170 in colour.

The work aims to discourage the use of all-inclusive terms like 'Islamic Architecture' with the argument that 'the phrase "Islamic architecture" continues to be used in a world where it would seem strange to speak of "Christian architecture" ' (p. 11). Instead, it prefers more specific styles – Egyptian Mamluk, the Moghul Style, Timurid or Safavid Iran – 'just as . . . the German Baroque in a European context'. Having established such an approach, that architecture is but a reflection of the people and culture which produced it, it is paradoxical then that the text as well as chapter headings – 'The Mosque as an Expression of Islam' (not of the Muslims in diverse cultures); 'Islam (not Muslims) and the Form of the Mosque'; and the 'Mosque in Islamic Society Today' – still revert to the all-embracing Orientalist labels.

Given the dearth of scholarly studies on this important subject, it is an ambitious book. The Preface claims that the 'book, the most comprehensive of its kind, covers the architectural history of the mosque throughout the world' (p. 12). However, to compress 14 centuries of architectural history into 288 pages presents its own problems: the Indian subcontinent for example is covered in 21 pages including six full pages of illustrations; and Mimar Sinan's country, Turkey, is covered in 18 pages including five full pages of illustrations. This collective work tries, therefore, to accomplish too much in too short a space and ends up doing exactly what it accuses the 'imperial masters' of having done earlier (p. 11). Having divided the world into nine regions, the book proceeds more or less as previous studies on the subject have: taking the already well-known 'monument' mosques, elaborating the previous text, and illustrating it with a few very old and some recent photographs with the result that the end product is more conventional and far less radical.

The quality of the photographs varies as does the printing: even the full-page photograph of the Ka'ba itself (p. 16) was taken long before the oil boom – a sad reminder nonetheless of the disappearance, among other fine buildings, of the delicate and graceful little Bilal mosque visible at the top of the picture! So much has happened since which requires critical examination; none however is offered. It is a book which mostly narrates who did what and when and how it looks in well composed photographs with everything around including the ubiquitous *madrasas* and other buildings of social context all blotted out. Every photograph has been carefully cropped and every plan has been divested of its urban context.

Historic *madrasas* – so vital and integral a part of many important mosques – are dismissed as irrelevant to the subject in the opening paragraph of the 'Preface' (p. 11); and so are other associated buildings of social and cultural function. Even the more recent modern buildings which might have given some clues to the larger issues of the present urban

KLAUS KREISER
ISTANBUL UND DAS OSMANISCHE REICH
Istanbul-1995, s. 187-202. DN: 34756

berichtet über Geschichte und Gegenwart des Islam in der Welt (Schicksale der südindischen Muslime). Berührt werden auch Fragen wie Polygamie, Rassendiskriminierung und westliche Islamwissenschaft. Die letzten Hefte enthalten die Schilderung einer Reise durch die libysche Wüste. Von Şeyḫ Ṣafvets Artikel über die Mystik ist an anderer Stelle die Rede (4.4., 7.6.). Der Literaturteil verschließt sich europäischen Themen nicht völlig.

7.1. **Miḥrâb.** *Aḥlâḳî, ictimâ'î, felsefî, ta'rîḫî, edebî mecmû'adır.* [Nr.] 1-28. İstanbul 15 Teşrîn-i sânî 1339/1923 — 1 Nisân 1341/1925. *Sâhibi ve müdîr-i mes'ûl: Agâh Mazlûm,* [später] *'Abdullâh Hâdî.* Monatlich. 8°.
7.2. AMK 1956 SA 33; EAÜ (Nr. 2-10, 13-26); İAK (Nr. 1-28); TÜB ZE 112.
7.3. EHTSY Nr. 989; Ülken, TÇDT (Index); Kara S. 282-283.
7.4. Über die Herausgeber geben die mir zugänglichen Quellen keine Auskunft.
7.5. Unter den *Miḥrâb*-Autoren begegnen wir wichtigen Vertretern des geistigen und religiösen Lebens der frühen Republik: die Philosophen Mehmed Emîn [Erişirgil] (1891-1965); Muṣṭafâ Şekîb [Tunç] (1886-1958) — der Begründer des Bergsonismus in der Türkei — und Ḥilmî Ziyâ [Ülken] (1901-1974), der spätere Präsident der Religionsbehörde Şerâfeddîn [Yaltkaya] (1879-1949), Yûsuf Ziyâ, Türkistânlı Ref'et, Bâbân-Zâde Reşîd, Ḳadrîye Ḥüseyin und Balcı-Zâde Tâhir (Ḥarimî). Zu İsmâ'îl Ḥaḳḳî und Şeyḫ Ṣafvet vgl. 7.6. und 4.4. An *Miḥrâb* haben auffällig viele *müderris* mitgewirkt.
7.6. Die Zeitschrift hat durchaus kein religiöses Profil. Die Themen reichen von der älteren bis zur zeitgenössischen Literatur ('Abdülḥaḳḳ Hâmid [Tarhan]: Unveröffentlichte Briefe), von der Geschichte (einschließlich der Mittelasiens) bis zur Geographie Anatoliens. Kinder, Frauen, Sport, Bibliothekswesen bilden weitere Gegenstände. Religiös im engeren Sinne bestimmt sind Artikel zur Medrese-Reform, Şeyḫ Bedreddîn und den Volksheiligen Anatoliens (v.a. Ḥâcî Bektaş). Mit der jüngeren islamischen Welt befassen sich Beiträge zu Şeyḫ Şâmil und den indischen Unabhängigkeitskämpfern. Einigen Aufsätze sind der Philosophie Suhrawardîs und Ibn Ḫaldûn gewidmet. Mit der Mystik und dem organisierten Mystikertum setzt sich Muṣṭafâ Şekîb, damals Professor für Psychologie an der Istanbuler *Dârü'l-fünûn*, eher distanziert auseinander (vgl. *Evliyâlar ve ṭarîḳatlar* in Nr. 21, S. 321-323). Engagiert ist die Polemik zwischen İsmâ'îl Ḥaḳḳî [İzmirli] (1868-1948) und Şeyḫ Ṣafvet [Yetkin]. Letzterer (vgl. 4.4.) hatte in der Zeitschrift *Mahfil* (6.), für die auch İsmâ'îl Ḥaḳḳî schrieb, über die „Siege der Mystik" *(Taṣavvufuñ ẓaferleri)* publiziert. İsmâ'îl Ḥaḳḳî antwortete (Jg. 1, S. 817-824, 873-880) unter dem Titel *Muṣṭaṣvfa sözler mi, taṣavvufuñ ẓaferler mi?*, worauf Şeyḫ Ṣafvet eine „letzte Erwiderung" (Jg. 2, S. 71-76) mit der Überschrift *Taṣavvuf dâ'imâ muẓafferdir* veröffentlichte. In dieser Auseinandersetzung spielte die Frage der Verläßlichkeit von in der sufischen Literatur verwendeten *Ḥadîṣ*en eine besondere Rolle. Die Kontrahenten haben 1925 ihre Artikel in erweiterter Form als Bücher herausgegeben. (vgl. Özege Nr. 14997, 20023).

28 EKİM 1995
MADDİ TARİH ARAŞTIRMALARI
SOSYAL ...

ZUR KULTURGESCHICHTE DER OSMANISCHEN MOSCHEE

Unter den fünf Hauptpflichten des Islam nimmt das rituelle Gebet den ersten Platz ein. Sein Vollzug in der Moschee wird höher bewertet als an einem anderen Ort, etwa in einer Werkstatt oder am Straßenrand. Vom Mittagsgebet am Freitag darf sich der erwachsene männliche Muslim, sofern er ortsansässig ist, ohnehin nicht ausschließen. Daraus ergibt sich die Notwendigkeit, überall dort, wo sich Muslime dauernd aufhalten, eine Moschee zu errichten. Unter den frommen Werken, die der Muslim in seinem Leben verrichten kann, hat der Bau einer Moschee einen besonderen Rang. Der oft inschriftlich verwandte Ausspruch des Propheten *Wer Gott eine Moschee baut, dem wird Er ein Haus im Paradies errichten* wurde und wird in der islamischen Welt äußerst ernst genommen. Wer heute ein islamisches Land bereist, kann die rege Neubautätigkeit von Moscheen schwer übersehen. Für die Türkei werden weit über 40 000 Moscheen genannt — 35 000 davon sind Neubauten aus der Zeit nach dem Zusammenbruch des Osmanischen Reichs. Die 1967 begonnene Hauptmoschee Ankaras, die Kocatepe Camii, sei stellvertretend für die vielen modernen Stahlbeton-Bauwerke genannt, welche den schon im frühen 16. Jahrhundert zu kanonischem Rang erhobenen osmanischen Typus am Leben zu erhalten versuchen. Aber schon vor dem Ersten Weltkrieg hat der Architekt Kemaleddin (1870-1927) mit seinen Bauten in verschiedenen Istanbuler Vororten den klassizistischen Rückgriff auf das 16. Jahrhundert eingeleitet.

Auch wenn wir über keine schriftliche Quelle verfügten, aus der die territoriale Expansion des Osmanischen Reichs hervorginge, könnten wir wenigstens seine europäischen Grenzen mit Hilfe der hinterlassenen Bauten rekonstruieren. Obwohl in Südosteuropa gewaltige Verluste an osmanischer Architektur zu beklagen sind, lassen sich doch tiefer osmanisierte Kernräume von weniger stark turkisierten bzw. islamisierten Landschaften abgrenzen. In Thrazien, Teilen Mazedoniens und Thessalien überwog das osmanische Element. In Ungarn beschränkte sich die türkische Siedlung fast vollständig auf die Städte und Festungen. Albanien und Bosnien nehmen insofern eine Sonderstellung ein, als die Islamisierung der Bevölkerung nicht mit dem Übergang zur türkischen Sprache zusammenfiel. Wo auch immer Muslime lebten, sie bedurften einer Moschee: die albanischen Bauern in einem Bergnest hoch über Skopje, die Soldaten und Beamten der Frontstadt Buda, die Händler und Handwerker Sarajevos. In entsprechender Weise ließe sich der langdauernde, immer noch nicht ganz abgeschlossene Rückzug der Türken aus Südosteuropa belegen. Moscheen wurden zerstört, umgewandelte Kirchen ihrer alten Bestimmung zugeführt. Anderswo wurden osmanische Moscheen zu Museen, wie in Athen, oder zu „Kulturhäusern", wie in Tirana. Das osmanische Sofia zählte in seinen glänzenden Tagen rund 40 Moscheen; erhalten haben sich nur die Molla Efendi und die Ulu Cami. In letzterer ist das Archäologische Museum eingerichtet. Die

MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi

16 HAZİRAN 1995

رسالة المسجد في الإسلام

الدكتور
عبد العزيز محمد المليم

أستاذ مشارك
كلية العلوم الاجتماعية
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
قسم التاريخ والحضارة

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi
Demirbaş No: 131931
Tasnif No: 297.9 LÜM/R

مؤسسة الرسالة

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الخامسة
١٤١٣هـ - ١٩٩٣م

مؤسسة الرسالة بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحة
هاتف ٣١٩٠٣٩ - ٨١٥١١٢ - ص.ب ٧٤٦٠ برقيا، بيوسران

Edit. Jerem Johns, Bayt al-Maqdis: Jerusalem and Early Islam, Oxford 1999 p.59-112.
ISAM: 96220

The 'House of the Prophet' and the Concept of the Mosque

JEREMY JOHNS

The earliest mosque for which there is archaeological evidence, and for which the date is reasonably secure and almost universally accepted, is that built for al-Ḥajjāj ibn Yūsuf at Wāsiṭ in 84/703 (FIG.1). It consists of an enclosure approximately 100 m square, at the *qibla* end of which is a hypostyle hall. There is no trace of a *miḥrāb* niche, but there are the thickened foundations of what Safar and Creswell believed to be a monumental *maqṣūra*. The rest of the enclosure is occupied by the courtyard, bordered on three sides by a single colonnade.[1]

The hypostyle structure at Wāsiṭ was by no means the only type of mosque to be built in the 80s/700s. Many uncertainties continue to surround the Marwānid rebuilding of the Aqṣā mosque in Jerusalem, but there can be little doubt that the works initiated by 'Abd al-Malik and completed under al-Walīd resulted in a mosque that was strikingly different from Wāsiṭ (FIG.2). The prayer-hall was characterised by aisles set perpendicular to the *qibla* wall. The central nave was almost twice the width of the flanking aisles, with a high gable roof, and culminated in a great dome over the three bays before the *qibla* aisle. The nave was elaborately decorated, and the dome, and possibly the *qibla* wall, were covered with mosaics. The mosque may have had a *miḥrāb* niche. The Aqṣā seems to have had no courtyard of its own, but was set on the axis of the Dome of the Rock, and thus integrated into the new complex of *al-Ḥaram al-Sharīf*.[2] Just a few years later (87–96/706–715), al-Walīd's new mosque at Damascus represented another distinctly different type (FIG.3). Again, the prayer hall was characterised by a broad central nave, covered with a mighty gable roof, and culminating in a dome in front of the *qibla* aisle; but, here, the three aisles were parallel, not perpendicular, to the *qibla* wall. This mosque, too, was richly decorated. According to Sauvaget, the mosque commissioned in 88/707 or 90/709 by al-Walīd on the site of the Prophet's Mosque in Medina (FIG.4) represented an architectural compromise between the hypostyle mosques of Iraq, such as Wāsiṭ, and the 'basilical' mosques of Syria with their heavily accentuated

1. Safar 1945. Creswell 1969, vol.I.1, pp.132–8. Creswell & Allan 1989, pp.40, 42 n.33. Rousset 1992, pp.44, 142 no.205 (with bibliography).
2. Raby forthcoming.

Bayt al-Maqdis, Jerusalem and Early Islam, edited by Jeremy Johns
OXFORD STUDIES IN ISLAMIC ART, VOLUME IX, PART TWO, OXFORD 1999

Abstract

Implicit and Explicit Conviction

Dr. Salim bin Muhammad al-Qurani

This article aims to explain the meaning of implicit and explicit conviction through the discussion of the Qur'anic verses and hadiths related to it.

The article starts by explaining in detail the true believers' anxiety between three conflicting spiritual conditions and draws the differences between conditions related to faith and those motivated by the devil. The author concludes by highlighting the effects of pure and profound conviction in one's life in particular, and in the society in general.

MADDE YAYINLANMIŞTIR
SONRA GÖZDEN GEÇİRİLMİŞTİR

Mecelletu Külliyeti'd-dirasati'l-İslamiyye ve'l-Arabiyye,
Sayı 25, 1424/2003 Dubai, s. 275-340.

5681
Türkiye Diyanet V
Kütüphanesi
Araştırmalar Merkezi

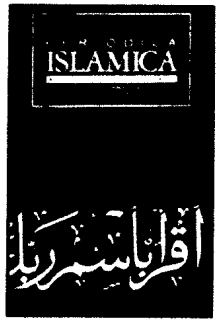
MADDE YAYINLANMIŞTIR

رسالة في:
تفسير قوله تعالى:
﴿إنما يعمر مساجد الله﴾ الآية
للشيخ علي الأجهوري المالكي المتوفى سنة ١٠٦٦هـ ـ رحمه الله تعالى ـ

دراسة وتحقيق

الدكتور: عيادة بن أيوب الكبيسي*

* أستاذ التفسير المشارك في كلية الدراسات الإسلامية والعربية ـ دبي



I congratulate you for such a pioneering and excellent work. Your publication fulfils a great need felt by scholars, researchers and journalists. I deeply appreciate your noble endeavour in bringing out this educative and informative journal.

ISMAIL YEDILER
ZAMAN: GUNLUK SIYASI MUSTAKIL GAZETE
ISTANBUL, TURKEY

Periodica Islamica is an international contents journal. In its quarterly issues it reproducers tables of contents from a wide variety of serials, periodicals and other recurring publications worldwide. These primary publications are selected for indexing by ***Periodica Islamica*** on the basis of their significance for religious, cultural, socioeconomic and political affairs of the Muslim World.

Periodica Islamica is the premiere source of reference for all multi-disciplinary discourses on the world of Islam. Browsing through an issue of ***Periodica Islamica*** is like visiting your library 100 times over. Four times a year, in a highly compact format, it delivers indispensable information on a broad spectrum of disciplines explicitly or implicitly related to Islamic issues.

PERIODICA
ISLAMICA

Editor-in-Chief: Dr. Munawar A. Anees ◻ Consulting Editor: Zafar Abbas Malik (Islamic Arts Foundation, London)

Periodica Islamica, Berita Publishing, 22 Jalan Liku, 59100 Kuala Lumpur, Malaysia

Subscription Order Form

Annual Subscription Rates:
☐ Individual US$40.00
☐ Institution US$100.00

Name:_____
Address:_____
City(+ Postal Code):_____ Country:_____

☐ Bank Draft/International Money Order in US$ ☐ Coupons

☐ ☐ ☐ Expiration Date_____

Signature_____

☐☐☐☐-☐☐☐☐-☐☐☐☐-☐☐☐☐

BY PHONE — To place your order immediately, telephone (+60-3) 282-5286

BY FAX — To fax your order, complete this order form and send to (+60-3) 282-1605

BY MAIL — Mail this completed order form to *Periodica Islamica*

SUBSCRIBERS IN MALAYSIA MAY PAY AN EQUIVALENT AMOUNT IN RINGGIT (M$) AT THE PREVAILING EXCHANGE RATE

Howard M. Federspiel

The Structure and Use of Mosques in Indonesian Islam; The Case of Medan, North Sumatra

Abstraksi: *Masjid mempunyai posisi penting dalam ajaran Islam dan kehidupan kaum Muslim. Nabi Muhammad, khususnya setelah hijrah ke Madinah, membangun masjid sebagai pusat peribadatan dan kegiatan-kegiatan sosial kaum Muslim. Tulisan ini berusaha mengkaji eksistensi, peranan dan penggunaan masjid di Indonesia, dengan studi kasus di Medan, ibukota provinsi Sumatera Utara. Melalui kajian pada aspek-aspek tersebut, dapat dilihat kedudukan masjid dalam masa kontemporer.*

Menurut penulis, masjid-masjid dapat ditemukan di seluruh pelosok kota Medan, sejak dari kawasan pusat kota dan wilayah pinggiran; dan tersebar dalam berbagai lembaga, baik pemerintah, seperti di perkantoran pemerintah dan kampus universitas negeri, maupun swasta. Masjid-masjid yang terus bertambah jumlahnya dibangun dengan menggunakan berbagai sumber daya ekonomi; sejak dari wakaf, sumbangan keuangan masyarakat Muslim umumnya, dan bantuan dana pemerintah. Bangunan-bangunan masjid lama maupun baru merupakan simbol kelestarian dan kontinuitas budaya Muslim.

Masjid-masjid di Medan pada umumnya dikelola oleh yayasan yang melibatkan banyak pihak, sejak dari kalangan pemerintah maupun swasta. Keterlibatan pejabat atau pegawai pemerintah berkaitan dengan harapan untuk pemasukan dana bagi pemeliharaan masjid dan pengelolaan kegiatan-kegiatannya. Tetapi dalam banyak kasus, masjid-masjid berfungsi dalam waktu yang lama tanpa pengumpulan dana secara besar-besaran. Dana masjid-masjid ini umumnya datang dari anggota masyarakat Muslim sendiri yang secara tetap menggunakan fasilitas-fasilitas masjid bersangkutan.

Fungsi masjid lebih daripada sekedar tempat shalat. Di sini penulis mengutip pendapat Mantan Menteri Agama, Mukti Ali, yang menyata-

Jakarta

24 EYLÜL 1996
MADDE YAYIMLANMAMIŞTIR
SONRA GELEN KISIMLAR

MADEN FAKÜLTESİ
SONRA ÜRÜN DOKÜMAN

18 MAYIS 2006

Ballcanlar
-Remi
-Zavija
-medrese
-mektep
-Hamam
-imaret
-Kopri
-Turbe
-Tekke
-Zaviye

Not: Devamı "Zaviye" pasetinde.

Sonderdruck
aus

SÜDOSTEUROPA – JAHRBUCH
Im Namen der Südosteuropa-Gesellschaft herausgegeben von
WALTER ALTHAMMER

19. Band

Die Staaten Südosteuropas und die Osmanen

Herausgegeben von
Hans Georg Majer

Selbstverlag der Südosteuropa-Gesellschaft
München
1989

رسالة المسجد في الإسلام

الدكتور
عبد العزيز محمد السليم
أستاذ مشارك
كلية العلوم الاجتماعية
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
قسم التاريخ والحضارة

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi
Dem. No: 51486
Tas. No: 297.9
LEM.R

مؤسسة الرسالة

MADDE BAŞINA ARDEŞTA
SÜNER ÜLKEN DOKÜMAN
05 ARALIK 1997

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الثانية
١٤١١هـ = ١٩٩١م

مؤسسة الرسالة
مؤسسة الرسالة بيروت – شارع سوريا – بناية صمدي وصالحة
هاتف: ٣١٩٠٣٩ – ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ برقياً: بيوثران

JERUSALEM STUDIES IN ARABIC AND ISLAM, 20 (1996) Jerusalem s. 18-65. 0.526

SANCTITY JOINT AND DIVIDED: ON HOLY PLACES IN THE ISLAMIC TRADITION

M.J. Kister

For Professor P. Shinar, with esteem and friendship.

At the end of the first century of the *hijra* there was an almost unanimous consensus of the Muslim community as to the three distinguished mosques which were recommended as sanctuaries to be visited by the believers. It is noteworthy that the consent of the Muslim orthodox scholars to grant validity to the famous utterance of the Prophet: "You shall set out only for the three mosques ...."[1] was reached after a period of discussion among the scholars of Muslim law, after a close scrutiny of the tradition of the Prophet, and after the approval of the orthodox heads of the community. Weighing cautiously the opinions of the scholars in the different regions of the Muslim empire, the influential religious leaders, after hesitations and doubts, gradually consented to extend the tradition recommending to set out *only* to the sanctuary of the Ka'ba[2] so as to include the mosque of the Prophet in Medina.[3]

There seems to have been a strong tendency among orthodox scholars to discourage believers from journeys to sanctuaries honored and revered before Islam where they would perform ritual practices. Tradition says that the Aus and Khazraj used to pray in the direction of Jerusalem two years before the *hijra* of the Prophet[4] and it is plausible that they intended to continue to set out to Jerusalem after they had embraced Islam. The opposition to journeys to sanctuaries other than those in Mecca and Medina, journeys undertaken on the authority of certain early traditions, is manifest in reports on the authority of the Prophet, in which he dissuaded believers from carrying out their oath to set out to Jerusalem, and convinced them to perform the planned ritual in the mosque of Medina.[5]

Finally, after the consolidation of Umayyad power and the growth of the influence of Syria, the utterance concerning the three mosques quoted above gained almost unanimous approval. As in the case of the former tradition limiting the recommended journey to two mosques (Mecca and Medina), orthodox scholars tried to dissuade the believers from journeys to sanctuaries other than these three mosques. This can be seen in the widely circulated tradition in which the Companions are enjoined not to journey to the mount of Sinai and to perform their ritual practices in the three recommended mosques.[6] The believers however persisted in their veneration of Ṭūr Sīnā: commentaries of the Qur'ān report many stories

[1] Ḍiyā' al-Dīn Muḥammad b. 'Abd al-Wāḥid al-Maqdisī, *Faḍā'il bayti l-maqdis*, ed. Muḥammad Muṭī' al-Ḥāfiẓ (Damascus, 1404/1983), 39–44, nos. 1–7. See the different versions of the tradition. Muḥammad Nāṣir al-Dīn al-Albānī (= al-Albānī), *Silsilat al-aḥādīthi l-ṣaḥīḥa* (Beirut, 1405/1985), II, 732–34, no. 997. Al-Ḥasan b. Muḥammad al-Ṣaghānī, *Mabāriq al-azhār fī sharḥi mashāriqi l-anwār* (*sharḥu bni mālik*) (Ankara, 1328), I, 219. Al-Fākihī, *Ta'rīkh Makka*, MS Leiden Or. 463, fols. 352a–54b. Abū Ṭālib Muḥammad b. Muḥammad b. Ibrāhīm, *al-Ghaylāniyyāt*, [*al-muntaqā*], MS Hebrew University, Ar. 8*, 273, p. 7 inf. = MS Br. Mus. Or. 3059, fol. 3a. Muḥibb al-Dīn al-Ṭabarī, *al-Qirā li-qāṣidi ummi l-qurā*, ed. Muṣṭafā l-Saqqā (Cairo, 1390/1970), 655–56. Nūr al-Dīn al-Haythamī, *Mawāridu l-ẓam'ān ilā zawā'idi bni ḥibbān*, ed. Muḥammad 'Abd al-Razzāq Ḥamza (Cairo, n.d.), 256–57, nos. 1035–42. Al-Ṭabarānī, *al-Mu'jamu l-kabīr*, ed. Ḥamdī 'Abd al-Majīd al-Silafī (n.p., 1404/1983), II, 276–77, nos. 2158–61. Al-Mundhirī, *al-Targhīb wa-l-tarhīb*, ed. Muḥammad Muḥyī l-Dīn 'Abd al-Ḥamīd (Cairo, 1380/1961), III, 51–54, nos. 1734, 1737, 1739. And see esp. no. 1740: *ṣalātun fī masjidī khayrun min alfi ṣalātin fīmā siwāhu mina l-masājidi illā l-masjida l-aqṣā*. But the tradition recorded in al-Kattānī; *Naẓm al-mutanāthir mina l-ḥadīthi l-mutawātir* (Cairo, 1983), 78, no. 58: *ṣalātun fī masjidī hādhā khayrun min alfi ṣalātin fīmā siwāhu mina l-masājidi illā l-masjida l-ḥarāma*. Al-Fasawī, *al-Ma'rifa wa-l-ta'rīkh*, ed. Ḍiyā' al-Dīn al-'Umarī (Beirut, 1401/1981), II, 294–95. See the different versions. Al-Suyūṭī, *Jam'u l-jawāmi'* (Cairo, 1978), I, 893. See the different versions. Idem, *Fākihat al-ṣayf wa-anīs al-ḍayf*, ed. Muḥammad Ibrāhīm Salīm (Cairo, 1408/1988), 215. 'Abdallah b. Muḥammad b. Abī Shayba [= Ibn Abī Shayba], *al-Muṣannaf fī l-aḥādīthi wa-l-āthār*, ed. 'Abd al-Khāliq al-Afghānī, [reprint] (n.p., n.d.), II, 374 inf.–375 sup. Al-Qurṭubī, *Tafsīr* [= *al-Jāmi' li-aḥkāmi l-qur'ān*], ed. Muṣṭafā l-Saqqā (Cairo, 1387/1967), XIX, 21. Al-Musharraf b. Murajjā, *Faḍā'il bayti l-maqdis wa-l-khalīl*, MS Tübingen 27, fol. 32a inf.–32b. This work has now been published in Ofer Livne-Kafri, ed., *Faḍā'il Bayt al-Maqdis wa al- Khalīl wa al-Shām* by Abū al-Ma'ālī al-Musharraf b. al-Murajjā b. Ibrāhīm al-Maqdisī (Shefaram, Israel: al-Mashriq Press, 1995). See also M.J. Kister, "You shall only set out for three mosques: A Study of an Early Tradition." *Le Muséon* 82(1969), 173–96.

[2] Ibn Abī Shayba, *al-Muṣannaf*, II, 375, ll. 2–3: *'an 'abdi llāhi bni abī l-hudhayl qāla: lā tashuddū l-riḥāla illā ilā l-bayti l-'atīq.*

[3] Nūr al-Dīn al-Haythamī, *Mawārid al-ẓam'ān*, 252, no. 1023: *inna khayra mā rukibat ilayhi l-rawāḥilu masjidī hādhā wa-l-baytu l-'atīq.* 'Alā' al-Dīn 'Alī b. Balabān al-Fārisī, *al-Iḥsān bi-tartībi ṣaḥīḥi bni ḥibbān*, ed. Kamāl Yūsuf al-Ḥūt (Beirut, 1407/1987), III, 70, no. 1614. Al-Mundhirī, *al-Targhīb wa-l-tarhīb*, ed. Muḥammad Muḥyī l-Dīn 'Abd al-Ḥamīd (Cairo, 1379/1960), III, 63, no. 1775.

[4] Maḥmūd Ibrāhīm, *Faḍā'il bayti l-maqdis fī makhṭūṭāt 'arabiyya qadīma* (al-Kuwayt, 1406/1985), 365, l. 3.

[5] Nūr al-Dīn al-Haythamī, *Mawārid al-ẓam'ān*, 256, no. 1035. Al-Ṭabarānī, *al-Mu'jam al-kabīr*, VII, 320, no. 7258. Ibn al-Athīr, *Jāmi' al-uṣūl min aḥādīthi l-rasūl* [s], ed. Muḥammad Ḥāmid al-Faqqī (Cairo, 1374/1955), XII, 183, nos. 9092–95.

[6] Nūr al-Dīn al-Haythamī, *Mawārid al-ẓam'ān*, 252–53, no. 1024. Al-Ṭabarānī, *al-Mu'jam al-kabīr*, II, 276, no. 2157. Al-Zurqānī, *Sharḥ al-muwaṭṭa'* (Cairo, 1381/1961), I, 329–30, 332. Al-Khaṭīb al-Baghdādī, *Talkhīṣu l-mutashābih fī l-rasm wa-ḥimāyatu mā ashkala minhu 'an bawādiri l-taṣḥīfi wa-l-wahm*, ed. Sukayna al-Shihābī (Damascus, 1985), II, 866–67, no. 1422. Ibn Abī Shayba, *al-Muṣannaf*, II, 274 ult.–275 l. 1: *sa'altu 'umara: ātī l-ṭūra? qāla: da'i l-ṭūra wa-lā ta'tihā, wa-qāla: lā tashuddū l-riḥāla illā ilā thalāthati masājida.* Ḍiyā' al-Dīn al-Maqdisī, *Faḍā'il bayti l-maqdis*, 41. Al-Albānī, *Silsilat al-aḥādīthi l-ṣaḥīḥa*, II, 733.

MADDE 1. ... SERAĞA ... 1997

Cami

التربية والمسجد

٩٧٢ـ ابيض، ملكة. «الدور التربوي للمسجد الجامع بدمشق من الفتح حتى عام ٨٦هـ/٧٠٥م». دراسات تاريخية (دمشق): ع٧ (١٩٨٢م)، ص٩٨ ـ ١١٤.

٩٧٣ـ ابن حميد، عبدالله. «المساجد وأثرها في الدعوة ونشر الثقافة الاسلامية». رسالة المسجد: ع٦ (ربيع الثاني ١٤٠٣هـ = يناير ١٩٨٣م).

٩٧٤ـ أحمد، فرغلي جاد. «الدور التربوي للمسجد». مجلة الشريعة والدراسات الاسلامية، س٣: ع٦ (١٢/ ١٩٨٦م)، ص١٤٣ ـ ١٧٨.

٩٧٥ـ اخ من ماليزيا. لمحة خاطفة عن دور المسجد في الاسلام. في: المؤتمر العالمي الثاني لأئمة الجمعة والجماعة (طهران: ٦ ـ ١٦ ايار ١٩٨٤م/ ٤ ـ ١٤ شعبان ١٤٠٤هـ).
منشور في كتاب المقالات والدراسات ص٤٩٧ ـ ٥٠٣. طهران: مطبعة الارشاد الاسلامي، ١٤٠٥هـ.

٩٧٦ـ بلبع، محمد توفيق. «المسجد في الاسلام». عالم الفكر. مج١٠: ع٢ (يوليو ـ اغسطس ـ سبتمبر ١٩٧٩م).

٩٧٧ـ بن عياد، محمد. طريق المسجد. الرباط: مكتبة المعرف، ١٩٨٣م، ٨٣ص، ٢٣سم.

٩٧٨ـ الرشيد، عبدالعزيز راشد علي. رسالة المسجد التربوية (رسالة ماجستير، جامعة ام القرى، كلية التربية، ١٤٠٢هـ)، ١٢٤ص.

٩٧٩ـ سلامة، عبدالفتاح محمد. «رسالة المسجد في الاسلام». الوعي الاسلامي: ع٢٢١ (٥/ ١٤٠٣هـ = ٢ ـ ٣/ ١٩٨٣م)، ص٩٧ ـ ١٠١.

٩٨٠ـ سليم، عبدالمنعم. «المسجد... هو البداية الصحيحة». التربية: ع٢٧ (رجب ١٣٩٨هـ = يونيو ١٩٧٨م)، ص٦٤.

ص.116-117

عبدالجبار الرفاعي، موسوعة مصادر النظام الاسلامي، ج. الاخامس، "التربية والتعليم الاسلام"، قم ١٤١٧. İSAM KTP 070925

Tercüme-41
M. Demirci

بداية الهداية

للإمام حجة الإسلام أبي حامد الغزالي
٤٥٠ - ٥٠٥هـ

Mescid, (71-76)

حققه وعلق عليه
محمد الحجار

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kayıt No. : 11596
Tasnif No. : 297.7 Ghaz.B

توزيع
دار البشائر الإسلامية

13 MAYIS 1991

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة السادسة
١٤١٠هـ - ١٩٩٠م

دار البشائر الإسلامية للطباعة والنشر والتوزيع
لبنان - ص.ب: ٥٩٥٥ - ١٤ ويطلب منها

فصلاة الجماعة تفضل على صلاة المنفرد بسبع وعشرين درجة.

فإن كنتَ تتساهل في مثل هذا الربح فأي فائدة لك في طلب العلم؟! وإنما ثمرة العلم العملُ به.

فإذا مشَيْتَ إلى المسجد فامش على الهينة والسكينة ولا تَعْجَل(١).

وقل في طريقك: اللهم بحق السائلين عليك، وبحق

= سوقه خمساً وعشرين ضعفاً: وذلك إذا توضأ، فأحسن الوضوءَ، ثم خرج إلى المسجد لا يُخرجه إلا الصلاةُ لم يخطُ خطوةً إلا رُفِعَتْ له درجةٌ، وحُطَّ عنه بها خطيئةٌ، فإذا صلى، لم تزل الملائكة تصلي عليه ما دام في مصلاه ما لم يُحْدِثْ:
قائلين:
اللهم صل عليه، اللهم ارحمه، ولا يزال أحدكم في صلاة ما انتظر الصلاة». رواه الخمسة.
ولقد بسطت هذا الموضوع بسطاً مفيداً في كتابي «سمير المؤمنين» الطبعة السادسة ص ١٨٧ فعد إليه تجد ما يسرك.

(١) فقد ثبت في الصحاح عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «إذا أقيمت الصلاة، فلا تأتوها وأنتم تسعون، وائتوها وأنتم تمشون وعليكم السكينة، فما أدركتم فصلوا، وما فاتكم فأتموا». اهـ.

الراغبين إليك، وبحق ممشايَ هذا إليك، فإني لم أخرج أشراً ولا بطراً، ولا رياء، ولا سمعة، بل خرجتُ اتقاءَ سخطك، وابتغاء مرضاتك فأسألك أن تنقذني من النار، وأن تغفر لي ذنوبي، فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت(١).

* * *

آدابُ دُخول المَسْجد(٢)

فإذا أردت الدخول إلى المسجد، فقدم رجلك اليمنى، وقل: اللهم صلِّ على محمد، وعلى آل محمد وصحبه وسلم، اللهم اغفر لي ذنوبي، وافتح لي أبوابَ رحمتك.

(١) رواه أبو سعيد الخدري رضي الله عنه، بسند حسن.

(٢) قال صاحب العهود المحمدية: ١/ ٦٤:
أُخِذَ علينا العهد العام من رسول الله ﷺ أن نُطيل الجلوس في المسجد، ونخفف الجلوس في الأسواق، ولكل منهما شروط: فشروط الجالس في المسجد، أن تكون حركاته، وسكناته، وخواطره، كلها محمودةً؛ فإن لم تكن كذلك، فمن الأدب تخفيف الجلوس، لأنه ما دام في المسجد، فهو جالس بين يدي الله تعالى، شَعَرَ أو لم يشعر، ومن لم يجالس الملوك بالأدب أسرع إليه العطب! =

خطط الشام

تأليف

محمد كرد علي

الجزء السادس

الناشر
مكتبة النوري
دمشق

Cami
956-9
ALI-H

المساجد والجوامع

في أول الفتح :

المسجد (بكسر الجيم) البيت الذي يسجد فيه وكل موضع يتعبد فيه فهو مسجد. ويقال مسجد الجامع والمسجد الجامع أي مسجد اليوم جامع. فالمسجد قد يكون صغير المساحة والحجم، والجامع مسجد عظيم يجمع المصلين أيام الجمع والأعياد. وأول المساجد التي بنيت في الشام على ما يظهر كانت في البلدان التي سبق فتحها غيرها من أُمهات المدن مثل موتة والجرباء وأذرح وفِحل وأجنادين وبُصرى .

ولما كانت السذاجة في كل شيء قد غلبت على العرب لأول عهدهم بالإسلام كانت مصانعهم بحسب الحاجة، وإذا كان من الواجب إذا اجتمع بضعة أفراد منهم أن يقيموا الصلاة جماعة لم تلبث المساجد أن كثرت في الشام في المدن والقرى. وكان الفاتحون يصالحون الأهلين إما على النصف من كنائسهم أو على بعضها أو يكتفون بواحدة أو بنصف واحدة كما اكتفوا بكنيسة مار يوحنا من أصل خمس عشرة كنيسة في دمشق وضاحيتها. وأعطى أبو عبيدة أهل بعلبك وأهل الرستن الأمانَ على كنائسهم واستثنى عليهم ربع كنيسة يوحنا للمسجد في الرستن. وصالح الفاتح أهل حمص على ربع كنيستهم للمسجد وظلت كذلك إلى القرن الرابع وبعض بيعتها المسجد الجامع وشطرها للنصارى وبيعتهم من أعظم بيع الشام. وترك الفاتحون لأهل اللاذقية كنيستهم وبنوا مسجداً جامعاً لصلاتهم ثم وسعوه .

بقيت المساجد على حالة ابتدائية حتى تولى معاوية أمر الشام، وكان بعيد

s. 45-65 arasındadır.

D.i.d. için tarandı.

تاريخ المغرب فى العصر الإسلامى

Mecrid (Magribile) (663-666)

Türkiye Diyanet Vakfı
Kütüphanesi
İslâm Ansiklopedisi

تأليف
الدكتور السيد عبد العزيز سالم
أستاذ التاريخ الإسلامى والحضارة الإسلامية
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi

Kayıt No :	984
Tasnif No. :	961 SAL.T

Iskenderiyye 1982

الناشر
مؤسسة شباب الجامعة
للطباعة والنشر
ت ٣٩٤٧٢ اسكندرية

المعروف بابن القصيرة ، كاتب المعتمد ، وكان من أهل البلاغة ، ثم الوزير أبو محمد عبد المجيد بن عبدون ، وأبو القاسم بن الجد المعروف بالأحدب ، وأبو بكر محمد بن محمد المعروف بابن القبطرنة ، وأبو عبد الله بن أبى الخصال ، وأخوه أبو مروان وغيرهم (١) . وعلى هذا النحو تبدل بلاط يوسف بن تاشفين دفعة واحدة من بلاط يتسم بالخشونة والبساطة إلى بلاط متألق متحضر (٢) ، وأخذ أمراء المرابطين منذ أيام يوسف بن تاشفين يستقدمون من الأندلس كثيرا من رجال الفن والبناء ، ويشركونهم فى الأعمال الفنية بالمغرب ، فقد ذكر الأدريسى أن على بن يوسف عندماعزم على بناء قنطرة على وادى تنسيفت ، استقدم من الأندلس الخبراء فى بناء القناطر (٤) . ويذكر الأستاذ تراس أن حصن تاسغيموت الذى أقيم فى سنة ١١٢٥ م فى عهد الأمير على بن يوسف تم بناؤه تحت إشراف مهندس أندلسى هاجر إلى مراكش ، اسمه الفلكى (٤) ، وإن كان البيذق يذكر أن الذى بناه هو ميمون بن ياسين (٥) . ويذكر الجزنائى أن على بن يوسف أمر قاضيه أبى محمد عبد الحق بن عبد الله بن معيشة الغرناطى بعمل منبر جامع القرويين بفاس (٦) . كذلك تدل الآثار المعمارية الباقية فى تلمسان

(١) نفس المرجع ص ١٧٣ ، ١٧٤

(٢) ليفى بروفنسال ، الاسلام فى المغرب والأندلس ، ص ٢٤٧

(٣) الأدريسى ، ص ٦٩

(٤) Terrasse, l'art hispano mauresque, pp. 226, 227

(٥) البيذق ، ص ١٢٨

(٦) الجزنائى ، ص ٤٢

والجزائر ومراكش على ابن فنانين ومهندسين أندلسيين ساهموا مساهمة فعالة فى بنائها وتزيينها بالزخارف على النحو الذى سنراه فيما بعد .

ب - دراسة لأهم مساجد المرابطين فى المغرب :

اهتم المرابطون ببناء المساجد اهتماما خاصا ، والدليل على ذلك أن يوسف ابن تاشفين عندما دخل مدينة فاس فى سنة ٤٦٢ هـ « حصنها وأتقنها ، وأمر بهدم الأسوار التى كانت بها فاصلة بين المدينتين ، عدوة القرويين وعدوة الأندلس وردهما مصرا واحدا ، وأمر ببنيان المساجد فى أحوازها وأزقتها وشوارعها ، وأى زقاق لم يجد فيه مسجدا عاقب أهله وجهزهم على بناء مسجد فيه ... » (١) . ولما هدم الأسوار الفاصلة بين مدينتى فاس ووحدهما ، أصبح جامع القرويين الجامع الرئيسى بفاس ، ولذلك حظى هذا الجامع فى عهد ابنه على بن يوسف بزيادة كبيرة فيه ، بينما ترك جامع الأندلس على حاله حتى أضيف إليه فى عصر محمد الناصر الموحدى سنة ٦٠٠ هـ . كذلك أسس يوسف بن تاشفين عددا من المساجد فى جزائر بنى مزغنة وفى ندرومة وفى تاكرارت بتلمسان ، كما أسس جامع مراكش ، وكان يعمل فى الطين والبناء بيده مع القومة والفعلة . وقد أعاد ابنه على بن يوسف بناء هذا الجامع بجوار قصر الحجر فشيده بناء فاخرا .

وجامع تلمسان بناء مستطيل الشكل طوله من الشمال إلى الجنوب ٥٥ مترا ، وعرضه من الشرق إلى الغرب ٥٠ مترا . وتاريخ بناء هذا الجامع مسجل فى كتابة نسخية تدور بقاعدة قبة المحراب ، وتشير إلى الفراغ من بنائه فى

(١) روض القرطاس ، ص ٩١

يوسف، وكان بناؤها على يد أبي الحسن المريني، أما المؤسسة السعدية فقد بناها عبد الله الغالب سنة 1564/972. وقد استوحيت هذه المدرسة من تصميم مدرسة أبي عنان بفاس. وهي ذات شكل مربع وهندسة متناسقة، وتتألف من طابقين سفلي وعلوي، وبها حجرات كثيرة وفناء رحب تحيط به أروقة ترتفع على أعمدة كثيفة الحجم وتشغل قاعة الصلاة جوفها، ويفضي أحد الممرين المتصلين بالدهليز الموجود بالمدخل إلى فناء صغير توجد به الميضأة، أما الممر الاخر فيفضي إلى مساكن الطلبة [56]، أما الفناء الأكبر، فمفروش برخام أزرق، وبوسطه صهريج مستطيل للوضوء كما هو الشأن في المدارس المرينية، وأما الأعمدة المغطاة بالزليج الملون، فتنتهي من أعلى بتيجان نقشت عليها عبارات دينية. ويحتوي المسجد على أسكوبين يرتفعان على أعمدة رخامية، بينما يشتمل المحراب على زخارف نباتية كثيرة وله شماسيات تحيط بها نقوش على الجبس.

ومن المدارس الأخرى بمراكش مدرسة القصبة، ومدرسة جامع باب دكالة ومدرسة حومة ابن صالح. وبتارودانت أنشأ محمد المهدي مدرسة بجانب الجامع الأعظم [57].

أما المدارس الخاصة فتتميز ببساطة هندستها التي لا تخضع للتأثير الأندلسي، عكس مدرسة باب الجديد بفاس التي أنشأها محمد بن الحاج آخر رؤساء الزاوية الدلائية [58].

ومن المدارس الخاصة بسوس :

1 ــ مدرسة آقا المنسوبة إلى الشيخ محمد بن مبارك [59] (ت.1514/920)، وهو أول من بادر من رجالات الزوايا الجزولية إلى الدعاية بسوس، لمبايعة القائم مؤسس الدولة السعدية.

2 ــ مدرسة الحسن بن علي التاملي بتيوت قرب تارودانت، ومؤسسها تلميذ الونشريسي مؤلف «المعيار» وابن غازي، كما أنه أستاذ لمحمد المهدي [60] الشيخ.

3 ــ مدرسة باعقيلة التي أسستها أسرة آيت عمرو.

4 ــ المدرسة البرحيلية بقرية أولاد برحيل من قبيلة المنابهة المعقلية والتي نزلت بضواحي تارودانت [61].

الجوامع :

أشهر جوامع مراكش بعد جامع الكتبيين الموحدي، هي التي أنشأها السعديون، وهي على

(56) انظر حول هذا الجامع، العنوان الموالي لموضوع «المدارس» من هذه الدراسة.
(57) الحوات، بدور ضاوية، ص.238.
(58) محمد المختار السوسي، سوس العالمة، ص.156.
(59) ن.م.ص. 157.
(60) ن.م. وص.
(61) ن.م. ص.159 ــ 160.

DAIA
Tarabi

ابراهيم حركات

Türkiye Diyanet Vakfı
Kütüphanesi
İslâm Ansiklopedisi

السياسة والمجتمع في العصر السعدي

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi
Kayıt No : 5503
Tasnif No : 934
HAR.S

نشر وتوزيع
دار الرشاد الحديثة
98 شارع فيكتور هيكو
لهاتف : 732.56 ــ 748.17
الدار البيضاء

Cami -
Mera'ikes'de.

ولقد كان للمرينيين مهارة فائقة في تخطيط المدن العسكرية وبناء الاسوار فاختاروا احسن المواقع الجغرافية لبنائها لتكون مراكز حربية في مواقع استراتيجية ولرد أي عدوان واخماد أية ثورة وكان لها حراس خارجين بها يسمون بـ (الزمامين) (62).

كذلك امتاز المرينيون بمعرفتهم للحصار اكثر من مدافعتهم ضده، بالاضافة الى ما اتصفوا به من طول النفس وحسن الصبر الى جانب الخبرة والادارة في حروبهم فكان حصارهم يدوم شهورا أو سنينا. لهذا اختط السلطان ابو عنان مدينة القاهرة بسفح جبل السكسيوي بارض السوس في المغرب الاقصى حيث دارت الحروب بينه وبين أخيه أبي الفضل بن أبي الحسن بقيادة وزيره فارس بن ميمون بن ودرار عام 755 هـ (1354 م) والذي قام بمحاصرته وتجهيز جيوشه بسفح ذلك الجبل والتخطيط لهذه المدينة العسكرية (63).

4 ـ المنشآت الدينية :

ـ (المساجد ـ الزوايا ـ الاضرحة)

Mesjid

نالت المنشآت الدينية قسطا كبيرا من اهتمام السلطان أبي عنان فقد الحق بعمارة مدرسته البوعنانية مسجدا مزودا بمنبر ومئذنة من أجمل مآذن المغرب (64) كذلك أقام اثناء احتلاله لتلمسان مسجدا في ضريح الشيخ أبي عبد الله الشودي المعروف بالحلوي فهو من أجمل المساجد نظرا لتصميمه واتقان بنائه واتصل بهذا المسجد زاوية

(62) أحمد مختار العبادي محقق نفاضة الجراب ص 75، السبتي : اختصار الاخبار ص 89.
(63) ابن خلدون : العبر ج 7 ص 293، السلاوي : الاستقصا ج 3 ص 190.
(64) د. عبد العزيز سالم «المدرسة البوعنانية» مقال بكتاب الشعب» بيوت الله مساجد ومعاهد ص 205 ـ 207.

Die 1er Tarsoslu

بحوث جامعية

علي عامر الماجي

المغرب في عصر السلطان أبي عنان المريني

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi
Demirbaş : 3591
Tasnif No. : 964 MAH M

1986

Mesjid
Türbe
zaviye Tekke

الحلال و الحرام

(*AL-HALĀL WAL-HARĀM*)

DOS AND DO NOTS IN ISLAM

Cami - 14-16

By
'Abdul Rehmād Shād

• BOOKS ALL SORTS
Exported & Produced By —
MALIK SIRAJUDDIN & SONS
Kashmiri Bazar, Lahore (Pakistan
Phones (042) 32[illegible]

KAZI PUBLICATIONS
121 - Zulqarnain Chambers, Ganpat Road
LAHORE (Pakistan)

ence to the sacred Mosque which is supposed to be the house of Allāh.

Lawful and Unlawful Actions Concerning Mosque

It is unlawful to enter a Mosque, if a person is impure or emits pungent odour. Before proceeding to a Mosque fresh garlic and onions should not be eaten because this smell causes annoyance to others. It is reported on the authority of Mu'āwiya bin Qarra that the Apostle of Allāh (peace and blessings of Allāh be upon him) prohibited before going to Mosque the consumption of two plants: garlic and onions, and he has said: Whoso eats these must not enter our Mosque. If you cannot help their consumption make their smell ineffective by cooking them. (*Abū Dāwūd*)

It is quite lawful to hold meetings in a Mosque for discussing religious affairs. Vain talking and noise should be avoided. It is also undesirable to make announcements about lost things. It is narrated on the authority of Abū Huraira (Allāh be pleased with him) that the Apostle of Allāh (peace and blessings of Allāh be upon him) has said: Whoso hears a man crying aloud in a Mosque for a lost thing, shall say that Allāh will not return it to you because the Mosques have not been built for this (purpose). (*Muslim*)

It is unlawful to spit and take to retaliation in a Mosque. It is reported on the authority of Anas (Allāh be pleased with him) that the Messenger of

Allāh (peace and blessings of Allāh be upon him) has said: Spitting in the Mosque is a sin and its expiation is its burial. (*Agreed upon*)

Hakim bin Hazm (Allāh be pleased with him) narrated that the Apostle of Allāh (peace and blessings of Allāh be upon him) prohibited retaliation taken in the Mosque or rehearsing of pooms therein and executing ordained sentences. (*Abū Dāwūd*)

It is also contemptible act to strike bargain in a Mosque. Abū Huraira (Allāh be pleased with him) narrated that the Messenger of Allāh (peace and blessings of Allāh be upon him) has said: When you see a person buying or selling in a Mosque, you should tell him, may Allāh grant you no profit in your business and when you see someone searching therein any lost thing, you should say: May Allāh not return it to you. (*Tirmidhi*)

It is unlawful and serious act of impeachment to offer Prayers at seven places as has been mentioned in the following Tradition.

It is narrated on the authority of Ibn 'Umar (Allāh be pleased with him) that the Apostle of Allāh (peace and blessings of Allāh be upon him) forbade to offer Prayers on dung-hill, roads, in a slaughter house, in a cemetry, in a bath-room, in camel-houses and upon the roof of Ka'ba. (*Ibn Majah*)

It is highly objectionable to enter a Mosque putting on shoes, but it is lawful to get into the Mosque, wearing clean stockings or socks.

S - 31 - 66

Mesaid

أعلام المغرب والأندلس

وهو كتاب: نثير الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان

تأليف الأمير الأندلسي الغرناطي أبي الوليد إسماعيل بن الأحمر (٨٠٧هـ)

حققه وقدم له

الدكتور محمد رضوان الداية

أستاذ الأدب الأندلسي المساعد بجامعة دمشق

Turkish Republic Yükseköğretim Kurulu Dokümantasyon Merkezi

Demirbaş No: 43
928
VEL.A

الباب الأول

في فضل الشعر وإباحة إنشاده بالمساجد

نقول ـ والله المسدد ـ : الشعر لا يقوله إلا أهل الفضل والذكاء، ولا يرتاح لسماعه إلا الكرام. وقد روي أن رسول الله ﷺ كان يحب أن ينشد بين يديه قصيدة امرىء القيس[1] :

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي

فإذا وصل منشدها بين يديه إلى قوله[2] :

ألا زعمت بسباسة اليوم أنني كبرت وأن لا يحسن اللهو أمثالي

يقول رسول الله ﷺ : « أمسكْ » نزاهة منه ﷺ أن يسمع الفحش الذي بعد ذلك في القصيدة.

وبعض المتفقهين الذين لا أدب عندهم، ولا هو في طبعهم ينكرون الشعر ويذمونه، ويرون أنه قبيح، وقائله مذموم. فليت شعري لم أنكروه وهذا رسول الله ﷺ ـ وهو الأسوة والقدوة ـ كان يحب سماع قصيدة امرىء القيس المذكورة، وكانت في أكثر الأوقات تنشد بين يديه. وقد أنشده كعب بن

---

(١) مطلع قصيدة له (الديوان بشرح الأعلم الشنتمري) : ٢٧.

(٢) قال الأعلم « قوله ألا زعمت بسباسة هي امرأة عيرته بالكبر، وأنه لا يحسن اللهو، فنفى ذلك عن نفسه بقوله ـ في البيت التالي ـ كذبت لقد أصبي على المرء عرسه ».

المسجد

المسجد بالكسر اسم لمكان السجود ، والمسجد بالفتح جبهه الرجل حيث يصيبه السجود والمِسجد بكسر الميم الخُمرة وهى الحصير الصغير[1] . وهناك أحاديث متواترة أخرجها الحفاظ فى كتب السيرة والفقه كالشيخين فى الصحيحين والبيهقى[2] . تدل على أن النبى كان يصلى على الخُمرة ، وهى حصيرة صغيرة قدر مايسجد عليه ، تنسج من السعف ، فى الحديث لأُم سلمة أن الرسول عليه الصلاة والسلام قال لها : ناوليني الخُمرة . وجاء فى تاج العروس : « يقال صلى فلان على الخمره ، لأن خيوطها مستورة بسعفها . ويقول الشهرستانى[3] فى وصف الخمرة هى مقدار مايضع الرجل عليه وجهه

---

(١) التصحيف للعسكرى .

(٢) السنين البيهقى جـ ٣ ص ٤٢١ .

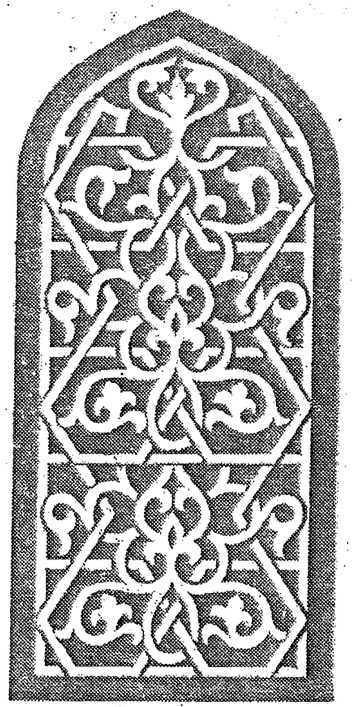
(٣) الملل والنحل ص ٦ .

جمهورية مصر العربية
المجلس الأعلى للشئون الإسلامية

مساجد مصر وأولياؤها الصالحون

الجزء الأول

Mesid 29-43
25 TEMMUZ 1992



الدكتورة سعاد ماهر محمد

يشرف على إصدارها
محمد توفيق عويضة

1152

طبع بأمر من صاحب الجلالة أمير المؤمنين الحسن الثاني نصره الله

المملكة المغربية
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları
Kütüphanesi

الحياة السياسية والاجتماعية والفكرية بشفشاون وأحوازها

خلال القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي)

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları
6286
Demirbaş No. : 999
AFNU

عبد القادر العافية
أستاذ بكلية الشريعة بفاس

1402 هـ
1982 م

وسيتضح من خلال التعرف على الصلات التي كانت تربط بين المثقفين في هذه المنطقة وبين إخوانهم بجامعة القرويين. أن الحياة الفكرية بشفشاون وأحوازها. كانت وثيقة الصلة بالحياة الفكرية بفاس. التي كانت تمثل أهم مظهر من مظاهر الحياة الفكرية بالمغرب في هذا العصر.

المبحث الثاني :

دور المساجد وأثرها الثقافي

أ ـ وجود بعض المساجد بالمنطقة منذ زمن الفتح
ب ـ الدور الثقافي للمسجد.
ج ـ أشهر المساجد بالمنطقة
د ـ عناية بعض القضاة بالمساجد.

Mescid (terim rolü ve kültürel tesiri)

(ac)ıkı camî

D-2
mdh
A-Yücel

لقطة العجلان

ممّا تمسّ الى معرفته حاجة الانسان

تأليف

الملك محمد صديق حسن خان

المتوفى ١٣٠٧ هـ — ١٨٨٩ م

Mesciid (180-192) bu Cami

Türkiye Diyanet Vakfı
Kayıt : 9094
Tasnif No. : 209.
SID.L

01 MART 1995

دار الكتب العلمية

بيروت — لبنان

١٤٠٥-١٩٨٥

ذكر المساجد العظيمة في العالم

اعلم أن الله سبحانه وتعالى فضل من الأرض بقاعاً اختصها بتشريفه ، وجعلها مواطن العبادة يضاعف فيها الثواب ، وينمو بها الاجور وأخبرنا بذلك على ألسن رسله وأنبيائه لطفاً بعباده وتسهيلاً لطرق السعادة لهم ، وكانت المساجد الثلاثةهي أفضل بقاع الأرض حسب ما ثبت في«الصحيحين» وهي مكة والمدينة وبيت المقدس .

أما البيت الحرام ، الذي بمكة فهو بيت إبراهيم عليه الصلاة والسلام أمره الله ببنائه وأن يؤذن في الناس بالحج اليه ، فبناه هو وابنه إسماعيل كما نصه القرآن ، وقام بما أمره الله فيه وسكن اسماعيل به مع هاجر ومن نزل معهم من جرهم إلى أن قبضهما الله ودفنا بالحجر منه .

وبيت المقدس ؛ بناه داود عليه السلام وسليمان أمرهما الله ببناء مسجده ونصب هياكله ، ودفن كثير من الأنبياء من ولد إسحاق عليه السلام حواليه .

والمدينة ؛ مهاجر نبينا محمد ﷺ أمره الله تعالى بالهجرة اليها وإقامة دين الاسلام بها ، فبنى مسجده الحرام بها ، وكان ملحده الشريف في تربتها . فهذه المساجد الثلاثة قرة عين المسلمين ومهوى أفئدتهم وعظمة دينهم ، وفي الآثار من فضلها ومضاعفة الثواب في مجاورتها والصلاة فيها كثير معروف ، فلنشر إلى شيء من الخبر عن أولية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدرجت أحوالها إلى أن كمل ظهورها في العالم .

فأما مكة فأوليتها فيما يقال أن آدم صلوات الله عليه بناها قبالة البيت

المعمور ، ثم هدمها الطوفان بعد ذلك وليس فيه خبر صحيح يعول عليه وإنما إقتبسوه من محل الآية في قوله : ﴿ وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ﴾ (١) .. ثم بعث الله إبراهيم وكان من شأنه وشأن زوجته سارة وغيرتها من هاجر ما هو معروف وأوحى الله اليه أن يترك ابنه اسماعيل وأمه هاجر بالفلاة فوضعهما في مكان البيت وسار عنهما ، وكيف جعل الله لهما من اللطف في نبع ماء زمزم ومرور الرفقة من جرهم بهما حتى احتملوهما وسكنوا اليهما ونزلوا معهما حوالي زمزم كما عرف في موضعه ، فاتخذ اسماعيل بموضع الكعبة بيتاً يأوي اليه ، وأدار عليه سياجاً من الدوم ، وجعله زرباً لغنمه ، وجاء إبراهيم صلوات الله عليه مراراً لزيارته من الشام أُمر في آخرها ببناء الكعبة مكان ذلك الزرب ، فبناه واستعان فيه بابنه اسماعيل ، ودعا الناس إلى حجه وبقي اسماعيل ساكناً به . ولما قبضت أمه هاجر وقام بنوه من بعده بأمر البيت مع أخوالهم من جرهم ثم العماليق من بعدهم واستمر الحال على ذلك والناس يهرعون اليها من كل أفق من جميع أهل الخليقة لا من بني اسماعيل ولا من غيرهم ممن دنا أو نأى ، فقد نقل أن التبابعة كانت تحج البيت وتعظمه وان تبعاً كساها الملاء والوصائل وأمر بتطهيرها وجعل لها مفتاحاً . ونقل أيضاً أن الفرس كانت تحجه وتقرب اليه وان غزالي الذهب اللذين وجدهما عبد المطلب حين احتفر زمزم كانا من قرابينهم ، ولم يزل بجرهم الولاية عليه من بعد ولد اسماعيل من قبل خؤولتهم حتى إذا خرجت خزاعة وأقاموا بها بعدهم ما شاء الله ثم كثر ولد اسماعيل وانتشروا وتشعبوا إلى كنانة ثم كنانة إلى قريش وغيرهم وساءت ولاية خزاعة فغلبتهم قريش على أمره وأخرجوهم من البيت وملكوا عليهم يومئذ قصي بن كلاب فبنى البيت وسقفه بخشب الدوم وجريد النخل ، قال الأعشى :

حلفْتُ بثوبي راهبُ الدير والتي بناها قصيٌّ والمضاض بن جرهمِ

ثم أصاب البيت سيل ، ويقال حريق ، وتهدم وأعادوا بناءه . وجمعوا النفقة لذلك من أموالهم ، وانكسرت سفينة بساحل جدة فاشتروا خشبها

(١) سورة البقرة ، الآية : ١٢٧ .

Diyanet taraflı.

Türkiye Diyanet Vakfı
Kütüphanesi
İslâm Ansiklopedisi

Mescid, 337-362

الأزهر
مجمع البحوث الإسلامية

المؤتمر الخامس لمجمع البحوث الإسلامية

18 MAYIS 1991

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi
Kayıt No. : 3500-3
Tasnif No. : 297.09 MEC.M

ذو الحجة ١٣٨٩هـ
مارس ١٩٧٠م

وظيفة المسجد فى المجتمع المعاصر

لفضيلة الأستاذ الشيخ عبد الله عبد الخالق المشد
مدير الوعظ والإرشاد بالأزهر سابقا

بسم الله الرحمن الرحيم : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين . سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد

فأن لفظ الوظيفة يطلق فى اللغة على القدر الواجب عمله للغير كما نص عليه الزمخشرى فى أساس البلاغة . والمراد بها هنا الخدمات التى يقدمها المسجد للمجتمع . أو أثر المسجد فى المجتمع .

والمسجد فى اللغة مكان السجود . ويطلق عرفا على المكان المعد للصلوات وإذا كانت تقام فيه الجمعة فهو المسجد الجامع .

والمجتمع – لغة – مكان الاجتماع والمراد به جماعة الناس أو جمعهم فالمراد بهذا العنوان :

بيان تأثير المسجد فى المجتمع المعاصر . أو الخدمات التى يمكن أن يقدمها للمجتمع فى وقتنا الحاضر . .

أن المسجد عندما يذكر ، تذكر معه الصلاة التى تقام فيه . وبالتالى يذكر الدين . لأنها أظهر شعائره وأقوى الدلائل على الخضوع والاستسلام لله – سبحانه وتعالى – . لما فيها من السجود الذى يقول فيه النبى – عليه السلام – « أقرب مايكون العبد من ربه وهو ساجد فأكثروا من الدعاء[1] » ولما فيها من الأركان القولية والفعلية الأخرى التى تدل على هذا الخضوع .

والصلاة يمكن أن تؤدى فى أى مكان كما يقول الحديث الشريف « وجعلت لى الأرض مسجدا وطهورا[2] » . ولكن لإقامتها فى المكان العام المخصص لها فوائد وآثار أهم وأشمل – لا يفيد منها الإنسان وحده . بل يفيد منها هو وغيره من المجموعة الإنسانية .

والمجتمع له حقوق وواجبات تنظمه وتقويه وتدفع به إلى الأمام فى طريق النهوض وهى تختلف من عصر إلى عصر . ومن بيئة إلى أخرى . فالمجتمعات فى العصور السابقة كانت متطلباتها بناء على الحقوق والواجبات محدودة ومبسطة ، ولكن كلما تقدم الزمن وتطورت الحضارة كثرت هذه المتطلبات ، وتعقدت ، واحتاجت فى دراستها لتعرفها والوصول إلى كيفية أدائها إلى جهد كبير وتنظيم دقيق .

(١) رواه البخارى ومسلم عن أبى هريرة . (٢) رواه البخارى ومسلم عن جابر .

مقدمة

من اعلام الفكر المعاصر

بالعدوتين : الرباط وسلا

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi
Kayıt No : 3626-1
Tasnif No. : 922.97 CER-A

عبد الله الجراري

درساً بالطبقة الثانية للاستاذ ابن جلون فى صلب الفن فكان درسا مفيدا توفق فيه ودل فى نفس الوقت على تضلعه فى المادة ولا غرابة فابن جلون من حفاظ السبع وقرائه الذين لهم دراية خاصة ، واطلاع واسع على التلاوة ودقائقها ـ وفى هذه الاثناء استمع إلى تلاوة الطلبة جماعة وفرادى فى اعجاب دفعه لتوجيه أسئلة فنية تجويدية باحثاً معهم جوهر ما يحمله السؤال فى صميم الفن، وطالباً من البعض ترداد الآية المتلوة وادخالها فى قالب التطبيق .

والشيء الذي يبعث على الانشراح ، ويحفز إلى التفاؤل بمستقبل المؤسسة القرآنية ـ ما شاهده واستمع إليه الزائر من تلاوة تعلوها مسحة الجودة والترتيل لآى الكتاب الحكيم حسبما توحى به التلاوة المطلوبة، والتي حررها القراء وحافظوا عليها حتى بلغتنا بالتلقى المتواتر عنهم إلى عصرنا الحاضر.

وعشية يوم الزيارة ألقى المؤلف محاضرة فى الفن عنوانها : «بعث قراء الكتاب على التلاوة الصحيحة (١)» وكانت نتيجة الزيارة ـ اقتراح الزائر على الوزارة المعنية ما يلي : ١) إدخال مادة الحساب فى برنامج المؤسسة . ٢) اتساع المجال لقبول الطلبة بالمدرسة وعدم حصر العدد فى : ٣٥ ـ ٤٠ سنويا. حقق الله الآمال .

وقد كان لجامعة القرويين النظر المباشر فى تسيير المؤسسة إذ كانت ترعاها ممدة إياها بالمعلمين والاساتيذ ، وساهرة فى ذات الوقت على امتحاناتها الدورية والسنوية مما نمى معنويتها ولفت إليها انظار الطلبة بوجه

١) نشرتها مجلة الايمان المغربية — العدد التاسع من السنة الثالثة دجنبر سنة ١٩٦٦ يناير ١٩٦٧ .

خاص لحد الرغبة الملحة فى الانخراط فى سلك تلاميذها.

ولكن ويالاسف أنه لم يكتب لها البقاء فتؤدي الرسالة إلى النهاية — فبعدما تكون بها فوجان وقف سيرها، وكم يزداد الالم شدة حازا فى النفوس ان الوعد الذى وعد به المتخرجون فى أبهائها لم يوف لهم به — ثم الادهى والامر من الكل ـ ان الوزارة المعنية ـ أبعدت أخيراً جماعة عن حظيرة التعليم رغم قضائهم فيه ما ينيف على الاربع سنوات ، ورغم تقدمهم فى المهنة وطرقها . ابعد هذا نتبجح باننا اوفياء ؟

وفى سنة ١٩٥٨ عندما أصبح الاستاذ عبد العزيز بن عبد الله مديرا للتعليم الاسلامي العالي ـ حاول أن يطور المؤسسة وينقل مدتها من ثلاث سنوات إلى خمس بإدخال القراءات السبع فى مناهجها حيث يتفق ذلك مع اسمها : «مدرسة المقرئين» ولكن حال دون إنجاز الفكرة ـ ما عرقل المحاولة بل اقبر المشروع بعد فى اقتبال حياته ونشاطه .

المساجد وأثرها في اصلاح العقول وتطهير النفوس

كان المسلمون فى فجر عهودهم الاولى، وفتوحاتهم المبكرة يؤدون صلواتهم فى أمكنة يتخذونها بأحيائهم من خيام وأخصاص وما اليها يقيمون بها ما وجب عليهم من صلوات فى اليوم والليلة، وكان سكان الاحياء والقبائل لذلكم العهد الاسلامي الفتى ينفقون على هذه المساجد البسيطة من حر أموالهم ابتغاء مرضاة الله، وسعياً وراء ثوابه الذى يأمله كل مؤمن.

Mesced

نشر بالاشتراك مع
مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر
بغداد — نيويورك
١٩٦٣

انحاء العالم ، يجمعهم هدف مشترك فكلهم يؤدي المناسك نفسها وكلهم يبتغي مرضاة ربه • وفي مكة يقف جميع الحجاج على قدم المساواة سواء اغنياء كانوا ام فقراء ، حكاما ام اناسا عاديين ، علماء ام عمالا ، كلهم يرتدي ثيابا متشابهة غير مخيطة ، خالية مما يميز صاحبها من غيره(١) ، يجتمعون حول مركز واحد يوحي اليهم بشعور قوي من الوحدة • وهناك تتوحد آراؤهم واهدافهم ويشتد عزمهم ويقوى تصميمهم على التعاون في العمل في سبيل تحقيق الخير العام •

هذه هي ، اذن ، العبادات في الاسلام ، المستندة الى العقائد المطلوبة من المسلمين كافة ، وهي عبادات تؤدى بالصلاة والصوم والزكاة والحج • وهذه العبادات يتطلبها الاسلام لايفاء ما يدين به المسلمون لله ابتغاء مرضاته واطاعة لاوامره واعترافا بفضله وآلائه • والمسلمون عندما يؤدون فرائض عبادتهم يذكرون الله ونعمه التي تتعلق بالجسد والثروة والمجتمع • وفي الوقت نفسه يتحقق المسلم ان هذه الشعائر التي يؤديها تبجيلا لله تعود عليه بالفائدة • فالصلاة والصوم يمرنان المسلم على النظام الذي يحتاجه وينميان حياته الروحية ، كما ان الزكاة تشجع التعاون الجماعي لسد حاجات الفقراء ومتطلبات المجتمع ، اما الحج فانه يوسع نطاق الالفة والتعاون ، ويزيد التفاهم والتعاون المتبادل تحت راية القرآن وهدى الله •

المساجد

مع ان الصلاة قد تقام — عندما يحين وقتها — حيثما يكن المسلم موجودا ، كانت المساجد منذ فجر الاسلام خير بيئة للتعليم الاسلامي وتأدية شعائره الدينية • كانت المساجد مراكز للدعوة والارشاد ، وسوحا للقضاء تحل فيها

(١) عن ابن عمر (رض) ان رجلا سأل النبي (ص) ما يلبس المحرم قال : لايلبس القميص ولا العمامة ولا السراويل ولا البرنس ولا ثوبا مسه الورس او الزعفران فان لم يجد النعلين فليلبس الخفين وليقطعهما حتى يكونا تحت الكعبين (التجريد الصحيح ج ١ ص ٢٢) •

[المترجم]

الخلافات والمنازعات وكانت بمثابة النوادي الاجتماعية يجتمع فيها المسلمون ليتباحثوا في موضوعات ذات مصلحة مشتركة . والمساجد لم يبتدعها المسلمون ، ولكنهم نسجوا على منوال الامم القديمة اذ كانت لها معاهد الهية • ويذكر القرآن ان اول بيت اقيم للناس ليؤدوا فيه عباداتهم كان المسجد الحرام اقامه ابراهيم وولده اسماعيل(١) • ويقول الله عز وجل في كتابه العزيز في المساجد عامة : « انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر واقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين » (التوبة : ١٨)(٢) •

ويذكر القرآن مسجدين باسمائهما : المسجد الحرام في مكة ، والمسجد الاقصى في القدس ، يقول : « سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا انه هو السميع البصير » (الاسراء : ١) •

وكان من اول اعمال النبي بعد وصوله الى المدينة المنورة انشاء مسجده الخاص وسيلة لزيادة تقارب المسلمين وترابطهم ، وتأسيس مجتمع اسلامي ، ومكان لاقامة صلاة الجماعة الرائعة •

وحذا الخلفاء حذو رسول الله فأقاموا المساجد التي يعبد المسلمون فيها ربهم بلا تمييز او تفريق بينهم • وتوجد المساجد اليوم في شتى العالم الاسلامي رمزا للاسلام ومركزا للمسلمين يؤدون فيها عباداتهم ويبثون تعاليم دينهم الحنيف •

(١) قال الله تعالى : « ان اول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين ، فيه آيات بينات مقام ابراهيم ، ومن دخله كان آمنا ، ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا » (آل عمران : ٩٦ — ٩٧)

وقل ايضا : « واذ جعلنا البيت مثابة للناس وامنا واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى ، وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل ان طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والركع السجود » (البقرة : ١٢٥) ، « واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم » (البقرة : ١٢٧)

(٢) وقال عز وجل : « وان المساجد لله فلاتدعوا مع الله احدا» (الجن : ١٨)

[المترجم]

باشراف
كنيث و. مورغان
أستاذ الأديان بجامعة كولجيت

الإسلام

الصراط المستقيم

الجزء الأول

كتب فصوله

محمد عبد الله دراز (مصر) — إسحق موسى الحسيني (فلسطين)
شفيق غربال (مصر) — حسن بصري جنتاي (تركيا)
محمود شلتوت (مصر) — مظهر الدين صديقي (باكستان)
أبو العلا عفيفي (مصر) — داود س. م. تنغ (الصين)
محمود شهابي (ايران) — ب. ا. حسين جمادتقزات (انزونيا)
محمد راشدي (انزونيا)
ترجمه وعلق عليه محمود عبد الله يعقوب
راجعه وقدم له نور الدين الواعظ
علق التعليقات بقلم العلامة الكبير محمود اللاحم

6802
297.4
D12-1

منشورات
دار مكتبة الحياة
بيروت
شركة النبراس
بغداد

2 ــ مدرسة الحسن بن عثمان التاملي بتيوت (تارودانت) وهو تلميذ الونشريسي وابن غازي .

3 ــ مدرسة بعقيلة، من بناء آل عمرو .

ومن الشروط التي تتوفر في طالب المدرسة كما أثبتها الونشريسي في «المعيار»، أن لا يسكن بالمدرسة إلا من بلغ عشرين سنة على الأقل، وأن يشتغل بالدراسة أو التدريس وحضور الحزب صباحاً ومساء ، ودروس القرآن باستمرار على الأستاذ المختص ، وكل طالب لم يظهر نبوغه العلمي بعد مقامه عشر سنوات يطرد ، حتّى لا يضر بقاؤه في المدرسة بالوقف المخصص للطلبة . ومن جهة أخرى فإن ساكن البيت لا يضع به من المواد الغذائية الا مؤونته الخاصة .

المساجد : Mesjid

1 ــ الجامع الأكبر بتارودانت من بناء محمد المهدي . مساحته 2500م² ، ومساحة فنائه 1160م²، ويشتمل بيت الصلاة على خمسة أساكيب ، والصومعة ذات معينات بارزة ومزينة بالفسيفساء ، وارتفاعها 27م ، كما أن النقوش في سقف المسجد والتي تعود إلى عهد أحمد المنصور ، تضفي عليه روعة وجمالاً ، ويعد من أعظم جوامع المغرب . وكان قد وصل إلى درجة يرثى لها من الإهمال ، إذ كانت نقوشه الخشبية قد امحت كلياً أو كادت . وقد وقع ترميم هذا الجامع خلال ما تجاوزت عشر سنوات حتّى عام 1959م حيث أعيد إليه رونقه .

2 ــ جامع المواسين بمراكش[17] ، من بناء عبد الله الغالب سنة 970هـ 1562م وكان يدعى جامع الأشراف ، إذ بقربه كانت تسكن عائلة من الأشراف تحمل لقب المواسين الذي أطلق على الجامع والحي المجاور . ولاحظ «دوفردان» أن الجامع يتوفر على مجموعة بنائية لا تشبه في شيء ، المنشآت الدينية السابقة ، فإلى جانب المسجد والمنار ، هناك سقاية وميضأة وحمام وكُتاب ومساكن للقومة . وحسب هذا الباحث ، فإن الفكرة استقاها الغالب من مماليك مصر عن طريق الحجاج المغاربة . والحقيقة أنه لا يوجد في هذه الفكرة جديد بالنسبة للمغرب من حيث المبدأ ، إذ لا يخلو جامع كبير في تاريخه من هذا التجميع الذي يمثل وحدة

(17) الأفراني ، نزهة ، ص 93. Deverdun, Marrakech, 1, 377

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kayıt : 3600-2
Tasnif No. : 964 HAR.M

ابراهيم حركات

المغرب عبر التاريخ

عرض لأحداث المغرب وتطوراته في الميادين السياسية والدينية والاجتماعية والعمرانية والفكرية منذ ما قبل الاسلام إلى العصر الحاضر

الجزء الثاني

من بداية المرينيين إلى نهاية السعديين

نشر وتوزيع
دار الرشاد الحديثة
98 شارع فيكتور هيكو
الهاتف : 748.17 ــ 732.56
الدار البيضاء (03)

مكتبة الطالب
207 شارع محمد الخامس
الهاتف 29-281 ــ الرباط

30 MAYIS 1992
Cami (15-47)

Architecture of the Islamic World

ITS HISTORY AND SOCIAL MEANING

With a complete survey of key monuments and 758 illustrations, 112 in colour

Texts by ERNST J. GRUBE · JAMES DICKIE
OLEG GRABAR · ELEANOR SIMS
RONALD LEWCOCK · DALU JONES
GUY T. PETHERBRIDGE

EDITED BY GEORGE MICHELL

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi
16958
Türkiye Diyanet Vakfı
Kütüphanesi
İslâm Ansiklopedisi

THAMES AND HUDSON

İslâm Ansiklopedisi

1 Allah and Eternity: Mosques, Madrasas and Tombs

JAMES DICKIE (YAQUB ZAKI)

The earliest indicator of the direction of Mecca was the spear. On this coin, struck during the reign of the Umayyad caliph, 'Abd al-Malik (685–705), a spear-like object is shown standing upright within the niche, which by this time had become normative as the liturgical indicator.



TO THE MUSLIM the concept of *dīn*, or religion, embraces three elements: *īmān*, *'ibādāt* and *ihsān*, which may be loosely translated as 'belief', 'religious obligations' and 'right doing'. In Western terms these could be said to equate with dogma, ritual and ethics. In Islam, as in any coherent religious system, these components exist in an organic and mutually complementary relationship. Fundamental to *īmān*, or dogma, are belief in God, in His unity and His unicity, in His self-disclosure to a sequence of prophets culminating in the revelation of the Qur'ān to Muhammad, and in the finality of the latter's prophethood. After the Unity of God this last, known as the Seal of Prophethood, is the cardinal doctrine of Islam. As God's first and only prophet to all mankind Muhammad brings to a close all previous, scattered revelations, which are now rendered otiose in virtue of his universality. For thirteen centuries the finality of Muhammad's prophethood has stood for Islam as a secure foundation preventing the disintegration of the Faith, since any person who subsequently claims prophetical status within it must, *ipso facto*, be an imposter. This doctrine operates both forwards and backwards in time, not only annulling claims in advance but rescinding all previous revelations. Such, in sum, is the dogmatic content of the *Shahāda*, or Creed (literally, 'attestation of faith'), which comprises only two clauses, known from their fundamentality as *kalimas*, or 'words'. The first *kalima* reads, 'I believe that there is no god apart from the *the* god'; and the second, 'and that Muhammad is the messenger of God'.

Islam is pre-eminently the religion of unity on all levels: ontological, social, political. Socially and politically, the term used to describe that unity is *umma*, which is not susceptible of translation by a single word. Socially, it denotes the Muslim community, while politically the *umma Muhammadiyya* denotes 'Muhammad's nation', a revolutionary concept whereby, for the first time in history, the criterion of belief, or conscious act of election, replaced the genetic accident of birth as the criterion of nationality. The cosmogony of Islam posits a God-centred universe of which only the source, God Himself, can be said to be real; everything else is contingent being. Knowledge of this unique, creative source can only be through the Names He ascribes to Himself in the Qur'ān and in such of His acts as manifest His Attributes. But in Himself God remains an unexpressed (and inexpressible) mystery; the essence, *dhāt*, of God is inapprehensible to a being such as man whom He so totally transcends. His nature can be apprehended only by His Names, because the Attributes they connote may be recognized from the same qualities present in the created world and familiar to us from experience. For instance, sovereignty we can appreciate from observation of a king: this enables us to understand the sovereignty of God and what it entails. Each subdivision, or *sūra*, of the Qur'ān begins with the formula 'In the name of God, the Compassionate, the Merciful', because the revelation of the Qur'ān is an act of mercy, of compassion for man who otherwise would lack a clear road to salvation.

The Attributes of God add up to the magical total of ninety-nine, derived from the Ninety-Nine Names of God, which are present in the Qur'ān either *in esse* or *in posse*. The Muslim rosary has ninety-nine beads in response to the Qur'ānic passage (Sūra vii, 180) where the believer is enjoined to use invocatory prayer: 'God's are the Most Beautiful Names so call on Him by means of them'. From meditation upon the qualities of God there may accrue not only an understanding of His actions but also a desire to endow oneself with these same qualities, a course which if embarked upon can even lead to gnosis, *ma'rifa*. Many of the Names are self-explanatory; others, like 'the Outwardly manifest' and 'the Inwardly Hidden', are abstruse and form the starting-point of Sūfism, which is an interiorization of Islam. Perhaps the most basic are the seven Rational Attributes, for it is they that explain the creation of man. God, when creating man, imparted to him seven of his own Attributes: life, knowledge, will, power hearing, seeing and speech, the totality of which make up a rational being. It is obviously this that is the meaning of the statement of the Prophet, 'God created man in His form'. Inasmuch as the Qur'ān is God's speech, it is a manifestation of His seventh Attribute.

This brings us to the second *kalima*, 'and that Muhammad is the messenger of God', because the

- Cami

Türkiye Diyanet Vakfı
Kütüphanesi
İslâm Ansiklopedisi

OLEG GRABAR

İSLAM SANATININ OLUŞUMU

25 TEMMUZ 1992

Türkçesi
Nuran YAVUZ

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kayıt 7759
Tasnif No. : 701.948
GRA.İ

HÜRRİYET VAKFI YAYINLARI

YAYIN KURULU:
Orhan BİRGİT
Ferit EDGÜ
Arslan KAYNARDAĞ
Prof. Dr. Şerif MARDİN
Prof. Dr. Tahsin YÜCEL
Doğan HIZLAN (Sekretarya)

Basım Sorumlusu:
Sennur SEZER
Adnan ÖZYALÇINER

Kapak:
Ertuğrul ATEŞ

Sayfa Düzeni:
Erhan PALDIMOĞLU

Düzelti:
Derya ALTINTREN

Ofset Hazırlık ve Baskı:
Hürriyet/Ofset A.Ş. Sefaköy–İstanbul

© Hürriyet Vakfı Yayınları

1. Baskı: Temmuz 1988

3.000 adet

5

İSLÂM'DA DİNSEL SANAT: CAMİ

BİR sanatın oluşumundaki ve gelişimindeki dinsel kökenli dürtüleri dinsel olmayanlardan ayırmak görenekleşmiştir. Öte yandan, Tanrı'nın ülkesiyle Sezar'ın ülkesini birbirinden ayırmaya gerek duymayan İslâm dininden söz ederken böyle bir ayrım yapmanın anlamsızlığı da sık sık belirtilmiştir. Bu nedenle, bölümün başlığında kullandığımız "dinsel" nitelemesine ilişkin bir açıklama yapmamız gerekiyor. Bu kitabın kendine özgü bakış açısı içinde, erken İslâm sanatı olarak nitelenebilecek ve yeni inancın gelişmesinden ya da bu inancın yol açtığı yaşama biçiminden bağımsız olarak ortaya çıkmayacak ögeleri ya da esin kaynaklarını tanımlamaya çalışıyoruz. Bu yüzden de, incelememize sanat yapıtlarına dönüştürülmüş ya da dönüştürülebilir, İslâm'a özgü ayinlere ya da sofuluğa ilişkin gereksinmeleri bulup çıkarmak gibi dar ve basit bir yaklaşımla başlayamıyoruz. Oysa, uygulama açısından, İslâm'ın fethettiği geniş alana yerleşmesinin doğası düşünülürse, buralardaki maddi yaşamın önemli değişimlere uğramadan sürüp gittiğini varsaymamız mümkün. Değişmeler yavaş yavaş ortaya çıkmıştır. Sanatları etkileyen önemli bir değişikliğe, İslâm'ın tasvir konusundaki tutumu bağlamında da görüldüğü gibi, sekizinci yüzyıldan önce hemen hiç rastlanmaz. Bu nedenle, soruna erken İslâm dönemlerinin dinsel gereksinmeleri ya da yükümlülükleri açısından yaklaşmak yanlış bile olsa, biz gene de ancak daha ileri bir tarihte dinsel olarak nitelenmeye hak kazanacak belli dürtülerden yola çıkacağız. Bu aşamada tanımları gereği yalnızca Müslümanlara özgü gereksinmeleri bulup çıkarmalıyız.

Bunların başında cami olarak bilinen yapı ve kurum gelir. Sözcüğün kökeni "kişinin [Allah'ın önünde] secdeye geldiği yer" anlamındaki Arapça *mescit* (çoğulu *mesacid*) sözcüğüdür. Terimin tarihi oldukça ilginç. Kuran'da sık sık kullanılmakla birlikte, Müslümanlara özgü bir yapı türünü nitelediğini düşündürecek herhangi bir ifade yok. Kuran, ünlü bölümlerinden birinde (9.17 – 18) şöyle der: "Allah'a secde edilen yerleri *(mesacid–i Allah)* ancak ve ancak Allah'a, ahiret gününe inanan, namaz kılan, zekât veren ve Allah'tan başka kimseden korkmayanlar imar ederler." Metin, kutsal yerlerin bakımının özel bir görev olduğu izlenimini uyandırıyor; ancak en yeni tefsiri, bu ayette belli bir yerden Mekke'deki Mescüdü'l Harim'den söz edildiği, Peygamberin buranın bakımından gayrimüslimlerin sorumlu tutulmamasını söylediğidir. Bir başka ayet (9.107) şöyle der: "Zarar vermek, kâfirlikte bulunmak, inananların aralarını açmak [....] için mescit

kuranlara gelince: Biz ancak iyilik istemekteyiz diye yemin edecekler-dir; Allah'sa tanıklık etmektedir ki, onlar yalancıdır." Burada sözü edilen olay, her ne kadar bir fraksiyonun Müslümanlara özgü bir kutsal yer oluşturma girişimini akla getiriyorsa da, metindeki mescit sözcüğünün dinsel bağımlılık gibi bazı özel yananlamlar taşımadığını, salt "tapınak" anlamında kullanıldığını düşünmek yanlış olur.

Kuran'da bu konudaki tek ilginç bölüm, 22.40:"Onlar, haksız yere rabbimiz Allah'tır, dediler diye, yurtlarından çıkarılmışlardır. Eğer Allah insanların bir kısmını diğerleriyle savmasaydı, manastırlar, kiliseler, havralar ve içinde Allah'ın adı çok anılan camiler yıkılıp giderdi" *

Buradaki sözcüklerin ikisi dinsel yapıları gösterdiğine göre, öteki ikisinin belli bir inancın kurumlarını nitelediği düşünülebilir. Ama bu dolaylı yoldan akıl yürütme olur ve bence Kuran'da Müslümanlara özgü yeni bir dinsel yapıdan söz edilmediğini söylemek daha doğru. Mescit sözcüğü genellikle Allah'a tapınılan herhangi bir yer ya da yapıyı niteliyor; öte yandan, el–Harim sözcüğüyle yan yana, bileşik isim olarak kullanıldığında mescit Mekke'deki belli bir tapınağı göste-riyor. O halde, çok erken bir tarihte, cemaatin ruhani ve maddi merkezi haline gelen Mescidü'l Harim dışında Kuran'da Müslüman-lara özgü herhangi bir kutsal yapının adı geçmemektedir. Cami mimarisinin çok belirgin gelişimine rağmen, onbeşinci yüzyıl gibi geç bir tarihte, İbn Haldun'un, Kuran'daki tapınak anlayışı çizgisi içinde ve biri Mekke'de, biri Medine'de, biri de Kudüs'te olmak üzere, yalnızca üç mescit tanıması ilginçtir.

Öte yandan, Kuran camiin mimarlık tarihi açısından bütün Müslümanlar için belirleyici olacak bir kural getirir: Namaz kılma yükümlülüğü. Namaz kişiye özel bir eylemdir ve ünlü bir hadise göre, namaz kılınan her yer mescittir. Ancak namaz aynı zamanda cemaatin tümünü kapsayan kollektif bir eylemdir. Namazın aldığı biçimler ve kollektif bir eyleme dönüşmesi Kuran'dan kaynaklanmaz. Müslüman topluluğun 622 – 632 yıllarında sürdürdüğü yaşam sonucu ortaya çıkmıştır. Bu yaşam biçimini hadislerden ve vekâyinamelerden öğrebi-liyoruz ve bu kaynakları yorumlamanın yöntemine ilişkin sorunlar her zaman olduğu gibi, burada da karşımıza çıkıyor. Caminin mimari gelişimini anlayabilmek için Müslümanlara özgü ibadet biçimi olan namaza ilişkin bazı özellikleri bilmemiz gerekiyor. Her şeyden önce, bir namaz kılma düzeni geliştirilmiştir. Haftada bir gün, cuma öğle nama-zında cemaat toplanır ve Peygamber ya da onun temsilcisi (zaman

* Surenin Arapça aslında geçen salavat sözcüğü, dua, namaz anlamına geldiği kadar Yahudi tapınağı ve havra karşılığı olarak da, kullanılmaktadır. Bkz: Sarı, Mevlût, el – Mevârid (Ar. Tr. Lugat) s. 877. Sözcük, çeşitli Kur'an–ı Kerim çevirilerinde manastır olarak geçer. Ayrıca, vurgu cami sözcüğüne verildiği için, Sayın Dr. İskender Pala'nın uyarısı üzerine Güneş Gazetesi'nde yayınlanan Kur'an–ı Kerim ve Meâli'ndeki metni aktarmayı yeğledik. Sayın Pala'ya verdiği bilgiler için teşekkür ederiz. (Ç.N.)

أبو عبد الله الأبي

وكتابه "الإكمال"

Cam'
Afrikanische

عبد الرحمن عون

5139
922.975
ABO

الدار العربية للكتاب

الإمامة والخطابة:

الجوامع والمساجد:

اعتمدت الدولة الحفصية الأساس الديني والعصبية الروحية الاعتقادية التي أنشأها فيها مؤسس الدولة الموحدية المهدي بن تومرت حسبما سبق. ولهذا اعتنى الحفصيون منذ بدء حكمهم بإفريقية بالجوامع والمساجد فأنشىء المصلى خارج باب منارة (وهو الآن ثكنة عسكرية) سنة (1229/627)[1] ثم تم بناء جامع القصبة سنة (1225/633)[2]، ثم جامع التوفيق الذي تولى الأبي فيه الإمامة ثم جامع باب البحر وغيرها من المساجد والجوامع التي تنافس في إنشائها العلماء والصلحاء والحاشية[3].

نظام الإمامة:

إن الإمامة من الخطط الدينية الشرعية.

ولكل جامع إمامان: إمام للخميس وإمام للجمعة ويسمى الخطيب.

أما الخطابة بالجامع الأعظم فهو مركز شريف فيه يتنافس المتنافسون، لما له من المكانة التاريخية والدينية والعلمية.

ونظراً لما لهذا المركز المرموق الذي حظي به خطيب الجامع الأعظم فإن العادة جرت أن لا يجمع بين الخطابة والقضاء.

(1) الزركشي: تاريخ الدولتين 25.
(2) الزركشي: تاريخ الدولتين 26-27، ويسميه ابن أبي دينار (المؤنس 127): «جامع السلطان».
(3) لتفصيل ذلك والتوسع فيه أنظر ابن الخوجه: معالم التوحيد 65 وما بعدها.

بجامع القصبة:

أبو محمد عبد الله بن محمد بن أبي القاسم علي بن عبد البر التنوخي (ت 1336/737)[1].

بجامع التوفيق:

- أبو عبد الله الأبي.

(1) الزركشي: تاريخ الدولتين 67.

Ain Shams M.21
Bibliothèque Gabriel Anastasi

دراسات في تاريخ العرب

تاريخ الدولة العربية

A
Ain Shams
MESCID

تأليف
الدكتور السيد عبد العزيز سالم
أستاذ التاريخ الإسلامي والحضارة
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

«٢»
8311
297.9
SAL.T

الناشر
مؤسسة شباب الجامعة
للطباعة والنشر

S. 71-72

- ١ -

الأسس التي قامت عليها دولة المدينة

لم يلبث رسول الله بعد أن هاجر إلى يثرب أن أصبح رئيساً لأحزاب غير متجانسة، فعمد إلى توحيدها بأن ربط بين المهاجرين والأنصار برابطة المؤاخاة، ثم اتخذ النبي للدين الإسلامي مسجداً لصلاة المسلمين وللاجتماع بصحابته وأتباعه، وشرع بعد ذلك في وضع نظام للحياة الاجتماعية في الدولة المدينة يكون دعامة للوحدة بين سكان المدينة، فوضع الصحيفة التي تعتبر بحق دستور دولته في المدينة، وأخيراً شرع الجهاد عندما وقف منه المكيون موقفاً مضاداً بسبب هجرته إلى يثرب وتحديه لهم، وكان لتشريع الجهاد أثر كبير بالنسبة للمسلمين في المدينة إذ منحهم صفة سياسية لم تكن لديهم من قبل، واستكملت يثرب بذلك أهم خصائص الدولة المدينة.

وفيما يلي دراسة تفصيلية للأسس التي قامت عليها دولة الرسول بالمدينة:

أولاً - بناء المسجد الجامع بالمدينة:

لم يكد رسول الله يبتاع المربد من صاحبيه سهيل وسهل من بني مالك بن النجار حتى شرع في بناء مسجد للمسلمين. ولم يكن المربد يعدو أن جداراً مجدراً ليس

Masjid
مجلة كلية الآداب
جامعة الاسكندرية
العدد : ٢٧
(1968)

المسجـــد

المعهد الأول للتعليم عند المسلمين

بقلم الدكتور حسين امين
جامعة بغداد

ظهرت الدعوة الاسلامية ، ولازمها التعليم منذ فجر انبثاقها ، وكانت أولى الآيات القرآنية التى أنزلت على سيدنا محمد (ص) تشير إلى العلم وبعض أدواته قال تعالى : «اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم ، علم الانسان مالم يعلم» . وتوالت الآيات القرآنية الكريمة تنزل على الرسول الكريم وكثير منها يحض المسلمين على العلم ويشجعهم على التعليم ، كما كانت تلك الآيات الكريمة ترتفع بقدر العلم وتعلى شأن العلماء وتمجد العقل والمعرفة وتخفض من الجهل وأهله ، وكثيراً ما تقرنه بالعمى وتشبهه بالضلالة والظلمات الحالكة ، واعتبر القرآن الكريم التعليم من وظائف النبي (ص) ، قال عز من قائل : «ربنا وابعث فيهم رسولا منهم يتلو عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم إنك أنت العزيز الحكيم» .

وليس من شك أن التعليم من مستلزمات تطور وازدهار المجتمع الانسانى ، وهو فى أبسط مظاهره ليس سوى تكييف الفرد مع ضروريات الحياة ولوازمها فى بيئته ، وإذا كان الإسلام هو النظام الموجه للحياة عند المسلمين بكل مظاهره فقد كان فهمه ودراسته أمراً لابد منه لأفراد الجماعة الإسلامية ، فالتعليم إذن كان من مستلزمات الدعوة الجديدة لتحقيق التربية الصحيحة التى تهدف إليها الدعوة الإسلامية ، ومن الواضح أن الرسول (ص) كان يستهدف بناء أمة جديدة وإنشاء حكومة تضاهى الحكومات القائمة فى عصره فلابد من وجود طبقة متعلمة متنورة تتحمل عبء الدعوة ولها قوة الحجة والمقدرة على الإقناع بالطرق العلمية وتذكر المراجع التاريخية أنه لم يكن بين العرب عدد كبير من الذين يتقنون القراءة والكتابة ، ويذكر القلقشندى

Türkiye Diyanet Vakfı
Kütüphanesi 46
İslâm Ansiklopedisi

مطبوعات المجمع العلمي العراقي

Mesçid
(musulidan)

تاريخ الموصل

Dinler Tarihi

سعيد الديوه جي

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm [illegible]
Kayıt 8308
Tasnif No. : 956.9 DİV.T

١٤٠٢ هـ ـ ١٩٨٢ م

فمسجد بني أسباط هو مسجد خزرج ، والشارع الذي أمامه يمتد الى مسجد العراكدة ـ العراقدة ـ وهو درب ايليا الطبيب ، وبقي الشارع بهذا الاسم الى القرن السادس للهجرة(١) .

١٠ ـ **درب درّاج** : في وسط مدينة الموصل كان يسكنه الخالديان ـ كما قدمنا ـ وبقي يعرف بهذا الاسم الى القرن السابع للهجرة ، وكانت دار أبي السعادات بن الأثير فيه ، وبعد موته دفن في الدار واتخذوه رباطاً(٢) .

درب بني هذيل : ولم نتوفق لتحقيق موقعه .

ومن محلات الموصل التي وقفنا عليها :

محلة حضر موت : ذكرها البشاري المقدسي فقال : « حضر موت مدينة بالأحقاف ، ومحلة بالموصل »(٣)

محلة الطبالين : تقع قرب الجامع الأموي ، يصنعون فيها الطبول ، ولم تزل هذه المحلة يتخذ فيها الدفوف والغرابيل .

محلة ثقيف : في محلة باب المسجد اليوم حضيرة تسمى « حضيرة الشكيف » ـ ثقيف ـ وفي المحلة مسجدهم مسجد ثقيف ، وهو الذي عرفت محلة باب المسجد به(٤)

محلة التغالبة : قرب باب العراق

محلة التكارتة : وهم الذين نزحوا من تكريت الى الموصل في القرن الرابع للهجرة ، وسكنوا قرب « بيعة مار حوذيميـ»

المساجد

واهل الموصل معروفون بتمسكهم بشعائر دينهم ، وحبهم لعمارة المساجد والمراقد ، فكانت مساجد الموصل تزداد كلما توسعت المدينة وزاد عدد سكانها ، فصار فيها عشرات المساجد ـ عدا التي ذكرناها في العهد الاموي ـ منها :

المسجد الجامع :الذي كان قد وسعه مروان بن محمد ، ثم ضاق بالمصلين ، فوسعه الخليفة المهدي سنة ١٦٧ هـ . جاء في تاريخ الموصل : « وفيها زاد المهدي في المسجد الجامع بالموصل الصفاف الدائرة بالصحن ، وبلغني ان موضع الصفاف كانت حوانيت

(١) الموصل في العهد الأتابكي ، ١٢٦ ـ ١٢٧ .
(٢) ابن خلكان ، ١ ، ٤٤١ .
(٣) أحسن التقاسيم ، ٢٧ .
(٤) جوامع الموصل ، ١٦٥ ـ ١٦٦

Hindu-Muslim Relations in BENGAL

(MEDIEVAL PERIOD)

Türkiye Diyanet Vakfı
Kütüphanesi
İslâm Ansiklopedisi

Cami- Ortaçağ'da Bengal'de 54-57

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi
Kayıt
Tasnif No. : 954.02

Jagadish Narayan Sarkar
M.A. (Pat.), Ph.D. (Cal.),
Sir Jadunath Sarkar (Gold Medallist)
Formerly Professor and Head of History Department,
Jadavpur University

Fellow of the Asiatic Society, Honorary
Member, Iran Society

Idarah-i Adabiyat-i-Delli
2009, QASIMJAN STREET,
DELHI-110006.

of worship of idols set up in temples and performance of worship of gods and goddesses. On the other hand, the Muslims, by breaking temples and idols, building mosques, prohibiting Hindu religious and social manners and customs or by creating hindrances therein, thought that they were doing a very pious act. The late Acharya Ramesh Chandra Majumdar has shown, after discussing the subject with numerous illustrations that during Muslim rule the Hindus suffered profound agony as a result of such social persecution and naturally cherished malice against the Muslims.[88] In fact this was a unhealthy and baneful result of Muslim rule.

(iv) Mosques and Dargahs :

But there is another side to it. In Islam the mosque is the centre of the religion, society and politics, comparable to the junction of three streams. The construction of a mosque after a victory is a pre-eminent means of proclamation of gratitude to Allah. To defile the temple, *chaitya*, or *vihara* of the unbeliever or raze these and to raise thereon a mosque for the believer and to transform the inner apartments thereof into the sepulchre of the *pirs*, *ghazis* and sultans and *dargahs* both were considered meritorious or pious acts of the faithful. So these are symbols of spread of Islam. Even in such places we often get clear indications of Hindu contact. It has been said before that converted Muslims often felt pride in their earlier Hindu origin,[89] and preserved traditional manners and customs[90]. At times a mosque or a *dargah* bore an older Hindu name. In Maldah Sultan Sikander Shah (1357-99) built the huge Adina mosque (1369).

88. Majumdar, *op. cit.* 248-52.
89. During the reign of Husain Shah a Brahman named Chaturang was converted to Islam and he built a mosque in Sener Bazar gunj of Khulna. His two sons, Subi Khan and Suchi Khan, born of his Muslim wife were the founders of the local Qazi family and took pride in their Brahmanical origin. Compare the attitude of Dr. Iqbal, Obaidullah Sindhi and Zafarullah Khan, who were proud of their Hindu birth and heritage.
90. Very often it was not possible, even after change of religion, to give up the old manners and customs and popular usages. There are many instances of this.

Some say that it was the temple of Adinath or Siva[91]. Here the mosque and *dargah* (*Chota Dargah*) of Nur Qutb 'Alam, one of the organizers of the preaching of Islam in Bengal, a contemporary of Raja Ganesh, that was built on the remains of a temple, is known as Bhāleswari, for she was the presiding deity of the earlier temple. There is a *taluqa* of that name also whose income is spent on the *dargah*. The image of alligator lying by its side, was spared as it was hārām or untouchable. The mosque built at Gauda on the bank of the Bhagirathi by the last Sultan of Ilyasi dynasty, Jalaluddin Fateh Shah (1481-87) is famous as *Gunavant* mosque, as formerly it was a temple built by a Brahman name Gunavanta. The *dargah* of Nimai Shah at Rajshahi is named after the converted Hindu *sannyasi* Nimai. It was constructed on the remains of a Buddhist stupa. The Pāngāpir of Domar village in the district of Rangpur was originally a Hindu *Sannyasi* named Panchānga[92]. The mosque or hermitage of the converted Hindu Vaishanava Gorachand at Haroa village in 24-Parganas is a place of pilgrimage of Hindu and Muslim devotees. So also is the *dargah* and mosque of *Pir Ghazi* Mubarak Ali of Ghutiyari Sharif. The mosque of Purandar Khan or Gopinath Basu built in name of Purandar Khan, *Wazir* of Husain Shah at Mahinagar (Mainagar) near Mullickpur still exists[93]. The 'Tiger-God' of the Sunderbans, Dakshinraya, was a Hindu

91. Sarkar, *Hist. Beng.* ii. Abid Ali Khan, *Memoirs of Gaur & Pandua.* In Malda the *Bara Dargah* was built on the foundation of a large Hindu temple (A.D. 1341) by Ali Mubarak Shah as the *dargah* of Pir Jalaluddin Maqbul Shah.
92. On the anniversary of his death in the month of *Paus* every year a cattle fair is held as his love of animals was the local tradition.
93. Sultan Husain Shah (1493-1519) appointed Gopinath successively Finance Minister, *Naubaladhvaksa* (Superintendent of navy) and later *Wazir*. For his victory at a place called Purandar within the district of Birbhum, the Sultan conferred on him the title of 'Purandar Khan'. Devendra Chandra Basu Mullick, *Vamsa-Gaurab, Kayastha-tattva O Pataldanga Basu Mullick Vamser Itihas*, Cal. 1347 B.S., pp. 30-33, quoted in Bengal Past & Present, July-Dec., 1979 in *Raja Subodh Chandra Mallick & His times* by Amalendu De. Thus Gopinath was not only a good administrator and war-strategist but also a large-hearted Hindu *Zamindar*. He was not only a reformer of Hindu society but he approved of friendly relations between the Hindus and Muslims.

Karatay
Yay. Dem. ve

الآداب الشرعية

والمنح المرعية

Mesçid (324-325)

تأليف
شمس الدين أبي عبد الله محمد بن مفلح المقدسي الحنبلي
تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته

الجزء الثاني

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi
Sayıt No. : 10148-2
Asnif No. : 297.8 MUF.A

الناشر
مؤسسة قرطبة
ت ٨٦٢١٥١ ـ القاهرة

فصل

(في سوء حال الإجتماع في المساجد في ليالي المواسم والذهاب في أيامها إلي المقابر)

هل يستحب الإجتماع للقراءة والدعاء ؟ سبق قريباً من ثلث الكتاب في الفصول من كلام عند ذكر القصاص والكلام في الوساوس والخطرات وقد قال ابن عقيل في الفنون : أنا أبرأ إلى الله تعالى من جموع أهل وقتنا في المساجد والمشاهد ليالي يسمعونها أحياء ، لعمري إنما لإحياء أهوائهم ، وإيقاظ شهواتهم ، جموع الرجال والنساء مخارج الأموال فيها أفسد المقاصد وهو الرياء والسمعة ، وما في خلال كل واحد من اللعب والكذب والغفلة ، ما كان أحوج الجوامع أن تكون مظلمة من سرجهم منزهة عن معاصيهم وفسقهم ، مردان ونسوة وفسق الرجل عندي من وزن في نفسه ثمن الشمعة(١) فأخرج بها دهناً وحطباً إلى بيوت الفقراء ووقف في زاوية بيته بعد إرضاء عائلته بالحقوق فكتب في المتهجدين ، صلى ركعتين بحزن ، ودعا لنفسه وأهله وجماعة المسلمين ، وبكر إلى معاشه لا إلى المقابر . فترك المقابر في ذلك عبادة . ياهذا أنظر إلى خروجك إلى المقابر كم بينه وبين ما وصفت له ؟ قال : (٢) « تذكركم الآخرة » ما أشغلك يتلمح الوجوه الناضرة في تلك الجموع لزرع اللذة في قلبك ، والشهوة في نفسك ، عن مطالعة العظام الناخرة ، تستدعي بها ذكر الآخرة ؟ كلا ما خرجت إلا متنزها ، ولا عدت إلا متأثما ، ولا فرق عندك بين القبور والبساتين مع الفرحة ، إلا أقل من أن تكون المعاصي بين الجدران ، فإما أن تجعل المقابر والمشاهد

(١) أي الشمعة التي يوقدها في المسجد إحتفالا بإحياء ليلة المولد أو ليلة الرغائب أو نصف شعبان .

(٢) أي النبي صلى الله عليه وسلم في تعليل زيارة القبور .

علة في الإشتهار (١) فإذا فعل من فطن لقوله في رجب (٢) وأمثاله :

﴿ فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ ﴾ [التوبة : ٣٦] .

عز علي (٣) بقوم فاتهم أيام المواسم التي يحظى فيها قوم بأنواع الأرباح وليتهم خرجوا منها بالبطالة رأساً برأس : ما قنعوا حتى جعلوها من السنة إلى السنة خلساً لإستيفاء اللذات ، واستسلام الشهوات والمحظورات ، ما بال الوجوه المصونة في جمادي هتكت في رجب بحجة الزيارات ؟

﴿ أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ ﴾ [المائدة : ٥٠] ؟ ﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ؟ ﴾ [نوح : ١٣] .

ترى بماذا تحدث عنك سواري المسجد في الظلم وأفنية القبور والقباب بالبكاء ومن خوف الوعيد والتذكر للآخرة ينظر العبرة ، إذا تحدثت عن أقوام ختموا في بيوتهم الختمات وصانوا الأهل ، إتباعاً للنبي ﷺ حيث إنسل من فراش عائشة رضي الله عنها إلى المسجد لا شموع ولا جموع ، طوبى لمن سمع هذا الحديث فانزوى إلى زاوية بيته ، وانتصب لقراءة جزء في ركعتين يتدبر وتفكر ، فيالها من لحظة ما أصفاها من أكدار المخالطات ، وأقذار الرياء ، غدا يرى أهل الجموع أن المساجد تلعنهم والمقابر تستغيث منهم ، يبكر أحدهم فيقول أنا صائم ، قد أفلح عرسك حتى يكون لك صبحه ، قل لي يا من أحياه في الجامع بأي قلب رحت ؟ مات والله قلبك ، وعاشت نفسك ، ما أخوفني على من فعل هذا الفعل في هذه الليالي أن يخاف في موطن الأمن ويظمأ في مقامات الري ! !

(١) سقط جواب فإما ـ وأقله أن يكون (فلا) .

(٢) أي لقول الله تعالى في رجب وأمثاله من الأشهر الحرم ، وخص رجب بالذكر لاحتفال العامة في ليلة الرغائب بالإجماع في المساجد وزيارة المقابر في النهار وليس في العبارة جواب : فاذا فعل . ولعل أصله : أهذا فعل من فطن لنهي الله عن ظلم النفس في رجب وأمثاله ؟

(٣) لعل الأصل : اعزز علي ـ للتعجب .

K-5-

المدخل

لابن الحاج

Türkiye Diyanet Vakfı
Kütüphanesi
İslâm Ansiklopedisi

الجزء الأول

CAMİ
Eski Kitap
46-48
Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi
Kayıt No. : 5434-1
Tasnif No. : 297.541
HAC.M

١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

دار الحديث

خروجه من المسجد بأن يقدم الشمال و يؤخر اليمين و ينوى امتثال السنة حين خروجه بالدعاء الوارد أيضا فيه وهو أن يقول بسم الله ثم يصلى على النبى صلى الله عليه وسلم ثم يقول اللهم اغفر لى ذنوبى وافتح لى أبواب فضلك . و ينوى امتثال السنة فى أخذ القدم بالشمال حين دخوله المسجد وحين خروجه منه فان السنة قد وردت أن كل مستقذر يتناول بالشمال وكل طاهر يتناول باليمين ولأجل هذا المعنى كان المستحب فى التختم أن يكون فى الشمال لانه يأخذه بيمينه لانه طاهر ويجعل فى الشمال . فاذا نوى ذلك وخرج بتلك النية لعله يسلم من هذه البدعة التى يفعلها كثير ممن ينسب الى العلم فتراهم اذا دخل أحدهم المسجد يأخذ قدمه باليمين وقل أن يخلوا أحدهم من كتاب فيكون الكتاب فى شماله فيحصل بذلك فى أموره محذورات . منها أن يجهل السنة فى هذا النزر اليسير فاذا جهل الطالب السنة فى مناولة كتابه وقدمه فكيف حاله فى غيرها نسال الله السلامة . ومنها مخالفة السنة عند أول دخوله بيت ربه والى أداء فرضه ومنها ارتكابه البدعة فيستفتح عبادته بها . ومنها اقتداء الناس به وقلة تحفظهم على اتباع السنة فى تصرفهم لاجل تصرفه . ومنها مافيه من التفاؤل وهذا أعظم من الجميع وهو أخذ كتابه بشماله نسأل الله تعالى السلامة وحسن العاقبة بمحمد وآله . وينوى مع ذلك امتثال السنة بأن لايجعل نعله فى قبلته ولاعن يمينه ولامن خلفه لانه اذا كان خلفه يتشوش فى صلاته وقل أن يحصل له جمع خاطر فيها وان كان عن يمينه فالسنة أن تكون اليمين للطهارات فما بقى الا أن يكون على اليسار وقد ورد النهى عن ذلك خرجه أبو داود نصا صريحا فيه وقد ورد فى البخارى ومسلم النهى عما هو أقل من هذا وهو حين رأى عليه الصلاة والسلام النخامة فى القبلة فحكها بيده ورؤى منه الكراهية لذلك وقع منه النهى عن ذلك فاذا وقع النهى عن النخامة وهى طاهرة فما بالك بالقدم

التى قل أن تسلم فى الطريق مما هو معلوم فيجعله على يساره اللهم الا أن يكون على يساره أحد فلا يفعل لانه يكون على يمين غيره فيجعله اذ ذاك بين يديه فاذا سجد كان بين ذقنه وركبتيه و يتحفظ من أن يحركه فى صلاته لئلا يكون مباشرا له فيها فيستحب له لأجل ذلك أن تكون له خرقة أو محفظة يجعل فيها قدمه فهو أولى . وينوى مع ذلك ادخال السرور على اخوانه المسلمين بما أمكنه على حسب حاله . وينوى امتثال ماوجب عليه من منافرة أهل البدع والاهواء والمناكر لما قد نص العلماء عليه من أنه يجب هجران من هو مجاهر بشئ من ذلك . وينوى ترفيع بيت ربه وتوقيره بان لاينشد فيه شعرا ولا ينشد فيه ضالة ولايرفع فيه صوتا ولايصفق فيه بكفيه ولا يضع كتابا من يده وهو قائم و كذلك ان كان بيده ثوبا فلا يضعه وهو قائم فيكون لوقعه فى الارض صوت و رفع الصوت فى المسجد منهى عنه مع مافيه من قلة الأدب مع بيت الله تعالى . و كذلك ان كانت بيده مفاتيح فلا يلقيها من يده وهو قائم فيكون لوقوعها فى المسجد صوت وهو منهى عنه كما تقدم . وكذلك كل ماألقاه من يده وهو قائم يكون له صوت فلا يفعله لئلا يقع فى النهى وان كان ممن يحتاج أن يلبس داخل المسجد فيتحفظ أن يلقى نعله فى الارض وهو قائم فيكون لوقوعه فى الارض صوت وان كان قد بقى فيه شئ من أثر الطريق فيقع لقوة الرمية فى المسجد . وكذلك ان كان بصق فى نعله فى المسجد فلقوة الرمية ينزل ذلك فى المسجد وكثيرا مايفعله بعض الناس هذا وذلك كله منهى عنه منصوص عليه موجود فى كتب الفقهاء . قال الله تعالى ﴿فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه﴾ وقال عليه الصلاة والسلام (عرضت على أجور أمتى حتى القذاة يخرجها الرجل من المسجد) والقذاة هى مايقع فى العين ولاتبالى العين بها فاذا كان يؤجر فى مثل هذا النزر اليسير فكيف يدخل له بشئ مما

K.-5
Türkiye Diyanet Vakfı
Kütüphanesi
İslâm Ansiklopedisi
3601
Mescid
203-280
Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi
Kayıt No. : 5434-1
Tasnif No. : 297.541
HAC-M

المدخل

لابن الحاج

الجزء الأول

١٤٠١ هـ - ١٩٨١

دار التراث

فان طلب أو تضجر فقد خرج عن باب المندوب الى باب المكروه أو المحرم كما تقدم فى أمر العالم ولو تكلم فى ذلك بنية الامر بالمعروف والنهى عن المنكر وارشاد المسلمين لمصالح دينهم فذلك سائغ مالم يصحبه حظ مافان صحبه فيكره أو يمنع بحسب الحال. وينبغى له أن يتحفظ على الأوقات أكثر من تحفظ المؤذن عليها اذ أنه قد يخطىء المؤذن فى بعض الأوقات فيكون ذلك سببا لايقاع الصلاة فى غير وقتها والمؤمن كفيل لأخيه فاذا كان الامام يتحفظ على الأوقات فقل أن يتأتى خطؤهما معا بل اذا أخطأ هذا أصاب هذا فى الغالب ومذهب مالك رحمه الله أن معرفة الأوقات فرض فى حق كل مكلف. واذا كان ذلك كذلك فما بالك بمن له الامامة اذ به الحل والربط فى الصلاة. وينبغى له أن يتحفظ على منصب الامامة مما يتعاطاه بعض الناس من الأشياء التى تزرى بصاحبها من المزاح وكثرة الضحك سيما مع الأجانب والمشى فى الأسواق لغير ضرورة شرعية وما أشبه ذلك من الأشياء التى تزرى بصاحبها وليس ذلك من منصب الامامة فى شىء. وقد نهى النبى صلى الله عليه وسلم عن الجلوس على الطرقات كما تقدم. وبعضهم يقعد على دكان البياع لالحاجة وذلك جلوس على الطرقات وهو موضع النهى كما تقدم. وينبغى له أن يكون أعظم الجماعة قلقا وخوفا وأكثرهم علما وخشية ورقة. وقد ورد ان الصلاة ترفع على أتقى قلب رجل من الجماعة فينبغى أن يكون الامام هو المتصف بذلك حتى يحصل جميع من خلفه فى صحيفته وفى خفارته. وينبغى له أن لا يرى لنفسه على من تقدمهم فضلا ويرى الفضل لهم عليه ويتخوف على ذمته لقوله عليه الصلاة والسلام (الامام ضامن والمؤذن مؤتمن) أو كما قال عليه الصلاة والسلام. وينبغى له بل يتعين عليه أن يكون أكبر مهماته التحفظ من العوائد المتخذة والبدع المحدثة التى أحدثها كثير من الناس حتى صارت كانها من السنن المعمول بها عندهم

حتى لو تركها أحد اليوم لوجدوا عليه وقالوا ترك السنة فظهر بذلك ماأخبر به عليه الصلاة والسلام حيث قال (كيف بك ياحذيفة اذا تركت بدعة قالوا ترك سنة) فيتحفظ من هذا الأمر الخطر جهده اذ أنه علم للعامة فى المسجد فى الاقتداء به فى الغالب

فصل فى ذكر بعض البدع التى أحدثت فى المسجد والامر بتغييرها

قال الرسول عليه الصلاة والسلام (كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته) ولا شك أن المسجد وما يفعل فيه من رعية الامام والمؤذن والقيم الى غير ذلك ممن له التصرف. ألا ترى الى فعله عليه الصلاة والسلام حين رأى نخامة فى القبلة فحكها بيده ورؤى منه كراهية أو رؤى كراهيته لذلك وشدته عليه وقال (ان أحدكم اذا قام يصلى فانما يناجى ربه أو ربه بينه وبين القبلة فلا يبزقن فى قبلته ولكن عن يساره أو تحت قدمه ثم أخذ طرف ردائه فبزق فيه ورد بعضه على بعض وقال أو يفعل هكذا) فنظره عليه الصلاة والسلام لذلك من بعض فوائد. اذ أن المسجد من جملة رعيته. وقوله عليه الصلاة والسلام ولكن عن يساره أو تحت قدمه انما ذلك فى مثل مسجده عليه الصلاة والسلام الذى هو مفروش بالرمل وأما غيره مما هو مفروش بالحصر أو بالرخام أو بالبلاط فيكره ذلك فيه فلم يبق الا الثالث الذى ذكر عليه الصلاة والسلام وهو أن يبزق فى طرف ردائه ويحكها. فان قال قائل انه يبصق تحت طرف الحصير ويرد الحصير عليها وذلك نوع من الدفن لها كما هو المذهب. فالجواب أن ذلك محمول على ما كان عليه الصدر الأول من كثرة تعظيمهم للمساجد واحترامها وأن مساجدهم كانت يمكن الدفن فيها غالبا وقل من يقع منه ذلك لشدة التعظيم بخلاف ماعليه الحال اليوم فتعاطى القليل

K.-5

المدخل

لابن الحاج

Türkiye Diyanet Vakfı
Kütüphanesi
İslâm Ansiklopedisi

الجزء الأول

Mescid

١٤٠١ هـ - ١٩٨١

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi
Kayıt No. : 5434-1
Tasnif No. : 297.541
HAC.M

39-51

دار الحديث

فهذه سبعة منضمة الى شروط وجوب الطهارة والفرائض والسنن والفضائل التى نص عليها العلماء فيه . فالشروط خمسة وهى الاسلام والبلوغ والعقل وارتفاع دم الحيض والنفاس ودخول وقت الصلاة. والفرائض ثمانية أربعة متفق عليها عند أكثر أهل العلم وهى ماذكره الله فى كتابه واثنتان متفق عليهما عند الاكثر وهما النية والماء المطلق واثنتان مختلف فيهما وهما الفور والترتيب وسننه اثنا عشر أربعة متفق عليها عند الاكثر وهى المضمضة والاستنشاق والاستنثار ومسح الاذنين مع تجديد الماء لهما وثمانية مختلف فيها قيل انها من السنن وقيل من الفضائل وهى غسل اليدين قبل ادخالهما فى الاناء ان أيقن بطهارتهما ومازاد على الواحدة بعدالتعميم والابتداء باليمين قبل الشمال والابتداء بمقدم الرأس ورد اليدين فى مسحه وغسل البياض الذى بين العارض والاذن واستيعاب مسح الاذنين وترتيب المفروض مع المسنون . واستحباباته ثلاثة عشر وهى السواك ويجزى الاصبع الخشن عنه وجعل الاناء على اليمين والتسمية وأن لايتوضا فى الخلاء ولا على موضع نجس وتخليل أصابع اليدين وتخليل أصابع الرجلين وتخليل اللحية وذكر الله وأن يقعد على موضع مرتفع عن الارض لئلا يتطاير عليه ما ينزل فى الارض من الماء والصمت الا عن ذكر الله تعالى واستقبال القبلة والاقلال من الماء مع احكام الغسل فى الاعضاء فجملة هذه الآداب خمسة وأربعون والله الموفق للصواب

فصل فى الركوع بعد الوضوء وكيفية النية فيه

فاذا أسبغ الوضوء على هذا الترتيب الذى ذكر يحتاج اذ ذاك أن يصلى ركعتين فان صلاهما بنية النفل فله ذلك وان أراد الفرض فذلك ممكن بالنذر لكن يخاف عليه أن ينذرهما ثم يعجز عن الاتيان بهما نظرا للعوارض فيحذر من

هذا ويترك النذر اللهم الا ان ينذر ذلك عند الاحرام بهما فذلك حسن فيحصل بذلك فعل الواجب مع عدم العائق اذ ذاك لأن الواجب على قسمين قسم أوجبه الله تعالى على العبد وقسم أوجبه العبد على نفسه وكلاهما أعظم أجرا من النفل ثم يضيف الى ذلك نية امتثال السنة فى الركوع بعد الوضوء لما ورد فى ذلك من الترغيب والندب ولأن النبى صلى الله عليه وسلم كان يفعلها ثم يضيف الى ذلك نية امتثال السنة فى الدعاء بعد الركوع للحديث الوارد عنه صلوات الله عليه وسلامه اخبارا عن ربه عز وجل حيث يقول (من أحدث ولم يتوضأ فقد جفانى ومن أحدث وتوضأ ولم يركع فقد جفانى ومن أحدث وتوضأ وركع ولم يدعنى فقد جفانى ومن أحدث وتوضأ وركع ودعانى فلم أجبه فقد جفوته ولست برب جاف ولست برب جاف) وينوى مع ذلك امتثال السنة بالصلاة فى بيته لقوله عليه الصلاة والسلام (اجعلوا من صلاتكم فى بيوتكم ولا تجعلوها قبورا) فيحصل له خير عظيم بمجموع ماذكر من النيات والحمد لله فتحصل لنا من ذلك أربع نيات والله الموفق للصواب

فصل فى الخروج الى المسجد وكيفية النية فى ذلك

ثم يأخذ بعد ماذكر فى الخروج الى المسجد فينوى بخروجه المشى الى أداء فرض الله تعالى لايخالطه غير ذلك من الامور الدنيوية من قضاء حاجة أو غيرها لئلا يبطل أجر الخطا الى المسجد لقوله عليه الصلاة والسلام لايريد غير الصلاة على ماتقدم فاذا فعل ذلك كانت له باحدى خطوتيه حسنة والاخرى تمحى عنه بها سيئة فاذا كان سالما من السيئات كانت الاثنتان بالحسنات وكذلك ان كان عند الوضوء ليست له سيئة كان فى مقابلة

الآداب الشرعية

والمنح المرعية

Mesrid (378-381)

تأليف
شمس الدين أبي عبد الله محمد بن مفلح المقدسي الحنبلي
تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنانه

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi
Kit No. : 10148-3
Dif No. : 297.8 MÜF.A

الجزء الثالث

الناشر
مؤسسة قرطبة
ت ٨٦٢١٥١ ـ القاهرة

فصل

(في صيانة المساجد وآدابها وكراهة زخرفتها)

يسن أن يصان كل مسجد عن كل وسخ وقذر وقذاة ومخاط وبصاق فإن بدره فيه أخذه بثوبه ذكره فى الرعاية ، وذكر أيضاً أنه يسن أن يصان عن تقليم الأظفار ، وقال ابن عقيل ويكره إزالة الأوساخ في المساجد كتقليم الأظفار وقص الشارب ونتف الإبط .

وقال في المستوعب وغيره يستحب تنزيه المسجد عن القذاة، والبصقة في المسجد خطيئة وكفارتها دفنها فإن كانت على حائطه وجب إزالتها ويستحب تخليق موضعها لفعله عليه السلام .

وتكره زخرفته بذهب أو فضه أو نقش أو صبغ أو كتابة أو غير ذلك مما يلهي المصلي عن صلاته غالباً وينبغي أن يقال إن كان ذلك من مال الوقف حرم ووجب الضمان . وذكر في الرعاية في موضع آخر سيأتي في اللباس أنه هل يحرم تحلية المسجد بذهب أو فضة وتجب إزالته وزكاته بشرطها أو يكره ؟ على قولين وقدم الأول ، وعند الحنفية لا بأس بتحلية المسجد بذهب ونحوه لأنه تعظيم له ومنهم من استحبه لذلك ، وعند المالكية يكره ذلك ريصان المسجد عنه وهو قول بعض الحنفية ذكره صاحب المفيد منهم وللشافعية في تحريمه وجهان .

وأول من ذهّب الكعبة في الإسلام وزخرف المساجد الوليد بن عبد الملك لما بعث إلى خالد بن عبد الله القسرى والى مكة حينئذ فيضعف قول بعض الحنفية عمن قال بالكراهة هم محجوجون بإجماع المسلمين في الكعبة قال الحنفية : والمتولي على المسجد إذا فعل ما يرجع إلى النقش والزينة من مال الوقف ضمن ويصان عن تعليق مصحف أو غيره في قبلته دون وضعه بالأرض، قال جعفر بن محمد أبو عبد الله الكوفي : سمعت أحمد يقول : يكره أن يعلق

في القبلة شيء يحول بينه وبين القبلة ، ولم يكره أن يوضع في المسجد المصحف أو نحوه . ويسن أن يصان عن بيع وشراء فيه نص عليهما . ويحرمان قدمه في الرعاية ، وقطع به في الشرح في آخر كتاب الإعتكاف وقيل بل يكرهان قطع به في الفصول والمستوعب وقطع به في الشرح في آخر كتاب البيع وحكي عن بعض العلماء أنه لا بأس به فعلى التحريم في الصحة وجهان وقطع في الوسيلة بأنه لا يجوز ، وقال نص عليه في رواية حنبل فقال : لا أرى للرجل إذا دخل المسجد إلا أن يلزم نفسه الذكر والتسبيح فإن المساجد إنما بنيت لذلك والصلاة فإذا فرغ من ذلك خرج إلى معاشه وإنما هذه بيوت الله لا يباع فيها ولا يشترى ، وكذا ذكره القاضي وابنه أبو الحسين ، وقال ابن هبيرة منع من صحته وجوازه أحمد .

وقال أبو حنيفة البيع جائز ويكره إحضار السلع في المسجد وقت البيع وينعقد مع ذلك ، وأجازه مالك والشافعي مع الكراهة ، وقال ابن بطال أجمع العلماء على أن ما عقد من البيع فى المسجد لا يجوز نقضه . كـذا قـال .

1 of 1 October 1997
publisher

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

ص . ب (٥١٠٤٩) الرياض ١١٥٤٣

ⓒ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، ١٤١٩ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية

أحمد، مهدي رزق الله

حركة التجارة والإسلام والتعليم الإسلامي في غربي إفريقيا .ـ الرياض.

٨٥٢ ص.؛ ٢٤ سم

ردمك ٠-٣٢-٧٢٦-٩٩٦٠

١ ـ إفريقيا الغربية ـ تاريخ إسلامي ٢ ـ التجارة أ ـ العنوان

ديوي ٩٥٣،٠٧٢ ١٩/١٧٧٩

رقم الإيداع: ١٩/١٧٧٩

ردمك: ٠-٣٢-٧٢٦-٩٩٦٠

مطبعة
مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية

IRCICA LIBRARY
38118
Reg.

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

٢١

حركة التجارة والإسلام والتعليم الإسلامي في غربي إفريقية قبل الاستعمار وآثارها الحضارية

الدكتور مهدي رزق الله أحمد

الطبعة الأولى
١٤١٩هـ ـ ١٩٩٨م

IRCICA LIBRARY
IRCICA

Cemi (Mescid)

- 3 EKIM 200

المسجد[1]

يعدّ المسجد أول معهد في تاريخ التعليم الإسلامي منذ انبثاق فجر الإسلام، وأول مسجد بني في الإسلام كان بقباء، قرب المدينة المنورة، حيث قامت به حلقات الدراسة[2]، وتلاه قيام المسجد النبوي الشريف. واستمرت تقام في المساجد منذ ذلك التاريخ إلى يومنا هذا على الرغم من وجود ما يعرف بالمدرسة منذ القرن الرابع الهجري. ولم يكن المسجد معهدا تعليميا فحسب، بل كان في البداية مكانا للعبادة، ودارا للقضاء وساحة تجيش منها الجيوش، ومكانا لاستقبال الضيوف الرسميين كالسفراء.[3]

بعد مسجد قباء والمسجد النبوي بالمدينة المنورة كثرت المساجد وزاد انتشارها باتساع انتشار الإسلام، وأصبح من المتبع أن يبنى مسجد أو أكثر في كل مكان فتحه المسلمون، أو في كل قرية أو مدينة أسسوها[4]، فلقد روى المقريزي[5] أن عمر لما فتح البلاد كتب إلى عماله على البصرة والكوفة ومصر أن يتخذوا مساجد للجماعة، ويتخذوا للقبائل مساجد، فإذا كان يوم الجمعة انضموا إلى مسجد الجماعة.

وكانت المساجد على عهد الرسول عليه السلام والخلفاء الراشدين من

(١) انظر: المسجد: المعهد الأول للتعليم عند المسلمين، بحث للدكتور حسين أمين، نشر بمجلة كلية آداب الإسكندرية. العدد الثاني والعشرون (١٩٦٨م)، ص١٥ وما بعدها؛ الدكتور حسن إبراهيم حسن: تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، جـ٤، ص ص٣٣٦ـ٣٣٧.
ابن هشام: السيرة النبوية، المجلد الأول، جـ٢، ص٤٩٤؛ الدكتور شلبي: تاريخ التربية الإسلامية ـ رسالة دكتوراه منشورة، ص ص١٠٣ ـ ١٠٤.
(٢) انظر: دائرة المعارف الإسلامية، مادة مسجد ومادة تعليم.
(٣) تاريخ التربية، المرجع السابق، ص١٠٤.
(٤) انظر: المرجع والمكان نفسيهما.
(٥) الخطط، جـ٢، ص٢٤٦.

Dia : çin Tarama Dairesi
N. Demirci

Mescid, 378-418

18 MAYIS 1991

أنور الرفاعي

الإسلام في حضارته ونظمه

الإدارية والسياسية والأدبية والعلمية والاجتماعية والإقتصادية والفنية

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm [illegible] Kütüphanesi
Kayıt No : 9282
Tasnif No. : 297.09 RİF.İ

دار الفكر

المساجد

المساجد وظواهرها المعمارية :

إذا كانت المساجد أهم ما بناه المسلمون من الابنية فان الفن الاسلامي إنما نشأ فيها في الواقع . والمسجد اهم مكان تتمثل فيه العمارة الاسلامية والفن الاسلامي معاً . ولقد ظهر على المساجد الاولى البساطة في البناء والاثاث ، ثم أخذ المسلمون يعتنون بها فيوسعون مساحتها ، ويبنونها بالحجارة والاعمدة ويزينونها لتلائم ما وصلوا اليه من غنى وقوة وسعة ، فكان مسجد قباء الذي بناه الرسول عليه الصلاة والسلام عام الهجرة في المدينة لا يتجاوز باحة مربعة صغيرة تحيط به جدران مبنية من الآجر والحجارة ، يرتكز سقفه المصنوع من الجريد والاغصان على جذوع النخل، وهو اول نموذج للمساجد الاسلامية ، ثم بني المسجد الثاني في الكوفة بعد سبعة عشر عاماً ، ورفع سقفه على اعمدة من الرخام اخذت من انقاض بعض القصور القديمة ، ثم بنيت المساجد في الجزيرة وفي الممالك المفتوحة . وكانت مساجد الحجاز النموذج الذي تحاكيه مساجد البلدان الاخرى ، وساعد على ذلك مجيء الحجاج في كل عام إلى مكة والمدينة ، وقد أدخل على بناء المسجد في عهد الرسول **المنبر** ليقف عليه أثناء الخطابة ، ومنع عمر أن يتخذ المنبر في مساجد العالم الاسلامي غير مسجد المدينة ، ولكن المسلمين بعد عمر اتخذوا المنابر للخطابة ، واتخذ معاوية **مقصورة** في المسجد ليحتجب عن المصلين ، لأنه خشي أن يحل به ما حلّ بعُمر وعلي من اغتيال واقتدى به الخلفاء ، وأدخل على المساجد زيادات أخرى مع الزمن فاتخذت المآذن لأول مرة في دمشق حين أذن المسلمون فيها للصلاة من أبراج المعبد الوثني القديم الذي قام على أنقاضه المسجد الاموي – كما يقول زكي محمد حسن – وأقيمت مآذن في مسجد عمرو في الفسطاط بأمر من معاوية – كما جاء في خطط المقريزي – واتخذ **المحراب** المجوف للامام

في الصلاة والدلالة على جهة القبلة ، وأول محراب كان في مسجد المدينة ، ثم في الفسطاط ثم في دمشق ، وتعمم بعد ذلك ثم أدخلت **الايوانات** وهي الاروقة التي تحيط بصحن المسجد ولها أقواس مرفوعة على أعمدة أو دعائم ، وألحق بكثير من المساجد غرف خاصة للمؤذن والامام ، أو لايواء طلبة العلم الاغراب ، أو لحفظ مكتبة المسجد ، وفي العالم الاسلامي اليوم آلاف مؤلفة من المساجد ، بعضها قديم وبعضها حديث العهد ، وهي جميعها تحتوي تقريباً ما ذكرنا من حرم وقباء ، ومنبر ومحراب وأماكن للوضوء ومآذن للأذان ، ولكنها تختلف بطراز بنائها ، وتزييناتها ومحرابها ، وشكل مآذنها ، ويغلب على كل اقليم نظام معماري خاص متأثر بالفنون المعمارية السائدة فيه ... ومن أهم المساجد التي بنيت في العصور الاسلامية وكانت ذات ظواهر معمارية أثرت في فن العمارة للمساجد هي :

١ ـ الحرم الشريف في القدس : يضم الحرم الشريف في القدس ثلاثة مساجد : مسجد الصخرة ، ومسجد عمر ، والمسجد الأقصى .

اما مسجد عمر فهو مسجد بسيط يقوم عند الطرف الشرقي من الحرم في المكان الذي صلى فيه عمر بن الخطاب لما ذهب إلى القدس ليتسلمها من البطريرك صفرونيوس .

وأما المسجد الاقصى فهو المسجد الرئيسي في الحرم وقد بني غرب مسجد عمر ومحاذياً له وهو يشبه في تنظيمه الداخلي الجامع الاموي في دمشق والجامع العمري الكبير في بيروت .

وأما مسجد الصخرة فهو بناء صغير نسبياً مثمن ، تعلوه قبة كبيرة وكانت أول المساجد التي طلعت على العالم الاسلامي بنموذج جديد من

Farabi
1.Yüzyıl

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâmî Araştırmalar Merkezi
Kütüphanesi
Yayınları Merkezi

كِتَاب
مُنتخبات التواريخ لدِمشق

تأليف
محمّد أديب آل تقي الدّين الحصني

قدّم له
الدّكتور كمال سُليمان الصّليبي

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâmî Araştırmalar Merkezi
Kütüphanesi
Demirbaş No: 124617-3
Tasnif No: 956.9 MUS.M

الجُزءُ الثَالِث

منشورات دار الآفاق الجديدة بيروت
١٣٩٩ - ١٩٧٩

Cami (1014-1048)

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN
05 MAYIS 1994

الاحتجاج على هذا القرار

ان منطوق القرار غير معقول في ذاته لان ما تدفعه المالية من هذه الاوقاف العشرية لا يبلغ في الحقيقة جزءاً من عشرة اي ان بدل السنوات الست المراد دفعه لا يعادل بدل سنة واحدة من حقيقة واردات تلك الاوقاف التي استبدت بها المالية . فني اي عقل او شرع يجوز ان يستملك عقار بأجرة سنوية واحدة مع ان معظم عقارات بلادنا لا تسدد رأس مالها بثلاثين سنة هذا علاوة على كثير من نقط شتى في هذا القرار تناقض حكم الشرع الاسلامي وترمي الى محق الوقف مثل نص هذا القرار في مادته الثالثة على جواز توزيع بدل الوقف على المرتزقة مع ان عين الوقف لا يجوز توزيعها . ان هذا القرار معناه في الحقيقة تسويغ الخزينة ان تبتلع الاوقاف وبالنتيجة ان تخرب الجوامع والمدارس الدينية وتنعدم المصالح الخيرية الاسلامية المربوطة بهذه الاوقاف العشرية هذا علاوة على ان هذه الاوقاف العشرية يعود قسم عظيم من وارداتها الى ذراري واقفيها كسائر الاوقاف وتحيى بها عائلات عظيمة . فالامة الاسلامية لها مل الحق ان لا تعترف بامثال هذه القرارات التي تهدم مصالحها الدينية وتسلب حقوق افرادها ان صك الانتداب قد منع صراحة تدخل الدولة المنتدبة في الاوقاف والشؤون الدينية فليس للمفوض السامي صلاحية في ان يصدر مثل هذه القرارات يتصرف في الحقوق الطائفية تصرف ارادة الفرد في ماله فان في هذا القرار بيعاً لاوقاف المسلمين وتعطيلا لمصالحهم الطائفية وتدبيراً لاحكامهم الدينية فباسم التاريخ نطالب من فخامة رئيس الوزراء الحالي اقناع المفوض السامي بالعدول عن هذه الامور

اول الجوامع والمساجد التي بنيت في الشام

كانت في البلدان التي سبق فتحها من قبل الصحابة رضي الله عنهم وكانوا اذا اجتمعوا يقيمون الصلاة جماعة وقد عرف اهل اللغة كلمة المسجد المعبد الذي يسجد فيه والجامع الذي يجتمع المصلين فيه ايام الجمع والاعياد بقيت الحالة في

المساجد على السذاجة من اول عهد الاسلام حتى تولى معاوية بن ابي سفيان امر دمشق وكان بعيد النظر في العمران واظهار شأن الخلافة الاسلامية وابهتها وقد اقنع الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضي الله عنه حين عاتبه على العظمة والابهة التي كان يفعلها بدمشق ابان امارته بقوله اكسروية يا معاوية فاقنعه بضرورة ذلك ولم يزل به حتى اذن له بها ووافقه ايضاً على توسيع المساجد والجوامع ويدخلها في مظهر مدني فيه الجلال والجمال وقد نقل حملة الاخبار واهل السير ان المراد بقوله المسجد اسس على التقوى من اول يوم هو مسجد قباء في المدينة وانه اول مسجد بني في الاسلام وان النبي صلى الله عليه وسلم حين هاجر من مكة لما ورد قباء صلى باصحابه في مسجد قباء الى بيت المقدس ثم روي انه عليه الصلاة والسلام بنى مسجد قباء وحول القبلة الى موضعها اليوم وكان ينقل الاحجار بنفسه ثم ننقل ما قاله المؤرخون وما اتفقوا عليه بحق جامع دمشق .

قال ابن بطوطة جامع دمشق هو اعظم مساجد الدنيا احتفالا ، واتقنها صناعة وابدعها حسنا وبهجة وكمالا . ولا يعلم له نظير ، ولا يوجد له شبيه ، وقد قام بناؤه على اربع وخمسين سارية ، وثماني ارجل جصية تتخللها ، وست ارجل مرخمة مرصعة بالرخام الملون ، قد صور فيها اشكال محاريب وسواها ، وهي تقل قبة الرصاص التي امام المحراب المسماة بقبة النسر كانهم شبهوا المسجد بنسر طائر والقبة رأسه وهي من اعجب مباني الدنيا ومن اي جهة استقبلت المدينة بدت لك قبة النسر ذاهبة في الهواء منيفة على جميع مباني البلد وسعة صحنه مائة ذراع وهو من اجمل المناظر واتمها حسنا وبها يجتمع اهل المدينة كل عشية فمن قارئ ومحدث وذاهب ويكون انصرافهم بعد العشاء الاخيرة . وممن حدث تحت القبة المذكورة محمد بن طولون وقد وجدت في ترجمته ما يلي قال : كنت اعقد عقد النكاح باذن من الخليفة بمصر لما قيل ان حكام الشريعة انما يولون القضاء بالرشوة فتختل التولية بها ، والابضاع يحتاط فيها ما امكن ولذا كنت اعقد العقد مرتين مرة بذكر الصداق واخرى بتركه فانه قد يكون الصداق دون مهر المثل فينعقد ثانياً عليه وتركت ذلك في هذه الدولة الرومية وكنت اتبرك في خطبة النكاح

95351

ENCYCLOPAEDIC SURVEY OF ISLAMIC CULTURE

Vol. 17
Islamic Institutions

Edited by
MOHAMED TAHER

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi
Dem. No: 95351
Tas. No: 297.09
ENC. S

ANMOL PUBLICATIONS PVT. LTD.
NEW DELHI-110002 (INDIA) 1998

Quarterly Index Islamicus is still a useful source to identify the materials on Islamics. An up-to-date bibliography on Quran is listed in the Muslim World Book Review (London), and a full bibliography of Quranic studies is `World Bibliography of Quran' (Istanbul); Islamic Education Quarterly (London) is a useful source of information: Editor.

(Revised and edited; originaly published in *Islamic Quarterly*)

29 NISAN 2004

16

The Social and Political Functions of the Mosque in the Muslim Community

ASGHAR FATHI

(Abstract: The Iranian, Moroccan and Pakistani cases are discussed to point out that there is a revival of the political and social functions of the mosque).

Throughout the history of Islam the mosque has played a dominant role in the development of socio-political issues, and has been involved in many social movements. The significant place of the mosque in modern times, during which the impact of Western powers, ideas, and ways of life has created unrest and uprisings in the Muslim lands, is specially noticeable. The objective of this article is to arrive at a better understanding of some of the recent developments in Muslim societies by discussing the evolution of the mosque and its cultural background.

Historical and Cultural Bases of Mosque

In Arabic the word for mosque is *masjid,* a place where one prostrates oneself, or a place of worship. However, the Prophet Muhammad had instructed the Muslims that each of the five daily prayers should be performed wherever they happened to be. Therefore, in the early years of Islam the mosque as a place of worship did not exist. The original Muslim community in Mecca had no special place for the people to congregate and listen to their leader. It was not until the Prophet migrated to Medina in A.D. 622, where as head of the community, he governed, collected taxes, dispensed justice, and made peace and war, that he felt the need to build the

335-346

27 Nisan 2014

602 PATETTA, Luciano. Radici e innesti di architettura classica e bizantina nelle moschee ottomane. *Oriente e Occidente nel Rinascimento. Atti del XIX Convegno Internazionale (Chianciano Terme-Pienza, 16-19 luglio 2007)*. A cura di Luisa Secchi Tarugi.Florence: Franco Cesati, 2009, (Quaderni della Rassegna), pp.739-752.

Cami
030079

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

22 Ağustos 2016

559 PASQUINI, Phil. *Domes, arches and minarets: a history of Islamic-inspired buildings in America.* Novato (CA): Flypaper, 2012. 254pp.

MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

Kütüphane
Demirbaş
070079

030079

CAMİ

1 AYSUN AYDIN, 16. yüzyıl Osmanlı yapılarını etkileyen bâni-sanat-sanatçı ilişkisinin İstanbul camileri özelinde incelenmesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Yüksek Lisans, 2004

2 EMİNE ÇORUH, 19.yüzyıl İstanbul cami mimarisinde ışık - mekan - cephe ilişkisi üzerine bir araştırma, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Yüksek Lisans, 2013

3 HASAN HÜSEYİN PALABIYIK, Yaygın din eğitimi kurumu olarak camilerin sosyo-kültürel hayata etkileri: Mardin örneği, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Yüksek Lisans, 2013

4 HASAN ÖZTÜRK, Camilerin çocuk eğitimindeki yeri ve yaz kursları üzerinde deneysel bir araştırma, Selçuk Üniversitesi, Yüksek Lisans, 1996

5 HATİCE ÇETİNKAYA, Klasik dönem Osmanlı camilerinde ergonomi (Rüstem Paşa Camii örneği), Marmara Üniversitesi, Yüksek Lisans, 2011

6 İBRAHİM ÇEŞMELİ, Orta Asya camilerinde tipoloji (7-13. yüzyıllar), Yıldız Teknik Üniversitesi, Doktora, 2005

7 İBRAHİM ÖZLER, Camilerin zihniyet değişimindeki rolü (Erzurum örneği), Atatürk Üniversitesi, Doktora, 2007

8 MEHMET ATLI, 90'lardan günümüze Türkiye'de cami mimarlığı tartışmalarına mimarların katılımı, Yıldız Teknik Üniversitesi, Yüksek Lisans, 2010

9 MUSTAFA GÜLER, 12. yüzyıl Anadolu Türk camileri, İstanbul Teknik Üniversitesi, Doktora, 2005

10 SIDDIK AĞÇOBAN, Türkiye'de kadın ve çocuklara hizmet veren bir kurum olarak cami, Sakarya Üniversitesi, Yüksek Lisans, 2013

ADE YAYIMLANDIKTAN
A GELEN DOKÜMAN

20 Eylül 2014

Cami
03073

513 MATTHEWS, Henry. *Mosques of Istanbul: including the mosques of Bursa and Edirne.* Scala, London: 2010. 160pp.

Cami(030079)

8

The Mosque and the Procession

Sacred Spaces and the Construction of Community

In Chapter 7, it was shown that ritual practice played a critical role in the construction of sectarian identity. The potency of practice was such that it often trumped adherence to seemingly problematic theological tenets. Traditions depict authorities from the late 1st/7th and early 2nd/8th centuries evaluating figures of uncertain loyalties by following them to mosques and observing them in prayer. These texts suggest that there was no established correlation between specific mosques and ritual practice as Kūfans from a range of sectarian identities might frequent the same venues and perform prayers in their own distinctive ways. This chapter traces the process by which this dynamic began to change through the increasing association of sacred space with ritual. The first section examines the transformation of neighborhood mosques affiliated with tribal groups into sectarian mosques. The second section discusses the integration of these sectarian mosques into a new religious geography comprised of friendly/sacred and hostile/accursed spaces. The final section highlights the merging of ritual and space in a new and powerful public affirmation of sectarian identity, namely pilgrimage (*ziyāra*).

FROM TRIBAL MOSQUE TO SECTARIAN SPACE

To understand the process through which space was gradually appropriated by sectarian groups, it is necessary to begin with an examination of the urban development of Kūfa itself. In his seminal study of the city's transformation from a garrison town to a major Muslim urban center, Hichem Djait highlights small neighborhood mosques founded by tribes

231 – 248

222476

The Origins of the Shī'a

Identity, Ritual, and Sacred Space in Eighth-Century Kūfa

NAJAM HAIDER
Barnard College, Columbia University

Türkiye Diyanet Vakfı
İslam Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi
Dem. No: 222476
Tas. No: 297.62
HAI_O

22 Subat 2014

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

CAMBRIDGE
UNIVERSITY PRESS

Jo 11

205402

معالم المدينة المنورة

بين العمارة والتاريخ

الجزء الرابع

تاريخ وعمارة المساجد الأثرية القديمة

بالمدينة المنورة

205402
953.8
KAK.M

المجلد الأول

دكتور مهندس

عبد العزيز بن عبد الرحمن بن إبراهيم كعكي

مراجعة وتدقيق

الدكتور وليد بن عبد الرحمن كعكي

الأستاذ بكلية الهندسة - جامعة طيبة

الدكتور أحمد محمد محمد شعبان

الباحث بمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الأستاذ محمد بن عبد الوهاب العباسي

الباحث والمؤرخ في آثار ومعالم المدينة المنورة

1432 / 2011
Beqrut

Cauci
PBO 079

الفصل الأول

مقدمة عامة

- المسجد في اللغة والاصطلاح
- أول مسجد وضع في الأرض
- المسجد في القرآن الكريم
- المسجد في الحديث الشريف
- فضل بناء المساجد
- آداب المسجد
- وظائف المسجد ورسالته الخالدة
- أسس تقييم المسجد النبوي الشريف
- تصميم وتخطيط المساجد في الإسلام
- عناصر التطور العمراني للمساجد
- المعايير التخطيطية والأسس التصميمية لعمارة المساجد
- النسيج العمراني للمدينة المنورة في عصر النبوة
- العمق التاريخي لمساجد المدينة المنورة

SS 35 - 118

030079 Camé

452. Pavón Maldonado, Basilio.
ʻImāraẗ al-masāğid fī l-Andalus. Ṭulayṭulaẗ wa-lšbīliyaẗ / ta'līf, Bāsīliyū Bābūn Māldūnādū ; tarğamaẗ, ʻAlī Ibrāhīm Manūfī - Ṭ. 1. - Abū Ẓabī : Hay'aẗ Abū Ẓabī li-l-Ṯaqāfaẗ wa-l-Turāṯ "Kalimaẗ", 2011. - 302 p. : il. ; 28 cm. - (Repertorio Español de Bibliografía Árabe e Islámica. 2011.)
"1432 h"--Contraport. - Tít. original: Tratado de arquitectura hispano-musulmana. IV, Mezquitas.
ISBN 978-9948-01-816-2
1. Arquitectura - Andalus Al-
2. Arquitectura islámica - España.
3. Mezquitas - Andalus Al-
4. Decoración y ornamentación arquitectónicas - Andalus Al-
72.033.3(460)
ICMA 4B-2941/10 -- R.I 73568.

030073 Cami

453. Pavón Maldonado, Basilio.
ʿImāraẗ al-masāğid fī l-Andalus. Ġarnāṭaẗ wa-bāqī Šibh al-Ğazīraẗ al-Ībīrīyaẗ / ta'līf, Bāsīliyū Bābūn Māldūnādū ; tarğamaẗ, ʿAlī Ibrāhīm Manūfī - Ṭ. 1. - Abū Ẓabī : Hay'aẗ Abū Ẓabī li-l-Ṯaqāfaẗ wa-l-Turāṯ "Kalimaẗ", 2011. - 216 p. : il. ; 28 cm. - (Repertorio Español de Bibliografía Árabe e Islámica. 2011.)
"1432 h"--Contraport. - Bibliografía: p. 199-212. - Tít. original: Tratado de arquitectura hispano-musulmana. IV, Mezquitas.
ISBN 978-9948-01-817-9
1. Arquitectura - Andalus Al-
2. Arquitectura islámica - España.
3. Mezquitas - Andalus Al-
4. Decoración y ornamentación arquitectónicas - Andalus Al- - 72.033.3(460)
ICMA 4B-2942/10 -- R.I 73568.

030073 Cami
050847 Endic Lib

450. Pavón Maldonado, Basilio.
ʿImāraẗ al-masāğid fī l-Andalus. Madḫal ʿāmm / ta'līf, Bāsīliyū Bābūn Māldūnādū ; tarğamaẗ, ʿAlī Ibrāhīm Manūfī - Ṭ. 1. - Abū Ẓabī : Hay'aẗ Abū Ẓabī li-l-Ṯaqāfaẗ wa-l-Turāṯ "Kalimaẗ", 2011. - 317 p. : il. ; 28 cm. - (Repertorio Español de Bibliografía Árabe e Islámica. 2011.)
"1432 h"--Contraport. - Tít. original: Tratado de arquitectura hispano-musulmana. IV, Mezquitas.
ISBN 978-9948-01-814-8
1. Arquitectura - Andalus Al-
2. Arquitectura islámica - España.
3. Mezquitas - Andalus Al-
4. Decoración y ornamentación arquitectónicas - Andalus Al-
72.033.3(460)
ICMA 4B-2939/10 -- R.I 73566.

030073 Cami

387. [Mezquita de Sidi bu Temim] [Material gráfico] - [Targuist?, entre 1912 y 1956] - 6 fotografías pegadas sobre cartulina : gelatina ; 113x82 mm o menos, en h. de 291x210 mm - (Fotografías (Fondo Valderrama))
Nota mecanografiada en parte izquierda: "Mezquita de / Sidi bu Temim / (Targuist)". - Vistas panorámicas de la Mezquita.
1. Mezquita Sidi bu Temim (Tarquist) - Fotografías.
2. Mezquitas - Marruecos.
3. Marruecos - Historia - Protectorado español, 1912-1956 - Fotografías.
4. Positivos papel gelatina.
728(64)(0:77)
CREI VAL-796-17-1 -- R.I 72729.
CREI VAL-796-17-2 -- R.I 72729.
CREI VAL-796-17-3 -- R.I 72729.
CREI VAL-796-17-4 -- R.I 72729.
CREI VAL-796-17-5 -- R.I 72729.
CREI VAL-796-17-6 -- R.I 72729.

030073 Cami

388. Mezquitas en Toledo : a la luz de los nuevos descubrimientos / [coordinación editorial Antonio Romero Rabadán ; cooordinación técnica Soledad Sánchez-Chiquito de la Rosa] - Toledo : Consorcio de Toledo, D.L. 2006. - 350 p. : il. ; 30 cm. - (Los monográficos del consorcio ; 5.) (Repertorio Español de Bibliografía Árabe e Islámica.)
ISBN 978-84-613-3982-2
1. Mezquitas - Toledo.
2. Toledo - Restos arqueológicos.
I. Romero Rabadán, Antonio, ed. lit.
II. Sánchez-Chiquito de la Rosa, Soledad, ed. lit.
III. Consorcio de Toledo.
726.033.3(460.285)
726.2(460.285)
ICMA 4B-2924/10 -- R.I 73336.

"MESCİD" FKH

Gayri müslimlerin teberrûâtıyla binâ edilen mescidin hükmü

Şerbâsî, "Yes'elûneke...," C.IV, s.19-20

MESCİD

İbn Âbidin C.I. s. 655

MESCİD FIQH

Mescid

Mescidlerle ilgili bâzı bahsler

el-İbdâ, s. 105 v.d.

297.5/MAH.İ
(4716)

MESCİD ÂDÂBI

953.2.SEB.K.

Târihü't-Medîne - I, 29 v.d. 37. v.d

MESCİD

— Kadınların gece ve alacakaranlıkta Camiye gitmeleri
— Gençlerin Camiye bağlanmaları

Aynî, Umde c.5-s. 231, 400

MESCİD

Mescid hükümleri

İbn Âbidin, c. IV - s. 356

MESCİD fıkıh

— tefrişi

الفتاوى الكبرى
ابن تيمية
٥٠ — ٢٨٠ / ٢

737

— Camii

MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

Cahit Baltacı
• İslam Medeniyetinde Cami,
M.Ü.İlahiyat Fak. Der. V. İst. 1984

26 NISAN 1993

Mescid FKH

Alusî, Ruhu'l-Meânî, X, 64-65
Dîn Kütüphanesi 297-711 ALU.R

Mescid (imâretü'l-mescid)
Râzî, Tefsîr, XVI, 7-

MESCİD

— Bir özür sebebiyle mescidden çıkmak

Aynî, Umde c.4 s. 323, 348 ...

MESCİD

— Tayimi

Fıkıh

مجموعة الرسائل
ابن تيمية
٢٠ | ١

733

DİRÂR MESCİDİ

Behcetül-Mehâfil- II, 35

297.92
HAY.İ

MESCİD

— Mekke ve Medine Mescidlerinde Namaz kılınmasının fazîleti
— 3 Mescidin fazîleti
— Kabaya nazır kurulan Mescidin bazısı
— Kuba mescidinin fazîleti

Nevevî, şerhu'l-Müslim c.9 s. 163 vd.

Mescid

İbn Teymiyye, mecmûu Fetâvâ, c.VI, s. 458

297.55
TEY.M

MESCİD

Fıkıh

فتح الله البالغة
الدهلوى
٤٠٢ | ١

716

MESCİD

Mescidleri Kabr edinmekten Nehy, yalancı mescidler, yıkılmasının vucubu, Mekke camileri, 3 Mescid, Mescid-i Nebi, Aksa

İbn Teymiyye, Sıratu'l-Mustakim, 106, 328
131, 317, 329, 327, 428, 430, 438, 432, 437

297.541 — 1522

CAmi
Mescid
(İslamın yayılmasında Mescidlerin rolleri)

mevsûâtut-Târihi'l-İslâmî, Li Bilâdis-Sind, I, 356-361

D.Baş. 5051-1

MESCİD

Fıkıh

الفتوى الكبرى
ابن تيمية
١٢٢ | ١

739

3342 NOIBI, D.O.S. The mosque as a school for ethical development. *Religion and ethics in Nigeria*. Ed. S.O.Abogunrin. Ibadan: Daystar, 1986 (Ibadan Religious Studies, 1) pp.158-171

Cami

3 AĞUSTOS 1992

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

CAMİ

الوظيفة الاعلامية للمسجد / محمد ناجي مسلم ندى
ـ ماجستير ـ جامعه الامام محمد بن سعود الاسلاميه ـ الدعوه والاعلام ـ الاعلام ، ١٤٠١هـ.

21 MAYIS 1995

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

ـ آداب المسجد في القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة
منصور الحياري .ـ عمان : مطبعة العمال التعاونية ، ١٣٩٩ هـ ، ١٢٤ ص

— Cami

03 EKİM 1996

Mescid (Mescidlerde öğretim) Şam'da

اسمة البيطار
التعليم في دمشق في القرن السادس الهجري
s.67
Şam posetinde.

Mescid (ziyareti) FKH

Alusi, Ruhul-Meani, V, 39
DİA Ktp 297-211
ALU. R

MESCID Ruhsat

— mescitte yatmak

موسوعة جمال عبد الناصر
00 - 01 | 12

100

HİZMET

— Mescid'e hizmet

Ayni, Umde c. 4 s. 52

MESCID

— Kabirlerin üzerine Mescid bina etmekten Nehiy

c. 5. s. 2 vd.

Nevevi, Serhu'l-Müslim, c. 5 s. 11

"MESCID" FKH

Mescitlerin hurmeti

Şerbasi, "Ves'elüneke...," c. II, s. 70-72

MESCID

— Genel olarak —

— Hz. Peygamber (s.a.v)in Yeryüzü benim için Mescid ve Temizlik bulundu hadis-i şerifleri
— Kadınların Mescidde uyuması
— Erkeklerin Bir mescide girildiğinde oturmadan önce 2 rekat namaz kılması
Ayni, Umde c. 4-5. 6, 7, 10, 15.....

أحكام المساجد في الشريعة الاسلامية / ابراهيم بن صالح الخضيري .- ماجستير .- جامعه الامام محمد بن سعود الاسلاميه - الشريعه - الفقه ، ١٤٠٧هـ.

CAMİ

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GİZLEN DOKÜMAN

01 MAYIS 1995

EMMETT, Chad F. The siting of churches and mosques as an indicator of Christian-Muslim relations. *Islam and Christian-Muslim Relations*, 20 iv (2009) pp.451-476.

Kilise Cami

736 DIJK, Kees van. The changing colour of mosques. *The past in the present: architecture in Indonesia.* Ed. Peter J.M.Nas. Leiden: KITLV, 2007, pp.45-66.

Camii (1930'a)

930 REINHART, A.K. When women went to mosques: al-Aydini on the duration of assessments. *Islamic legal interpretation: muftis and their fatwas.* Ed. Muhammad Khalid Masud, B.Messick, D.S.Powers. Cambridge (USA): Harvard University Press, 1996, pp.116-128;346-347 (The entire apparatus of Islamic law is designed to produce assessments (*aḥkām*) of acts.)

Kadın Camii

198 GRABAR, O. The mosque in Islamic society today. *The mosque: history, architectural development & regional diversity.* Ed. M. Frishman & Hasan-Uddin Khan. London: Thames & Hudson, 1994, pp.242-245

MADDE YAYIMLANDIKTAN 30 MART 2013
SONRA GELEN DOKÜMAN

648 WHARTON, Alyson. Tanzimat döneminde cami mimarlığı. Mosque building in the *Tanzimat* period. *Batılılaşan Istanbul'un Ermeni mimarları. Armenian architects of Istanbul in the era of Westernization.* Yayıma hazırlayan/ed. Hasan Kuruyazıcı. Istanbul: Uluslararası Hrant Dink Vakfı Yayınları, 2010, pp.90-105. [Text in Turkish & English.]

MADDE YAYIMLANDIKTAN 30 MART 2013
SONRA GELEN DOKÜMAN

628 KHAN, Hasan-Uddin. Architectural conservation of the mosque: strategies for cultural continuity in the Islamic world. *Newsletter (IIAS: International Institute for Asian Studies)*, 57 (2011) pp.22-23. (Agency and utility in the conservation of religious built environments in different societies in the Islamic world and its meaning to these societies today.)

MADDE YAYIMLANDIKTAN 21 NİSAN 201
SONRA GELEN DOKÜMAN

578 HAYDEN, Robert M. & others. The Byzantine Mosque at Trilye: a processual analysis of dominance, sharing, transformation and tolerance. *History and Anthropology*, 22 i (2011) pp.1-17. [History and current use of an edifice built in 8th c. as a Byzantine church, converted into a mosque in 16th c., back into a Greek Orthodox church from 1920 to 1922, and again into a mosque since 1923.]

554 SAURAT-ANFRAY, Anne. *Les mosquées: phares de l'Islam.* Paris: Koutoubia, 2009. 229pp.

MADDE YAYIMLANDIKTAN 30 MART 2013
SONRA GELEN DOKÜMAN

585 KHAN, Hasan-Uddin. The art and architecture of the mosque. *A companion to the Muslim world.* Ed. Amyn B.Sajoo. London: Tauris, in association with The Institute of Ismaili Studies, 2009, (Muslim Heritage Series, 1), pp.177-207.

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

R281 **Moscheen und Madrasabauten in Iran 1785-1848 / Ritter, Markus. Leiden, 2006**
Baloglou, Christos P. *Journal of Oriental and African Studies*, 17 (2008), p.287 (G)
Lohlker, Rüdiger. *Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes*, 96 (2006), pp.537-539 (G)

R282 **Moshe Sharett - Diplomatie statt Gewalt: der "andere" Staatsgründer Israels und die arabische Welt / Amar-Dahl, Tamar. Munich, 2003**
Timm, Angelika. *Orient: Deutsche Zeitschrift für Politik und Wirtschaft des Orients*, 45 iii (2004), pp.451-452 (G)

12 OCAK 2011

MADDE YAYIMLANDIKTAN 30 MART 2013
SONRA GELEN DOKÜMAN

604 *The mosque: political, architectural and social transformations* / Ergün Erkoçu, Cihan Buğdaci ... [et al.]. Rotterdam: NAi, 2009. 192pp. [Interdisciplinary perspectives on the emergence of a new architectural typology in western Europe.]

STANLEY, Tim. Interaction. *Palace and mosque: Islamic art from the Middle East* / Tim Stanley. London: V&A, 2004, pp.110-113;116-119;122-125;128-131. + plates elsewhere in book. [Artistic interaction with China and Europe.]

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

1514 McDOUGALL, James. La mosquée et le cimitière. Espaces du sacré et pouvoir symbolique à Constantine en 1936. *Insaniyat: Revue Algerienne d'Anthropologie et de Sciences Sociales*, 39-40 (2008) pp.47-63;236;240;243. [With abstracts in French, English and Spanish.]

26 EYLÜL 2010

18 EYLÜL

0414 Al-Šanawānī, Aḥmad
Al-masāǧid al-ǧāmiʿa fī l-islām : allatī sāhamat fī takwīn al-ḥaḍāra al-islāmīya / bi-qalam Aḥmad al-Šanawānī. - Ṭ. 1. - Al-Madīna al-Munawwara : Maktabat Dār al-Zamān, 2007. - 190 p., [6] h. de fot. col. ; 25 cm
"1428 h"–V. port.
ISBN 9960-9638-1-0
1. Mezquitas I. Titulo.
726.2
ICMA 4-33525 R. 68874

1 8 EYLÜL 2010

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

180689 SELÇUKLULAR
030079 CAMİ

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN
10 OCAK 1994

1. BEHDJAT, Akbar (Dr.)

İstanbul Ünv.Edb.Fak.İstanbul-1978, 1 c, 278 s, eb: 23 x 20 cm.

Doktora tezinin adı :

"Büyük Selçuklu Camii Mimarisinin Gelişimi."

Girişte, İran tarihine toplu bir bakış. Selçuklulardan evvel İran'daki camiler, İran'da Büyük Selçuklu devrinde camiler ve camilerin coğrafı dağılımı. II.Bölümde katoloğ verilmiştir. (Camilerin coğrafi dağılımını gösterir) III.Bölümde, Büyük Selçuklu camilerinin özellikleri ele alınmıştır. IV.Bölümde İran Büyük Selçuklu camilerinin diğer çevredeki öncü ve çağdaş camilerle karşılaştırılması yapılmıştır. V. Bölümde İran'daki Büyük Selçuklu camilerinin Anadolu Selçuklu camileri üzerindeki etkileri araştırılmıştır. VI. Bölümde Büyük Selçuklu camilerinin İlhanlilar üzerindeki etkileri araştırılmıştır; a. Malzeme ve teknik pilan, b. Tezyinat yönünden değerlendirilerek umumi mahiyette bir "sonuç" la çalışma tamamlanmıştır.

726.209561
KI.A Kızıltan, Ali

Anadolu Beyliklerinde cami ve mescitler: XIV yüzyıl sonuna kadar / by Ali Kızıltan.- İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, 1958.
125 p., 50 p. of plates: ill., plans; 30 cm.- (İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi)
Thesis (Ass. Prof.) - İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, 1955
Bibliography: p. 125
Includes bibliographical references

1. Mosques and Minarets, Turkey I. Title II. (Series)
9997

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN
10 HAZİRAN 1997

٢١٥,٩٥٣١
٤٠٣ س السعودية . وزارة الحج والاوقاف
المساجد في المملكة العربية السعودية / وزارة الحج والاوقاف . - الرياض : الوزارة ، [- ١٤٠٠هـ ؛ - ١٩٨٠م]
مج ؛ ٢٤ سم
الموجود في المكتبة مج ١
١. السعودية - المساجد . أ. العنوان

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN
10 HAZİRAN 1997

٢١٥,٢٠١
٣٠٨ ب البرقاوي ، أبو حذيفة بن محمد
ط٢ .
تحذير الساجد من بدعة منع الصبيان من المساجد؛ تحذير الساجد من بدعة حجز المكان في المساجد / جمعهما ابو حذيفة بن محمد البرقاوي . - ط٢ . - جدة : مكتبة الضياء ، ١٤٠٧هـ ، ١٩٨٧م.
٨٦ ص ؛ ٢٠ سم . -(سلسلة تحذير الساجد من بدع المساجد ؛ ٢,١)
١. المساجد ٢. البدع في الاسلام أ. العنوان
ب. عنوان : تحذير الساجد من بدعة حجز المكان في المساجد جـ . السلسلة

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN
10 HAZİRAN 1997

● رسالة المسجد في الاسلام/عبد العزيز محمد اللميم . - ط 1 . - [بيروت] : ع . ع . م اللميم ، 1987 . - 386 ص : إيض ملونه : خرائط ؛ 25 سم . - ببليوجرافية : ص 369 - 386 . - 1400 ق م .
● المسجد ودورة التعليمي عبر العصور من خلال الحلق العلميه / تاليف عبد الله قاسم الوشلي . - ط 1 . - بيروت : مؤسسة الرسالة ؛ صنعاء : مكتبة الجيل الجديد ، 1988 . - 127 ص ؛ 22سم . - (احيا رسالة المسجد ؛ 2) . - ببليوجرافية : ص 122 - 124 . - 400 ق م .
● المسجد واثره في ترتيب الاجيال ومؤامرة اعداء الاسلام عليه/تاليف عبد الله قاسم الوشلي . - ط 1 . - بيروت : مؤسسة الرسالة ، صنعاء : مكتبة الجيل الجديد ، 1988 . - 96 ص ؛ 22 سم . - (احياء رسالة المسجد ؛ 1) . - ببليوجرافية : ص 94 - 95 . - 400 ق م .

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN
31 OCAK 1997

٢١٥
٨٩٥ ل اللميلم ، عبدالعزيز محمد
رسالة المسجد في الإسلام / عبدالعزيز محمد اللميلم . - ط١ . - الرياض : ع . م . اللميلم ، ١٤٠٧هـ ، ١٩٨٧م .
٣٨٦ ص : خرائط ، صور ؛ ٢٤ سم
١. المساجد ٢. التربية الاسلامية. أ. العنوان

2743. Zarkašī, Muḥammad Ibn-Bahādur az-: I'lām as-sāǧid bi-aḥkām al-masāǧid / ta'līf Badr-ad-Dīn Muḥammad Ibn-Baḥādur az-Zarkašī aš-Šāfi'ī. Qaddama lahū ... Aiman Ṣāliḥ Ša'bān. – Ṭab'a 1. – Bairūt : Dār al-Kutub al-'Ilmīya, 1995 = 1416 h. – 287 S.
In arab. Schrift, arab. 35 A 23939

15 OCAK
MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

2.42- Kitabu Evsâfı Mesâcidi'ş-Şerife, Hasibe Mazıoğlu, TDK Yay., Ankara 1974.

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN
07 HAZİRAN 1996

1976. *The Mosque* : history, architectural development & regional diversity / edited by Martin Frishman and Hasan-Uddin Khan. Texts by Mohammad Al-Asad ... – London : Thames and Hudson, 1994. – 288 S. : Ill.
ISBN 0-500-34133-8

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN
07 HAZİRAN 1996

٢١٥
٥٤١ ق القرني ، عائض بن عبدالله
المسجد : مهد الانطلاقة الكبرى / عائض بن عبدالله القرني . - ط١ . - الرياض : دار الوطن ، ١٤١٢هـ ، ١٩٩١م .
٤٦ ص ؛ ١٧ سم
١. المساجد - تاريخ ٢. التربية الاسلامية . أ.العنوان

10 HAZİRAN 1997 MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

٢١٥.٠٦٣
٩٠٥ م مؤتمر رسالة المسجد (١٣٩٥ هـ : مكة المكرمة)
بحوث مؤتمر رسالة المسجد/ محمد محمود
حافظ. - مكة المكرمة : رابطة العالم الاسلامي ،
١٣٩٥هـ، ١٩٧٥م.
٥٧٥ ص؛ ٢٤ سم
١. المساجد - مؤتمرات أ. العنوان
MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN
10 MAZIRAN 1997

672 **Behdjat,** Akbar: Büyük Selçuklu cami mimarisinin gelişmesi. Doktora tezi. İstanbul 1978. 3 + 287 y. 4° Bibl.: 280 - 286

CAMI

«İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Türk ve İslâm Sanatı Kürsüsü»

17 ARALIK
MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

1808 GÜRSOY-TEZCAN,Akile Mosque or health centre: a dispute in a *gecekondu*. *Islam in modern Turkey: religion, politics and literature in a secular state*. Ed. R.Tapper. London: Tauris, in association with the Modern Turkish Studies Programme of the Centre of Near and Middle Eastern Studies, School of Oriental and African Studies (University of London), 1991, pp.84-101

1 CAMI TÜRKİYE

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN
07 NISAN 1994

Sel.Ü. Fen-Ed. Sanat T. 10 OCAK 1994

1985 Sanat Tarihi Yaşar ERDEMİR

Doç.Dr.Yılmaz ÖNGE Konya ve YöresindekiNakışlı Ahşap Camiler

Doktora Tezi.

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

149 030079 CAMI

Sayfa.

030079 CAMI
030873 SİN

03 ARALIK 1993

030079 CAMI

MAḤMŪD (ʿAbd al-Ḥalīm). محمود (علي عبدالحليم)
المسجد وأثره في المجتمع الاسلامي / تاليف... علي عبدالحليم محمود ... - القاهرة : دار المعارف ، 1976.
226p.:couv.ill. ; 21cm. - [16° 0²g.3471
"Masǧid(al-) wa ataruh fī al-muǧtama' al-islamī"
- Acq.76-5852. - ISBN 977-246-582-5 Br.

14 OCAK 1994
MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

1131. **Albānī, Muḥammad Nāṣir-ad-Dīn al-**: Taḥḏīr as-sāǧid min ittiḫāḏ al-qubūr masāǧid / bi-qalam Muḥammad Nāṣir-ad-Dīn al-Albānī. - Ṭab'a 2 mazida wa-munaqqiḥa. - [S.l.], [Circa 1972 = 1392 h]. - 224 S.
Inhalt: Über die Frage, ob es zulässig ist, Moscheen über Gräbern zu bauen. - In arab. Schrift, arab. 24 A 19595

KABİR CAMI

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN
07 NISAN 1994

1931 ZAFAR, Imtiaz, 'Mosques in China'. *Da'wah Highlights* (Islamabad), No.25, January 1992, pp.25–8

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

سيد عبد المجيد بكر
اشعر المساجد في الاسلام / سيد عبد المجيد بكر. - جدة : [طابع مصر] ، [د.ت.] / ٠ - / غ م. / ٠.

2 Cami

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN
15 OCAK 1999

MESCID 92-965107

(Masājid fī al-mudun al-'Arabīyah)
المساجد في المدن العربية : توطئة لموسوعة المساجد : أنواعها وخدماتها وعناصرها المعمارية ومعابيرها التخطيطية. -- [Riyadh] : المعهد العربي لانماء المدن، 1990.
318 p. : ill. (some col.) ; 25 cm.
Includes bibliographical references (p. 302-306).
50 riyals
AP-Islamic Hist.

01 SUBAT 1994
04 SUBAT 1994

12 OCAK 1994
MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

111577 KÜTÜPHANE 030079 CAMI

1.067
SIBAI, Mohamed Makki. An historical investigation of mosque libraries in Islamic life and culture. - Ann Arbor, Michigan : UMI, Dissertation Information Service, [1987]. - 1. Bibliotecas-Países musulmanes. 2. Civilización islámica. -
IB 02(927) SIB

2197 KURAN,Aptullah. Ottoman classical mosques in Istanbul and in the provinces. *Theories and principles of design in the architecture of Islamic societies: a symposium ... Cambridge, Massachusetts ... 1987*. Cambridge (USA): Aga Khan Program for Islamic Architecture, 1988, pp.13-22

Cami (Istanbul)

13 AGUSTOS 1992

١٦٢٣ امامی کاشانی ،محمد." فلسفه‌عبادت" . شاهد،ش ٥٠(١٥آذر ١٣٦٢) :ص ١٨ – ٣٨،١٩.

MESCID

درباره ارزش مسجددرعبادت انسان .

20 OCAK 1994

■ ندى ، محمد ناجي مسلم

الوظيفة الاعلامية للمسجد / محمد ناجي مسلم ندى . - الرياض : المعهد العالي للدعوة الاسلامية جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، ١٤٠١ هـ . - ماجستير . - إشراف عمارة نجيب محمد (١٢)

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN
07 HAZİRAN 1996

٢١٥

٤٦٦ ب البكري ، محمد بن محمد ، ت ٩٥٢ هـ

بشرى العابد بفضل المساجد / تصنيف محمد بن محمد بن عبدالرحمن الصديقي ؛ تحقيق وتعليق ربيع بن محمد السعودي . - ط١ . - [الرياض] : دار معاذ ، ١٤١٠هـ ، ١٩٨٩م .

٧٦ص : مثيليات ؛ ٢٤ سم

١. المساجد ٢. الحديث - مباحث عامة

أ.السعودي ، ربيع محمد ، محقق ب . العنوان

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN
15 OCAK 1999

15 ŞUBAT 1996

92-965127

Harīrī, Maḥmūd ibn Ḥusayn.
(Aḥkām al-masājid fī al-Islām)
احكام المساجد في الاسلام / تاليف محمود بن حسين الحريري. -- الطبعة ١. -- الرياض : دار الوفاء، 1990.
372 p. ; 24 cm. -- (سلسلة المصابيح ؛ 4)
Includes bibliographical references (p. 261-366).
40 riyals
AP-Islamic Law.

٤٤٧ ف الفوزان ، عبدالله بن صالح

احكام حضور المساجد/ يقلم عبدالله بن صالح الفوزان

-. ط١. - الرياض : دار المسلم، ١٤١٤هـ ١٩٩٤م.

٢٣٨ ص ٢٤ سم

ردمك 9960-748-17-0

١. الاحكام الشرعية ٢. المساجد ٣. صلاة الجماعة . أ . العنوان

15 OCAK 1999
MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

4881. Ğazā'irī, Abū-Bakr Ğābir al-: Kitāb al-masğid wa-bait al-muslim / ta'līf Abū-Bakr Ğābir al-Ğazā'irī. – Ṭab'a 1. – Al-Qāhira : Maktabat as-Sunna, 1993 = 1414 h. – 383 S.
In arab. Schrift, arab. 34 A 4868

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN
07 HAZİRAN 1996

3241. **Farḥāt, Yūsuf**: Al- Masāğid at-tārīḫīya al-kubrā / i'dād Yūsuf Farḥāt. – Ṭab'a 1. – Ṭarābulus, Lubnān : Dār aš-Šamāl, 1993. – 176 S. : Ill.
In arab. Schrift, arab. 35 B 1178

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN
24 OCAK 1998

819. **Almansouri, Majdi Ahmed**: The role of Friday Mosque (Al-Jami) in Islamic cities / Majdi Ahmed Almansouri. – [Mikroficheausgabe]. – 1991
Urbana, Illinois, Univ. at Urbana-Campaign, Diss., 1991
1 G 2717

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN
07 HAZİRAN 1996

02 SUBAT 1994

173 BEYSE,K-M. & MUSTAFA,Arafa 'Barfuss in die Moschee": eine religionsgeschichtliche Skizze. *Wissenschaftliche Zeitschrift, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg: Geisteswissenschaftliche Reihe*, 41 iii (1992) pp.53-57

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

٩٠٩ أ الاهدل ، عبدالله بن احمد

دور المسجد في التربية/ عبدالله بن احمد قادري. - جدة:دار المجتمع، ١٤٠٧هـ، ١٩٨٧م.

١٧٤ ص ؛ ٢٤ سم

١. التربية الاسلامية ٢. المساجد . أ. العنوان

15 OCAK 1999

522 JAHIĆ, Edin. Stilski izrazi u arhitekturi džamije 20. stoljeća. Stylistic expressions in the 20th century mosque architecture. *Prostor: Znanstveni Časopis za Arhitekturu i Urbanizam*, 16 i / 35 (2008) pp.2-21. [Text in both Croatian & English.]

24 TEM 2017

HASAN, S. M.

A note on the etymological origin of the term *masjid*.

JAS Pak. 11 iii (1966), pp. 1-20

Mescid terminin etmolojik menşei üzerine bir not.

F(OLSACH), K.(von) & W(ULFF), I. The mosque. *Sultan, shah, and great Mughal: the history and culture of the Islamic world.* Copenhagen: National Museum, 1996, pp.56-59 [Descriptions of ceramics, metalwork, woodwork & glass objects, tiles & carpet.]

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DÖKÜMAN
31 MAYIS 1993

+Camii
-Gaziantep

AYTAÇ, İsmail (Okt.), "Gaziantep Camiilerinin Türk - İslâm Sanatındaki Yeri", **I. Gaziantep Kültürel Değerleri Sempozyumu Bildirileri, Gaziantep, 1987,** 32 - 40.

MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DÖKÜMAN
31 MAYIS 1993

2604 FINSTER, B. Die Masǧid al-'Abbās im Haulān. *Archäologische Berichte aus dem Yemen*, 3 (1986) pp.161-181

-YEMEN
-Cami

20 OCAK 1994
MESCID

زیارتگاهها

۱۷۰۱ " تاریخچه مساجد". اصحاب انقلاب، ش ۱ (۱ مهر ۱۳۶۴) : ص ۵۸ .

۱۷۰۲ " تاریخچه مساجد". اصحاب انقلاب، ش ۲ (آذر ۱۳۶۴) : ص ۵۸ .

MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DÖKÜMAN
28 MAYIS 1993

1188 AOSSEY, W. Yahya. The first mosque in America. *Journal, Institute of Muslim Minority Affairs*, 5 i (1983-84) pp.60-63

-America
-Cami

- HİSBE
- CAMII

الاحتساب على القائمين على المساجد / محمد الأمين خطري احمد طالب . ـ ماجستير . ـ جامعه الامام محمد بن سعود الاسلاميه ـ المعهد العالي للدعوه الاسلاميه بالمدينه المنوره ـ الدعوه والاحتساب ، ١٤٠٧هـ.

20 OCAK 1994
MESCID

۲۱۰۲ مرادی. " مسجدنخستین مدرسه دراسلام " . کادح ، سال ۱ ، ش ۱۰ (دی ۱۳۶۴): ص ۶ – ۷ . ش ۱۱ (بهمن ۱۳۶۴) : ص ۷ – ۹ . ش ۱۲ (اسفند ۱۳۶۴) : ص ۸ – ۱۰ .

MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DÖKÜMAN
28 MAYIS 1993

- Tokat
+ Camii

ERDEMİR, Yaşar (Dr.), "Tokat Yöresindeki Ahşap Camilerin Kültürümüzdeki Yeri", **İbn - i Kemal Araştırma Merkezi Türk Tarihinde ve Kültüründe Tokat Sempozyumu, Tokat, 2 - 6 Temmuz 1986.**

MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DÖKÜMAN
28 MAYIS 1993

1444 American mosques: flying saucer domes, rocket minarets. *Afkār Inquiry*, 3 vii (1986) pp.69-71

+Cami
Minare

20 OCAK 1994

مسلمانان

مساجد

۲۱۰۰ " مسجد – خانه خدا ومردم ، پایگاه اصلی حکومت اسلامی ." رسالت (۱۰ بهمن ۱۳۶۴) : ص ۶ .

MESCID

726.209561
EL.C Eldem, Halil Ethem

Camilerimiz / by Halil Ethem [Eldem].- İstanbul: Kanaat Kütüphanesi, 1932.
111 p.: 103 ill.; 23 cm.- (Resimli ansiklopedik neşriyat serisi. Mimarî tarih; 4)

1. Mosques and Minarets, Turkey I. Title II. (Series)

1743

MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DÖKÜMAN
28 MAYIS 1993

2603 FINSTER, B. Die Grosse Moschee von San'ā': 4. vorläufiger Bericht. *Archäologische Berichte aus dem Yemen*, 3 (1986) pp.185-193

-SANA'A
-CAMI

۱۸۱۵ عمیدزنجانی، عباسعلی ، حجت الاسلام ."نقش مساجددراسلام وانقلاب اسلامی" . اطلاعات (۲ دی ۱۳۶۳) : ص ۱۱ .

MESCID
20 OCAK 1994

SANAT T.

28 MAYIS 1993

01608 BARBAR, Aghil M. *The architecture of the mosques in Muslim North Africa: a bibliography.* Monticello, Ill.: Vance Bibliographies. 1979. 7 pp. (Vance bibliographies, A-86.)

Kuzey Africa
Cami

İslâmî Kuzey Afrikalarda cami mimarisi : bir bibliyografya.

MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

Cami
~~Mescid~~

27 AGUSTOS 1992

Berlin - Medinetül - Münevvere, 16-57.

D.B. 3977-1

1361 ÖZCAN, Yusuf Ziya. Mosques in Turkey: a quantitative analysis. *Intellectual Discourse*, 2 i (1994) pp.19-40

Cami

~~172~~ 85

31 AGUSTOS 1992

Cami MIRANDA, Frank de. *The mosque as work of art and as house of prayer.* [Transl. from the Dutch.] Wassenaar: Miranda [1977].

● المسجد فى الكتاب والسنة واقوال العلماء/محمد الداودى . ـ ط 1 . ـ المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، 1985 . ـ 119 ص ؛ 20 سم . ـ يشتمل على ارجاعات ببليوجرافية .

SONRA GELEN DÖKÜMAN
CAMİ

21 EKİM 1993

---

28 MAYIS 1993

6320 DIEULAFOY, M. L'église et la mosquée. *Mél. H. Derenbourg*, 1909, pp. 23-48

MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

Kilise
Cami.

---

13 OCAK 1993

4743 [JĀMĪ, Nūr al-Dīn 'Abd al-Raḥmān] A.Dzhami. *Lirika.* Dushanbe: Irfon, 1985. 142pp. (Per. s tadzhiksko-persidskogo.)

Molla Cami

MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

5

31 AGUSTOS 1992

220 ERKELETYAN, A-M. La mosquée. *Archéologia*, 180-181 (1983) pp.48-67

Cami

---

28 MAYIS 1993

Hat
Cami

Hüsrev Subaşı

• Hatt San'atı ve Camilerimiz,
Diyanet G., Ankara 1986, sayı: 332, s. 22-23.

MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

28 MAYIS 1993

Cami
Kerbala

03870 KUTTIAMMU, T.P. The mosques of Kerala – a study of adaptation and re-adaptation of the Islamic tradition. *Splendours of Kerala* [Marg 32 ii]. Marg Publns, 1979. pp. 111-115

---

28 MAYIS 1993

00745 *Kirche und muslimische Präsenz in Europa: Angelegenheiten zur Reflektion; Bericht einer Konsultation, 6.-11. Februar 1978, Salzburg.* Hrsg. Konferenz Europäischer Kirchen und Europäischer Verbindungsausschuss 'Islam im Afrikaprojekt'. Genf: 1978. 40 pp.

Kilise
Cami?

MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

Medrese
Cami

Cahit Baltacı

• Fatih İlçesi Medreseleri Fatih Camileri ve Diğer Tarihi Eserler,
İst. 1991

28 MAYIS 1993

MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

Mescidler (Japonya'da)

مدارس والمدن
الاسلام والمسلمون في اليابان
S. 71-72

Japonya posetinde

Mescidler (Endülüs'te)

لميغيلدو لوريس بلغاس
الابنية الاسبانية الاسلامية
S. 99.

Endülüs posetinde.

SANAT T.

6832 ZAFAR HASAN. Jaichandi Mosque. *Archaeological Survey of India. Annual report*, 1936-37, pp. 148-149

Ceyhandi Camii.

Camii

2504 ERZEN,J. Stylistic evolution of Ottoman mosque facades in Sinan's era. *Mimarlık Fakültesi Dergisi* (Orta Doğu Teknik Üniversitesi): *Journal of the Faculty of Architecture* (Middle East Technical University), 7 ii (1986) pp.105-126

Cami

13 AĞUSTOS 1994

Camii - İzmir

15 HAZIRAN 1993

BAYKARA, Tuncer (Prof. Dr.), "İzmir Câmiine Ait Bir Kitâbe ve Tahlili", **İ. Ü. Edebiyat Fakültesi Tarih Enstitüsü Dergisi,** (1987), 169 - 176.

MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

Camii - İstanbul

15 HAZIRAN 1993

ARSLAN, Necla, "İstanbul Mescidleri", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, (Danışman : Yrd. Doç. Dr. Zeki Sönmez), Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1987.

MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

13 OCAK 1988

88-965669

Anqārī, Muhammad ibn Muhammad al-Amīn. (Ḍabāb 'alá manār al-masjid)
ضباب على منار المسجد / بقلم محمد ابن محمد الامين الانصاري . — الرياض : مكتبة الانصار ، [1986]
76 p. ; 24 cm.
Introd. dated: [1986]
$4.45 (U.S.)
A.P.-Islam.

MINARE - MESCID

(ar.)bf:Cam

21667 ALI, A. "Mosques in pre-Umayyad times." *Islamic Lit.* 13, no. 12 (D '67) 27-37.

IAM A.O.

Islamic literature

88-963126

Lumaylim, 'Abd al-'Aziz Muḥammad.
(Risālat al-masjid fī al-Islām)
رسالة المسجد في الاسلام / عبد العزيز محمد اللميلم . — الطبعة 1. —
[Beirut] : ع.ع.م، اللميلم، 1987.
386 p. : col. ill., map ; 25 cm.
Title page vocalized.
Bibliography: p. 369-386.
$7.00
LAS-Islam.

CAMI

13 AĞUSTOS 1994

726.2
KU.M Kuban, Doğan IKACA CAMI

Muslim religious architecture / by Doğan Kuban.- Leiden: E.J. Brill, 1974.
vol.; 26 cm.- (State University Groningen Institute of Religious Iconography. Iconography of religions. Islam section 22; fasc. 2)
Library has vol. 1 only
ISBN 90--04-03813-2

399 1. Mosques and Minarets I. Title II.(Series)

726.2
KÜ.M Kühnel, Ernst IKACA CAMI

Die moschee / by Ernst Kühnel.- Graz: Verlag fur Sammler, 1974.
59 p., 24 p. of plates: 38 ill., figs.; 18,5 cm.
ISBN 3-85365-016-3

982 1. Mosques and Minarets I. Title

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

5120. **Lumailim, ʿAbd-al-ʿAzīz Muḥammad al-**: Risālat al-masǧid fi 'l-islām / ʿAbd-al-ʿAzīz Muḥammad al-Lumailim. - Ṭabʿa 2. - Bairūt : Mu'assasat ar-Risāla, 1991 = 1411 h. - 386 S. : Ill.
Inhalt: Bekannte Moscheen in d. islam. Welt u. ihre Bedeutung für d. Muslime. - In arab. Schrift, arab. - Zugl.: Univ., Magisterarb., 1395 h. [= 1975] 31 A 11535

CAMİ

01 MAYIS 1995

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

5025. **Lumailim, ʿAbd-al-ʿAzīz Muḥammad al-**: Risālat al-masǧid fi 'l-islām / ʿAbd-al-ʿAzīz Muḥammad al-Lumailim. - Ṭabʿa 2. - Bairūt : Mu'assasat ar-Risāla, 1991 = 1411 h. - 386 S. : Ill.
Inhalt: Bekannte Moscheen in d. islam. Welt u. ihre Bedeutung für d. Muslime. - In arab. Schrift, arab. - Zugl.: Univ., Magisterarb., 1395 h. [= 1975] 31 A 11535

CAMİ

01 MAYIS 1995

MESCİD

RONART, Stephan and Nandy CEAC. S. 373-376
1959 (AMSTERDAM)

Not: Bu makale cami posetindedir.

185 ARKOUN, Mohammed. The metamorphosis of the sacred. *The mosque: history, architectural development & regional diversity*. Ed. M. Frishman & Hasan-Uddin Khan. London: Thames & Hudson, 1994, pp.268-272 [Changing uses & meanings of the mosque in modern Muslim societies.]

CAMİ

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

17 AĞUSTOS 2000

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

5085. **Qādirī, ʿAbdallāh Ibn-Aḥmad**: Daur al-masǧid fi 't-tarbiya / ʿAbdallāh Ibn-Aḥmad Qādirī. - Ǧudda : Dār al-Muǧtamaʿ li'n-Našr wa't-Tauzīʿ, 1987 = 1407 h. - 174 S.
Inhalt: D. Rolle d. Moscheen bei d. islam. Erziehung. - In arab. Schrift, arab. 7 E 8459

CAMİ

01 MAYIS 1995

CAMİ

المسجد ودوره في الدعوه / احمد عبدالله احمد .-
ماجستير .- جامعه الامام محمد بن سعود الاسلاميه - الدعوه
والاعلام - الدعوه والاحتساب ، ١٤٠٣هـ.

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

JANAT T.

6801 RAY, Ganapati. The Khanja Ali Mosque at Khulna. *Ind. Ant.* 39 (1910), p. 287

• HULNA
• CAMİLER

• Hulna'da Hanca Ali Camii

03 SUBAT 1994

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

2337. *Fâtih câmileri ve diğer târihî eserler* / bu eser A. Hâki Demir ... hazırlanmıştır. – İstanbul : Diyanet İşleri Başkanlığı, 1991. – 432 S. : Ill. + 1 Kt.
Inhalt: Katalog der sog. Fatih-Moscheen u. anderer histor. Baudenkmäler. – Zsfassung in engl. und arab. Sprache. – Text türk. 32 B 1024

CAMİ

03 MAYIS 1995

CAMİ

المساجد الثلاثة في ضوء السنة / ياسر بن سليم الاشقر
.- ماجستير .- جامعه الامام محمد بن سعود الاسلاميه -
اصول الدين - السنه وعلومها ، ١٤٠٤هـ.

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

KÜTÜPHANE
CAMİ

112 IB 02927) SIB
SIBAI, Mohamed Makki. An Historical investigation of mosque libraries in Islamic life and culture. - Ann arbor, Michigan : U.M.I., Dissertation Information Service, <1987>. - XIII, 430 p. - 1.Bibliotecas-Países musulmanes-Tesis doctorales. 2.Civilización musulmana-Tesis doctorales.

CAMİ
SEMİNER

0457 BEL, Alfred
Les Beni Snous et leurs mosquées : étude historique et archéologique / par Alfred Bel. - Paris : Impr. nationale, 1922. - 43 p. : ill. ; 25 cm

2 0 EKİM 1999
MADDE TAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

2622 ONEY, Gonul, 'The Synthesis of the Ottoman and Local Styles in Mosque Architecture in Arab Countries, Particularly in Egypt'. *Arab Historical Review for Ottoman Studies* (Zaghouan, Tunisia), No.7–8, October 1993, pp.205–8

Cami

2 TEMMUZ 1991

- Hindistan
- Camii.

India Hindistan

ABDUL WALI, Maulavi. On the antiquity and traditions of the Jāmi' Masjid and the Reuze of Hazrat Maulana Muhammad 'Arab at Sailkūpā. JAS Bengal 70 (1901), 15-28.

ANDREWS, F. H. Wazir Khan's mosque, Lahore. Journal of Indian art 10 (1904), 27-30.

BARNES, E. Conservation of ancient buildings at Māṇḍū and Dhār. Annual reports / Archaeological survey of India 1903-4, 31-45.

BIRDWOOD, G. The decorations of the Taj at Agra. Journal of Indian art 1 (1886), 61-62.

Cami
(Muvahhidlerdaunde)

el-Ulüm ve'l-Adab ve'l-funün,
25-27 D. Dağ: 3618

02 KASIM 1993
MADDE TAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

۲۰۹۹	" تاریخچه مساجد". اصحاب انقلاب ، سال ۲،ش ۱۱ (خرداد ۱۳۶۶): ص ۵۰ ، ۴۹.
۲۱۰۰	" مساجد را سنگر بدانیم". رسالت (۳ تیر ۱۳۶۶):ص ۱۰.
۲۱۰۱	" حریم امن الهی ". رسالت (۱۰ تیر ۱۳۶۶):ص ۱۰.
۲۱۰۲	" نگرانی مسلمانان از ادعاهای یهودیان درمورد مسجد الاقصی". ابرار (۱۰ تیر ۱۳۶۶):ص ۳.
۲۱۰۳	" مساجد پایگاه رشد فرهنگ اسلامی ". رسالت (۲۴ تیر ۱۳۶۶):ص ۱۰.
۲۱۰۴	" مساجد پایگاه عبادی وسیاسی ". رسالت (۳۱ تیر ۱۳۶۶):ص ۱۰.
۲۱۰۵	" مساجد دژی مستحکم علیه کفر". رسالت (۷ مرداد ۱۳۶۶):ص ۱۰.
۲۱۰۶	" مساجد، محراب ومعراج ". رسالت (۱۴ مرداد ۱۳۶۶):ص ۱۰.
۲۱۰۷	" اگر مساجد فعال باشند، انقلاب اسلامی از توطئه ها محفوظ خواهد ماند". رسالت (۲۱ مرداد ۱۳۶۶):ص ۱۰.
۲۱۰۸	" مساجد سنگر اصلی انقلاب اسلامی ". رسالت (۱۸ شهریور ۱۳۶۶):ص ۱۰.
۲۱۰۹	" مسجد سنگر اسلام وانقلاب ". رسالت (۲۵ شهریور ۱۳۶۶):ص ۱۰.

Meseid

18 MART 1991

Mustafa Agirman.
Hz. Peygamber Zamanında
Meseid'in Fonksiyonu.
Erzurum İ.F. Yüksek. Tezi
1986.

MESCID

إعلام الساجد بأحكام المساجد للزركشي
تحقيق أبو الوفا مصطفى المراغى
المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . ١٣٨٥/١٩٦٥ . ٤٤٨ ص

MESCID Cami

92-963927

Daghmī, Muhammad Rākān.
[Awqāf wa-al-masājid]
(Awqāf wa-al-masājid)
الأوقاف والمساجد / محمد راكان الدغمي.
تطور التعليم الديني الاسلامي / صالح ذياب الهندي. -- عمان : لجنة تاريخ الأردن : المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية (مؤسسة آل البيت)، [1991]
144 p. ; 24 cm. --
(منشورات لجنة تاريخ الأردن ؛ 9) (سلسلة البحوث والدراسات المتخصصة ؛ 4)
(Continued on next card)

92-963927

Daghmī, Muhammad Rākān.
[Awqāf wa-al-masājid ... Card 2]
Includes bibliographical references (p. 136-138).
3.125JD
Jor-Islamic Hist. & Social Studies.

Y. Öğem

١٧٩ ح الحريري ، محمود بن حسين
أحكام المساجد في الإسلام / محمود حسين الحريري . - ط١ . - الرياض : دار الرفاعي ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م.
٣٧٢ ص ٢٤ سم . - (سلسلة المصابيح؛ ٤)
١. المساجد ٢. الاحكام الشرعية ٣. الصلاة
أ.العنوان ب. السلسلة

Cami
(030079)

MADDE TAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN
28 MAYIS 1993

8110 ROBINSON, R. D. Mosque and school in Turkey. Part II. The problem of education. *MW* 51 (1961), pp. 185–188

Türkiye'deki Cami ve okul.
9- Kasım. Eğitim problemi

11 SUBAT 1992

CAMI

Hoe leeft het Mohammedanische in de Javaansche maatschappij? **Tijdschrift voor Nederlandsch Indie** 24 i (1862), 195-197.

De Islam in Nederlandsch Indie. **Tijdschrift voor Nederlandsch Indië**, n.s., 19 ii (1890), pp. 314-315.

De masjid's en inlandsche godsdienstscholen in de Padangsche Bovenlande door een Maleier in het Hollandsch beschreven. **Indische gids** 10 (1888), 312-333.

Mohammedaansche feesten, door residenten gevierd. **Tijdschrift voor Nederlandsch Indie** 20 ii (1858), 244-251.

Die Moschee Moskau's. **Das Ausland** 12 (1839), 1278-1279.

25 MART 1992

MESCİD 88-965915

Qādirī, 'Abd Allāh ibn Aḥmad.
(Dawr al-masjid fī al-tarbiyah)
دور المسجد في التربية / عبد الله
ابن أحمد قادري. — جدة : دار المجتمع،
.1987

174 p. ; 24 cm.
Bibliography: p. 171-172.
$7.60 (U.S.)
Acquired only for LC.

Qaḥṭānī, 'Abd Allāh Ḥimyar
search under
Qaḥṭānī, 'Abd Allāh Ḥumayyir.

Mescid Pos.

18 MART 1991

Ahmet Güner
Hz. Pey. Devrinde Mescidler.
Dok. Eyl. İl. Fak Yük Lis. Tezi.
1986.

21 MAYIS 1992

SEYİC

CAMİ 89-962828

Walī, Muḥammad Ṭāhā.
(Masājid fī al-Islām)
المساجد في الاسلام / تأليف طه
الولي. — الطبعة 1. — بيروت، لبنان :
دار العلم للملايين، 1988.
904 p. : ill. (some col.) ; 30 cm.
Includes bibliographical
references.
£E75.00
L&S-Islamic Hist.

Walī, Ṭāhā
search under
Walī, Muḥammad Ṭāhā.

MESCİD Fıkh

— Peygamberimiziń mescidi

التراتب الاداري
الكتاني
٧٦ - ٧٩ ١٢

Mihrabi
OSMANLI Camii mimarisi
CAMİ

KURAN, Aptullah

Basic space and form concept in early Ottoman mosque architecture.
Atti II. Cong. int. arte turca (Venezia 1963), 1965, pp. 181-187

İlk osmanlı camii mimarisinde temel yer ve şekil kavramı

Cāmi (İslâm İctimaî Hayatında)

Orhan Baykal

18 KASIM 1997
MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DÖKÜMAN

İslâm Medeniyeti
c.4, s.2, sf.13-53, Kasım 1979

27 AGUSTOS 1992

102

88-963176

Washlī, 'Abd Allāh Qāsim.
(Masjid wa-atharuhu fī tarbiyat al-ajyāl wa-mu'āmarat a'dā' al-Islām 'alayh)
المسجد وأثره في تربية الأجيال
ومؤامرة أعداء الاسلام عليه / تأليف عبد
الله قاسم الوشلي. — الطبعة 1. —
بيروت : مؤسسة الرسالة ؛ صنعاء ،
لبنان : مكتبة الجيل الجديد، 1988.
96 p. ; 22 cm. — (احياء رسالة المسجد ؛ 1)
Title page partially vocalized.
Bibliography: p. 94-95.
$2.00 (U.S.)
Acquired only for LC.

CAMİ

— DOĞAN ASLAN
— MESCİD

04011 ÇAĞATAY, Neşet. The masjid of Doğan Aslan. *5th Int. Cong. Turkish art*, 1978, pp. 215-229.

— mescit
(or)ok: cami

03879 NATH, R. The Jamā'at Khānah masjid. *Studies in Islam* 16 (1979) pp. 131-136.

88-960700

Nāṣir, Su'ād.
(Masājid fī al-sīrah al-Nabawīyah)
مساجد في السيرة النبوية / سعاد
ناصر. — [Cairo] : الهيئة المصرية
العامة للكتاب، 1987.
121 p., [28] p. of plates : ill. (some col.), plans ; 24 cm.
Includes bibliographical references.
ISBN 977-01-1441-3 : £E3.50
Egy-Islamic Hist.

Maḥmūd
search under
'Abd al-Ḥamīd, Maḥmūd.

Maḥmūd, 'Abd al-Wahhāb Rabī'
search under
Ḥasan, 'Abd al-Wahhāb Rabī' Maḥmūd.

CAMİ

Camii (6300)

4273 AVNI, Gideon, 'Early Mosques in the Negev Highlands: New Archaeological Evidence on Islamic Penetration of Southern Palestine'. *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* (Philadelphia, PA), No.294, May 1994, pp.83–100

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

MESCID

– Mekke ve Medine Mescidinde Namaz kılmanın fazileti

Aynî, Umde c-6-s-274

Camii (İTM)

683 INSABATO, E. L'Islam vivente e la Moschea. *L'unità mediterranea* (*Annali Accad. Mediterraneo* 2, 1954), pp. 26–36

Camide yaşayan İslâm

27 MAYIS 1993

Camii

GÜNER, Ahmet "Hz. Peygamber Devrinde Mescidler", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, (Danışman : Prof. Dr. E. Ruhi Fığlalı), Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1986, 67 S.

CAMİ

BOZER, Rüstem (Arş. Gör.), "Kula - Emre Köyünde Resimli Bir Camii", **Türkiyemiz,** 53, (1987), 15 - 22.

8 OCAK 1993

CAMİ

ERDEMİR, Yaşar (Dr.), "Beyşehir Yöresi'ndeki Nakışlı Ahşap Camiler", **VIII. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi, Kahire - Mısır, 26 Eylül - 1 Ekim 1987.**

8 OCAK 1993

10 SUBAT 1996

5839. **ʿUṯmān, Nağwā:** Al- Handasa al-inšāʾīya fī masāğid Ḥalab : risāla quddimat li-nail darağat al-māğistūr fī tārīḫ al-ʿulūm at-taṭbīqīya / Nağwā ʿUṯmān. – Ḥalab : Manšūrāt Ğāmiʿat Ḥalab, Maʿhad at-Turāṯ al-Ilmī al-ʿArabī, [circa 1992]. – 580, 3 S. : Ill.
Parallelsacht.: Structural engineering in the mosques of Aleppo. – In arab. Schrift, arab. – Zugl.: Ğāmiʿat Ḥalab, Magisterarb., circa 1990
33 A 5578

HALEP CAMİ

8 OCAK 1993

CAMİ

KURAN, Aptullah (Prof. Dr.), "Türk Camiinde Merkezi Plan Kavramı", **I. KayseriKültür ve Haftası Konuşmaları ve Tebliğleri, Kayseri, 1987,** 60 - 61 S.

18 KASIM 1997

MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DÖKÜMAN

Câmi

Prof. Celâl Esad Arseven

Türk sanatı tarihi
c.,, Fas.3, sf.218, İst.Maarif

Camii

2186 LE CORBUSIER. The mosques.
Tr. Žaknić, I. *Oppositions*, 18 (1979) pp.92-99

18 KASIM 1997

MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DÖKÜMAN

CAMİ

8 OCAK 1993

ERDEMİR, Yaşar (Dr.), "Tokat Yöresi'ndeki Ahşap Camilerin Kültürümüzdeki Yeri" **Türk Tarihinde ve Türk Kültüründe Tokat Sempozyumu, Tokat 2 - 6 Temmuz 1987, Tarihte ve Kültürümüzde Tokat,** (Ankara, Tokat Valiliği İbn Kemal Araştırma Merkezi, 1987), 295 - 312.

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN
31 EKİM 1998

37029

İslam eğitim tarihinde mescid ve camilerin işlevleri. *ÖZCAN, Hüseyin.* Yüksek Lisans. Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 1994. 99 s., 84 ref.
Danışman:Doç.Dr.M. Faruk Bayraktar. Dili:Tr.

YÜKSEK ÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Cami

2/55c 81

HUSAYN(Muḥammad Kamāl). حسين (محمد كمال) .
انتشار الاسلام واشهر مساجد المسلمين في العالم / محمد كمال حسين . ـ الطبعة الاولى . ـ القاهرة :دار الفكر العربي ، 1976 (القاهرة :دار التراث العربي للطباعة والنشر) .
- 176p.:ill.,couv.ill. ; 24cm. [8° O²g.3405

"Intiṣār al-Islām wa ašhar masāǧid al-muslimīn fi al-ʿalam". - Lcc 78-04944. - Rel.

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN
14 OCAK 1995

- HERAT
- MESCID'ül CAMI

03727 STUCKERT, R. Der Baubestand der Masjid-al-Jami in Herat 1942/43. *Afghanistan J.* 7 i (1980) pp. 3-5

Mescid (İslâm İctimai Hayatında)

Orhan Baykal

17 OCAK 1993

İslâm Medeniyeti
c.4, s.2, sf.13-53, Kasım 1979

54 CAMI

KĀZIMĪ (Muḥammad Mahdī al- Mūsawī al-)

كتاب تحفة الساجد في احكام المساجد ... لواضعه و مولفه ... السيد محمد مهدى الموسوى الخونسارى الاصفهانى الكاظمى ... بغداد . مطبعة المعارف . ١٣٧٦ (1957) p. in-8 (19 cm.) ق ـ ٤٨٠ portr.

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

"Kitāb tuḥfat as-sāǧid fī aḥkām al-masāǧid" étude religieuse. En arabe.

14 OCAK 1995

Cami

(Rıbat camileri)

Mecalisul-İnbisat, 47-48.

D.Baş: 3597

Zerkeşi Badreddin
Cami (030079)

KUR'ĀN APPENDIX 14521. cc. 120

al-ZARKASHĪ (Badr al-Dīn Muḥammad ibn ʿAbd Allāh)

إعلام الساجد بأحكام المساجد

I'lām al-sājid bi-aḥkām al-masājid. [A study of some of the chief mosques and of the merits of praying in them, etc., and of mosques in general. Based largely on the Ḳur'ān and the Traditions. Edited by Abu al-Wafā' Muṣṭafa al-Marāghī.]

pp. 447; pl. 8.

al-Majlis al-A'la li 'l-Shu'ūn al-Islāmīyah: Cairo, 1966. 8°.

18 NISAN 2000

54 ŞĀLIḤ (Maḥmūd ʿAbd al-ʿAzīz)

Endülüs
Cami (030079)
Suvarq (182408)

الدكتور السيد محمود عبد العزيز سالم . المساجد و الحضور بالاندلس .
بمصر . دار المعارف ، ١٩٥٨ (١٩٥٨) fig., ١٤٤ p., in-12.
(اقرا ـ ١٩٠)

"al-Masāǧid wa l-qusūr bi-l-Andalus" : "Mosquées et châteaux en Andalousie", étude d'art et de civilisation arabes en Andalousie. En arabe. (Collection Iqra', nº 190)

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN
15 OCAK 1995

Mescid (faziletleri, hükümleri)

Razi, Tefsir, IV, 11—

CAMİ,

C. Williams,

"The cult of 'Alid saints"

FATİMİLER prof.

Camii

27 MAYIS 1993

AĞIRMAN, Mustafa, "Hz. Peygamber Zamanında Mescidin Fonksiyonu", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, (Danışman: Doç. Dr. İhsan Süreyya Sırma), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Tarihi Bilim Dalı, 1986, 140 S.

726.209561
SÖ.İ Söylemezoğlu, H.H. Kemali

İslam dini ilk camiler ve Osmanlı camileri / by H.H. Kemali Söylemezoğlu.- İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, 1955.
xvi, 167 p.: ill., plans, maps; 23,5x31 cm.- (İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi)

1. Mosques and Minarets, Turkey I. Title II. (Series)
5655

Cami

MEHREN, A. F. Revue des monuments funéraires du Kerafat, ou la ville des morts hors du Caire. **Bulletin** de l'A. I. S., St.-Pbg., 16 (1871), 494-526; *also in* Mélanges asiatiques 6 (1869/73), 524-569.

MEHREN, A. F. Tableau général des monuments religieux du Caire. **Bulletin** de l'A. I. S., St.-Pbg., 15 (1871), 530-561; *also in* Mélanges asiatiques 6 (1869/73), 296-343.

MIGEON, G. Les mosquées et tombeaux du Caire. **Reuve de l'art ancien et moderne** 7 (1900), 139-148.

ORLEBAR, A. B. Observations on the Mahomedan architecture in Cairo. **Journal** of the Bombay Branch of the RAS, 2 (1844/47), pp. 119-138.

WATSON, C. M. The mosque of Sultan Nasir Mohammed ebn Kalaoun, in the citadel of Cairo. **JRAS**, n.s, 18 (1886), 477-483.

Procès-verbeaux des séances - Rapports de la section technique du Comité de Conservation des Monuments de l'Art Arabe; fascicule 1-22. Le Caire, 1884-1905. [Contains a wealth of material in the form of anonymous reports.]

Das Sinai-Kloster; (from: Russia. Ministervo narodnogo proveshcheniîa. *Zhurnal*, December 1848.) **Das Ausland** 22 (1849), 849-850, 853-854, 859-860.

France

ESCHAVANNES, J. d'. Une mosquée en France depuis le XIIe siècle. German translation entitled "Eine alte Moschee in Frankreich: Buzancy", in *Das Ausland* 20 (1847), 587. Revue de l'Orient et d'Algérie 1 (1847), 153-156.

Great Britain

Description of the mosque in Kew-Gardens. **Gentleman's magazine** 42 (1772), 400.

10 ŞUBAT 1993

729.3409561
BA.O Batur, Afife

Osmanlı camilerinde kemer: struktur-biçim ilişkisi üzerine bir deneme (1300-1730) / by Afife Batur.- İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi, 1974.
vii, 363 p.: ill.; 23,5 cm.- (İstanbul Teknik Üniversitesi. Mimarlık Fakültesi)
Thesis (doctoral)- İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul, 1973

1. Architectural Design, Vaults - Turkey I. Title II. (Series)
1323

CAMİ

MESCİD

-Mescid binâ etmenin fazileti

Nevevi, Şerhu'l-Muslim c. 18. s. 113

MESCİD

— Evlerde Mescid

Aynî, Umde c. 3. s. 423

"MESCİD"

Şeltût, "El-fetâvâ...," s. 97-102

FKH

Mescid,

Alusi, Ruhu'l-Meâni, XXIX, 91

DİA Ktp. 297-211 ALU-R

MESCİD

Tebyinu'l-Hakaik III, 325, 329

MESCİD

Tusi, Nihaye 107

Mescid (kafirin mescide girmesi)

Râzî, Tefsir, IV, 17-

FKH

Mescid,

Alusi, Ruhu'l-Meâni, XVII, 163

DİA Ktp 297-211 ALU-R

Osmanlı cami mimarisi

CAMİ

KURAN, Aptullah

Basic space and form concept in early Ottoman mosque architecture.

Atti II. Cong. int. arte turca (Venezia 1963), 1965, pp. 181-187

İlk osmanlı camii mimarisinde Temel yer ve şehir kavramı

726.209561
AR.B Arık, Rüçhan

CAMİ/TÜRKİYE

Batılılaşma dönemi Türk mimarisi örneklerinden Anadolu'da üç ahşap cami / by Rüçhan Arık.- Ankara: Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesi, 1973.
66 p.: 49 ill., 3 fold p.; 24 cm.- (Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesi yayınları; no. 238)

1. Mosques and Minarets, Turkey I. Title II. (Series)

2585

726.209561
AY.H Ayvansarayi, Hâfız Hüseyin b. Ismail

IRAQ CAMİ

(Hadikatu'l-cevamı)

حديقة الجوامع / تاليف حافظ حسين بن اسماعيل الايوانسرايى و على ساطع -.- (استانبول) : مطبعة عامره ، ١٢٨١

2 vol. (310; 263 p.); 23,5 cm.

1. Mosques and Minarets , Turkey I. Ali Sâti' (J.auth.) II. Author (Arabic) III. Title IV. Title (Arabic)

2613

SANAT T. · Cami · OSMANLI · SANAT,

1828 EYICE, Semavi. Un type de mosquée de style turc-ottoman ancien. *1st Int. Cong. of Turkish arts, Ankara, 1959, Communications* (1961), pp. 141-143

Bir eski Osmanlı stilli cami.

· MİNARE

6329 LAMMENS, H. Phares, minarets, clochers et mosquées: leur origine, leur architecture. *Rev. quest. hist.* N.S. 46 (90, 1911), pp. 5-27

Farlar, minareler, kuplar ve camiler: kaynakları, mimarileri.

Afg. Sahkisi · AFGANİSTAN · CAMİ

SNIDER, N.

Mosque education in Afghanistan.
MW 58 (1968), 24-35

Afganistan'da Cami Eğitimi.

· MİNARE · CAMİ

2340 ZWEMER, S. M. The pulpit in Islam. *MW* 23 (1933), pp. 217-229

İslâm'da minber, kürsü.

CAMİ

6309 BARTHOLD, W. Die Orientierung der ersten muhammedanischen Moscheen. *Islam* 18 (1929), pp. 245-250

İlk İslâm Camilerin oryantasyonu

· CAMİ · MİMARİ · MAHFİL

BATUR, Selçuk. On the problem of the late prayer hall and Sultan's lodge in nineteenth century imperial mosques. *Anadolu sanatı araştırmaları* 2(1970), pp. 105-112.

19. asır emperyal camilerinde son cuma holü ve sultanın locası problemi üzerine

CAMİ

3183 BONNEFF,M. La "mosquée de pierre" *(Masjid Sélo)* de Yogykarta. *Archipel*, 30 (1985) pp.31-38

21 TEMMUZ 1989

CAMİ

01539 MIRANDA, Frank de. *De moskee als kunstwerk en als huis van gebed.* Wassenaar Miranda [1977].

Sanat tarihsel olarak ve namaz evi olarak cami

= ibadethane]

SANAT T. · Camii · Mimarî

KUBAN, Doğan. Les mosquées à coupole à base hexagonale. *Beiträge zur Kunstgeschichte Asiens. In memoriam E. Diez*, 1963, pp. 35-47

Altıgen temelli kubbeli camiler.

SANAT T. · Camii · Mimarî · MEDİRESE

ESIN, Emel. The genesis of the Turkish mosque and madrasa complex. *AION* 32(N.S. 22, 1972), pp. 151-185.

Türk cami ve medrese komplekslerinin temeli

118 FARÂHATÎ, Abbâs 'Alî. La mosquée. *Aux Sources de la Sagesse*, 5 / 17 (1998) pp.101-119

09 MAYIS 2001
MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

العاقل

22 NISAN 1995 -Akil

٣٤٦ الهادى الى موضوعات نهج البلاغة

MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

348

المساجد Mesaid.

بكر، سيد عبد المجيد/ أشهر المساجد في الاسلام .- ج ١ .- جدة:
مطابع سحر، ١٤٠٠هـ، ٣٦٧ ص.

685 MARÇAIS, G. L'Église et la Mosquée. *L'Islam et l'Occident*, 1947, pp. 174–184

Kilise ve cami

2332 McCLENAHAN, R. S. The Moslem's Mosque and the Christian's Church. *MW* 32 (1942), pp. 159–166

Islam Camiisi Hiristiyan Kilisesi

SLOMP, J. Meeting between church and mosque. Introducing the work of Dr. Kenneth Cragg. *Al-Mushir* 14i-ii(1972), pp. 1-3

Cami ile kilise arasindaki toplanti. Dr. Kenneth Cragg'in acmis tanitimi

HUSAIN, A.B.M. The twin minaret of the Mosques in the sub-continent. *Rajshahi Univ. stud.* 5(1973), pp. 1-4.

Alt Kita'da camilerin ikiz minareleri

SANAT 7.

6334 PAUTY, E. L'évolution du dispositif en T dans les mosquées à portiques. *BEO* 2 (1932), pp. 91–124

Portik camilerde T'de dispozitifin gelismesi

726.209561
YA. Yazar, Hatice

Spatial order in Ottoman mosques / by Hatice Yazar.- [S.L.]: Carleton University School of Architecture, 1984.
80 p., [13] leaves of plates: figs.; 22x29 cm.
Text is photocopy

7192 1. Mosques and Minarets , Turkey I. Title

466 FINSTER, B. *Frühe iranische Moscheen, vom Beginn des Islam bis zur Zeit salğūqischer Herrschaft.* Berlin: Reimer, 1994 (Archaeologische Mitteilungen aus Iran: Ergänzungsband, 19). 321pp. + 49 plates.

09 OCAK 2001
MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

17 ARALIK 1993

CAMİ – SUUDİ ARABİSTAN

KING, Geoffrey R.D., *The Historical Mosques of Saudi Arabia*. London: Longman, 1986, 208pp.

MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

03 OCAK 1994

683. **Walī, Ṭāhā al-**: Al-Masāǧid fī 'l-islām / ta'līf Ṭāhā al-Walī. - Ṭab'a 1. - Bairūt : Dār al-'Ilm li'l-Malāyīn, 1988 = 1409 h. - 904 S. : Ill.
Inhaltsangabe: Die Moschee im Islam. - Arab. - In arab. Schrift
29 B 1429

030079 CAMİ

MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

03 OCAK 1994

030079 CAMİ

734. **Walī, Ṭāhā al-**: Al-Masāǧid fī 'l-islām / ta'līf Ṭāhā al-Walī. - Ṭab'a 1. - Bairūt : Dār al-'Ilm li'l-Malāyīn, 1988 = 1409 h. - 904 S. : Ill.
Inhaltsangabe: Die Moschee im Islam. - Arab. - In arab. Schrift
29 B 1429

MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

17 ARALIK 1993

CAMİ – AVUSTRALYA

3913 'Mosques in Australia. *The Australian Minaret* (Zetland, NSW), April 1991, pp.14–36

MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

17 ARALIK 1993

CAMİ – YEMEN

4500 FINSTER, Barbara, 'Cubical Yemeni Mosques'. *Proceedings of the Seminar for Arabian Studies* (Oxford), Vol.21, 1991, pp.49–68

MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

SANAT T. CAMİ

6409 RICARD, P. Note sur la Mosquée de Tinmal. *Hesp.* 3 (1923), pp. 524–532

Tinmal Camii üstüne not.

– II –

CAMİ

88-963835

Fâtih câmileri ve diğer târihî eserler / [hazırlayanlar] A. Hâki Demir ... [et al.]. — Fatih, İstanbul : Türkiye Diyanet Vakfı, Fatih Şubesi, 1991.
432 p. : ill. (some col.) ; 29 cm.
Summary in Arabic.
Map in pocet.
Includes index.

21 TEMMUZ 1994

CAMİ

88-963785

Ersoy, Ayla.
İstanbul'daki altı ve sekiz destekli camilerimizin gelişimi / Ayla Ersoy. — İstanbul : Marmara Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi, Döner Sermaye İşletmesi Matbaası, 1989.
184 p. : ill. ; 25 cm. — (Marmara Üniversitesi ; yayın no. 477. Atatürk Eğitim Fakültesi ; yayın no. 9)
Includes bibliographical references (p. 181-184).
ISBN 975-400-021-7

21 TEMMUZ 1994

SANAT T. KUBBE CAMİ

6313 CRESWELL, K. A. C. Origin of the swelling dome. *Ind. Ant.* 51 (1922), pp. 79–80

Sivri kubbelerin menşei

SANAT T. CAMİLER

6706 SIROUX, M. La mosquée Djum'a de Bouroudjird. *BIFAO* 46 (1947), pp. 239–258

Burucird Cuma camii.

SANAT T. CAMİLER

6713 TAKĪ MUṢṬAFĀWĪ, M. Le Masdjid-é Mawlānā de Tāiyābād. *Athar-e Iran* 3 (1938), pp. 179–193

Taiyabad Mevlana Mescidi

SANAT T. CAMİLER

6707 SIROUX, M. La mosquée Djum'a de Yezd-i-Khast. *BIFAO* 44 (1947), pp. 101–118

Yezd-i Khast Cuma Camii

370 KING, G.R.D. The mosques of Saudi Arabia. *Arts & the Islamic World*, 25 (1994) pp.22-27

09 MAYIS 2001
MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

Cami
- Medrese
- Türbe

03683 DICKIE, J. (Yakub Zaki). Allah and eternity: mosques, madrasas and tombs. *Architecture of the Islamic world; its history and social meaning*, ed. G.Michell, London, 1978, pp. 15-47.

21 EKIM 1993

6323 GODARD, A. L'origine de la madrasa, de la mosquée et du caravansérail à quatre Iwāns. *AI* 15-16 (1951), pp. 1-9

Medres
Cami
Kervansay

09 KASIM 1993

2605 FINSTER, B. Die Masǧid Sulaimān ibn Dāwūd in Mārib. *Archäologische Berichte aus dem Yemen*, 3 (1986) pp.109-114

SÜLEYMAN YEMEN CAMİ

726
BU.S Burckhardt, Titus — IRCICA CAMİ

Sacred art in East and West: its principles and methods / by Titus Burckhardt; translated by Lord Northbourne.- London: Perennial Boqks, 1967.
160 p., 26 p. of plates; 22 cm.

1. Religious Buildings I. Northbourne, Lord II. Title

4860

SANAT 7.

09 KASIM 1993

01669 *Kunst des Islam: Teppiche, Keramiken und Fayencen, Gläser und Moscheelampen, Metallarbeiten aus den Sammlungen des Österreichischen Museums für Angewandte Kunst, Wien.* Ausstellung im Schloss Halbturn, veranstaltet vom Amt der Burgenländischen Landesregierung, 28. Mai bis 26. Oktober 1977. Wien: Österreichisches Museum für Angewandte Kunst. 1977.

-Halı
-Cami
-Seramik
-Avize
-Alem

Avusturya sanat müzeleri koleksiyonlarında halılar, seramikler ve fayanslar, camiler ve cami lambaları, metalçalışmaları

SANAT 7.

09 KASIM 1993

01679 *Kunst des Islam: Teppiche, Keramiken und Fayencen, Gläser und Moscheelampen, Metallarbeiten aus den Sammlungen des Österreichischen Museums für Angewandte Kunst, Wien.* Ausstellung im Schloss Halbturn, veranstaltet vom Amt der Burgenländischen Landesregierung, 28. Mai bis 26. Oktober 1977. Wien: Österreichisches Museum für Angewandte Kunst, 1977.

-Halı
-Seramik
-Cam
-Cami
-Avize

Avusturya Sanat müzeleri koleksiyonlarında, halılar, seramikler ve fayanslar, camiler ve cami lambaları, metal çalışmaları.

02 KASIM 1993

(١٨) المساجد ورسالتها/ عبدالرزاق زلوم .ـ (د.م : المؤلف ، د.ت.ن) .ـ
٤٠ص : حجم صغير
(طبعت في مطابع الوحدة)

CAMİ

21 EKIM 1993

● المساجد والقصور في الاندلس/ تاليف السيد عبد العزيز سالم .ـ الاسكندريه : مؤسسة شباب الجامعة ، 1986 .ـ 165 ص . [34] ورقة لوحات : إيض (بعضها ملونه) ؛ 24 سم .ـ يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .ـ 500 ق م .

CAMİ ENDÜLS

17 ARALIK 1993

CAMİ - SUUDİ ARABİSTAN

KING, G.R.D., *The Historical Mosques of Saudi Arabia*. London: Longman, 1986, 208pp.

CAMİ

PROCHAZKA, Amjad B., *Mosques: History, Function, Typology, Composition, Equipment*. Zurich: Muslim Architecture Research Programme, 1986, 165pp.

01 ARALIK 1993

CAMİ

90-962971
Washlī, 'Abd Allāh Qāsim.
(Masjid wa-nashāṭuhu al-ijtimā'ī 'alá madār al-tārīkh)
المسجد ونشاطه الاجتماعي على مدار التاريخ / تاليف عبد الله قاسم الوشلي. -- الطبعة 1. -- بيروت، لبنان : مؤسسة الكتب الثقافية، 1990.
352 p. ; 25 cm. -- (3 (احياء رسالة المسجد)).
Includes bibliographical references.
$7.00 (U.S.)
L&S-Islam & Islamic Hist.

01 ARALIK 1993

30029

3210 TRIAUD, J-L. Bamako, la ville aux deux cents mosquées, ou la victoire du "secteur informel" islamique. *Islam et Sociétés au Sud du Sahara*, 2 (1988) pp.166-177

CAMİ

25 KASIM 1993

27 KASIM 1993

٢١/٧١ رزاقی، ابوالقاسم. "مساجد مدینه درزمان پیامبر". جمهوری اسلامی (٩مرداد ١٣٦١) : ص ٧.
مشخصات ساختمانی مسجدالنبی، اسامی مساجد مدینه و مساجد حضرت محمد از مدینه تا تبوک.

MESCİD -MEDİNE

Mescid

S. M. Imamuddin

Mosque as a centre of Education in The Early Middle Ages

Islamic Studies XXIII.C. (s. 3) S159-170
1934 (PAKISTAN)

Not: Bu makale CAMi posetindedir.

SANAT T. CAMİLER

ASHFAQUE, S.M. The grand mosque of Banbhore. *Pak. archaeology* 6(1969), pp. 182-209.

Banbhore Büyük Camii

SANAT T. CAMİLER

6667 GODARD, A. Le Masdjid-é Djum'a de Niriz. *Athar-e Iran* I (1936), pp. 163-172

Niriz Mescid-i Cami'si

SANAT T. CAMİLER

6686 POPE, A. U. The mosque at Qal'a-i-Bist. *Bull. Am. Inst. Pers. Art* 4 (1935), pp. 7-11

Kala-i Bist-i Feth Camii

SANAT T. · KALA-I BIST · CAMİLER

6355 BEL, A. Vestiges de deux mosquées sur l'ancienne route de Tlemcen à Honain. *RA* 81 (1937), pp. 531-550

Honain'de Tlemsen eski yolunda iki cami Djame

SANAT T. · HONEIN · TLEMSEN · CAMİLER

2655 FATHI, Asghar. The social and political functions of the mosque in the Muslim community. *Islamic Culture*, 58 (1984) pp.189-199

Cami

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

13 ARALIK 1995

-Mescid

١٠٣ - الأنوار اللامعة في شرح الزيارة الجامعة.

عبدالله شُبَّر الحسيني (ت ١٢٤٢هـ).

تصحيح: جعفر المحمودي.

مشهد: مؤسّسة البعثة، ١٤٠٨هـ.

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

21 EKIM 1994

١٤٦٠ "مسجد خانه خدا است". شاهد، ش ٧٤ (١٥ آذر ١٣٤٣): ص ٢ – ٣ شاهد بانوان. CAMİ

١٤٦١ "مسجد، عبادتگاه و پایگاه اجتماعی اسلام". پلیس انقلاب سال ٣، ش ٣٤ (آذر ١٣٤٣): ص ٣٨ – ٤٢، ٤٣.

SANAT T. Câmii

BOUROUIBA, R. Note sur les plans des mosquées. *RHCM* 10(1973), pp. 41-55.

Cami Planları Üzerine Bir Not

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

بشرى العابد بفضل المساجد

تصنيف: محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصديقي البكري؛ تحقيق وتعليق ربيع بن محمد السعودي.- [الرياض]: دار معاذ، ١٤١٠ هـ، ٧٦ ص

Cami

03 EKİM 1996

726.2
MU.M Mu'nis, Husayn

(Al-Masadjid)

المساجد / حسين مؤنس.- الكويت: المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب، ١٩٨١

364 p., 48 p. of plates; 21 cm.- ('Alam al-Ma'rifa; 37)

1. Mosques and Minarets I. Author (Arabic) II. Title III. Title (Arabic) IV. (Series)

859

H.02 IRCICAMİ

Djamia

92-962855

'Id, Yūsuf.

(Nashāṭ al-mu'jamī fī al-Andalus)

النشاط المعجمي في الأندلس / تأليف يوسف عيد. -- الطبعة 1. -- بيروت: دار الجيل، 1992.

208 p. ; 24 cm.

Includes bibliographical references (p. 201-206).

$4.00 (U.S.)

LAS-Lang.

Cami - Endülüs

10 SUBAT 1996

27 MAYIS 2011

062 Behrens-Abouseif, Doris
The minarets of Cairo : Islamic architecture from the Arab conquest to the end of the Ottoman Empire / Doris Behrens-Abouseif ; with contributions by Nicholas Warner ; photographs by Bernard O'Kane. - London : I.B. Tauris, 2010. - XVI, 352 p. : il. ; 34 cm
Bibliografía: p. [346]-348. - Índice. - Incluye (p. [340]) glosario
ISBN 978-1-84885-539-7
1. Minaretes - El Cairo 2. Arquitectura islámica - El Cairo I. Warner, Nicholas II. Titulo.

Camii

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

0122 Al-Ḥarīrī, Maḥmūd Ḥusayn
Aḥkām al-masāǧid fī l-Islām / Maḥmūd Ḥusayn al-Ḥarīrī. - Ṭ. 1. - ʿAmmān : Dār ʿAmmār li-l-Našr wa-l-Tawzīʿ, 2009. - 294 p. ; 25 cm
Bibliografía: p. 279-286. - "1430 h."--Contraport.
1. Mezquitas - Estudios y conferencias 2. Fiqh - Casos I. Titulo.
726.2(08)
347.096:297
ICMA 4-34566 R. 67778

02 AĞU 2010

Camii

CAMI

ALWAYE, A. M. Mohiaddin
The mosque in Islamic society.
Maj. al-Azhar (Jan. 1968, pp. 1-4

IRCICA

?

ALWATE, A.M. Mohiaddin

İslâm toplumunda câmi.

Maj. al-Azhar (Jan. 1968), s. 1-4

726.209561
KU.İ Kuran, Aptullah

İlk devir Osmanlı mimarisinde cami / by Aptullah Kuran.- Ankara: Orta Doğu Teknik Universitesi, 1964.
xii, 121 p.: ill., figs.; 24 cm.- (Orta Doğu Teknik Üniversitesi. Mimarlık Fakültesi; no.1= Middle East Technical University Faculty of Architecture; No. 1)

1. Mosques and Minarets, Turkey I. Title II. (Series)

5807

IRCICA

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

03 EKİM 2006

217 KHALIDI, Omar. Approaches to mosque design in North America. *Muslims on the Americanization path?* Ed. Y.Yazbeck Haddad. J.L.Esposito. New York: Oxford University Press, 2000, pp.317-334 [First published in 1998 by University of South Florida.]

Câmi

-İSTANBUL
-CAMİ
-CELİ
-Kitabe

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

14937
Fatih ve II.Beyezıd devrinden günümüze ulaşan İstanbul camilerinin kitabe ve celi yazıları. ERBAŞ, Aynur. Bil. Uz. Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 1990. 98s.
Danışman: Y.Doç.Dr.Muhiddin Serin.

02 KASIM 1993

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

02 KASIM 1993

۲۱۱۰ " تاریخچه مساجد". اصحاب انقلاب ، سال ۲، ش ۱۲ (تیر ۱۳۶۶):ص ۳۹،۵۰.
ش ۱۳ (مرداد ۱۳۶۶):ص ۵۰،ش ۱۴ (شهریور ۱۳۶۶):ص ۳۳،۵۰.

Camii

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

07 HAZ 2007

0396 Welzbacher, Christian
Euro Islam architecture : new mosques in the West / Christian Welzbacher. - Amsterdam : Sun, 2008. - 110 p. : il. ; 21 cm. - (Sun statements ; 1)
Bibliografía
ISBN 978-90-8506-637-8
1. Mezquitas - Europa 2. Arquitectura islámica - S.XX I. Titulo. II. Serie.
726.2(4)
72.033.3"19"
ICMA 4-58310 R. 65061

Camii (00073)

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

25 EKİM 2006

R44 **Architecture of the contemporary mosque.** Ed. Serageldin, Ismaïl. & Steele, J. London, 1996.
Marchand, T.H.J. *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*, 62 ii (1999), pp.343-344 (E)
Araby, Kadri M.G.el-. *DOMES: Digest of Middle East Studies*, 7 iv (1998), pp.38-42 (E)

İstanbul Camii

1 - AĞU 2007

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

363 AYARI, Mondher. *L'écoute des musiques arabes improvisées: essai de psychologie cognitive de l'audition.* Paris: L'Harmattan, 2003. 300pp.

Camii

ARTICLES

4 NISAN 2005 MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

الدين الإسلامى وعلومه

دور العبادة والزيارة

(42)

محمد ، سعيد بكرى .

دور المسجد واثره فى بناء المجتمع/ تأليف سعيد بكرى محمد.

– [د.م . : د.ن ،1999] (أسيوط: مطبعة دارالهلال للطباعة)

155 ص ؛ 24سم .

يشتمل على ارجاعات بيليوجرافيه (ص 151 – 152)

ب86610-86609 215

Cami

27 MAYIS 2010

596 BLANKE, Louise. From bathhouse to congregational mosque: further discoveries on the urban history of Islamic Jarash. *Annual of the Department of Antiquities of Jordan*, 51 (2007) pp.177-197. [Mosque founded between 724 and 743.]

Cami

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

MESCID CEZAYIR

bk. rami

Algeria. Wizārat al-Akhbār wa-al-Thaqāfah.
al-Masājid fī al-Jazā'ir. — [Algiers : al-Shirkah al-Waṭanīyah lil-Nashr wa-al-Tab', 1970]
99 p. : ill. (some col.). — (Silsilat al-fann wa-al-thaqāfah ; 1)
Arabic
I. Title.

MH nef 5-13810

22 TEMMUZ 1992

341 *The mosque: history, architectural development & regional diversity*. Ed. Frishman,M. & Khan,Hasan-Uddin. London: Thames & Hudson, 1994. 288pp.

Cami

09 MAYIS 2001

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

275 PRÉVOST, Virginie. Les mosquées 'Soudanaises', expressions de l'Islam Africain. *Les lieux de culte en Orient*. Ed. C.Cannuyer. Brussels: La Société Belge d'Études Orientales, 2003, (*Acta Orientalia Belgica*, 17), pp.113-130. [Mali, Burkina Faso, Ghana, Ivory Coast, Niger, Nigeria.]

Cami Sudan Africa

04 EYLÜL

4 NISAN 2005 MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

337 HEADLEY, Stephen C. The mirror in the mosque ... *Islamic prayer across the Indian Ocean: inside and outside the mosque*. Ed. D.Parkin & S.C.Headley. Richmond: Curzon, 2000, pp.213-237 (*Salat* as a mirror of Allah's society.)

Cami

04 NISAN 2005 MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

211 KHAN, Hasan-Uddin. *The mosque: history, architectural development & regional diversity*. Ed. Frishman,Martin. London: Thames & Hudson 1994, rp. 2002. 288pp.

Cami

R485 **Places where men pray together** / Wheatley, Paul. Chicago, 2001
Lapidus, Ira M. *International Journal of Middle East Studies*, 34 ii (2002), pp.396-398 (E)
Malik, Ayyub. *Muslim World Book Review*, 22 ii (2002), pp.59-61 (E)

Cami

- Cami

Mustafa Ağırman; "Hz.Peygamber Zamanında Mescidin Fonksiyonu", 1986. 144 s.
Danışman: Doç.Dr. İ.Sürcyya Sırma.

Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı
Master.....Tezi.

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN
07 HAZİRAN 1996

6018. **Ibn-Muḥammad, Ibrāhīm:** Ādāb al-masǧid / ta'līf Abū-Ḥuḏaifa Ibrāhīm Ibn-Muḥammad. - Ṭab'a 1. - Ṭanṭā : Dār aṣ-Ṣaḥāba li't-Turāṯ, 1989 = 1409 h. - 79 S.
Inhalt: Über das rechte Verhalten in der Moschee. - In arab. Schrift, arab. 9 E 3341

28 SUBAT 1994

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

273 HO WAI-YIP. Contested mosques in Hong Kong. *ISIM Newsletter*, 10 (2002) pp.14. Also online at www.isim.nl [Mosque design.]

Cami

04 EYLÜL 2008

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

78 LEGGEWIE, Claus, JOOST, Angela & RECH, Stefan. *Der Weg zur Moschee: eine Handreichung für die Praxis*. Bad Homburg v.d.Höhe: Herbert-Quandt-Stiftung, 2002. 140pp.

Cami

04 EYLÜL

MESCIT
bk: Cami
22 KASIM 19

٤ – نحو علم اجتماع المسجد « دراسة في علم الاجتماع الإسلامي » مجلة كلية الشريعة واللغة العربية أبها – العدد الأول . دكتور زكي محمد اسماعيل

Mescid
- ibadet
yeri

5560 CHAPLIN, J. H. Moslem prayer places. *Man* 63 (1963), p. 162

49580 BALBA, M. "The mosque in Islam." (In Arabic) *'Ālam al-Fikr* 10, no. 2 (Jl-S '79) 295–342.

A.5

IRCICA

11 ARALIK 199

Prochazka, Amjad B. **Mosques** (1986) Camii
MWBR 8 ii (1988), 49-53. M. I. Surty

SANAT T. . Cami . SELÇUKLU SANATI

1826 ERDMANN, K. Die Sonderstellung der anatolischen Moschee des XII. Jhdts. *1st Int. Cong. of Turkish arts, Ankara,* 1959, *Communications* (1961), pp. 94–101

12. asir Anadolu camileri

3112 QURESHI, S.M. Moin, 'Mosque's Vital Role in Islam'. *Da'wah Highlights* (Islamabad, Pakistan), 5:11, 1994, pp.14–16 Cami

2 EKİM 1996

04 ARA 2009

AMJAD, Moiz. An etiquette relating to visiting the Mosque. *Renaissance (a Monthly Islamic Journal),* 19 xi (2009) pp.34-37. (Ḥadīth.) Cami

360 FRISHMAN, M. Islam and the form of the mosque. *The mosque: history, architectural development & regional diversity.* Ed. M. Frishman & Hasan-Uddin Khan. London: Thames & Hudson, 1994, pp.16-41 Cami

09 MAYIS 2001
MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

106 ANSĀRĪ, Muḥammad Bāqir. The role of the masjid (mosque) in Islām. Tr. Qarāʾī, Mahliqā. *Al-Tawḥīd,* 1 iv (1984) pp.50-62

Mescid
bk. Cami

3 ARALIK 1992

SANAT T. 82 - OSMANLI SANATI - Camii

1836 MARTINY, G. Zur Entwicklungsgeschichte der osmanischen Moschee. *Ars Orientalis* 4 (1961), pp. 107–112

Osmanlı camii yapımı
hakkında bir bilgiler

27 HAZ 2012
MADDE YAYIMLANDIRTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

323 IQBAL, Basit Kareem. This earth a masjid? *Islam and Science,* 7 ii (2009) pp.75-79. Camii

– Cami

03704 SIERRA OCHOA, A. de. La mezquita del Bajá en Tetuán. *Cuad. Bibl. esp. Tetuán* 16 (1977) pp. 47-57.

R628 **Vall de les sis mesquites** / Garcia-Oliver, Ferran. Valencia, 2003
Pastor Zapata, José Luis. *Hispania: Revista de Historia Española,* 64 ii (2004), pp.745-751 (S)

Cami Mosch?

– Cami

03874 MERKLINGER, E.S. The mosques of Rāičūr: a preliminary classification. *Kunst des Orients* 11 (1978-9) pp. 79-94.

– Cami

03869 KHAN, Ahmad Nabi. The Dabgaran mosque Thatta: its architecture and architectural decorations. *Sind Q.* 7 iii (1979) pp. 50-56.

6700 SCHROEDER, E. The Iranian mosque form as a survival. *Proc. Iran Soc.* I (1936–38), pp. 82–92

CAMI
IRAN

Yazıyan Iran cami şehir

– Cami

00454 BRADLOW, Frank R. and CAIRNS, Margaret. *The early Cape Muslims: a study of their mosques, genealogy and origins.* Cape Town: A.A.Balkema, 1978.

CAMI

SANAT 7.

01545 VOGT-GÖKNIL, Ulya. *Die Moschee Grundformen sakraler Baukunst.* Zürich: Verlag für Architektur Artemis, 1978.

Cami minarisi

03689 GOLVIN, L. Les bâtisseurs de mosquée en occident musulman. *CLOS* 9 (1977) pp. 19-34.

– Cami
– Minber

1749 GABRIEL, A. Mosquées et Medressés ortokides. *In memoriam Halil Edhem* I, 1947, pp. 211–218

– Camiler
– Medreseler

726.028
NI.C Nivelle, Nicole

Code pour l'analyse des monuments religieux/ by Nicole Nivelle; introduction by Jean-Claude Gardin.– New ed.– Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, 1981.
2 vol. (87; 111 p.): ill., plans; 27 cm.
Contents: vol. 1. Commentaire – vol. 2. Code
ISBN 2-222-01763-7

1. Religious Buildings, Techniques I.Gardin, Jean-Claude (introd.) II. Title

4832

IRCICA CAMI

726.20965
DO.M Dokali, Rachid

Les mosquées de la période Turque à Alger / by Rachid Dokali.– Alger: SNED, 1974.
127 p.: ill., plans; 27 cm.

985 1. Mosques and Minarets, Algeria I. Title

CEZAYIR

28 MAYIS 1993

ATATURK UNIVERSITESI ILAHIYAT FAKULTESI
ELEMANLARINCA SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ'NDE
YAPTIRILAN YÜKSEK LİSANS TEZLERİ

SONRA GELEN DÖKÜMAN

MESCID

AĞIRMAN, Mustafa | Hz. Peygamber Zamanında Mescidin Fonksiyonu | İslâm Tarihi | Erz.,1986

88-9631

Washlī, 'Abd Allāh Qāsim.
(Masjid wa-dawruhu al-ta'līmī 'abra al-'uṣūr min khilāl al-ḥalaq al-'ilmīyah)
المسجد ودوره التعليمي عبر العصور خلال الحلق العلمية / تأليف عبد قاسم الوشلي . — الطبعة 1 . — بيروت : سة الرسالة ؛ صنعاء ، اليمن : مكتبة يل الجديد ، 1988.
127 p. ; 22 cm. —
عباء رسالة المسجد ؛ 2)
Title page partially vocalized.
Bibliography: p. 122-124.
$2.00 (U.S.)
Acquired only for LC.

CAMİ

2 4 AUGUS 1992

MADDE YAYIM SONRA GELEN DOKUMAN

289) Öz, Tahsin:
Istanbul Camileri. Istanbul, Turizm ve Tanïtma Bakanlïgï, 1964.
117 S. : zahlr. Abb. + Karte.
(Istanbul)
Sign.: t.2[illegible]

Camii

05 Abdolah, Kader
La casa de la mezquita / Kader Abdolah ; traducción del neerlandés de Marta Arguilé Bernal. - 1ª ed. - Barcelona : Ediciones Salamandra, 2008. - 381 p. ; 23 cm
Traducción de: Het huis van de moskee
ISBN 978-84-9838-184-9
I. Arguilé, Marta II. Titulo. III. Titulo: Het huis van de moskee
821.112.5-31"19"
ICMA 4-58410 R. 65218

Camii

17 MAR

- KUR'AN KURSU
+ CAMI

23 HAZIRAN 1993

MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

Toplumsal değişme sürecinde, İstanbul'da cami ve kuran kursu derneklerinin gelişimi (1946-1987). ALİOĞLU, Hatice K.. Bil. Uz. Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 1989. 121s.
Danışman: Y.Doç.Dr.Nihal Kara.

9135

السامرائي ، يونس ابراهيم . **تاريخ مساجد بغداد الحديثة** . بغداد ، مطبعة الامة ، ٣٦٨ص ، صور (٩٥٦٧٢١ر٢٦٧ س ٢٥٢)

١٦٧ MESCID - BAĞDAT

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

-KAHIRE -MEDRESE
-CAMİ

FIKRĪ (Aḥmad). فكري (احمد) .

ـ مساجد القاهرة ومدارسها .تاليف... احمد فكري ...

-Le Caire, Dār al-ma'ārif, 1963- 23cm, 5 , fig., pl., cartes, plans.

(Masāǧid al-Qāhira wa madārisuhā.)

[8° O³b. 1407

1

** Caire(Le). Mosquées. Histoire.
** — Caire(Le). Madrasas. Histoire.
** --Mosquée. Caire(Le). Histoire.
** --Madrasa. Caire(Le). Histoire.

.../...

2

FIKRĪ (Aḥmad). فكري (احمد) .

ـ مساجد القاهرة ...

[8° O³b. 1407

-Madḫal [Al-]. [Introduction]. 336p. [Acq. 364-68] المدخل .

-Vol. 1. ᶜAṣr [Al-] al-Ġumūr. 225p. [Acq. 364-68] الجزء الاول .العصر الفاطمي

1

64
ARI III 2825 FIKRĪ (Aḥmad .) فكري (احمد)

ـ مساجد القاهرة ومدارسها . تاليف ... احمد فكري .

- Le Caire , Dār al- ma'ārif , 1961 , IN-8° , VI-336 p. pl.plans , fac.sim.

(Masāǧid al- qāhira wa madārisuhā .) المدخل .

A.92965. Le Caire . Mosqués.Archeologie. Histoire.

ARA III 3302. FIKRĪ (Aḥmad) فكري (أحمد)
54

مساجد القاهرة ومدارسها . تاليف ... أحمد فكري ...

- Le Caire, Dar al-Ma'ārif, In-8°. Cartes,planchés.
- (Masāǧid al-qāhira wa madārisuhā.)
2 vols. 1965.

الجزء الاول والثاني . ١ـ العصر الفاطمي ٢ـ العصر الايوبي .

A. 101573. Egypte, architecture, (mosquées,madrassas).

12 NISAN 1995

2338 SAARDA, C. Origins of the Mosque 622–650. *MW* 28 (1938), pp. 336–344

Cami

8 AĞUSTOS 1992

2329 BLASDELL, R. A. The use of the drum for Mosque services. *MW* 30 (1940), pp. 41–45

Câmi (hizmetleri)

8 AĞUSTOS 1992

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

4193 SONAIDE, Saleh al-. Las mezquitas de Granada. *Homenaje al Prof. Jacinto Bosch Vilá.* Granada: Universidad de Granada, Departamento de Estudios Semíticos, 1991, pp.367-377 (Historical evidence

CAMİ -GİRİŞİ

2 NİSAN 199[illegible]

24 EKİM 1991

Garaudy, Roger. **Mosquée, miroir de l'Islam** (1985) Cami
MWBR 8 ii (1988), 49-53. M. I. H. I. Surty

— MADDE AÇIKLARI
— Cami

03854 CARSWELL, J. Mosques and tombs in the Maldive Islands. *AARP* 9(1976), pp. 26-30.

1703 LAMBERT, E. Les origines de la mosquée et l'architecture religieuse des Omeiyades. *SI* 6 (1956), pp. 5–18

Cami

8 AĞUSTOS 1992

2330 BURGESS, J. The orientation of mosques. *JRAS* 1906, pp. 454–458

Cami

8 AĞUSTOS 1992

030079 Cami

387. [Mezquita de Sidi bu Temim] [Material gráfico] - [Targuist?, entre 1912 y 1956] - 6 fotografías pegadas sobre cartulina : gelatina ; 113x82 mm o menos, en h. de 291x210 mm - (Fotografías (Fondo Valderrama))
Nota mecanografiada en parte izquierda: "Mezquita de / Sidi bu Temim / (Targuist)". - Vistas panorámicas de la Mezquita.
1. Mezquita Sidi bu Temim (Tarquist) - Fotografías.
2. Mezquitas - Marruecos.
3. Marruecos - Historia - Protectorado español, 1912-1956 - Fotografías.
4. Positivos papel gelatina.
728(64)(0:77)
CREI VAL-796-17-1 -- R.I 72729.
CREI VAL-796-17-2 -- R.I 72729.
CREI VAL-796-17-3 -- R.I 72729.
CREI VAL-796-17-4 -- R.I 72729.
CREI VAL-796-17-5 -- R.I 72729.
CREI VAL-796-17-6 -- R.I 72729.

15 EYLÜL 2013
MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

06 MART 2008

موظف رستمی، محمدعلی

۴۹۶۵-آیین مسجد، ویراسته مرضیه بزرگ نیا؛ محمد ابراهیم محسن؛ مرضیه منوچهری صفا، ۳جلد/ جلد اول – سوم، تهران: گویه، چاپ اول، ۱۳۸۲ / ۵۰۰۰ نسخه، فارسی، وزیری (شمیز).
شابک: ۰-۶۳-۵۸۵۰-۹۶۴ دوره
کنگره: BP۲۶۱/M۷۵A۹
دیویی: ۲۹۷/۷۵
کد پارسا: B۷۰۱۱۷

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

فخرزاده(میزگرد و مصاحبه‌شونده)

۴۹۳۸-«کارکردهای مسجد»، پگاه حوزه، پیاپی ۱۲۵، ص ۱۹-۲۱، فارسی.
کد پارسا: A۶۵۷۲۷
Cami
کارکردهای مسجد

مقاله حاضر به نقش **مساجد** در احیای فرهنگ و معارف اسلامی می‌پردازد و موانع و آسیب‌های موجود در این زمینه را مورد بررسی قرار می‌دهد و راهکارهایی برای تقویت نقش مساجد پیشنهاد می‌کند. گوینده معتقد است که مساجد فعلی از نظر علمی باید متحول شوند و خود را مجهز به ابزار و وسایل آموزشی جدید کنند و با بیانی جدید از مفاهیم اسلامی و اعتقادات، به مسائل مردم و جوانان در این زمینه پاسخی مناسب بدهند. پرداختن به مسائل کهنه و تکراری و سیاسی و غیر کاربردی از آفات مسجد برشمرده شده که باید از آنها دوری شود. مجهز بودن امام جماعت به علوم روز و آشنایی وی با انواع شبهات علمی و دینی از دیگر راهکارهای بهبود و تقویت نقش مساجد به حساب آمده است.

06 MART 2008

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

030079 Cami

452. Pavón Maldonado, Basilio.
ʻImārat al-masāǧid fī l-Andalus. Ṭulayṭulat wa-lšbīliyat / ta'līf, Bāsīliyū Bābūn Māldūnādū ; tarǧamat, ʻAlī Ibrāhīm Manūfī - Ṭ. 1. - Abū Ẓabī : Hay'at Abū Ẓabī li-l-Ṯaqāfat wa-l-Turāṯ "Kalimat", 2011. - 302 p. : il. ; 28 cm. - (Repertorio Español de Bibliografía Árabe e Islámica. 2011.)
"1432 h"--Contraport. - Tít. original: Tratado de arquitectura hispano-musulmana. IV, Mezquitas.
ISBN 978-9948-01-816-2
1. Arquitectura - Andalus Al-
2. Arquitectura islámica - España.
3. Mezquitas - Andalus Al-
4. Decoración y ornamentación arquitectónicas - Andalus Al-
72.033.3(460)
ICMA 4B-2941/10 -- R.I 73568.

15 EYLÜL 2013

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN
030079 Cami

453. Pavón Maldonado, Basilio.
ʻImārat al-masāǧid fī l-Andalus. Ġarnāṭat wa-bāqī Šibh al-Ǧazīrat al-Ībīrīyat / ta'līf, Bāsīliyū Bābūn Māldūnādū ; tarǧamat, ʻAlī Ibrāhīm Manūfī - Ṭ. 1. - Abū Ẓabī : Hay'at Abū Ẓabī li-l-Ṯaqāfat wa-l-Turāṯ "Kalimat", 2011. - 216 p. : il. ; 28 cm. - (Repertorio Español de Bibliografía Árabe e Islámica. 2011.)
"1432 h"--Contraport. - Bibliografía: p. 199-212. - Tít. original: Tratado de arquitectura hispano-musulmana. IV, Mezquitas.
ISBN 978-9948-01-817-9
1. Arquitectura - Andalus Al-
2. Arquitectura islámica - España.
3. Mezquitas - Andalus Al-
4. Decoración y ornamentación arquitectónicas - Andalus Al- - 72.033.3(460)
ICMA 4B-2942/10 -- R.I 73568.

15 EYLÜL 2013

030079 Cami
050847 Endülüs

450. Pavón Maldonado, Basilio.
ʻImārat al-masāǧid fī l-Andalus. Madḫal ʻāmm / ta'līf, Bāsīliyū Bābūn Māldūnādū ; tarǧamat, ʻAlī Ibrāhīm Manūfī - Ṭ. 1. - Abū Ẓabī : Hay'at Abū Ẓabī li-l-Ṯaqāfat wa-l-Turāṯ "Kalimat", 2011. - 317 p. : il. ; 28 cm. - (Repertorio Español de Bibliografía Árabe e Islámica. 2011.)
"1432 h"--Contraport. - Tít. original: Tratado de arquitectura hispano-musulmana. IV, Mezquitas.
ISBN 978-9948-01-814-8
1. Arquitectura - Andalus Al-
2. Arquitectura islámica - España.
3. Mezquitas - Andalus Al-
4. Decoración y ornamentación arquitectónicas - Andalus Al-
72.033.3(460)
ICMA 4B-2939/10 -- R.I 73566.

15 EYLÜL 2013
MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

شیخ بهایی، محمد بن حسین (۹۵۳-۱۰۳۱ق)

۴۹۲۲-«آداب مسجد رفتن»، ترجمه علی بن طیفور بسطامی(سده ۱۱)، گنجینه، پیاپی ۳۵، ص ۷۹-۸۲، فارسی.
Cami
کد پارسا: A۶۷۳۱۲
عنوان متن ترجمه شده: مفتاح الفلاح
آداب مسجد

06 MART 2008

MADE YAYINLARIDIR
SONRA GELEN DOKUMAN
06 MART 2008

شاکری، سید رضا؛ محمدی، حیدر (به کوشش)

۴۹۱۱- حدیث مسجد: مجموعه روایات تشیع و تسنن درباره مسجد.

تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سازمان چاپ و انتشارات، چاپ اول، ۱۳۸۱ / ۳۰۰۰ نسخه، ۴۸۰ص، فارسی، رقعی (گالینگور)، بها: ۲۲۰۰۰ریال، منابع: ۴۷۷-۴۸۰.

شابک: ۶-۳-۹۴۱۷۰-۹۶۴

کنگره: BP۱۴۳/۹/H۴SH۲

دیویی: ۲۹۷/۲۱۸

کد پارسا: B۶۶۵۶۸

مسجد

تحقیقی است که در یازده فصل، روایات شیعه و اهل‌سنت را ذیل موضوعات مربوط به مسجد گردآوری کرده است. در مقدمه ضمن بررسی تاریخ پیدایش **مساجد اسلامی**، نقش تربیتی و آموزشی و سیاسی آنها و ضرورت شناخت مسجد نشان داده شده است.

نویسنده در سرفصلهایی با عنوان تولیت مسجد، حرمت مسجد، منزلت مسجد، فعالیتهای فرهنگی و اجتماعی در مسجد، بهداشت در مسجد، آداب مسجد، احکام مسجد، عبادت در مسجد، مسجد و گروههای مختلف، تحریف مسجد و مساجد مطلوب و مذموم، با استناد به متون معتبر روایی شیعه و اهل‌سنت به ذکر روایات مربوط و ترجمه آنها پرداخته است.

19 MAYIS 2008

۲۶۱۶- «جغرافیای تاریخی ورامین»،

هنر و مردم، پیاپی ۸۶ و ۸۷، ص ۵۷-۶۷، فارسی، منابع: ۶۷، مصور.

محل نگهداری: خانه مطبوعات، دفتر تبلیغات اسلامی(قم)

کد پارسا: A۵۳۲۳۳

معماری مساجد ایران؛ آثار تاریخی ورامین؛ جنبه‌های معنوی معماری اسلامی؛ معماری شهرهای ایران

به بررسی موقعیت طبیعی، تاریخچه و نوع معماری بناهای تاریخی شهر ورامین می‌پردازد. نگارنده ابتدا به طور مختصر تاریخچه این شهر و اوضاع طبیعی آن را بیان نموده، سپس وارد بحث اصلی یعنی بررسی بناهای تاریخی ورامین که اکثرا متعلق به دوره مغول هستند، شده و به یکی از مهمترین ابنیه ورامین که مسجد جامع این شهر است می‌پردازد. ساخت ۷ بنای این مسجد در ایام سلطان محمد خدابنده آغاز شده و در سال ۷۲۶ق پایان پذیرفت. این مسجد از طاق‌نماها، کتیبه‌ها، گچبری‌ها و فضاهای معماری خاصی تشکیل شده است. در داخل شبستان آن دو لوحه از گچ وجود دارد که هم اکنون نیز خوانا می‌باشد. بناهای دیگر این شهر عبارتند از: برج علاءالدین، بقعه امامزاده یحیی، قلعه ایرج، نارین قلعه، بقعه شاهزاده حسین، مقبره سیدفتح‌الله، بقعه کوکب‌الدین و مقبره امامزاده جعفر که در زمان قاجاریه بسیار مورد توجه بوده است. وی در توضیح هرکدام از این بناها به تاریخچه و سبک معماری آن اشاره می‌کند.

MADE YAYINLARIDIR
SONRA GELEN DOKUMAN
06 MART 2008

رضایی، علی

۴۸۹۹- جایگاه مساجد در فرهنگ اسلامی، قم: نقلین، چاپ اول، ۱۳۸۲ / ۵۰۰۰ نسخه، ۳۸۳ص، فارسی، وزیری (گالینگور).

شابک: ۱-۲-۹۴۸۴۲-۹۶۴

کنگره: BP۲۶۱/D۶J۲

دیویی: ۲۹۷/۷۵

کد پارسا: B۶۶۶۴۴

نقش مسجد؛ نقش مساجد در تمدن اسلامی (جامعه‌شناسی)

بررسی ابعاد گوناگون نقش **مسجد** در **فرهنگ و تمدن اسلامی** است. نویسنده نخست با مطالعه آیات و روایات، نکاتی درباره ارزش و اهمیت **مسجد**، نظافت مسجد، آداب مسجد، و پرهیز از کارهای ناروا در مسجد بیان داشته و سپس به بررسی تاریخی نقش مسجد در توسعه، نقش مسجد در سازماندهی نهضتهای جهان اسلام، جنبه‌های معنوی و عبادی مسجد، مسجد به عنوان کانون فکری و آموزشی پرداخته است. نویسنده راهکارهای جذب جوانان به مسجد و موانع آن را بررسی کرده و در پایان راههای احیای مساجد را بیان داشته است.

21 MAYIS 1992

243 Mehmed Ziya:
Istanbul ve Boğaziçi I u. II. Istanbul, 1.: Darü 't-Tibaʿatü 'l-ʿÂmire, 1336 [1920]. 22 + 528 S.; 2.: Devlet Matbaʿasï, 1928. 257 S..
(Istanbul)
Sign.:58950

Özege 8283

243 Eldem, Halil Edhem:
Camilerimiz / Halil Ethem. Istanbul, Kanaat Kütüphanesi, 1932. 107 S..
(Istanbul)
Sign.:58986

MADE YAYINLARIDIR
SONRA GELEN DOKUMAN
19 MAYIS 2008

پاپادوپولو، آلکساندر

۲۵۸۴- «مساجد نخستین در اسلام»،

ترجمه سیدضیاءالدین دهشیری، فصلنامه هنر، پیاپی ۳۳، ص ۴۹۰-۵۳۳، فارسی، کتابنامه: ۵۲۳، مصور.

محل نگهداری: بنیاد دایرةالمعارف اسلامی(تهران)

کد پارسا: A۶۰۳۴۶

عنوان اصلی ذکر نشده است.

مساجد

030079 - Cami

27 — İstanbul'da sekiz payeli camilerin gelişimi (*)

Ayla ERSOY

Tez Dan.: Yrd. Doç. Dr. Selçuk MÜLAYİM
Kabul Tarihi : 24.1.1985

8 MAYIS 1993

Mimar Sinan'ın son dönemlerinde kullandığı sekiz payeli yapı sisteminin İstanbul'da bulunan örnekleri üzerinde yapılan bu araştırmada, Osmanlı Mimarisi'nde mekan gelişimi konusunda açıklamalardan sonra İstanbul'daki sekiz payeli camiler, tek tek ele alınarak karşılaştırmalı olarak incelenmiş ve getirilen bu yeniliğin mekan açısından değerlendirilmesi yapılmıştır.

Çalışmada ayrıca 120 resim ve 9 plan yer almaktadır.

Marmara Üniversitesi 1982-1986 Tez Özetleri
Haz. Mualla Zeren, s. 47, 1987 - İstanbul.
Doktora Tezi.

MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DÖKÜMAN

03 ARALIK 1991
Dergi / Kitap
Kütüphanede Mevcuttur

بسم الله الرحمن الرحيم

إحياء رسالة المسجد
(٣)

المسجد ونشاطه الاجتماعي على مدار التاريخ

تأليف
عبد الله قاسم الوشلي
الموجه الاجتماعي لمعاهد لواء الحديدة

مؤسسة الكتب الثقافية
1990 - Beyrut.

محمدی، مریم؛ ملازاده، کاظم
۲۱۱۴- مدارس و بناهای مذهبی (تکیه، حسینیه، خانقاه، قدمگاه، مدرسه، مصلی)؛ دایرةالمعارف بناهای تاریخی ایران در دوره اسلامی ۵، تهران: سوره مهر - پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۸۱، ۲۲۰۰ نسخه، ۳۷۴ص، فارسی، رحلی (گالینگور)، مصور، فهارس: اعلام، بناها، طرح‌ها.
شابک: ۶-۷۰۶-۴۷۱-۹۶۴
محل نگهداری: دانشگاه هنر
کد پارسا: B۴۲۴۶۳
آثار هنری و تاریخی؛ معماری ایرانی

کتاب حاضر به معرفی مدارس و مراکز علمی، تکایا، حسینیه‌ها و دیگر بناهای مذهبی ایران می‌پردازد. تنها آن دسته از بناها مورد توجه قرار گرفته‌اند که از دیدگاه معماری و تاریخی حائز اهمیت بوده‌اند. این اثر به صورت گروهی و با همکاری گروهی از دانشجویان رشته‌های معماری و هنر تدوین شده است. مقالات در یک تقسیم بندی استانی به ترتیب الفبا قرار گرفته‌اند.

Diyanet
Kapsikelaihi
Mescid
25 TEMMUZ 199

مساجد فى السيرة النبوية

أ. د. سعاد ماهر

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi

Kayıt No. :	10026
Tasnif No. :	726.229792 MAH.M

الهيئة المصرية العامة للكتاب
١٩٨٧

الخامس للتربية الاسلامية (القاهرة: ١٩٨٧م).

١٤٩٩ـ الصفار، سامي. **لمحات في نشوء الحركة العلمية في الحجاز في صدر الاسلام: دور المسجد في حياة المسلمين ولاسيما الحياة العلمية خلال تلك الفترة**. في: الندوة العلمية الثالثة لدراسات تاريخ الجزيرة العربية في عصر الرسول(ﷺ) والخلفاء الراشدين. الرياض: كلية الآداب ـ جامعة الملك سعود، ١٥ ـ ٢١ محرم ١٤٠٤هـ.

١٥٠٠ـ عنان، محمد عبدالله. «**المساجد الجامعة والدور الذي أدته في تكوين الحضارة الاسلامية**». العربي: ع١٠٩ (ديسمبر ١٩٦٧م)، ص٢٠.

١٥٠١ـ القناوي، عبدالله محسن. «**الدور الوظيفي للمسجد**». رسالة المسجد: ع٦ (ربيع الثاني ١٤٠٣هـ = يناير ١٩٨٣م).

١٥٠٢ـ المركز الدولي للتعليم الوظيفي للكبار في العالم العربي، جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية. **المسجد وتعليم الكبار في المجتمع المعاصر**. القاهرة: سرس الليان بمصر، ١٩٧٨م.

١٥٠٣ـ الوشلي، عبدالله. **المسجد ودوره التعليمي**. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٢٨ص، ١٥×٢١سم.

عبدالجبار الرفاعي، موسوعة مصادر النظام الاسلامي، ج.الاخامس، "التربية والتعليم الاسلام"، قم١٤١٧. ISAM KTP 070925

Cami

التعليم والمسجد

١٤٩٤ـ ابيض د. ملكة. «التعليم في المسجد الجامع بدمشق قبل نشوء المدارس». العـــربي: ع٣٣٠ (٥/ ١٩٨٦م)، ص١٣٢ ـ ١٤٠.

١٤٩٥ـ أمين، د. حسين. المسجد المعهد الاول للتعليم عند المسلمين. الاسكندرية: ١٩٦٨م.

١٤٩٦ـ أمين، د. حسين. «المسجد المعهد الاول للتـــعليم عند المسلمين». الايمان. س٣: ع٧ـ ١٠ (١٣٨٨هـ = ١٩٦٨م)، ص١٦٨ ـ ١٨٠. مـجلة كلية الآداب (جامعة الاسكندرية): ع٢٢ (١٩٦٨م).

١٤٩٧ـ أمين، د. حسين. «المسجد وأثره في تطوير التعليم». دراسات تاريخية: ع٥ (١٩٨١م)، ص٥ ـ ١٣.

١٤٩٨ـ زيدان، همام. احياء الدور التعليمي للمـــسجـد. في: المؤتمر العـالمي

S.161-162

MADJID KHADDURI LIBRARY
SONGS OF THE SUMMA
3 OCAK 2001

عبدالجبار الرفاعي، موسوعة مصادر النظام الاسلامي، ج. الاخامس ، "التربية والتعليم الاسلام"، قم١٤١٧. İSAM KTP 070925

432. JAMI, Nuroddin ʿAbdorrahmân. *Les Jaillissements de lumière. Lavâyeḥ.* Texte persan édité et traduit avec introduction et notes, par Yann Richard. Paris, Les Deux Océans, 1982, 181 p.

On manquait d'une édition critique de ce beau texte de Jâmi, et d'une traduction rénovée en conséquence. Voilà qui est fait, dans ce petit volume où l'on n'a pas ménagé l'espace qu'il faut pour offrir au lecteur la traduction française en regard du texte persan, et pour lui permettre de s'arrêter à toute page en y trouvant le temps de méditer. Les trente-six «illuminations» sont de brèves instructions en prose, haussées en quatrains inspirateurs. Le disciple soufi est convié à quitter la dispersion mondaine et à s'enfoncer dans les exigences et les lumières de la confession de l'unicité de Dieu. Les instructions sont chargées d'une riche doctrine sur cette unicité, qu'il fallait expliquer, ce qu'a solidement fait Y. Richard, spécialement dans les notes de bas de pages, avec références éclairantes à d'autres textes, mais aussi dans la présentation générale des *Lavâyeḥ*, en soi et dans l'œuvre de Jâmi, et encore à l'aide d'un lexique technique. On sait l'influence qu'eut la doctrine d'Ibn ʿArabi sur Jâmi; on lira en particulier à la 36ᵉ illumination une intéressante explication par Jâmi de l'émanation (*efâẓe*; manque au lexique), par les deux effusions. Peut-être écrits en 870/1465, ces *Lavâyeḥ* existent en de nombreux manuscrits; le ms. Ayasofia nº 4207/5 daté de 877/1472 a été pris pour base de l'édition, les variantes du ms. Bibl. Melli nº 2012 sont notées. On souhaite à Jâmi de continuer à être aussi bien traité.

C. F.

Cami, Abdurrahman

ALI. Ir. Suppl. 6. 1983 Leiden. s. 120

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE DU CAIRE
BIBLIOTHÈQUE
9 JUIN 1986

Cami, Abdurrahman

555. JĀMI, ʿAbd al-Raḥmân. *Se Resâle dar taṣavvof. Lavâmeʿ va Lavâyeḥ dar šarḥ-e qaṣide-ye xomriye-ye Ebn Fârez̤ va dar bayân-e maʿâref va maʿâni-e ʿerfâni. Be-enz̤emâm-e šarḥ-e robâʿiyât dar vaḥdat-e vojud.* Intr. par I. AFŠĀR. Tehrân, Manučehri, 1360 š., 8-189 p., Ent.-e Farhang-e Irân Zamin, 30, Motun va taḥqiqât.

Il s'agit de la reproduction anastatique d'une bonne édition de ces trois traités de soufisme de Jâmi, publiée à Istanbul en 1309 q. On ne précise pas les Mss. utilisés. Y. R.

Abst. Ir. Supp. 5, 1982 Leiden, s. 166

MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SÜLEYMAN DEMİREL KÜTÜPHANESİ
19 EKİM 1995

I. CHAVIS 2008

MAJDE ... SONIA ... M. MIRTIMAH

آزاد، میترا؛ پور جعفر، محمد رضا

۲۵۲۵- «تأثیر چهارطاقی‌های ایران باستان در معماری مساجد و تداوم آنها در معماری مساجد کشورهای همسایه». *معماری مساجد، مجموعه مقالات دومین همایش بین‌المللی معماری مسجد-افق آینده*. جلد ۱ (شماره ۲۸۶۴)، ص ۱۵۷-۱۷۴، فارسی، مصور، منابع: ۱۵۷.

کد پارسا: G۲۵۳۹۱

تاریخ معماری مسجد؛ معماری چهارطاقی؛ معماری ایرانی

به بیان تاریخچه‌ای از **سبک معماری چهار طاقی** در دوره پیش از اسلام در ایران و تأثیر این نوع از معماری بر **معماری مساجد ایران** و کشورهای همسایه از جمله هند پرداخته است. ایرانیان از دیرباز ساختمانهای خود را به شکل چهار طاقی با چهار پایه‌های مربع و پوشش گنبدی شکل بنا می‌کردند. این سبک معماری را ساسانیان بعد از پارتها در ساخت معابد خود به کار بردند و آتشکده‌هایی در زیر چهار طاقی‌ها با فضایی باز بنا کردند. پس از ورود لشکر اسلام به ایران، مسلمانان پیروز با تسلط بر آتشکده‌ها آنها را برای مراسم مذهبی خود مورد استفاده قرار دادند و به تدریج این بناها به صورت مسجد درآمدند (مسجد چهار طاق ساسانی یزدخواست از جمله آنها است). پس از آن در مساجد ایرانی، سبک معماری چهار طاقی حفظ شد و در هر دوره به مقتضای نیازها عناصر دیگری با آن ترکیب می‌شد و به این ترتیب سبک معماری اسلامی ایرانی به وجود آمد و به تدریج در کشورهای دیگر نیز گسترش یافت؛ به نحوی که می‌توان نشانه‌هایی از آن را در مسجد جامع فاتح پور سیکری، عمارت تاج محل و مسجد جامع بیجاورد هند نیز مشاهده کرد.

SOMRA (BELIN DIFFUSION)
9 MARS 2009

بمانیان، محمد رضا

۲۵۷۶- «تقوای الهی و معماری مساجد». *معماری مساجد، مجموعه مقالات دومین همایش بین‌المللی معماری مسجد-افق آینده*، جلد ۱ (شماره ۲۸۶۴)، ص ۸۹-۱۰۱، فارسی، کتابنامه: ۱۰۰-۱۰۱، مصور.

Camif

کد پارسا: G۲۵۳۸۸

پیشینه

مبانی معماری مسجد

میزان تأثیر تقوا پیشه‌بودن معماران و سازندگان مساجد در موفقیت و کارآمدتر بودن طرحهای مسجد سازی بررسی شده است. نویسنده پس از توضیح معنای تقوا، به نقش تقوا در بنیانگذاری بهترین مساجد پرداخته است و مسجد الحرام، مسجد النبی، مسجد کوفه و مسجد بیت المقدس را از مساجدی دانسته که به دستور خدا و توسط بعضی از پیامبران الهی بنا شده‌اند و تقوای الهی در تأسیس این مساجد نقش اساسی داشته است. در ادامه مسجد ضرار را به عنوان مسجدی که براساس تقوای الهی ساخته نشده و بت‌خانه و محل نفاق بوده توصیف کرده است. وی با استناد به برخی از آیات قرآن بر این باور است که روح

عبادت در مساجدی یافت می‌شود که معماران و سازندگان آنها تقوا پیشه باشند و در پایان، پنج شرط ایمان به خدا و روز قیامت، نماز خواندن، پرداخت زکات و نترسیدن از غیر خدا را برای یک معمار مسجد لازم می‌دانند.

19 MAYIS 2008

MADDA YAYINLARI
SONRA GELEN UNUTMAN

گرابار، اولگ(۱۹۲۹م-)

۲۸۱۰- «مسجد، نمونه هنر دینی در اسلام»، ترجمه محمدسعید حنایی کاشانی(۱۳۳۸-)؛ مسجد، پیاپی ۱۹، ص ۴۴-۵۴ فارسی، کتابنامه: ۵۴ مصور.

محل نگهداری: پایگاه اطلاع‌رسانی سراسری اسلامی(پارسا)

کد پارسا: A۳۶۰۹۶

عنوان متن ترجمه شده:

THE MOSQUE: ISLAMIC RELIGIOUS ART

قسمت اول

مبانی معماری مسجد

بررسی مبانی دینی پیدایش مسجد بر اساس آیات قرآن کریم و نیز تاریخچه مساجد معروف اسلامی است. نویسنده معتقد است در قرآن کریم کلمه مسجد معمولا به معنای هر بنا یا مکانی است که در آنجا خدا پرستیده شود. از طرف دیگر قرآن مسلمانان را مکلف به ادای نماز می‌کند و این امر در پیدایش **معماری مساجد** حائز اهمیت است. نویسنده سپس به تحلیل رابطه نماز، اجتماع، امامت و امت اسلامی پرداخته و نتیجه گرفته است که در صدر اسلام فقط حرم مکه و مسجد الحرام به عنوان مسجد جامعه اسلامی وجود داشته است و اندیشه ساخت مسجد مدتها بعد از فتوحات اسلامی به وجود آمد. نویسنده در نهایت به بررسی مشخصات معماری و ساخت **مسجد جامع دمشق** و قرطبه پرداخته است.

گرابار، اولگ(۱۹۲۹م-)

۲۸۱۱- «مسجد، نمونه هنر دینی در اسلام»، ترجمه محمد سعید حنایی کاشانی (۱۳۳۸-)، مسجد، پیاپی ۲۰، ص ۵۸-۶۷ فارسی.

محل نگهداری: کتابخانه و آرشیو دانشکده باقر العلوم(قم)

کد پارسا: A۴۰۲۳۰

عنوان متن ترجمه شده:

THE MOSQUE: ISLAMIC RELIGIOUS ART

قسمت دوم.

مبانی معماری مسجد

چکیده در شماره ۲۸۱۰

MAY 2006

MAHIR YAZMA ARŞİVİ
SÜNER ÇELİK ARŞİVİ

یتکین، سوت کمال

۲۹۲۷E- «تطور سبک معماری مساجد ترکیه (۱۷۰۰-۱۳۰۰)»، استادیا اسلامیکا، پنانپی ۱۱، ص ۷۳-۹۱، انگلیسی.

محل نگهداری: مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی
کد پارسا: A۵۲۷۵۹
عنوان به لاتین:

The Evolution of Architectural From in Turkish Mosques (1300-1700)

سبک‌شناسی معماری مسجد؛ معماری ترکیه

مقاله در دو فصل ارائه می‌شود. فصل اول بررسی خاستگاه ویژگیهای **معماری مساجد** و مدارس ترکیه در عهد سلجوقیان و عثمانیان و فصل دوم دستاوردهای کسب شده بعد از این دوران را به عهده دارد. بعد از افول حکومت سلجوقیان در آسیای صغیر، ترکمنها با ورود به این منطقه اقدام به ارتقا و تغییر معماری و هنرهای تزئینی آنها نمودند از سویی، مقارن با حکومت سلجوقیان، با شکوفایی **معماری عثمانیان** در این قلمرو مواجه هستیم که نویسنده به آنها اشاره می‌کند. در ادامه نویسنده به همراه ذکر نمونه‌هایی از مساجد و مدارس علمیه سلجوقیان و ارائه عکسهایی از آنها ویژگیهای بارز آنها را بیان می‌نماید. این ویژگیها عبارت‌اند از: فضای باز و وسیع مساجد از طریق گنبد بزرگ و ستون‌های متعدد؛ رواق؛ پیش‌شبستانی؛ شکل ساده در ورودی؛ هارمونی میان فضای باز و خالی؛ و هارمونی میان داخل و خارج بنا. در فصل دوم با ذکر نمونه‌هایی از مساجد به پیشرفت‌هایی در معماری، بعد از دوره سلجوقیان همچون بزرگتر شدن گنبدها اشاره می‌کند.

9 MARS 2006

MAJID RAYMOND
SOUSA MELLO OSMAN

علی آبادی، محمد

۲۷۵۵- «جلوه‌های جمال در مسجد». *مجموعه مقالات همایش معماری مسجد: گذشته، حال، آینده*، جلد اول (شماره ۲۸۳۴)، ص ۳۰۷-۳۲۵، فارسی.

محل نگهداری: کتابخانه تخصصی تاریخ اسلام و ایران(قم)

کد پارسا: G۲۰۷۹۵

مساجد

این مقاله به جنبه‌های زیباشناختی در معماری سمبلیک مسجد و تأثیرات روحانی این جنبه‌ها بر انسان پرداخته است. هدف از نقش آفرینی نمادین و تجسیم سمبلیک حقایق عالم روح در فضای عبادی، بالا بردن ارواح مؤمنان از عالم محسوسات و بریدن آنها از خواسته‌های طبیعی محض است و زیبایی دریچه‌ای است برای هدایت و عبور دادن روح از جهان ماده. استفاده از سمبل‌ها و نمادها تنها راه تبیین و تفسیر طبیعت مجرد معانی و مفاهیم روحانی است و **هنرمند مسلمان** در آفرینش‌های هنری خود از آنها بهره برده است. در **معماری مسجد**، معمار می‌کوشد تا راه و رسم بازیافتن به حضور معبود را به نمازگذار یادآوری کند. از همین رو قبل از ورود به ساحت مسجد او را در مقابل آب قرار می‌دهد تا ضمن برطرف کردن آلودگی ظاهری، گناهان خویش را با آب رحمت حق شستشو دهد. از نگاه یک هنرمند مسلمان، گنبد خانه تصویر عبور از عالم خاک به برزخ و سپس عروج به عالم وحدت را القا می‌کند. مقرنس‌ها تصویری از حرکت آسمانی در نظم زمینی‌اند که توسط هنرمند با ستارگانی کوچک و درشت زینت داده شده‌اند. و اسلیمی‌ها جلوه‌گاه کاملی از تعادل و هماهنگی‌اند. عظمت و جلال ظاهری مساجد و دیگر مکانهای عبادت، تجسمی نمادین از شکوه و جلال بارگاه حق است. این مقاله در ادامه به تزیینات مساجد اولیه اسلام و موارد مجاز و غیر مجاز در تزئین در مساجد پرداخته است.

MAJID KALANTARIAN
SONRA GELEN DOKTIMAN
19 MAYIS 2016

عنبرانی، محمود

۲۷۵۷- «مسجد، موزه هنر اسلامی»،

مسجد، پاپی ۵۶ ص ۴۲-۵۵ فارسی، مصور، کتابنامه: ۵۵

کد پارسا: A۳۱۳۱۳

مشخصات معماری مسجد

توضیحی برجایگاه واقعی مسجد در اسلام، کاربرد، ثمرات آن و تعریفی از ملحقات و تأسیسات داخلی مسجد است. استفاده در امر دادخواهی، آموزش، محل امن جان‌ها، جایگاه اعزام سپاه، و محل عملیات از جمله فوایدی است که نویسنده برای مساجد برشمرده و شواهدی تاریخی برآنها آورده است. سپس به صورت فرهنگوار ملحقات و ساختار داخلی مساجد را ذکر و توضیحاتی تاریخی، معماری و دینی درباره پیشینه، سبک، اسلوب و فواید هر یک ارائه داده است. این ملحقات عبارتند از: صحن مسجد، منبر، محراب، رواق، مقصوره، مناره، گنبد.

030079 - CAMİ

28 MAYIS 1993

BAŞKA YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DÖKÜMAN

16 — Asr-Saadet'te mescid ve fonksiyonları (*)

Nebi BOZKURT

Tez Yön.: Doç. Dr. Fahrettin ATAR
Kabul Tarihi : 11.9.1984

Mescidin tanımı ve ilk mescidler olan Kâ'be ve Mescid-i Aksa hakkındaki kısa bilgiden sonra Asr-ı Saadet'teki ilk mescidler; hicrete kadar ve Medine devri ve sonrası olarak iki bölümde incelenmiştir.

Son bölümde, mescidin iç ve dış mimari unsurları ile mescidin Hz Peygâmber dönemindeki fonksiyonları ele alınmıştır. Bir mabed olarak, ilmi bir merkez olarak, askerî, adlî, iktisadî, içtimaî ve diplomatik alanlarda mescidin kullanılmasına yer verilmiştir.

1498

Marmara Üniversitesi 1982-1986 Tez Özetleri
Haz. Mualla Zeren, s. 76-77, 1987 — İstanbul.

Y. Lisans. Tezi.

06 MART 2009

فراهتی، عباسعلی(به کوشش)

۴۹۴۰-مسجد و تأثیرات علمی و اجتماعی آن در جامعه اسلامی: از آغاز اسلام تا پایان حکومت اموی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سازمان چاپ و انتشارات، چاپ اول، ۱۳۸۲ / ۳۰۰۰ نسخه، ۳۴۸ص، فارسی، رقعی (گالینگور)، بها: ۲۰۰۰۰ریال، منابع: ۳۳۳-۳۴۸.

شابک: ۴-۴-۹۴۱۷۰-۹۶۴

کنگره: BP۲۶۱/B۴M۵۱۳۸۲

دیویی: ۲۹۷/۷۵

کد پارسا: B۷۰۰۹۸

جنبه‌های سیاسی اجتماعی مسجد؛ مساجد مقدس(تاریخ و جغرافی)

تحقیقی درباره ابعاد و **آثار علمی** و اجتماعی **مسجد** در **جامعه اسلامی** تا عصر اموی است. کتاب در چهار فصل تنظیم شده است. نویسنده در فصل اول، موقعیت مسجد را در عصر پیامبر بررسی می‌کند. در این فصل جایگاه مسجد از نظر قرآن و حدیث و تأثیرات آن و نیز تفاوتهای آن با دیگر عبادتگاهها، جایگاه امامان جماعت، معلمان مسائل دینی و مبلغان بررسی شده است. فصل دوم به مساجد عصر خلفای راشدین، مساجد جزیرة العرب و سرزمینهای اسلام، مساجد شخصی، مساجد حکومتی و فعالیتهای آموزشی و سیاسی آنها اختصاص یافته است. در فصل سوم فعالیتهای اجتماعی سیاسی مساجد عصر اموی و مساجد شهرهای مختلف مانند مدینه، واسط، موصل، قزوین، قم و شیراز تحقیق شده و در فصل پایانی پشتوانه‌های مالی مساجد و سبک بنا و معماری آنها مورد بحث قرار گرفته است.

MADDE KATALOGLAMA SONRA GELEN SAYFADA

سلیمانی، محمد

۲۷۲۰- «**انتزاع نگری در مساجد ایران**». *مجموعه مقالات همایش معماری مسجد: گذشته، حال، آینده*، جلد اول (شماره ۲۸۳۴)، ص ۲۲۳-۲۳۷، فارسی، منابع: ۲۳۷، مصور، کتابنامه: ۲۳۶-۲۳۷، طرح: ۲۲۸-۲۳۳.

محل نگهداری: کتابخانه تخصصی تاریخ اسلام و ایران(قم)

کد پارسا: G۲۰۷۹۰

مساجد؛ سبک‌های معماری

این مقاله پس از تبیین دو دیدگاه مختلف انتزاع نگر در مورد ساخت مساجد معاصر ایران به توصیف عناصر انتزاعی در ساخت مساجد پرداخته است. نویسنده معتقد است که در یک دسته‌بندی کلی دو دیدگاه درباره ساخت مساجد معاصر ایران وجود دارد: ۱- دیدگاه معتقد به حفظ الگوهای سنتی عناصر انتزاعی، ۲- دیدگاه معتقد به نوآوری در طرح عناصر انتزاعی. وی همچنین بر این باور است که چون خلاقیت و تنوع از خصوصیات هنر به شمار می‌آید، دیدگاه معتقد به نوآوری بر دیدگاه حفظ الگوهای سنتی ترجیح دارد؛ اما در عین حال متذکر می‌شود که در نوآوری در عناصر انتزاعی نمی‌توان از هر الگویی بهره مند شد؛ زیرا ممکن است در بعضی موارد منجر به بدعت‌گذاری و ارائه نمونه‌های عاری از هر گونه اصالت دینی گردد. در ادامه به توصیف چند نمونه از مساجد احداث شده در تهران در ۵۰ سال اخیر که دارای نوعی نوآوری در طرح عناصر انتزاعی هستند پرداخته است.

سلیمانی، محمد جواد

۲۷۲۱- «**معماری مسجد**». *مجموعه مقالات همایش معماری مسجد: گذشته، حال، آینده*، جلد دوم (شماره ۲۸۳۵)، ص ۱۸۹-۲۰۶، فارسی، کتابنامه: ۲۰۶.

محل نگهداری: کتابخانه تخصصی تاریخ اسلام و ایران(قم)

کد پارسا: G۲۰۸۲۹

مساجد

این مقاله با بهره‌گیری از قرآن، حدیث و عرف اجتماعی مردم، **معماری مسجد** را از جنبه‌هایی نظیر اهداف، ویژگی‌ها و کارکردها بررسی کرده است. نویسنده ابتدا هدف از ایجاد مسجد را زمینه‌سازی برای تطابق روح تشنه بشر با آنچه که آن را سیراب می‌کند دانسته است. به اعتقاد وی مسجد یا مکان عبادت با ویژگی‌های خاصی که ممکن است داشته باشد یکی از تمهیدات مؤثر در حصول سکون و آرامش است و توجه به روانشناسی رنگ‌ها در تزئینات مسجد، رسیدگی به وضع ظاهری مسجد، نحوه معماری و اموری از این قبیل زمینه ساز سکون و آرامش برای آدمی می‌گردند. در این مقاله همچنین به موضوعات: تفاوت‌های معماری مسجد با معابد دیگر، جایگاه اجتماعی مسجد، تأثیر معماری مسجد در ایجاد فضای معنوی، **مسجد جامع** و کارکردهای آن، کارکردهای مسجد در نظام جمهوری اسلامی، حضور زنان و تأثیر آن در معماری مسجد، رابطه جنبه‌های جمالی مسجد با ذکر و بررسی نقش نمادین گنبد و مناره مسجد پرداخته شده است.

سلیمی، سیدجواد

۲۷۲۲- «**فهرست فیلمهای ساخته شده درباره معماری مساجد از زمان ورود سینما به ایران تا سال ۱۳۵۷**». *معماری مساجد، مجموعه مقالات دومین همایش بین‌المللی معماری مساجد-افق آینده*، جلد ۲ (شماره ۲۸۶۵)، ص ۴۵۱-۴۵۴، فارسی، کتابنامه: ۴۵۴.

کد پارسا: G۲۵۴۱۵

مساجد؛ فیلم‌های مستند(هنرهای نمایشی)

گزارشی در مورد فیلمهای ساخته شده در مورد **معماری مساجد** ایران ارائه می‌دهد. در این گزارش نویسنده نام فیلمهایی را که از بدو ورود سینما به ایران یعنی سال ۱۲۷۹ تا سال ۱۳۵۷ در این موضوع ساخته شده ذکر نموده است. سینمای مستند ایران که قدمتی برابر با تاریخ سینما در ایران دارد، همواره در پی موضوعات خاصی بوده است. یکی از سوژه‌هایی که همواره مورد توجه بوده است مساجد ایرانی و معماری خاص آنها می‌باشد. مجموعه فیلمهایی که در این موضوع تهیه شده‌اند ۱۷ فیلم بوده که توسط وزارت فرهنگ و هنر و چند بخش خصوصی ساخته شده و به طور مستقل معماری مساجد را بررسی نموده‌اند.

MADDE YAYIMLANMIŞTIR SONRA
21 TEM 2008

Ed. Kate FLEET, The Cambridge History of Turkey: vol.1 (Byzantium to Turkey 1071-1453), Cambridge 2009, pp

 pp. 266-352

Türkiye Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı Atatürk Kitaplığı DEMİRBAŞ NO: 127625

2 3 4 2011 BU KAYNAKLARDAN ARTIK GELEN DOKÜMAN

been a rather modest flow of publication has turned into a veritable torrent, the most important work being undertaken by Turkish architects and art historians such as Oktay Aslanapa, Aptullah Kuran, Oluş Arık, Metin Sözen and Rahmi Hüseyin Ünal. Aslanapa, for one, has carried out important excavations of beylik and early Ottoman monuments with the aim of clarifying specific questions of plan and date. Finally, Ekrem Hakkı Ayverdi published a monumental, multi-volume documentation of Ottoman architecture through the period of Mehmed II. Notwithstanding the sheer volume of this literature, the fact remains that there has appeared no study of the Turkish monuments of the fourteenth and early fifteenth centuries that seeks to integrate in a comparative manner Ottoman materials with those of the other principalities. Nonetheless, the typologies and developmental outlines of this architecture are well known.[13]

As noted above, the proliferation of independent Turkoman principalities at the beginning of the fourteenth century gave rise to a number of regional centres of architectural activity and produced an environment in which the broad stylistic unity that had characterised Seljuk architecture in the thirteenth century was supplanted by one of pronounced local distinctions. Central and east Anatolia, with old and relatively deeply rooted Islamic traditions, continued to build in styles clearly descended from the Seljuks. The west Anatolian principalities, on the other hand, were more experimental and eclectic in their architecture, not only drawing on ideas and vocabularies, techniques and

13 Regional surveys include Friedrich Sarre, *Konya, Seldschukische Baudenkmäler* (Berlin, 1921); Max van Berchem and Halil Edhem, *Matériaux pour un corpus inscriptionum arabicarum, Troisième partie, Asie Mineure, tome premier – Siwas, Diwrigi* (Cairo, 1917); Riefstahl, *Turkish Architecture*; Gabriel, *MTA*; Gabriel, *Voyage archéologique*; Rahmi Hüseyin Ünal, *Les monuments islamiques anciens de la ville d'Erzurum et de sa region* (Paris, 1968). The early Ottoman monuments of key towns of the principality are dealt with in: Katharina Otto-Dorn, *Das Islamische Iznik, mit einem quellenkundlichen Beitrag von Robert Anhegger*, Istanbuler Forschungen, vol. XIII (Berlin, 1941); Sedat Çetintaş, *Türk Mimari Anıtları, Osmanlı Devri. Bursa'da İlk Eserler* (Istanbul, 1946); Çetintaş, *Türk Mimari Anıtları, Osmanlı Devri, Bursa'da Murad I ve Bayezid I Binaları* (Istanbul, 1952); Albert Gabriel, *Une capitale turque, Brousse, Bursa*, 2 vols., Paris, 1958; Oktay Aslanapa, *Edirne'de Osmanlı Devri Abideleri* (Istanbul, 1949). On beylik mosque architecture, see Ali Kızıltan, *Anadolu Beyliklerinde Cami ve Mescitler* (Istanbul, 1958); and on the architecture of the Karaman beylik and some of its broader implications, Ernst Diez, Oktay Aslanapa and Mahmud Mesut Koman, *Karaman Devri Sanatı* (Istanbul, 1950). Of fundamental importance for the early Ottoman period are Ekrem Hakkı Ayverdi, *Osmanlı Mimârîsinin İlk Devri 630–805 (1230–1402)* (Istanbul, 1966) [henceforth *OMİD*]; and Ayverdi, *Osmanlı Mimarîsinde Çelebi ve II. Sultan Murad Devri 806–855 (1403–1451)* (Istanbul, 1972) [henceforth *ÇSMD*]. Typologies are found in Celâl Esad Arseven, *Türk Sanatı Tarihi* (Istanbul, n.d.); M. Oluş Arık, 'Turkish Architecture in Asia Minor in the Period of the Emirates', in *The Art and Architecture of Turkey*, ed. Ekrem Akurgal (New York, 1980), pp. 111–37; Aptullah Kuran, *The Mosque in Early Ottoman Architecture* (Chicago, 1968); M. Oluş Arık, '"Türbe" Forms in Early Anatolian-Turkish Architecture', *Anadolu (Anatolia)* 17 (1969), 101–19.

formulae derived from the Seljuks, but borrowing as well from the Antique and Byzantine building traditions encountered in these newly acquired frontier lands and from the Mamluks' architecture. It should not be concluded, however, that the old Seljuk heartland and the lands of the western frontier constituted two distinctly separate architectural provinces existing in isolation from one another. In fact there was a good deal of overlap, especially in the fourteenth century, buildings of a strongly Seljuk character at times appearing in the lands of the western *uc*, and structures of a more innovative sort usually associated with the western border lands being erected in the Anatolian interior.

Camii

Mosques

Beylik and early Ottoman mosque architecture is characterised by a striking diversity of form and planning that often defies arrangement in neat and simple typologies. Among the most common types, three groups stand out: the single-dome mosque; the hypostyle congregational mosque; and so-called *zaviye*-mosque. Of these, by far the most common is the simple single-dome mosque, consisting of a square prayer hall covered by a single dome on squinches, Turkish triangles or pendentives. Where present, minarets are usually attached to the right or left of the entry façade, although in some instances, such as the Kazirzade Mosque (late fourteenth century) in Tire and the original Orhan Gazi Camii (early fourteenth century) in Bilecik, the minaret is a detached, free-standing structure. Of generally small dimension, this type of mosque was built throughout Anatolia and the Ottoman Balkans in both the fourteenth and fifteenth centuries. Its antecedents are to be found in the Seljuk architecture of the thirteenth century, in mosques such as those of Ferruh Şah (621/1224) in Akşehir and the Hacı Ferruh (612/1215–16) in Konya. In its simplest form this single-dome mosque type is exemplified by buildings such as the Saray Mescidi (776/1375) in Sinop, the Pekmez Pazarı Mescidi (783/1381–2) of Kütahya and the Kubbeli Mescid (731/1331) of Afyon.

Not all single-domed mosques are so modest, however. In scale, materials and workmanship perhaps the most striking single-dome mosque of the period is the İlyas Bey Camii at Balat (Miletus) (Fig. 8.2), built in 806/1404 by the emir of Menteşe, following the restoration of his principality's independence by Timur. Part of a larger complex consisting, in addition to the mosque, of a *medrese* and the tomb of the founder, all arranged around an irregular courtyard, the İlyas Bey Camii is square in plan, measuring 18 metres on the exterior façades. Built of rubble and roughly drafted stone, it is revetted on both interior and exterior with a veneer of reused marble taken from the

Türkiye Diyanet Vakfı
D3632
02 EKİM 2012
İstanbul - Cami
MADUR YAYIMLARI
SONRA GELEN DOKÜ

مساجد ایرانی و قبرستان ایرانیان در استانبول

سیدکمال میرخلف

اشاره:

در شـماره چهارم مجله وزین بهارستان(تابستان ۸۸) مقاله‌ای ارزشمند از پژوهشگر کوشای ترک، خانم اسـری دوغان که تعلق خاطری نیز به فرهنگ، تاریخ و هنر ایران زمین دارد در مورد کاروان‌سـرای والده خان با عنوان« اسـتانبول ایرانیان و کاروان‌سرای والده‌خان» به چاپ رسیده است مقاله یاد شده همچنانکه نگارنده آن یاد کرده، عمدتاً از روی منابع و متون انتشـار یافته کشـور ترکیه تهیه و ترجمه گردیده است.در چند جای مقاله به مناسـبت وقوع بنای مسـجد والده‌خان در ضمن مجموعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی والده‌خان استانبول، از «مسجد والده‌خان» نیز سخن رفته است، لیکن احتمالاً از آنجاکه بنای مقاله پژوهش بر منابع ایرانی و تحقیقات میدانی پیرامون این اثر مذهبی تاریخی و یا تحولات اخیر ومعرفی بنای مسـجد و معماری و جایگاه آن بطور خاص نبوده است و نیز به دلیل در دسترس نبودن و یا عدم امکان بهره‌برداری از برخی از منابع میدانی و یا مشکلات احتمالی مربوط، بسیاری از موضوعات پیرامون این اثر مهم مسکوت مانده است .از این‌رو مقاله حاضر از یک سو می‌تواند به عنوان مکمل مقاله یاد شده تلقی شده که به بخشی از مجموعـه والده‌خـان با اتکا به بررسـی خود اثر و تحقیقات میدانی پیرامون آن پرداخته و از سـوی دیگر معرف آثار ایرانی دیگری(مسجد سیداحمد دره سی وقبرستان ایرانیان استانبول) نیزکه از گذشته دور در این شهر تاریخی به جای مانده باشد.

قابل یادآوری اسـت نگارنده در فاصله سالهای ۸۱ تا ۸۵ هجری شمسی که به عنوان کنسول و مسئول حقوقی سرکنسولگری جمهوری اسلامی ایران در استانبول فعالیت می‌نمود بدلیل علاقه وافرو تعلق خاطری که به بررسی و مطالعه روی آثار ایرانیان در این شهرداشته ودارد و با اظهار تأسف از ناشناخته ماندن بسیاری از این آثار در کشـور ترکیه علیرغم همسـایگی، در حاشـیه فعالیت‌های شـغلی خود تصمیم گرفت هرکجا

ردپائی از حضور ایرانیان و یا سـرنخی از آثار کشـور عزیزمان یافت شد در حدّ امکان اسناد آن را جمع‌آوری کنـد. از ایـن‌رو در ایـن میان تصمیم گرفتم بدلیل فرصـت فراهم آمده ترجیحاً به آثار تحقیق ناشـده و یا کمتربررسـی شده– که بسـیار نیز هست بپردازم و هر چند در بسیاری زمینه‌ها بضاعت قابلی در خود سراغ نداشتم لیکن گمان داشتم فرصت نسبتاً طولانی حضور در کنار این نمادها و آثار هر چند با محدودیت‌هائی همراه بود اما زمینه‌ای بود که کمتر برای محققان شایسـته کشورمان پیش می‌آید از این‌رو اکنون خرسندم که تا حد دانش و توان توانسـتم با پژوهشـی میدانی و ملموس، تصویرهائی نگارشـی از برخی از این آثار گردآوری کنم و از انجا که مراجعه به متون و منابع نوشـته و پژوهش‌های کتابخانه‌ای در داخل کشـور نیز می‌توانست به عنوان مکمل فعالیت یادشده ادامه یابد در محدوده زمانی یاد شده به این منابع کمتر مراجعه شـد و فرصت بیشتری روی منابع مادی و مشـهود گذاشته و بدینسان شاید این پژوهش و اسناد و تصاویر مربوط از این جهت که تهیه و بررسـی‌های اصلی آن به طور مسـتقیم به رفت و آمدهای مکرر، مطالعات مشهود، مصاحبه‌ها، برداشت‌ها و تطبیق آن با منابع مکتوب وابسته بوده است در نوع خود بتواند در خصوص موضوع مورد تحقیق منحصر و سـرآغازی برای دیگر تلاش‌ها و اسـتمرار نقطه نظرات صاحبنظران تلقی گردد. ضمن اینکه نگارنده کوشـیده به اینگونه اسـناد حتی‌الامکان تا جائی‌که در حال حاضر خود و یا آثار آن وجود داشـته در حد امکان دسـت یابد و به آن اشـاره کند تا چنانچه در کوران تحولات و حوادث آتی دسـتخوش برخی تغییرات دیگر شد دسـت کم در بایگانی متون و اذهان بماند. یادآوری می‌شود این مقاله بخشی برگزیده از یک مجموعه است که در مورد برخی آثار ایرانی در ترکیه تهیه شده و امیدوارم به زودی بتوانم تمامی این مجموعه را به علاقمندان تقدیم نمایم با این توضیحات که:

۱– متأسـفانه بنـا به اسـناد روائی و گفته برخـی ایرانیان مقیم، بعضـی منابع مادی، اسـناد و کتیبه‌ها بدلیل برخی کم‌توجهی‌ها، عدم دقت و یا نبود علاقمندان پژوهشـگر، تغییر خط، زبان و شـیوه و در نتیجه کم‌توجهی محققان ترک، از میان رفته است .در عین حال باید تلاش‌های ستودنی برخی نهادهای رسمی و انجمن‌های ایرانی و ایرانیان علاقمند را در حفظ و صیانت از آنچه به جای مانده است، به شایستگی ارج نهاد.

۲– در موقعیت شغلی و فرصتی که نگارنده داشت و نیز کم آشنائی با فرهنگ و رسوم و مقررات محلی، هرگونه پژوهش بدلیل ضرورت حضور مسـتقیم در کنار آثار همواره می توانست بدلائل مختلف با دشواری هائی همراه باشـد که ناگزیر نگارنده را بر آن می‌داشـت جانب محافظه کاری و احتیاط را نیز مراعات کند .برخی کاستی‌های احتمالی این پژوهش می‌تواند ناشی از این امر باشد.

۳– وجود این آثار که نشـانه‌های مشـترکی از فرهنگ ایران و ترکیه در آن به چشـم می‌خورد می‌تواند بازگوی پیوند مشـترک تاریخی دو کشـور و ملت متمدن ایران و ترکیه محسـوب شـود و به ویژه معرفی این آثار به گردشـگران عام و خاص ایرانی و غیرایرانی می‌تواند زمینه‌ها و سـرنخهائی را برای گزارش‌ها و پژوهش‌های بعدی فراهم نماید تا انبوهی از هموطنان و دیگر گردشگران که سالانه از شهر زیبای استانبول دیدن می‌کنند در کنار بازدید از آثار متعدد اسلامی و تاریخی این شهر و برنامه سوق و سیاحت خود در این

MARMARA ÜNİVERSİTESİ
23 OCAK 2008
D23 99
Avrupa Günlüğü, yıl. 6, sy. 10, 2007 Berlin, ss. 301-308.
Türkiyo Diyanot Vakfı
Kütüphanesi
İslâm Araştırmaları Merkezi
Cami 30079

An Introduction To The Birth And Development Of Mosque Architecture In Islamic Art

Abdulkadir Dündar*

Abstract

The role and importance of mosques is substantial is Muslim arts and architecture. In this context, the author will, in this paper, dwell on the meaning of the words "mosque" and "masjid" and in which parts of the Holy Koran each is cited, summarizing the origin of masjids and mosques, which will be followed by periodical development of each. Showing the place and importance of the earlier masjids in Mecca and the Masjid-ı Nabavi in Medina in Muslim art and architecture, the author presents examples of outstanding mosques and masjids which were built in subsequent periods, and reflect the characteristics of their respective periods. In addition, starting out from these examples, an attempt is made to provide the reader with a perspective as to the developments in mosque architecture within the time period from the time of the Prophet to the later period of the Ottoman Empire.

Keywords: Mosque, Masjid, Mosque Architecture, Muslim Art, Mecca, Medina, Ottoman.

* I would like to thank Salih Tahir for translating this article from Turkish into English.

27 HAZ 2010 MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

564 RITTER, Markus. *Moscheen und Madrasabauten in Iran 1785-1848: Architektur zwischen Rückgriff und Neuerung.* Leiden: Brill, 2006 (Islamic History and Civilization: Studies and Texts, 62). 1001+202pp.

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN 27 HAZ 2010

225 GRIFFITH, Sidney H. *The church in the shadow of the mosque: Christians and Muslims in the world of Islam.* Princeton: Princeton University Press, 2008. 220pp. [Historical survey since rise of Islam.]

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

613 LAWRIE, William. The coverings of the two holy mosques. *Canvas: Art and Culture from the Middle East and Arab World,* 1 v (2005) pp.110-112;126-127. [History of the *kiswa* covering the Holy Ka'ba and textiles used in interior of the Shrine of the Prophet Muḥammad at Medina.]

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

555 STANLEY, Tim. Prayer, time and space. *Palace and mosque: islamic art from the Middle East* / Tim Stanley. London: V&A, 2004, pp.14-15. [The use of astrolabes to find the Qiblah. Short text.]

8 OCAK 2009

MISIR CAMI

1

MUḤAMMAD(Su'ād Māhir). ٢٠٩٤٥ ٨١
محمد (سعاد ماهر).
- مساجد مصر وأوليائها الصالحون / ... سعاد ماهر محمد . - القاهرة : المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية ، ١٩٧٦ - ٢٧ ص.
[4° V.37748
"Masājid Miṣr wa awliyā'uhā al-ṣāliḥun".

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

2

MUḤAMMAD(Su'ād Māhir). ٢٠٩٤٥ ٨١
محمد (سعاد ماهر).
- مساجد مصر وأوليائها . . .
[4° V.37748
الجزء الثاني . - 1976 .
xx, 455p.:ill.en noir et en coul.,plans,couv.ill.en coul. - Bibliogr.,p. 416-423.Index. - Acq.75-5076. - ISBN 977-7049-06-4 Rel.

18 MAYIS 1995

28 EYLÜL 2009

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

ابوالفتوح رازی، حسین بن علی (ف ٥٥٤ق؟)

⇦ «در بلندای آیةالکرسی».(شماره ٢٨٦)

اسرار نماز

٦٨٩٤- «احکام مسجد: عبادت در مسجد»، مسجد، پیاپی ٧٥، ص ٦٨ و ٦٩ فارسی، کتابنامه: ٦٩

کد پارسا: A۶۴۹۴۰

نام نویسنده ذکر نشده است.

احکام مسجد

٦٨٩٥- «احکام مسجد: لوازم مسجد»، مسجد، پیاپی ٧٤، ص ٧٠ و ٧١، فارسی، کتابنامه: ٧١.

کد پارسا: A۶۴۹۵۰

نام نویسنده ذکر نشده است.

احکام مسجد

٦٨٩٦- «احکام مسجد: مخارج مسجد»، مسجد، پیاپی ٧٣، ص ٦٦-٦٨ فارسی، کتابنامه: ٦٨

کد پارسا: A۶۳۳۹۵

نام نویسنده ذکر نشده است.

احکام مسجد

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

20 EKİM 1994

﴿ المَسَاجِدُ ﴾ Mescid bkz. Camii

* التَّشْدِيدُ فى الخُرُوجِ مِنَ المَسْجِدِ بَعْدَ الأذانِ —
بد - ك ٢ ب ٤٢
تر - ك ٢ ب ٣٦
نس - ك ٧ ب ٤٠
مج - ك ٣ ب ٧
مى - المقدمة ب ٣٩ ؛ ك ٢ ب ١٢
ما - ك ٩ ح ٥٦

* هَلْ تَجْتَنِبُ الحائِضُ المَسْجِدَ

انظر : الحيض

* وُجُوبُ اجْتِنَابِ الجُنُبِ المَسْجِدَ

انظر : الجنب

* خَبَرُ المَرْأةِ التى كَانَ لَهَا خِبَاءٌ فى المَسْجِدِ بالمَدِينَةِ —
بخ - ك ٨ ب ٥٧

* النَّوْمُ فى المَسْجِدِ —
بخ - ك ٨ ب ٥٨
تر - ك ٢ ب ١٢٢
نس - ك ٨ ب ٢٩
مج - ك ٤ ب ٦
مى - ك ٢ ب ١١٧
حم - ثان ص ١٢ و ٧٠ و ١٠٦ و ٤٢٩ و ٤٣٠

* كَانَ لِسَعْدِ بْنِ مُعَاذٍ خَيْمَةٌ فى المَسْجِدِ فى آخِرِ أيَّامِهِ —

انظر : سَعْدُ بْنُ مُعَاذٍ

* خَبَرُ الأعْرَابِىِّ الذى بَالَ فى المَسْجِدِ —
بخ - ك ٤ ب ٥٧ و ٥٨
مس - ك ٢ ح ٩٨ — ١٠٠
بد - ك ١ ب ١٣٦
تر - ك ١ ب ١١٢
نس - ك ١ ب ٤٤ ؛ ك ٢ ب ٣
مج - ك ١ ب ٧٨
مى - ك ١ ب ٦٢
ما - ك ٢ ح ١١١
حم - ثان ص ٢٣٩ و ٢٨٢ و ٥٠٣ ؛ ثالث ص ١١٠ و ١١٤ و ١٦٧ و ١٩١ و ٢٢٦

* خَيْمَةُ النبِىِّ ص فى المَسْجِدِ أثْنَاءَ اعْتِكَافِهِ —

انظر : الاعتكاف

* كَانَ النبِىُّ ص يَسْتَلْقِى على ظَهْرِهِ فى المَسْجِدِ —
نس - ك ٨ ب ٢٧
ما - ك ٩ ح ٨٧
ط - ح ١١٠١

* كَانَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ يُنْشِدُ الشِّعْرَ فى المَسْجِدِ —

انظر : حَسَّان بن ثابت

* لا تُقَامُ الحُدُودُ ولا يُنْشَدُ الشِّعْرُ فى المَسْجِدِ —

انظر : الشِّعْر

* ما ذا يَقُولُ فى دُخُولِهِ المَسْجِدَ وخُرُوجِهِ مِنْهُ —
بخ - ك ١٩ ب ٢٥
مس - ك ٦ ح ٦٨
بد - ك ٢ ب ١٨
تر - ك ٢ ب ١١٧
نس - ك ٨ ب ٣٥
مج - ك ٤ ب ١٣
مى - ك ٢ ب ١١٥ ؛ ك ١٩ ب ٥٩
حم - ثالث ص ٤٩٧ ؛ خامس ص ٤٢٥ ؛ سادس ص ٢٨٢ و ٢٨٣

* يَأْتِى المَسْجِدَ وعَلَيْهِ السَّكِينَةُ

WENSINCK AREN JEAN, MİFTAHU KÜNUZÜ's-SÜNNE.
Trc: ABDÜLBAKİ MUHAMMED FUAD, BEYRUT 1983. ss .467— DİA DM NO: 04160.

KISALTMALAR:

بخ= صحيح البخاري، مس= صحيح مسلم، بد= سنن أبي داود، تر= سنن الترمذي، نس= سنن النسائي، مج= سنن ابن ماجه، مى= سنن الدارمي، ما= موطأ مالك، ز= مسند زيد بن علي، عد= طبقات ابن سعد، حم= مسند احمد بن حنبل، ط= مسند الطيالسي، هش= سيرة ابن هشام، قد= مغازي الواقدي

دایرة المعارف تشیع ، جلد پنجم ، ۱۳۷۵ ، تهران. ON:61471
10 MART 1999
MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

بن علی بیهقی مشهور به «واعظ کاشفی» متوفی به حدود ۹۱۰ق. نام دیگر اثر او *ابنیهٔ اسکندریه* است; ۳) شیخ محمد علی مشهور به «علی بن ابی‌طالب حزین» (م۱۱۸۱ق). منظومهٔ فارسی ملمعی است و دربارهٔ موالید ثلاثه و کاینات جوی. نسخه‌ای خطی از آن در کتابخانهٔ نهاوندی در مشهد موجود است; ۴) معتمدالدوله فرهاد میرزا (م۱۳۰۵ق) فرزند عباس میرزا پسر فتح علی شاه قاجار. اثر وی کتابی بزرگ به نام جام جم است که آن را با اقتباس از منابع غربی، دربارهٔ جغرافیای سراسر کرهٔ زمین و قاره‌ها و آبها و کوه‌ها و کشورهای آن تألیف کرده است. وی از ۱۲۷۰ تا ۱۲۷۲ق سرگرم این کار بوده است. نام کامل آن *جام جم* در جغرافیای عمومی عالم است. در آن اطلاعات اجتماعی و تاریخی بسیاری دیده می‌شود. کتاب در ۱۲۷۳ و ۱۲۷۷ق در بمبئی و در ۱۲۷۲ق در تهران چاپ شده است. کتاب دارای پیشگفتار و ۱۴۰ باب و خاتمه است; ۵) شیخ واعظ ملاحسین بن ملا محمد جمی معروف به «فاضل جم» (م۱۳۱۹ق). نام کامل کتاب او *جام جم فی آثار العجم* است. کتابی است مانند *کشکول* که در آن فواید علمی و تاریخی بسیار است از آن میان تاریخ «سیراف» (=بندر طاهری در جنوب فارس) و آثار باستانی آن; ۶) سید علی بن حسین حسینی تبریزی معروف به «میرسید علی خان حجازی» که از سوی مظفر الدین شاه قاجار عنوان «وقارالملک» گرفته است. وی در کتاب *جام جم* شرح ده سال زندگی و مأموریت سیاسی خود را در هندوستان ذکر کرده است. این کتاب از نظر نکات تاریخی و اجتماعی دارای اهمیت است. در ۱۳۱۶ (درتبریز) و ۱۳۲۲ق (درتهران) چاپ شده است.

منابع: *الذریعة* ، ۷۲/۱، ۲۳/۵; *فهرست کتابهای چاپی فارسی* ، ۱۴۸۳/۲; *ریحانة الادب* ، ۲۶۹/۶.

محمد حسین روحانی

جام جهان نما ، نام دو کتاب کلامی از دو فیلسوف و دانشمند ایرانی شیعی; ۱) خواجه نصیرالدین طوسی (م۶۷۲ق). اثر او در رساله‌ای مختصر و مفید در توحید باری تعالی است. در آغاز آن می‌گوید: طایفه‌ای از دوستان که طالب علم توحید بودند و محبت قدیم داشتند و از الفاظ این طایفه (متکلمان) ایشان را یقین حاصل نمی‌شد و از فهم کتابهای این قوم و درک عباراتشان قاصر بودند، از این فقیر التماس کردند که رساله‌ای که جامع کلیات علم توحید باشد، بساز و از برای هر مرتبه دایره بپرداز و صورت هر مرتبه را به دایره‌ای بنمای و به مفاتیح صور محسوسات درِ معانی معقولات بگشای، التماس ایشان را اجابت کردم و بعد از انتخاب به انشای آن مشغول شدم و این رساله را *جام جهان نمای* نام کردم. این رساله مشتمل است بر دو دایره، و هر دایره مشتمل بر دو قوس و خطی که برزخ است بین القوسین. دایرهٔ اول، در احدیت و واحدیت و وحدت و اعتبار وجود و علم و نور و شهود و تجلی و تعین او است. دایرهٔ دوم، در ظاهر وجود که وجوب وصف خاص آن است و در ظاهر علم که امکان از لوازم آن است و برزخیهٔ ثانیه که حقیقت انسان است که برزخ بین وجوب و امکان و تجلی و تعین دوم است. کتاب دارای استدلال عقلانی و دایره‌های هندسی (برای نزدیک ساختن مطلب به ذهن خوانندگان) است. این کتاب نخستین بار همراه پنج رسالهٔ دیگر از خواجه نصیر (اول آن *فصول نصیریه*) به سال ۱۳۱۴ق در تهران چاپ شده و بار دیگر به کوشش محمد تقی دانش پژوه (زیر همان عنوان *فصول نصیریه*) به سال ۱۳۳۵ش در تهران به چاپ رسیده است; ۲) میر غیاث‌الدین منصور دشتکی (م۹۴۸ق). اثر او کتابی است حاوی فنون حکمت و کلام شیعی. چهار نسخهٔ خطی از آن در کتابخانهٔ آستان قدس رضوی موجود است.

منابع: *الذریعة* ۲۴/۵-۲۵; *فهرست کتابها چاپی فارسی* ، ۲۴۴۸/۲; *۳۷۵۰/۳; فهرست نسخه‌های خطی دو کتابخانهٔ مشهد* ، ۶۷۹/۲; *فصول نصیریه* ، چاپ ۱۳۱۲ق، تهران.

محمد حسین روحانی

جامد، ملاّ محسن (م ۱۳۷۵ق) فرزند شیخ احمد، از فضلا و خطبای معروف سرزمین شیعه‌نشین قطیف و از شعرای اهل بیت (ع). سخنرانی‌های او در مجالس و محافل دینی و تعزیه‌داریهایش در مقایسه با دیگر خطبای قطیف، بسیار ممتاز و شورانگیز بود. بدین خاطر به «*استاذ الخطباء* » شهرت یافته بود. او هم خطیب بود و هم شاعر اهل بیت (ع)، بنابراین عزاداری‌ها و مصیبت‌نگاریهایش در تحریک احساسات مذهبی مردمِ شیعی مذهب قطیف و گسترش و پایداری فرهنگ اهل بیت (ع) در آن دیار نقش مهمی داشت. اشعار عاشورایی ملا حسن جامد، سوزناک و لطیف است; در عین حال از مایه‌های حماسی و شورآفرینی هم خالی نیست و از نظر هنری و ادبی نیز پرصلابت و محکم و سلیس و شیواست. این دو بیت از قصیده‌ای است که در رثای حضرت امام حسین (ع) سروده است:

...ثمّ لایوم مثل یوم حسین
ذاک یوم قد افجع الاسلاما
یوم امسی الحسین فرداً علیه
ازدحم الجیش فی الّطفوف ازدحاما...

منبع: *شعراء القطیف* ، ۲۷۸/۱-۲۸۰.

مصطفی قلیزاده

جامع، در لغت به معنی گردآورنده، جمع‌کننده و نیز به معنی تمام و کامل است. جامع اصطلاحی است در دانش کلام و عرفان، منطق، فقه (= قیاس فقهی) و نیز در دانش بیان.

در دانش کلام و عرفان، جامع از دیدگاه دانش کلام و

محمد حسن الشابي، دليل الرسائل الجامعية، في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية
بجامعة أم القرى - بمكة المكرمة
دمشق، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م

29 OCAK 1993
MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DÖKÜMAN

٥ - ٤ - ٢٠٩

- CAMI
- ISFAHAN CUMA CAMII

اسم الرسالة	: جامع أصفهان في العصر السلجوقي، حتى نهاية القرن السادس الهجري. (ماجستير)
إعداد الطالب	: سيد حسن الصدر الدين - حاج سيد جوادي.
إشراف	: الأستاذ الدكتور محمد رياض العتر.
تاريخ الرسالة	: ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
مباحث الرسالة	: تشمل الرسالة: مقدمة، وثلاثة فصول، وخاتمة.

تحدث في المقدمة عن المساجد الأولى في إيران، والتأثيرات الفنية والمعمارية التي أصطبغت بها عمارة المساجد قبل العصر السلجوقي.

أما الفصل الأول: فقد تحدث فيه تخطيط المساجد قبل العصر السلجوقي، تخطيط المساجد في العصر السلجوقي.

وأما الفصل الثاني: فقد تحدث عن جامع أصفهان، تخطيطه الأول على نمط المسجد النبوي الشريف، تخطيطه بعد إعادة عمارته حتى نهاية العصر السلجوقي، دراسة مفصلة لأساليب بنائه ونقوشه الفنية والكتابية.

وأما الفصل الثالث فهو خاص بتخطيط جامع أصفهان في رسالته الثقافية وتأثيره على بعض المنشآت الأخرى.

أما الخاتمة، فقد لخص فيها ما توصل إليه من نتائج، ومنها:

إشراف: محمود حمدى زقزوق, الموسوعة الاسلامية العامة,
القاهرة 1422/2001, ص. İSAM 85410.

Cami' 30080

جمع السنة

لغة: جمع المتفرق جمعا: ضمَّ بعضه إلى بعض[1].

اصطلاحا: ضم بعض السنة إلى بعض فى كتب جامعة كالمسانيد والجوامع والسنن بحيث يتيسر العثور على الحديث عند الحاجة إليه.

وقد اختلف هذا الجمع بحسب الحاجة إليه والوسائل المستخدمة فيه.

ففى عصر الرسول ﷺ جمعت السنة فى الأذهان، وفى صحف متفرقة كَتَبَ فيها من احتاج الكتابة من الصحابة.. وساعد على هذا الجمع ارتباط السنة بحياتهم العملية فى العبادات والمعاملات ونظام الحكم وتفسير القرآن.

وقد كتب الحديث جماعة من الصحابة بأمر رسول الله ﷺ أو بإذنه صراحة أو إقرارا[2].

وماورد عند أحمد ومسلم من النهى عن كتابة الحديث موجه إلى كُتَّاب القرآن لئلا يختلط القرآن بالحديث فى الكتابة، ففى رواية أحمد: (**لاتكتبوا عنى شيئا سوى القرآن، ومن كتب شيئا سوى القرآن فليمحه**)[3].

ومع ثبوت كتابة الحديث فى عصر الرسول ﷺ وعصر الصحابة فإن الاعتماد فى الرواية كان على الحفظ والضبط فى الصدر أو الكتاب، والاتصال المباشر بين الراوى ومن يروى عنه، حذرا من التصحيف والتحريف والاعتماد على المكتوب وحده، لأن الحديث مصدر للأحكام الشرعية، والخطأ فى قراءته يترتب عليه ضرر كبير.

أما قول من قال إن آثار رسول الله ﷺ فى عهد أصحابه لم تكن مدونة فى الجوامع ولا مرتبة[4] فلا ينافى الكتابة، وإنما يدل على عدم الترتيب والتصنيف فى هذا العصر.. أى جمع الأحاديث المكتوبة بحسب الأبواب أو الموضوعات علي نظام التأليف الذى تم بعد ذلك..

وقد جمع الباحثون ماكتبه الصحابة أو كتبه التابعون عنهم وذكروا من ذلك صحيفة همام بن منبه عن أبى هريرة، وصحيفة جابر ابن عبدالله، وصحيفة سمرة بن جندب[5].

وعزم بعض الخلفاء كأبى بكر وعمر، وعمر بن عبدالعزيز على تدوين السنة أى جمع ماعند الناس منها فى دواوين تحفظها الدولة وتنشرها بين الناس[6]، فلم يتيسر ذلك واستمرت المحاولات التى تقوم بها الدولة إلى الآن ولم تصل دولة منها إلى ذلك..

الموسوعة المصرية تاريخ مصرالقديمة و آثارها: تاريخ و آثار مصر
الاسلامية,London (tarihsiz). ص. . İSAM 90154

وثورات الجند السودانيين ، الذين طردهم الأتراك والمغاربة إلى الصعيد ، حيث استقر منهم هناك نحو خمسة عشر ألفا ، عاثوا فى البلاد الفساد وأخذوا يشنون الهجمات على القاهرة ، هذا فضلا عن حركة ناصر الدولة الحسين بن حمدان التغلبى الذى خرج على المستنصر وحذف اسمه من الخطبة فى الوجه البحرى ودعا للعباسيين وكاتب السلاجقة مستعينا بالأتراك تارة ، وبقبائل العربان تارة أخرى ، فضلا عن الفتن التى إندلعت بين المغاربة والأتراك والسودانيين طوال هذه الأحداث .

ومالبثت دولة المستنصر أن أخذت فى التداعى فى النصف الثانى من عهده ، وخرجت كثير من البلاد عن سلطانه ، فقتل البساسيرى فى العراق سنة ٤٥١ هـ/ ١٠٥٩ م وأعيد الخليفة العباسى تحت حماية السلاجقة كما خرجت بلاد المغرب سنة ٤٤٣ هـ/ ١٠٥١ م حين قطع المعز بن باديس الخطبة للمستنصر وأقامها للعباسيين كما زالت سلطة المستنصر من بلاد المغرب الأقصى سنة ٤٧٥ هـ/ ١٠٨٢ م وقطعت الخطبة للمستنصر أيضا فى مكة والمدينة وخطب فيها للخليفة العباسى سنة ٤٦٢ هـ/ ١٠٧٠ م مدة سبع سنوات ، ثم دخل النورمان صقلية سنة ٤٦٣ هـ/ ١٠٧١ م واستولو عليها فخرجت عن حكم الفاطميين لأول مرة منذ قيام الدولة الفاطمية فى المغرب أواخر القرن الثالث .

وتداعى حكم المستنصر فى بلاد الشام ، فاستقل قاضى صور بمدينته سنة ٤٦٢ هـ/ ١٠٧٠ م ، كما إستقل قاضى طرابلس الحسن بن عمار أيضا بإمارته عن الفاطميين ، وتتابع ضياع المدن والقلاع من أيدى الفاطميين ، فضاعت حلب سنة ٤٦٣ هـ/ ١٠٧١ م وبيت المقدس والرملة فى نفس العام ثم دمشق سنة ٤٦٨ هـ/١٠٧٥ م الى أيدى التركمان .

ولم يستطع أمير الجيوش بدر الجمالى الذى دخل مصر سنة ٤٦٦ هـ/ ١٠٧٣ م على رأس قواته من الأرمن أن يمنح الدولة الفاطمية كل ما كانت فى حاجة إليه من القوة ، بالرغم من هيمنته على شئونها وولايته وزارة السيف والقلم واضعا بذلك بداية عهد الوزراء العظام بمصر ، وأن وفق فى إعادة شىء من الأمن والسكينة للعاصمة وكبح جماح الأتراك والضرب على أيدى العابثين إلا أنه لم يستطع أن يعيد للمستنصر هيبته وللبلاد مجدها السابق .

وقد استرعت حالة الدولة الفاطمية وضعفها أيام المستنصر بالله نظر المؤيد فى الدين هبة الله الشيرازى ، داعى الدعاة الفاطمى ذائع الصيت ، حين زار مصر لأول مرة ، فلم يستطع إخفاء احساسه باليأس ، فعبر عن خيبة أمله فى الخليفة الفاطمى المغلوب على أمره المسلوب السلطان ، وهو الداعى النشط الذى عرض حياته لأكبر الأخطار فى المشرق بدعوته للفاطميين ، وإخلاصه فى نشر مذهبهم فى تلك البلاد ، حتى إضطر فى النهاية للهرب الى مصر مطاردا ، فراعه ما عليه خليفتها من ضعف وما تعانيه الدولة من فوضى فاضطربت الصورة التى كونها فى مخيلته عن الخلافة الفاطمية واختلطت معالمها . والواقع أن حالة الدولة فى أواخر عهد المستنصر لم تكن لترضى مثل هؤلاء المتحمسين لدعوتها المتأثرين بمذهبها على البعد حين يفدون إليها ويلمسون بأنفسهم حالتها .

وظل المستنصر فى ظل وزارة أمير الجيوش بدر الجمالى ضعيفا ليس له شأن يذكر حتى توفى بدر الجمالى سنة ٤٨٧ هـ/ ١٠٩٤ م وتولى الوزارة بعده ابنه الافضل شاهنشاه فواصل سياسة والده فى سلب الخليفة سلطاته بل منح نفسه سلطة أوسع ولذا دخل المستنصر الشهور الباقية من عمره فى حكم هذا الوزير كالمحجور عليه حتى جاز الى ربه فى شوال من نفس العام ٤٨٧ هـ/ ١٠٩٤ م .

م. م. ش

مسجد – مساجد

كانت الفتوحات الاسلامية سببا فى انتشار المساجد . ذلك أنه لما افتتح عمر بن الخطاب البلدان ، كتب الى قوادها أن يتخذوا مسجدا للجماعة ويتخذ للقبائل مساجد فإذا كان يوم الجمعة إنضموا الى مسجد الجماعة .

MESCİD ve CAMİ

مج - ك ١ ب ١٣٦

* حَكُّ البُزَاق باليدِ من المسْجِد

بخ - ك ٨ ب ٣٣ - ٣٥

مس - ك ٥ ح ٥٢ ؛ ك ٥٣ ح ٧٤

بد - ك ٢ ب ٢٢

نس - ك ٨ ب ٣٤ فا

حم - أول ص ١٧٩ ؛ ثان ص ١٨ و ٣٢ و ٣٤ و ٦٦ و ٧٢ و ١٤٤ و ٢٦٦ و ٣٢٤ و ٤١٥ و ٥٣٢ ؛ ثالث ص ٦ و ٩ و ٢٤ و ٥٨ و ٦٥ و ٨٨ و ٩٣٢ و ١٩٩ و ٢١٢ و ٢٣٢ و ٢٣٨ و ٢٥٢ و ٢٧٧ و ٢٨٩ ؛ خامس ص ١٧٨٢ و ١٨٠ و ٢٦٠ و ٣٥٤

ط - ح ٤٨٣

* حَكُّ النبيِّ ص النُّخَامَةَ من المَسْجِدِ

مس - ك ٥ ح ٥٨ و ٥٩

بد - ك ٢ ب ٢٢

نس - ك ٨ ب ٣٤ فا

حم - ثالث ص ٢٠٩ و ٤٩٠ ؛ رابع ص ٣٢٥ ؛ خامس ص ٦ ؛ سادس ص ١٣٨ و ١٤٨ و ٢٣٠

ط - ح ١٠١٣ و ١٣٥٧

* البُزَاقُ في الصلاةِ من الشيطانِ

مج - ك ٥ ب ٤٢

* اذا أنتَ أخسَسْتَ الشيطانَ الخ

حم - رابع ص ٢١٦

* البُزَاقُ في المسْجِدِ خَطِيئَةٌ —

بخ - ك ٨ ب ٣٧

مس - ك ٥ ح ٥٥ - ٥٧

بد - ك ٢ ب ٢٢

نس - ك ٨ ب ٣٠ فا ٣١

مى - ك ٢ ب ١١٦ فا

ما - ك ١٤ ح ٥

حم - ثالث ص ١٠٩ و ١٧٣ و ١٨٣ و ٢٠٩ و ٢٣٢ و ٢٣٤ و ٢٧٤ و ٢٧٧ و ٢٨٩ فا رابع ص ٥٦ فا خامس ص ٢٦٠

ط - ح ١٩٨٨

* النهيُ عن البَصقِ في الصلاةِ أو في المَسْجِدِ —

بخ - ك ٨ ب ٣٣-٣٦ و ٣٨ و ٣٩ ؛ ك ٩ ب ٨ ؛ ك ١٠ ب ٩٤ ؛ ك ٢١ ب ١٢ ؛ ك ٧٨ ب ٧٥

مس - ك ٥ ح ٥٠ - ٥٤ ؛ ك ٥٣ ح ٧٤

تر - ك ٤ ب ٤٩

نس - ك ١ ب ١٩٢ ؛ ك ٨ ب ٣٢ و ٣٣

مج - ك ٤ ب ١٠ ؛ ك ٥ ب ٦١

ما - ك ١٤ ح ٤

حم - أول ص ١٧٩ ؛ ثان ص ٦ و ٢٩ و ٣٢ و ٣٤ و ٥٣ و ٦٦ و ٧٢ و ٩٩ و ١٤١ و ١٤٤ و ٢٥٠ و ٢٦٠ و ٢٦٦ و ٣١٨ و ٤١٥ و ٤٧١ ؛ ثالث ص ٦ و ٢٤ و ٤٢ و ٥٨ و ٦٥ و ٨٨ و ٩٣٢ و ١٠٩ و ١٧٦ و ١٨٨ و ١٩١ و ١٩٩ و ٢١٤ و ٢٣٤ و ٢٤٥ و ٢٦٩ و ٢٧٣

﴿ البُصَاق ﴾

* عَدَمُ تلْويثِهِ الثيابَ —

بد - ك ١ ب ١٣٩

نس - ك ١ ب ١٩٢

سَيَلَانُ لُعَابِ الحُسَيْنِ على ثياب النبيِّ ص —

مج - ك ١ ب ١٣٥

* مجُّهُ ص في دَلْوٍ —

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN
03 EKİM 1994

WENSINCK AREN JEAN, MİFTAHU KÜNUZÜ's-SÜNNE, Trc: ABDÜLBAKİ MUHAMMED FUAD, BEYRUT 1983. ss . 7879 DİA DM NO: 04160.

KISALTMALAR:

بخ= صحيح البخاري، مس= صحيح مسلم، بد= سنن أبي داود، تر= سنن الترمذي، نس= سنن النسائي، مج= سنن ابن ماجه، مى= سنن الدارمي، ما= موطأ مالك، ز= مسند زيد بن علي، عد= طبقات ابن سعد، حم= مسند احمد بن حنبل، ط= مسند الطيالسي، هش= سيرة ابن هشام، قد= مغازي الواقدي

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN
30 TEM 2008
Lami (30073)

■ المساجد

التعريف:

المساجد جمع مسجد، وهو الموضع الذي يسجد فيه، والسجود هو الخضوع والخشوع والانقياد، ويكون بوضع الجبهة على الأرض، ويسمى الفاعل ساجداً، قال الزجاج: كل موضع يتعبّد فيه فهو مسجد، لما ورد في الحديث الشريف: «وجعلت لي الأرض مسجداً وطهورا»، أي موضعاً طاهراً للسجود، ومصدراً للطهارة، فالأرض كلها مسجد، وترابها طاهر مطهر.

وكان المسجد في الأمم السابقة وصفاً مشتقاً لمكان السجود والعبادة، وله أسماء متعددة في الأديان، ثم أصبح في الإسلام علماً على الموضع الذي يحاط بالجدران، وتؤدي فيه الجماعةُ المسلمةُ الصلواتِ الخمس كل يوم، وتمارس فيه رسالة المسجد، وسمي بذلك لما في الصلاة من سجود.

أهمية المساجد:

المساجد أهم المباني الدينية الإسلامية؛ لأنها مكان العبادة لثاني ركن من أركان الإسلام، وهي الصلاة التي تعدّ عماد الدين، ويجتمع المسلمون في المساجد خمس مرات في اليوم، ولها وظائف كثيرة، ورسالة عظيمة، سترد بعد قليل.

وتعدّ المساجد وقفاً لله تعالى، فلا يملكها إنسان، قال تعالى: ﴿وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ﴾ (الجن ١٨)، فهي أهم الأوقاف الإسلامية، وأول الأوقاف على الإطلاق منذ بني المسجد الحرام.

والمساجد أحب البقاع إلى الله تعالى، لقوله ﷺ: «أحب البلاد إلى الله مساجدها».

أنواع المساجد:

المسجد كما تقدم كل مكان للسجود، ثم أصبح يطلق على مكان البناء المخصص للعبادة وأداء الرسالة الخاصة به، وهو مصلى الجماعة، وقد تنوعت أسماء المساجد، وأهمها:

١ـ المساجد الثلاثة، وهي أفضل المساجد، وأشهرها، ولها أحكامها الخاصة، وهي المسجد الحرام بمكة المكرمة، والمسجد الأقصى بالقدس، والمسجد النبوي بالمدينة المنورة، ولا يقصد مسجد لذاته، ولا يجوز السفر وشدّ الرحال، إلا إلى هذه المساجد الثلاثة، لقوله ﷺ: «لا تشدّ الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد» وعدّدها.

٢ـ المسجد الجامع، وهو المسجد الكبير الذي تقام فيه صلاة الجماعة والجمعة والصلوات الجماعية الكبيرة كصلاة الخسوف والكسوف، وصلاة الاستسقاء، وصلاة العيدين أحياناً، وتتفاوت مساحة المسجد الجامع حسب المدن، والمناطق، والقرى، وغالباً ما يطلق عليه لفظ «الجامع» ونعت بذلك لأنه علامة الاجتماع ومكانه، ويحذف الموصوف «المسجد»، وقد يقال لأكبر مسجد في المدينة الجامع الكبير.

٣ـ المصلى، وهو نوعان:

أ ـ مصلى العيد، وهو المكان الشاسع في الفضاء العام الذي تقام فيه صلاة العيدين، ويكون غالباً خارج الأبنية ليتسع لأكبر عدد ممكن من أهل البلاد الذين يضيق بهم المسجد الجامع، وغالباً ما يكون غير محاط بجدران، أو يحاط بجدران ولكنه غير مسقوف.

ب ـ مصلى الحي، وهو المسجد الصغير الذي يصلي فيه جماعة قليلة في جانب من البلد، أو المدينة، لقربه من بيوتهم، ولتأمين صلاة الجماعة لهم بسهولة ويسر، ورفع صوت الآذان والشهادتين والتوحيد فيه، وينطبق ذلك على المصلى الذي يخصص في مؤسسة، أو بناء، أو عمارة، أو شركة، أو مدرسة أو جامعة، أو أماكن العمل، وله أحكام خاصة تختلف قليلاً عن المسجد، فيجوز نقله مثلاً، ولا يكون وقفاً.

ويمتاز المسجد الحرام أنه يضم الكعبة المشرفة التي يتجه إليها المسلمون للصلاة من أرجاء العالم، قال تعالى: ﴿فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ (البقرة ١٤٤)، ويطلق المسجد الحرام في الشرع على الكعبة، وعلى المسجد المحيط بها، وعلى حرم مكة.

تاريخ المساجد:

إن أول مسجد وضع في الأرض للعبادة هو المسجد الحرام بمكة المكرمة الذي بناه آدم، وفي قول بنته الملائكة، قال تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكاً وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ۞ فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِناً وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلاً﴾ (آل عمران ٩٦-٩٧)، وتعرض للهدم والكوارث، حتى رفعه إبراهيم وإسماعيل عليهما الصلاة والسلام، وإذا أطلق لفظ «البيت» فهو المراد، قال تعالى: ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ (البقرة ١٢٧)، ويسمى أيضاً الكعبة، لأنه يحيط بها، قال تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَاماً لِلنَّاسِ﴾ (المائدة ٩٧)، وإليه يحج المسلمون كل عام، وهو أفضل المساجد على الإطلاق، لما ثبت في الحديث الشريف: «صلاة في المسجد الحرام بمئة ألف صلاة فيما عداه»، ثم تجدد بناؤه وتوسعته عدة مرات.

وثاني المساجد في الأرض هو المسجد الأقصى [ر] بمدينة القدس، والصلاة فيه أفضل بخمسمئة صلاة فيما عداه، وكان أول قبلة للمسلمين يتجهون إليه في صلاتهم، ثم تحولت

الموسوعة العربية, المجلد. الثامن عشر, 2007 دمشق .İSAM 174494

NEW CATHOLIC ENCYCLOPEDIA, Washington 1967(Reprint 1981). vol: X, s. DN: 42267

was denied Mohammed himself in the Koran. Despite orthodox Islam's disapproval, orders have always flourished. They seemed to fill the gap between the finite worshiper and the infinite worshiped. The great theologian *Algazel (Ghazzālī, al-, d. 1111), who himself practiced for a time Sufian wandering in quest of spiritual satisfaction, contributed to making mysticism palatable. But those extremists who ended in pantheism or antinomianism were accorded no toleration. A Persian mystic, al-Ḥallāj, who went so far as to declare, "I am the Truth," was in 922 flogged, exposed on a gibbet, decapitated, and burned by an 'Abbāsid inquisition. To the Sufis al-Ḥallāj became the first great martyr.

Besides introducing a form of monasticism and a ritual, dervish orders have contributed and popularized the cult of saints. Their sainthood did not preclude women. Female hagiology is headed by Rābi'ah al-'Adawīyah (d. 801) of Basra, who lived a life of celibacy, asceticism, and otherworldliness, instructing and guiding disciples in the "mystic way." When the Prophet appeared in a dream and asked her whether she loved him, her reply was: "My love of God has so possessed me that no place remains for hating ought or loving any save Him." Dervishes were evidently also responsible for introducing, or at least diffusing, the rosary beads (*subḥah*) as an instrument of Moslem devotion. They borrowed them from Eastern Christians, who had received them from Hindu sources. Only the puritanical Wahhābis today reject the beads, as they do the cult of saints.

A fundamental difference between Sufi and Christian monastic organizations stems from the fact that Islam, according to the learned system, is a lay religion, with no centralized authority, no hierarchy, no sacraments, no apostolic succession. This fact accounts for the self-development of the dervish orders, each in its own way, ending in a state bordering on chaos. It makes of the ulema, especially among the Sunnites, nothing but men learned in theology and canon law.

Bibliography: R. A. NICHOLSON, *Studies in Islamic Mysticism* (Cambridge, Eng. 1921). M. SMITH, comp., *Readings from the Mystics of Islām* (London 1950). D. B. MACDONALD, *Development of Muslim Theology, Jurisprudence and Constitutional Theory* (New York 1903). H. LAMMENS, *Islām: Beliefs and Institutions*, tr. E. D. Ross (London 1929), ch. 6. C. H. A. FIELD, *Mystics and Saints of Islam* (London 1910). A. J. ARBERRY, *Sufism: An Account of the Mystics of Islam* (New York 1952).

[P. K. HITTI]

MOSQUE

Moslem place of worship. The Arabic word *masǧid* (pl. *masāǧid*), literally, a place of worship, is derived from the verb *saǧada*, to prostrate one's self; the term is to be compared with Nabataean *msgd'*, a votive *stele, and with Ethiopic *mesgad*, a church or temple. In Islam the mosque is also called *muṣallā*, a place where one prays (*ṣallā*) and more commonly, *ǧāmi'* (pl. *ǧāwāmi'*), a gathering place.

Plan of the Mosque. The normal mosque consists fundamentally of a large open, quadrangular court (*ṣaḥn*) surrounded by a colonnaded portico (*muġaṭṭā*) supported by several (often many) rows of columns, the passages between which are called *riwāq* (pl. *'arwiqa*). In the center of the court stands a large basin (*mīḍa'a*) with a fountain for making ablutions (*wuḍū'*). The covered hall on the side facing Mecca is generally much deeper, and in the wall on this side is a large ornamented niche called the *miḥrāb*, which indicates the *qibla* or direction in which one is oriented during prayer; in front of this the *imām stands while leading the prayer. In larger mosques there may be several *miḥrābs* used by different

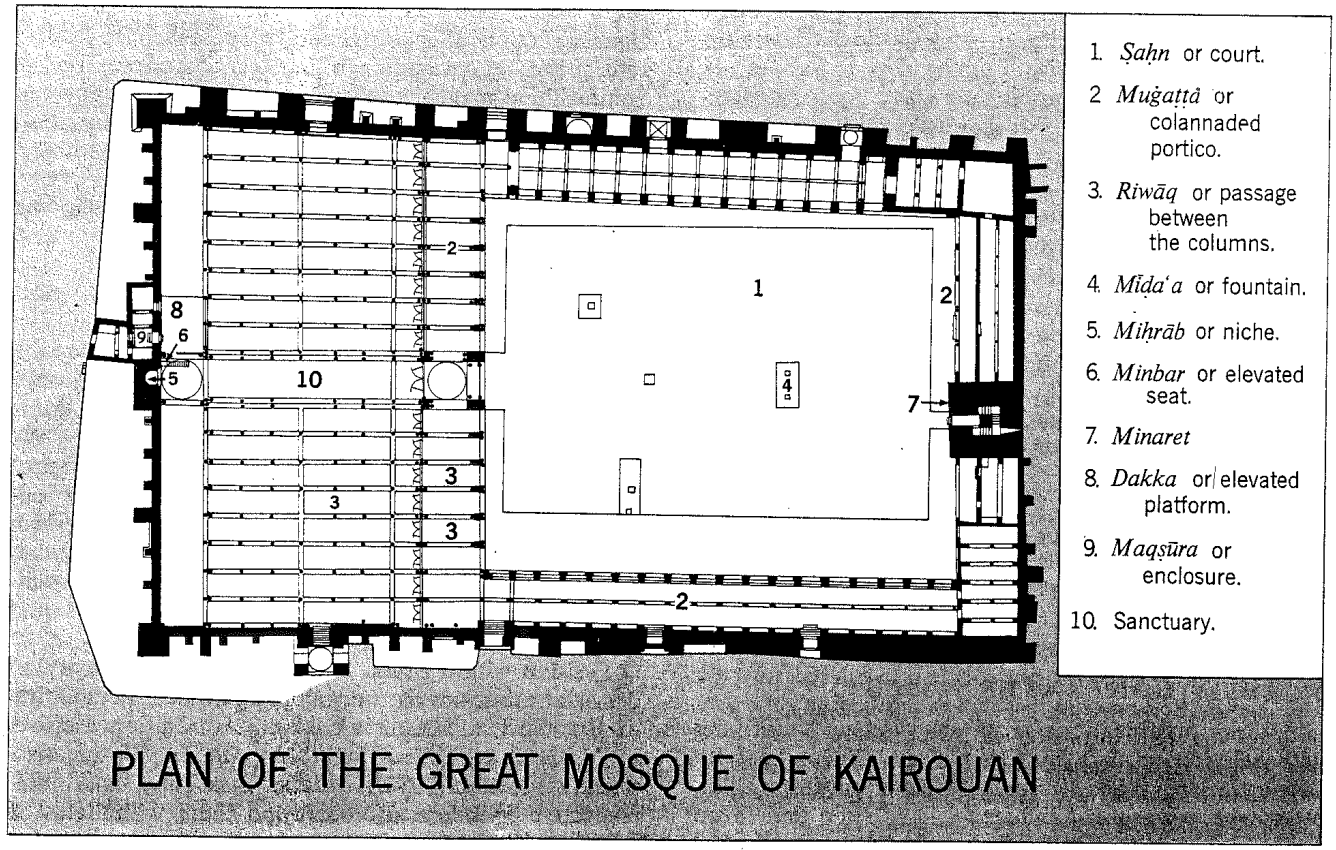


Fig. 1. Plan of the mosque of Kairouan showing the features typical of Moslem religious architecture.

Edit. Erick M. Meyers, THE OXFORD ENCYCLOPEDIA OF ARCHAEOLOGY IN THE NEAR EAST, Vol. IV, NEW YORK, pp. 1997

key, on Cyprus, and in Phoenicia came to a halt. The discovery of the Church of St. Stephen at Umm er-Rasas, dated to between 756 and 785, indicates that church building in Palestine did not cease. At least some mosaic workshops in Palestine and Arabia flourished long after the Arab conquest.

The Umayyad caliphs employed Byzantine craftsmen to decorate their buildings with mosaics in Syria and Palestine. The most spectacular early Islamic pavement is preserved in the large bath hall at Khirbat al-Mafjar, near Jericho, dated to the second quarter of the eighth century; it consists of thirty-one individual panels filled with geometric designs. A figural mosaic with lions hunting gazelles on either side of a fruit tree is found in the small private room off the hall. Whether this scene can be read as an allegory is debated.

[*See also* Churches; Synagogues. *In addition, many of the sites mentioned are the subject of independent entries (see especially* Madaba).]

BIBLIOGRAPHY

Balty, Janine. *Mosaïques antiques de Syria.* Brussels, 1977.

Campbell, Shelia. "Roman Mosaic Workshops in Turkey." *American Journal of Archaeology* 83 (1979): 287–292.

Daszewski, Wiktor A., and Demetrios Michaelides. *Mosaic Floors in Cyprus.* Ravenna, 1988.

Donceel-Voûte, Pauline. *Les pavements des églises byzantines de Syrie et du Liban.* Louvain-la-Neuve, 1988.

Kitzinger, Ernst. "Stylistic Developments in Pavement Mosaics in the Greek East from the Age of Constantine to the Age of Justinian." In *The Art of Byzantium and the Medieval West,* edited by W. Eugene Kleinbauer, pp. 64–88. Bloomington, 1976.

Lavin, Irving. "The Hunting Mosaics of Antioch and Their Sources." *Dumbarton Oaks Papers* 17 (1963): 181–286.

Levi, Doro. *Antioch Mosaic Pavements.* Princeton, 1947.

Meyers, Eric M., Carol. L. Meyers, and Ehud Netzer. *Sepphoris.* Winona Lake, Ind., 1992.

Michaelides, Demetrios. *Cypriot Mosaics.* Nicosia, 1987.

Ovadiah, Asher, and Ruth Ovadiah. *Hellenistic, Roman, and Early Byzantine Mosaic Pavements in Israel.* Rome, 1987.

Piccirillo, Michele. *Chiese e mosaici di Madaba.* Jerusalem, 1989.

Piccirillo, Michele. *The Mosaics of Jordan* (1986). Amman, 1993.

Trilling, James. "The Soul of the Empire: Style and Meaning in the Mosaic Pavement of the Byzantine Imperial Palace in Constantinople." *Dumbarton Oaks Papers* 43 (1989): 27–72.

CHRISTINE KONDOLEON and LUCILLE A. ROUSSIN

MOSQUE. To the beginning of the eleventh century CE in the Near East, mosque typology is dominated by the plan of the hypostyle (many-columned) courtyard, which in this context is sometimes also referred to as the "Arab" plan. Numerous models from the pre-Islamic period had this layout, but there is little doubt that the Prophet's house in Medina played a key role. This building was not designed to be an exclusive place for prayer. It contained rooms for Muhammad and his wives, and its large open courtyard was used for various social, political, and military functions of the whole Muslim community.

The Prophet led the faithful in prayer on the southern side of the courtyard, facing the shrine at Mecca (that is, the *qiblah*). Here there were two rows of palm tree columns covered with a palm-thatched roof. The collective memory of the significance of this may be thought sufficient for the form's later popularity. Two additional factors may well have contributed to its pervasiveness. The first was its technological simplicity. Trabeated structures (featuring beams or lintels) required little in the way of masonry skills, and reused columns provided a further saving of labor. The second was the flexibility of the hypostyle plan, which permitted expansion in any direction without necessarily altering the overall character of the building.

The expansion of the Prophet's house to become the Great Mosque of Medina shows this process in action. It was one of three major mosques (the others being those of Damascus and Jerusalem) which were built or expanded by Caliph al-Walid (705–715). The Medina mosque was the first to incorporate a *miḥrab* (concave niche), which was situated not at the center of the *qiblah* wall but to one side, corresponding to the axis at which Muhammad led the prayers in the original building. Its first appearance at this site, where it was richly decorated, and its ubiquity in subsequent mosques are strong arguments that it should be seen as a commemoration of the place where the Prophet led the prayers as the first imam. The more frequent explanation, that it indicates the direction of prayer, is less likely for two reasons. First, the *miḥrab* is usually invisible from a substantial portion of the interior of the mosque. Second, the *qiblah* is normally immediately apparent from the direction of the largest roofed area, which is the main prayer hall.

The mosque at Medina was also the first to be provided in al-Walid's rebuilding with tall towers at its corners. These have normally been considered minarets, places from which the call to prayer was given, although recent work by Jonathan Bloom (*Minaret: Symbol of Islam,* Oxford, 1989), has argued that this is a problematic interpretation, and that the minaret did not become a standard feature of mosque architecture until the ʿAbbasid period. Two other features of al-Walid's works at Medina were also widely imitated in other mosques: a finely decorated axial nave and a domed ante-*miḥrab* bay. The rebuilding of the Aqsa mosque in Jerusalem by al-Walid is now thought to have included these two features, although it differs from all early congregational mosques in its lack of a courtyard. This configuration is to be explained by its location within the Ḥaram (the former Temple Mount), where its forecourt could easily have served the same purpose.

Unlike other major early mosques, the Great Mosque of Damascus is essentially basilical in plan rather than hypostyle. The prayer hall has three bays parallel to the *qiblah* wall, interrupted by a transverse nave. It is not certain whether there was originally a dome within this nave; if so, it may have been above the bay in front of the *miḥrab,* rather than the central bay where it is today. The gable that rises

CAMİ

مفتیلکنه

۱۹۲۷ سنه‌سی موازنهٔ عمومیه قانونك اون‌دردنجی مادەسنه توفیقاً مرعیه وضع اولونان تعلیماتنامه ایله قرارنامه‌سنك بر صورتلری بالایه عیناً نقل اولونمشدر .

واضع قانونك سنهٔ مذکوره بودجه قانونیله تحمیل ایلدیکی تصنیف وظیفه‌سنی اعظمی سرعتله تأمین ایتمك ایچون مادهٔ مذکوره ایله مادەنك اساساتی احتوا ایدن ویقیندە کسب قطعیت ایتمك اوزره بولونان نظامنامه‌دن ملهم اولەرق ۲۰ مایس ۹۲۷ تاریخ و ۱۲۰۹ نومرولی تبلیغات عمومیه ایله مقام ثناوری بعض معلومات جلب ایلەمش ایدیسەده اخیراً موقع مرعیه وضع اولونان تعلیماتنامەیه نظراً نقصان کوریلن خصوصاتك تعلیماتنامەنك ویردیکی اساساتەکوره تکرار تنبیته لزوم کورولمش اولدیندن تصنیفه عائد معاملاتك ایفاسی ایچون اوچ قطعەجدولدن کافی مقداری کوندرلمشدر . کویلرده‌کی جوامع ومساجدك قادروده داخل اولماملری ، اولسەلر بیله تعلیماتنامه احکامنه نظراً تصنیفه تابع طوتیلامیه‌جکلری جهتله دردنجی جدولك ارسالدن صرفنظر اولونمشدر.

مرسل مطبوع جدوللرك معاملاتك سرعت و سهولتنی ویکنسلتنی تأمین ایچون عیناً اعادەسی مجبوریدر . بونلرك چیقاریلەجق بر صورتلری متامکزده قالاجق ومحافظه اولونەجقدر .

جدوللرك دولدیرلمسی صورتی ۱۲۰۹ نومرولی تبلیغاتك احتوا ایتدیکی صراحت دائرەسنده اولاجقدر .

اولاً : جوامع و مساجد شریفه ریاستکز آلتندەکی قومیسیون « انجمن » طرفندن تثبیت وتصنیف ایدیلەرك برنجی جدوله یازیلەجقدر . تصنیف تعلیماتنامەنك اوچنجی مادەسندەکی صراحت داخلنده اجرا اولونەجقدر .

ثانیاً : قادرومزده داخل جوامع و مساجد شریفه ایکنجی جدوله نقل ایدیلەجك و خانهٔ مخصوصلرنده طاب اولونان معلومات درج اولونەجقدر . بالخاصه ایکنجی جدولك یدنجی خانەسنی تشکیل ایدن « کشاده اولدیغی وقتلر » ستونه‌آچیق بولوندقلری نماز وقتلرینك صریح برصورتده یازلماسی تعلیماتنامەنك اوچنجی مادەسنك (آ) فقرەسی اقتضاسندندر .

مذکور مادەنك (ج) فقرەسی جوامع ومساجد شریفه آزاسنده اصغری بشیوز متره بولونماسنی آمردر . بومسافه دخی خریطه اوزرندن مقیاس آلتی صورتیله تقدیر ایدیلەیوب جماعتك کیدوب کلمکی یول اعتباریله تقدیر ایدیلەجکدر . بناءً علیه اول‌امرده وضعیت معماریه اعتباریله اهمیتلری ، موقع وجسامتلری وجماعتك بوقانته نظراً قادرو داخلنده قالدقلری ایجاب ایجاب‌ایدنلر اساس اتخاذ ایدیلەرك بونلره بشیوز متردن نقصان مسافه‌ده اولدیغی حالده قادرودن چیقارلمقلری منتضی کوریلنلرله فقرهٔ مذکورەنك ایکنجی بندینه نظراً ابقاسنه لزوم کوریلنلر یعنی آزەده‌کی مسافه بشیوز متردن آزاولدیغی حالده قیمت معماریه ؛ یا موقع وجسامت ویاکثرت جماعت اعتباریله ابقاسی ایجاب ایدن جوامع ومساجد شریفه ایکنجی جدولك ملاحظات خانەسنده تصریح اولونەجقدر. بونلرحتنده قومیسیونك مضبطەسنده تعلیماتنامەده‌کی قیودەکوره تفصیلات ویریلەجکدر.

اوچنجی جدول: بوکون موجود اولان خدمهٔ خیرات قادروسنك صوك شکلی اوزرینه دولدیریلەجقدر . بوجدولك ملاحظات خانەسنده اوچنجی مادەنك (ب) فقرەسنده « جهات مزبوره خدماتی قاچ کیشی طرفندن ایفا اولونەبیلەجکی بالتعیین » قیدینه توفیقاً ایکنجی جدولك ملاحظات خانەسنده ابقاسنه لزوم کوسترلن جوامع ومساجد شریفه حال حاضر قادرولری نظراعتباره آلنمیەرق مستقبلده خدمتنك ایفاسی ایچون قاچ امام وخطیب ؛ مؤذن وقیمه لزوم قطعی کورولدیکی عدد اعتباریله صراحةً کوسترلەجکدر . مستقبل قادرویه عائد معاشات مقدارینك تعیین بودجەیه تعلق ایتدیکندن بویولده مطالعه درجندن توق اولونماسی لازمدر .

بوتون بومعاملات سابقاًده ذکر ایدلدیکی اوزره قومیسیونلر طرفندن یاپیلەجقدر .

تصنیف برموجب قانون ۱۹۲۷ سنهٔ مالیه‌سی غایه‌سی اولان مایس نهایته قدر اکمال ایدلمش بولونەجغندن قومیسیونلر بومقرراتی اصغری رهنمه واعظمی برآی ظرفنده اتخاذ ایدەرك پوسته توديع ایدەجکلردر . تأخیری موجب مؤاخذه اولامق اوزره بومدت ظرفنده یتشدیرمیەجك اولان قومیسیونلر موضع برصورتده اسبابی عان بیلدیرەجکلردر. ایشك اهمیت ومستعجلیتنه بناءً مقبول ومعقول اولیان اسباب دولایسیله تأخراته میدان ویرلەمسی و قومیسیون مساعیلرینك تکثیفی ایله بوبابدەکی معلومات ومطلوباتك سرعتله اکمال وارسالی تعمیماً تبلیغ اولونور افندم .

۲۶ کانون ثانی ۹۲۸

دیانت ایشلری رئیسی

VELİ ERTAN
KÜTÜPHANESİ

The Role of Masjid in Social Life

Shaikh Muhammad Ali al-Harakan

All praises are for Allah, the Lord of the worlds, and prayer, peace and blessing be on the noblest of the prophets, Muhammad, son of Abdullah, his kinsfolk and companions.

The first Conference on the Revival of the Message of the Mosque was held at the holy city of Mecca under the auspices of the Muslim World League on 15-20 Ramadhan 1395 A.H. Delegates from various parts of the world consisting of the leading scholars, community leaders and people engaged in the work of the Islamic Dawah took part in that assembly.

The message of the mosque in our Islamic history has, for a long time, suffered neglect and indifference till Muslims came to forget their own history in the welter of the material life which dominates most of the human communities in our contemporary world.

The task to revive the Message of the Mosque is important, difficult and momentous if we consider the wide range of its aims and objects and what it represents in the history of our Faith and the Islamic Dawah. It is important if we realize our obligations, our efforts and endeavours which should be totally employed in the service of the Islamic Ummah and for the betterment of the Muslim community; it is important if we understand the import of our visit to the mosque to explore it till such visits become part of our habit so much so that we spend most of our free time in the mosque.

If we examine the role of the mosque in the history of Islam, we find that the mosque has indeed been a nobel gift in the life of the Muslims catering for the happiness and welfare of the individual, the family, the community and the nation. The Masjid is the starting point in the making of the Muslim individual by virtue of its humanistic, social and intellectual dimensions. It is the Masjid that preserves the dignity of man and guides him to the best way in his daily life in which he coexists with others seeking to live in peace and security. This he can do when he fully comprehends what he has studied and whatever he has received by way of guidance through his association with the mosque and the people visiting the mosque.

The institution of the Masjid has been attacked throughout the ages by its enemies as well as by its followers. We have said this and recognised this many times; but this remains true. We must face this fact squarely and do our best to overcome it in order to regulate our affairs of life. The original role of the mosque will thus be resuscitated — the role of training the minds of the Muslim people, of laying the landmarks along the long road of life so that they do not go astray nor lead others astray.

It is the responsibility of the Muslim world to propagate this message by employing all available resources at its command, whatever may be the circumstances of our life and living. There is no other alternative than to give the mosque its right, its due, for the sake of betterment of the individual, the family, the community and the nation. If we give the mosque its rightful place, it will be able to protect us and look after us not only by offering us its premises but also by guiding us to establish the laws of Allah, helping us in our adherence to fairness and restraint from the forbidden, in our charity to mankind, in our taking care of the collective prayers at the appointed times.The realization of the aims will thus strengthen our efforts and deepen our aspirations in reviving the noble message of the mosque. For example, the care of the youth and their attachment to the mosque can be ensured by an adequate supply of much desired books on Islam or by appointing a devoted scholar well versed in religion to advise them. They will discuss their problems with him and he will advise them to do what will benefit them and ask them to refrain from what will harm them, until the whole picture and frame of their daily work — indoor and outdoor, at

The MWL Journal, Vol. 6 (11), September 1979, Makkah

Risaletu'l-Islam, c.5/1, 1953 Kahire
-Cami-

Dergi / Kitap
Kütüphanede Mevcuttur

فضل المسجد على الثقافة الإسلامية

لحضرة الأستاذ عبد الوهاب حموده

أستاذ الأدب الحديث بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول

19 EYLÜL 1992

— ٢ —

قد بينا فى مقالنا السابق بعض آثار المسجد فى الثقافة الإسلامية عصر النبوة والآن نتمم الحديث ، ثم ننتقل إلى الكلام على ذلك الفضل فى العصور التى تلت عصر النبوة .

لقد اتخذ من المسجد فى عصر النبوة ميدان للتدريب العسكرى والتمرين الحربى استعداداً للجهاد دفاعا عن الدين ، فإن منفعة ذلك عائدة على نصرة الحق وحماية الدعوة الصالحة ، أليس يقول القرآن : « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة » .

ففى الصحيحين عن عائشة رضى الله عنها جاء حبش بحرابهم يلعبون فى يوم عيد فى المسجد فدعانى صلى الله عليه وسلم فوضعت رأسى على منكبه ، فجعلت أنظر إلى لعبهم حتى كنت أنا الذى أنصرف عن النظر إليهم ، قال الحافظ ابن حجر : إن لعب الحبشة بحرابهم كان للتمرين على الحرب ، والتدرب على القتال .

وكان صلى الله عليه وسلم يحث أصحابه على تعلم الرمى بالنبال فى المسجد ليكونوا دائماً على استعداد لعدوهم ، ويتحدوا فى آلات حربهم ، فلو كان فعل الحبشة مجرد لعب لنهاهم عليه الصلاة والسلام عن ذلك .

وكان المسجد يتخذ داراً للقضاء ، ومكاناً لإقامة العدل ، وموطناً لتنفيذ

العقوبات والحدود حتى يشهدها القوى والضعيف ، والغنى والفقير ، والصغير والكبير ، وفى هذا من التقويم الخلقى ما فيه .

وعن ابن عباس : بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم يخطب الجمعة ، إذ جاءه رجل فقال : أقم علىّ الحدّ .

وقال فى المدونة . القضاء فى المسجد من الأمر القديم ، وهو الحق والصواب .

قال ابن أبى زيد : واحتج بعض أصحابنا فى قضاء المسجد بقوله تعالى : « وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب » فدل على أن حكم الحكومة وقعت عنده فى مسجده .

وقد عنون البخارى فى صحيحه بابا بقوله (باب القضاء فى المسجد) روى فيه عن سهل بن سعد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قضى فى قضية رجل قذف امرأته ، فأمرهما بالتلاعن فى المسجد . قال القسطلانى : وهذا جائز عند عامة الأئمة .

* * *

أما بعد عصر النبوة فقد امتدت وظيفة المسجد واتسعت ، وتعددت وتنوعت . فقد فتح المسلمون مصر سنة عشرين من الهجرة على يد عمرو بن العاص ، فكانت الفسطاط أول حاضرة الإسلام فى مصر خطها عمرو بن العاص سنة ٢١ هـ .

وكان أول ما اتجه إليه نظره أن يبنى للمسلمين مسجداً يقيمون فيه شعائرهم ، ويكون رمزاً لسيادة الإسلام الروحية ، ومنبراً للدين الجديد ، فبنى جامعه . فهو اذن أقدم جوامع مصر الإسلامية ، ومن ثم أطلق عليه المسجد العتيق ، وتاج الجوامع ، والمسجد الجامع ، وهو أول جامعة علمية إسلامية كبرى فى مصر ، سبق لها الفضل فى تخريج عدد كبير من العلماء كان لبحوثهم أعظم الأثر فى توجيه الأفكار وتثقيف الأذهان .

وكان القائمون بالتعليم فيه هم الصحابة والتابعون ، وكانت العلوم التى تدرس وقتئذ هى علوم الدين من تفسير للقرآن ، وتلقين لقراءته ، ورواية للحديث ، وكان أشهر الصحابة الذين نزلوا بمصر ، وقاموا بالتعليم فيه ، هو عبد الله بن عمرو

STUDIA ISLAMICA, VI, 1-18, 1956 Paris

Cami
Emanet

Şarkiyat Enstitüsü : Ad. 200
Edebiyat Fakültesi
52-6
4128
30.9.952
22

CORRIGENDUM

Studia Islamica, fasc. V

P. 28, l. 3-5 : Supprimer, dans l'article de M. Brunschvig, ce qui est relatif au chameau.

LES ORIGINES DE LA MOSQUÉE ET L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE DES OMEIYADES

La mosquée, monument religieux particulier au culte musulman, n'est pas dans son principe un sanctuaire comme seul en Islam le Temple de la Kaaba à La Mecque. Elle ne contient pas d'autel comme l'église ou, souvent, le temple païen. C'est seulement, comme la synagogue, un endroit où les fidèles se réunissent pour prier en commun sous la direction non pas d'un prêtre ou d'un clergé, mais d'un simple chef de la prière, appelé l'*imām*, dont ils répètent les attitudes rituelles. Elle ne contient même pas, comme la synagogue, une partie plus spécialement destinée à contenir le Livre sacré. Et la prière comporte essentiellement, outre les attitudes rituelles, la récitation par tous les assistants d'une profession de foi dans la divinité d'Allah et la parole de son Prophète Mahomet, et de formules consacrées.

La religion de l'Islam étant strictement monothéiste, et la divinité y étant conçue comme absolument une et immatérielle, le culte n'en comporte aucune image ; à tel point que la représentation des êtres animés y est proscrite par la tradition, et que cette proscription paraît avoir été toujours effective au moins dans les édifices religieux.

On voit ainsi comment, à l'origine, le culte musulman ressemblait au culte juif plus qu'à tout autre ; et l'on sait comment Mahomet avait d'abord considéré la religion juive comme assez proche de la sienne, et continua par la suite à conserver avec

الجراعي وكتابه تحفة الراكع والساجد في أحكام المساجد

'ALEMUL-KUTUB', II.c (s.s), s.103-108, Y.l:1981 (RIYAD)

• المستشار الثقافي بسفارة تشاد في بيروت

الكتب التي تناول فيها مؤلفوها موضوع المسجد في الإسلام كثيرة، ومادتها متعددة الجوانب. بعض هذه الكتب اقتصر على إحصاء المساجد في حدود كل بلد أو قطر على حدة، و بعضها الآخر تضمّن الأحكام فيما يتصل بالممارسات التي يُطلب من المسلم مراعاتها بالنسبة لهذه المؤسسة الدينية. ولقد كان محور الإهتمامات لأغلب العلماء الذين صنفوا في هذا الموضوع يدور حول المساجد الكبري التي يعتبرها المسلمون ذات طابع قدسي خاص، وهي: المسجد الحرام بمكة المكرمة والمسجد النبوي بالمدينة المنورة، والمسجد الأقصي ببيت المقدس.

ومن خلال الكلام على هذه المساجد الثلاثة توسّع المؤلفون في الحديث عن المبادىء الشرعية بالنسبة لعامة المساجد الأخرى. وقد اعتمد هؤلاء المؤلفون في تفصيل هذه المبادىء على القرآن الكريم والحديث الشريف، والأقوال الواردة على لسان الأئمة الأربعة المجتهدين: أبي حنيفة والشافعي ومالك وابن حنبل، وغيرهم من الفقهاء الذين قلّدوهم وداروا في فلك اجتهاداتهم.

وجدير بالذكر أن الأحكام التي قررها المؤلفون في موضوع المساجد قد تأثرت بمذهب كل منهم وجاءت معبّرة عن هذا المذهب. فكان من الطبيعي أن تتباين هذه الأحكام، إلا أن تباينها لم يصل إلى حد التناقض في الأصول الرئيسية التي تلتقي جميعها عند معطيات مشتركة وهي الحفاظ على حرمة المسجد وإحاطته بما هو أهل له من التكريم والرعاية باعتباره «بيت الله» المخصص لعبادته وحده دون سواه.

قائمة ببعض الكتب التى ألفت في المساجد

واستكمالاً للفائدة، فإننا نذكر في هذه المناسبة أسماء بعض الكتب التي ألّفت في موضوع المساجد، قديماً وحديثاً، واقتصرت في مادتها على المعاني التي أشرنا إليها، وهي أحكامها وآدابها والتقاليد المأثورة في التعامل معها. وفيما يلي أسماء هذه الكتب.

ـ تسهيل المقاصد لزوار المساجد.

(or) by Cam

MOSLEM WORLD, c.28, S.336-344, 1983, (NEW YORK)

ORIGINS OF THE MOSQUE
622-650

Mosque

On arriving at al-Madinah Muhammad considered building a house. He remained four days in the suburb of Qubā'. This was in the second half of September 622. [1]

He entered one Friday morning riding a camel, rode through the city and stopped near a stable. As his master did not dismount, the beast got up, walked about and returned to the same place. Then he stretched his neck on the ground in the attitude of rest. Muhammad, seeing in the conduct of his mount a divine sign, sought hospitality of the house there. Urged to go elsewhere, the prophet answered, "Where a man's camel-saddle is, there he must stay." [2]

Although hospitality was willingly proffered he did not wish to abuse it, but bought a piece of land hard by, and, without any religious intention, in the wonted style of his compatriots, constructed a *dār*, the Arab house of the time, that is to say, some primitive huts to house the women, against one of the faces of the square court yard provided with walls. Thus did all heads of families.

In proportion to the increase in the number of wives or children, or on the marriage of sons, new houses would enlarge the first number to such an extent that the space inside, at first free for the movements of dogs, donkeys, camels or poultry, would be taken up. The women, with no room left for weaving, cooking or laundry-work, would complain to their master, who would ask his oldest son to build a house a little removed.

[1] Muhammad had fled from Makkah on September 20th, but one must date the *hijrah* from the preceding (*sic*, but the word should be omitted. Ed.) Arab year which had begun July 16th. *cf.* Wüstenfeld, *Vergleichungs-Tabellen*, IV *et seq.*

[2] Kremer, *Kulturgeschichte*, pp. 1f.

Muhammad counted on a numerous offspring. He set out a square of fifty meters a side, (one hundred cubits), enclosed with a wall of dried brick, three meters high (six to seven cubits). It is even known that these bricks came from Bir Ayyub. Muhammad himself put hand to trowel, aided by the Ansar, the Makkan refugees who had followed him into exile, to whom he was giving hospitality for the time being.

Muhammad made payment for his plot in good silver, although it had been urged upon him as a gift. [3] Since the ground was taken up with tombs and palms, he respectfully transported the bones elsewhere, and, as for the palms, cut them down and utilized the trunks as we are about to tell: when his companions complained that the sun inconvenienced them during prayer, Muhammad prepared against the north wall a shelter roofed with plaited palm-leaves and earth. The felled trunks served as columns.

At first only two houses were built because Muhammad had only two wives, Sawdah and 'A'ishah, the walls jutting outside the square, but the houses with only interior doors. The first two houses were built, as the walls were, of sun-dried bricks, and the next two likewise; the rest of them, as many as nine, the number of Muhammad's wives at his death, were made, for economy, of simple wattle reeds coated with mud. All, for the sake of equality, so important in these difficult households, were of the same dimensions, three and a half meters each way. The opening into the court was closed only with a hanging of heavy black goat-hair material. And the height was so humble that the ceiling was within reach of the hand.

Inside were to be seen mats on the floor and vessels (goatskins) full of water, milk or butter, hung on the wall.

Muhammad used to say his prayers under a door-shed in front of 'A'ishah's hut, his only shelter.

[3] This urging does not indicate on the part of him who offers a fixed determination to make a gift; "my house is thy house," "my purse is thy purse" being everyday formulas. The end is often only to leave the buyer, supposedly generous, to fix his own price and that at a higher figure than the seller might propose. This is an ancient procedure, of which Genesis offers us a curious example in the twentieth century B. C., when, after the demise of Sarah, Abraham wanted to bury her at Hebron. (*cf.* Gen xxiii:7-20).

Cami



بحوث ومحاضرات
المؤتمر العالمي السادس
للندوة العالمية للشباب الإسلامي

١٢-١٧ جمادى الأولى ١٤٠٦

2 2 HAZIRAN 2008
MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN BOKUMAN

دور المساجد والمراكز الاسلامية
في مجتمع الأقلية المسلمة

للدكتور محمود مصطفى حلاوي
الجامعة اللبنانية

مطابع الحرس الوطني
NATIONAL GUARD PRINTING PRESS
٥٨٨ د

إشراف: محمود حمدى زقزوق, الموسوعة الاسلامية العامة,
القاهرة 1422/2001, ص. .İSAM 85410

Cami 30079

المسجد (الجامع)

المسجد مبنى أسس خصيصًا لتقام فيه الصلاة، وورد اللفظ بهذه الدلالة فى القرآن الكريم : ﴿**لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه**﴾ (التوبة ١٠٨). ويقال له أيضًا الجامع، واختص الأزهر بذلك فقيل: الجامع الأزهر.

وعمارة المسجد من أفضل القربات إلى الله، يقول النبى ﷺ : (**من بنى لله مسجداً ولو كمفحص قطاة بنى الله له بيتًا فى الجنة**)[1]. ولم تقتصر وظيفة المسجد فى أول الأمر على الصلاة بل كان المسجد أيضًا مركز الحكم والإدارة والدعوة والتشاور، كما كان محل القضاء والإفتاء والعلم والإعلام، وغير ذلك من أمور الدين والدولة، ومن ثم علت منزلة المسجد عند المسلمين. وظهرت هذه المهام فى المسجد النبوى الشريف فى المدينة المنورة الذى خطط بحيث يناسب تصميمه إقامة شعائر الصلاة بصفة خاصة؛ ومن ثم صار تصميمه أساساً لتصميم المساجد الجامعة التى كانت تقام فيها صلاة الجمعة بالإضافة إلى الصلوات الخمس ولا سيما فى القرون الأربعة الأولى بعد الهجرة، كما صار أهم الطرز المعمارية لبناء المساجد فى العصور والأقطار الإسلامية المختلفة.

ويتألف هذا الطراز بصفة عامة من فناء أو صحن مكشوف ذى تخطيط مربع أو مستطيل تحيط به فى جوانبه الأربعة ظلات اصطلح على تسميتها أحيانًا بالأروقة، وأكبرها رواق القبلة، وتقوم الأروقة على أعمدة أو دعائم قد تعلوها عقود، ومن أشهر المساجد التى بنيت حسب هذا الطراز: جامع القيروان، والمسجد الجامع بقرطبة، ومسجد القرويين بفاس، والمسجد الجامع بسامراء، ومسجد ابن طولون بالقاهرة.

ثم ظهر طراز ثان لبناء المساجد ربما تطور عن تصميم المدرسة، وهو يشتمل على صحن أو فناء مربع قد يكون مكشوفًا أو مسقوفًا تحيط به أربعة إيوانات فى شكل متعامد أكبرها إيوان القبلة، وسقف الإيوان عادة على شكل قبوة ترتكز على جدران الإيوان.

ونشأ هذا الطراز فى إيران، ومن المحتمل أنه تطور عن الطراز الأول الذى كانت المساجد المبكرة فى إيران تشيَّد على نمطه كما يتضح فى مسجد دمغان الذى يرجع إلى القرن الثانى بعد الهجرة (حوالى منتصف القرن الثامن الميلادى) وكذلك فى جامع نايين الذى شُيِّد فى القرن الرابع الهجرى (١٠م)،

19 EYLÜL 1992

Cami

19 Aralık 1992

T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
İLAHİYAT FAKÜLTESİ
Sayı: 3, Cilt: 3, Yıl: 3, 1991

İSLÂM TOPLUMU VE TOPLUM HAYATINDA CÂMİ'NİN YERİ

Müşhirul HAK*
Çev.: Ahmet GÜÇ**

Kur'ân'ın yalnız bir Allah'a itaata ve Peygamber Hz. Muhammed'in otoritesi önünde teslim olmaya daveti[1], Arapların yaşamış olduğu geçmişten tam bir kopma demekti. Bu davet, onların sadece dinî inanç ve uygulamalarını altüst etmekle kalmayıp aynı zamanda "toplum" kavramına yeni bir yön ve anlam da verdi. Bir toplum halinde yaşama şuuruna sahip olan Araplar, daha çok hususi bir toplum görünümünde idiler. Genellikle kendi edebiyatları vasıtasıyla tanıdığımız tarihleri, evrensel bir Tanrı'ya ibadet etmeme noktasında birleşmiş olmalarına rağmen, kendi dışındaki insanları cemaatlerine çekebilecek hayatî "bağ"ı hâlâ ele geçiremediklerini anlatmaktadır. Onların durumunda, birleştirici "bağ", sadece bir kabileye mensup olmaktı. Şöyle ki: Din, kesinlikle birleştirici bir unsur (bağ) değildi. Doğru ve yanlış, herhangi bir dinî kural esas alınarak değil de, ancak belli bir kabileye üye olma esasına göre belirlenirdi. Kişi, ait olduğu kabile fertlerine karşı herhangi bir yanlışlık yapmaktan kendisini alıkoyan, herkes tarafından benimsenmiş kabile kurallarını ihlâl etmediği sürece, kendi arkadaşları nazarında

---

* *"The Muslim Community and the Place of Mosque in its Life" adıyla* "Studies in İslâm" *da (Ekim, 1978), 221-228. sayfalar arasında yayınlanmış olan bu makalenin dipnotları tarafımızdan eklenmiştir.*

** *Araş. Gör.; Uludağ Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi Araştırma Görevlisi*

1 "Allah'a ve Resûlüne itaat edin..." şeklindeki ilâhî emir, Kur'ân'ın pek çok yerinde geçmektedir. Bkz. Âl-i İmran, 3/32, 132; Nisâ, 4/59; Mâide, 5/92; Enfâl, 8/1, 20; Tâhâ, 20/90; Nûr, 24/54, 56; Muhammed, 47/33; Mücâdele, 58/13; Teğâbün, 64/12, 16.

مایل هروی، نجیب(۱۳۲۹-)

۲۸۳۱- «از شاهکارهای هنر تیموریان هرات، محراب زیبای مسجد دوره شاهرخ میرزا»، هنر و مردم، پیاپی ۹۳، ص ۵۰-۵۲

فارسی، مصور.

تکثیر

محل نگهداری: خانه مطبوعات، دفتر تبلیغات اسلامی(قم)
کد پارسا: A۵۳۴۳۹

معماری مساجد هرات؛ فنون و هنرهای تیموریان(کلیات)؛ معماری هرات

نوع معماری و تزئینات **مسجد غلوار** (مسجد حوض کرباس) هرات را شرح می‌دهد. در مورد تاریخ ساخت این مسجد اختلاف نظر وجود دارد. مردم، تاریخ بنای این مسجد را مربوط به عهد عمر بن عبدالعزیز می‌پندارند، اما از کتیبه‌های آن چنین برمی‌آید که در دوره شاهرخی بنای آن به اتمام رسیده است. از این مسجد هم اکنون تنها محرابی بیش برجای نمانده که خطوط ثلث و کوفی تزئین‌گر آن می‌باشند. این محراب

8 TEM 2009

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA 1951 'DE DIKKIMAN

خان، حسن‌الدین محمد؛ فرشمن، مارتین

E۲۶۴۵-مسجد: تاریخ، پیشرفت معماری و تفاوت منطقه‌ای، سنگاپور: تامس و هدسون، چاپ دوم، ۱۹۹۷م، ۲۸۸ص، انگلیسی، رحلی.

شابک: ۵۰۰۰۳۴۱۳۳۸-

محل نگهداری: کتابخانه مرکز میراث فرهنگی(تهران)

کد پارسا: B۵۷۱۵۴

Camii

عنوان به لاتین:

The Mosque: History, Architectural Development and Regional Diversity

مساجد

مجموعه مقالاتی در مورد تاریخ ساخت **مساجد**، **هنر معماری** و تحول آن می‌باشد. تصاویر متعددی از مساجد مختلف در کتاب آورده شده است. برخی از مباحث آن چنین است: مساجد محلی برای تبلیغ اسلام؛ اسلام و شکل مسجد؛ کاربردهای جغرافیا؛ مسجد در جهان مدرن اسلامی. نکات متعددی در مورد هنر معماری مساجد در مناطق مختلف **جهان اسلام** از ایران، چین، اسپانیا و جنوب آسیا در این کتاب گردآوری شده است.

MADDE ... KARTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

18 TEM 2008

22 ŞUBAT 1993 -Camii MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN GÖRÜMAN

JOSEPH R. STRAYER, DICTIONARY of the MIDDLE AGES, Vol. VIII, PP. [illegible], 1989 NEW YORK

bert (1965), seems to be the book of plates most useful to students of the Middle Ages.

GEORGE P. MAJESKA

[See also Church, Types of; Dionysios the Greek; Early Christian and Byzantine Architecture; Fioravanti, Aristotele; Iconostasis; Icons, Russian; Muscovy, Rise of; Prokhor of Gorodets; Rublev, Andrei; Russian Architecture; Russian Orthodox Church; Theophanes the Greek.]

MOSER, LUCAS (*fl.* first half of the fifteenth century), southwestern German painter represented by only one documented surviving work, the dated 1431 *Magdalen Altarpiece* (at Tiefenbronn). Moser remains a mysterious figure in German painting. His work is characterized by sturdy, plastic figures with large, detailed faces, similar to those in the paintings of Hans Multscher. Moser has been linked to stained-glass painting in Ulm (1434).

BIBLIOGRAPHY

Helmut May, *Lucas Moser,* 2nd ed. (1967); Gerhard Piccard, *Der Magdalenenaltar des "Lukas Moser" in Tiefenbronn* (1969); Alfred Stange, *Deutsche Malerei der Gotik,* IV (1951).

LARRY SILVER

[See also Gothic Art: Painting; Multscher, Hans.]

MOSES BEN MAIMON. See Maimonides, Moses.

MOSES BEN NAHMAN. See Nahmanides, Moses.

MOSES BEN SHEM TOV DE LEÓN (*ca.* 1240–*ca.* 1305), the most important Spanish cabalist. Probably born in León, he wandered between Guadalajara, Ávila, and Valladolid, and died in Arévalo. Moses de León is the author of a number of cabalistic books written in Hebrew, almost all between 1286 and 1305. He also wrote the greater part of the Book of Zohar, a pseudoepigraphic work written in Aramaic and attributed to Rabbi Simeon ben Yoḥai, who lived in the second century. In the greater part of his

Hebrew and Aramaic works, Moses de León developed a system of mythic and symbolic character which had a deep influence on the development of the cabala.

BIBLIOGRAPHY

Gershom G. Scholem, *Major Trends in Jewish Mysticism,* 3rd rev. ed. (1971), and *Kabbalah* (1974), esp. 432–434.

MOSHE IDEL

[See also Apocalyptic Literature; Cabala.]

MOSQUE, a place where Muslims perform ritual worship. The English word "mosque" ultimately derives from the Arabic *masjid,* a place where one performs *sujūd,* the acts of prostration before God. The Koran uses the term *masjid* to refer generally to all sanctuaries where God is invoked, and particularly to the sanctuary in Mecca enclosing the Kaaba. Thus, the term could refer to both Islamic and pre-Islamic sanctuaries. For the prophet Muḥammad and early Muslims, a house of worship does not seem to have been a necessity. Indeed, the Prophet is quoted as saying, "All the world is a masjid," thereby contrasting religions where God could only be worshiped in particular places with Islam, where God could be worshiped virtually anywhere. The house of the Prophet in Medina, generally considered to be the functional and formal prototype for later mosques, served many functions: it was the home of Muḥammad and his family as well as some of his followers, in it the wounded in battle were treated and business matters were disputed, Muḥammad taught the precepts of Islam there, and it was a place for both personal and communal worship.

From the earliest days of Islam, communal worship had political connotations: attendance at Friday noon worship was incumbent on all adult male free Muslims. The Friday ceremony differed from other worship in containing a khutbah, or sermon, given by a preacher from a minbar (pulpit), which served as a vehicle for conferring political legitimacy on a ruler as well as publicizing information of interest to the entire community. Thus arose the need for a building large enough to contain the entire adult male Muslim population of a given locality on Friday. During the rest of the week, the mosque could serve as a place of prayer, instruction, and study for the Muslim community. With the spread of Islam,

ENCYCLOPAEDIA OF THE HOLY QUR'AN, VOL. III (EDIT. N. K. Singh, A. R. Agwan), DELHI 2000. pp. . İSAM KTP 79717.

SONRA GELEN DOKÜMAN

The wives and daughters of the Prophet, and in general all believing women are commanded to cast their outer garments over their persons in order that they may be recognised as such and not molested.

One late Medinese Sura (69) consists throughout of social and moral exhortation. Believers must, on pain of forfeiting Allâh's favours, refrain from behaving presumptuously in the Prophet's presence, raising their voices above his, or addressing him from outside his apartments. They must avoid listening to idle talk and rumour, mocking, defaming, nick-naming, backbiting, spying on or unduly suspecting one another. They must act on sincere faith and not merely offer lip service.

It is interesting to note that none of the 18 verses of the Sura is the expression of an abstract principle; they are all related to concrete incidents and situations. These have been described in detail in the Commentaries. A few examples may be given. Firstly, the commandment that believers must lower their voices in the presence of the Prophet resulted from an incident in which Abu Bakr and Omar, disputing about the appointment of a Governor in the Prophet's presence, became too vociferous.

Secondly, the rule that believers must not mock one another was enunciated when Safieh, one of the Prophet's wives, complained that women addressed her as 'O you Jewess'!

Thirdly, the disparagement of lip service had its origin in the professions of faith which were made by the Arab Bedouins, and which were not sincere, but were politically motivated, as was shown by the numerous apostasies which occurred after the Prophet's death.

In another Sura (25:64-74) a series of precepts, formulated in the abstract, appear consecutively, setting forth the qualities which will procure for those who possess them and patiently preserve in them the reward of being admitted to the highest place in heaven. These are: modesty and dignity of department, courtesy even towards opponents, unceasing adoration of Allâh, beseeching Allâh, by constant prayer, to save one from the torments of Hell, observance of the golden mean in spending avoidance of idolatry, unlawful killing and fornication, truthfulness, in bearing witness, veneration of Allâh's revelations, and leading a life which may be a model for all those who fear God.

With reference to misdeeds a special treatment is reserved for the three crimes of idolatry homicide and fornication as specially detestable. On the one hand emphasis is laid on the punishment which the sinner will incur in this life and the double and everlasting penalty which will be inflicted on him on Judgement Day; and on the other there follows a saving clause by which the sinner, on repenting, will not only be forgiven, but will find his sins converted into good deeds (25:70).

This is exalted the virtue of repentance, even at the risk of the possible cynical interpretation that the sinner, relying on the promised transformation, may be encouraged to increase the number of his sins in order proportionately to add to the number of his meritorious good deeds by viral of his repentance.

In two important respects there is a contradiction which cannot be removed by recourse to interpretation. The attitude of Moslems towards the followers of other religions can be both tolerant and intolerant. This question has been discussed in the Section on attitude towards other Religions. Secondly, the Moslem is told both to meet evil with evil

ENCYCLOPAEDIA OF THE HOLY QUR'AN, VOL. III (EDIT. N. K. Singh, A. R. Agwan), DELHI 2000. pp. 897-98. İSAM KTP 79717.

23 MAYIS 2002 Cami

and to return good for evil. Requiting evil with good is commanded in verse 28:54 and 23:98, but a contrary injunction is given three times. Verse 10:27 says: "Evil shall be rewarded with like evil". "Let evil be rewarded with evil", says verse 42:38, a similar rule is laid down in XVI.127.

The law of talion, as explained in another Section, authorises the taking of vengeance or retaliation. In confirmation of this principle, verse 20:59 says that he who repays an injury in kind is protected by Allâh from being wronged by any one for having caused injury to another. Verse 2:190 says: "If any one attacks you, attack him as he attacked you".

Bibliography

Izu, Toshihiko, *The Structure of Ethical Term in the Koran: A Study of Semantics*, Tokyo, Keio Institute of Philological Studies, 1959.

Maududi, S., *The Meaning of the Qur'ân*, Lahore, Vol. VI, Islamic Publication, 1988.

Pickthall, M.M. (trans.), *The Meaning of the Glorious Koran*, New York, Mentor Books, 1953.

Sarwar, Hafiz Ghulam, *Philosophy of the Qur'ân*, Lahore, 1938.

Tritton, A.S., *Muslim Theology*, London, Luzac and Company Ltd., 1947.

— N.K. Singh

The Mosques

Muslims make use of mosques for purposes of congregational prayers but this is not due to any feeling that the sites or buildings of these mosques possess any peculiar sanctity for the purposes of divine worship. A mosque is built to enable the Muslims of the neignbourhood to assemble for the purpose of congregational prayers.

Mosques facilitate the performance of collective worship and are used for other religious and social purposes also. No particular ceremony is required for consecrating mosque and dedicating them to the worship of God, as is the case with temples and churches. Any building that is used for the purpose of congregational prayers by the Muslims is a mosque.

No structural design has been prescribed for a mosque nor is a mosque divided into naves and transepts, nor does it possess anything resembling an altar. There are no pictures or images in a mosque and no relics of saints.

The Muslims gather for divine worship in the simplest possible manner and Islamic religious services are free from all artistic and emotional distractions. There is no music or singing, no temple dance, no priestly vestments, no burning of candles and no attempt to create an emotional atmosphere by the aid of organs and incense. The light inside a mosque is not dimmed artificially to create an atmosphere of awe and no images of saints divert the attention of worshippers from God.

At the appointed hour the worshippers collect in the mosque and range themselves in rows to indicate that, having concluded their individual worship in their homes or in the mosque, they are now ready to offer collective worship to God. They praise God and render thanks to Him and offer prayers to Him for their own spiritual, moral and physical advancement and for that of their friends and relations and of the whole of mankind. They do this in a perfectly calm atmosphere undisturbed even by the strains of music.

While so engaged no worshipper may look to the right or to the left nor speak to any other worshipper. The rich and the poor stand

Risaleh'ul-Islam, c.4 (3-4), s. 414-408, 1952 (KAHIRE)

فضل المسجد على الثقافة الإسلامية

لحضرة الأستاذ عبد الوهاب حموده

أستاذ الأدب الحديث بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول

إن للمسجد على الثقافة الإسلامية فضلا واسع المدى ، فسيح الأرجاء ، متعدد الجوانب ، مختلف النواحي ، فقد كان ميدانا للتعاليم الثقافية والتداريب الحربية ، وكان معرضاً للفنون الإسلامية ، ومجالا للبارعات الأدبية ، فلا غرابة إذا فصلنا الحديث عنه ، وأسهبنا القول فيه وتناولناه بالبحث والدرس ، ويقيننا ماله من الأثر العظيم في الحضارة الإسلامية ومقومات الأخلاق الدينية .

لفظة (المسجد) مأخوذة من الفعل (سجد) .

وللفعل (سجد) في اللغة العربية معان متعددة جاءت بها اللغة قبل الإسلام ثم تطورت في عهده وأخذت معنى إسلامياً جديداً .

جاء في لسان العرب أن مادة (سجد) تدل على الانحناء والتطامن إلى الأرض يقال : سجد الرجل إذا طأطأ رأسه وانحنى .

وفي الحديث : كان كسرى يسجد للطالع ، أي يتطامن وينحني (والطالع هو السهم الذي يجاوز الهدف من أعلاه) والمعنى أنه كان يسلم لراميه ويستسلم . هذا هو المعنى الحسي للمادة في أول استعمالها .

ثم انتقلت اللفظة إلى المعنى المعنوي ، فأصبحت تدل على الخضوع والتذلل فكل من ذل وخضع لما أمر به فقد سجد ، ومنه قوله تعالى : « يتفيأ ظلاله عن اليمين والشمائل سجداً لله وهم داخرون » أي خضعا منسخرة لما سخرت له .

ويستعمل أيضاً السجود بمعنى التحية ، ومنه قوله تعالى في سورة يوسف : « وخروا له سجدا » أي سجود تحية لا عبادة .

14 MAYIS 19

والسجود بمعنى التطامن والتذلل عام في الإنسان والحيوان والجمادات ، قال الراغب في مفرداته :

السجود أصله التطامن والتذلل وهو ضربان : سجود اختيار وليس ذلك إلا للإنسان وبه يستحق الثواب نحو قوله تعالى « فاسجدوا لله واعبدوا » أي تذللوا له .

وسجود تسخير وهو للإنسان والحيوان والنبات ، وعلى ذلك قوله تعالى : « ولله يسجد من في السموات والأرض طوعا وكرها » وقوله : « يتفيأ ظلاله عن اليمين والشمائل سجدا لله » فهذا سجود تسخير وهو الدلالة الصامتة الناطقة المنبهة على كونها مخلوقة ، وأنها خلق فاعل حكيم .

ثم أخذ (السجود) معنى شرعياً جديداً ، وهو مخصوص في الشريعة بالركن المعروف من الصلاة الذي لا يتم إلا بوضع الجبهة والأنف واليدين والركبتين والرجلين على الأرض .

ومن هنا صح التعبير بالسجود عن الصلاة كما في قوله تعالى : « فسبحه وأدبار السجود » أي أدبار الصلاة ، ويسمون صلاة الضحى سجود الضحى .

فالمسجد موضع السجود سواء أكان سجوداً شرعياً بوضع الجبهة على الأرض ، أم سجوداً لغوياً بمعنى التذلل والتقديس ، وخضوع العبادة على أي صورة كانت تلك العبادة والتقديس .

وقد جاءت لفظة (المسجد) مستعملة في القرآن والحديث في شأن من كانوا قبل الإسلام ، للدلالة على موضع العبادة ، على أية صورة كانت تلك العبادة ، قال تعالى في سورة الكهف : « قال الذين غلبوا على أمرهم لنتخذن عليهم مسجدا » .

وفي الحديث الذي رواه البخاري في كتاب الصلاة ، وفيما رواه مسلم في كتاب المساجد ، قد استعمل (المسجد) للدلالة على كنيسة بيزنطية . ففيما رواه البخاري (لعن الله اليهود اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد) . وفيه أيضاً عن عائشة أن أم سلمة ذكرت لرسول الله صلى الله عليه وسلم كنيسة رأتها بأرض الحبشة ، فذكرت له ما رأت فيها من الصور ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

Sumer, 22/1-2, 1966 Bağdat

19 HAZİRAN 1999
MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

من جوامع بغداد

جامع الخلفاء

بقلم : عباس العزاوي

جاوبتني الديار وهي سكوت
إن بعضا من السكوت كلام

ان الجوامع والمساجد من خير ما خدم الامة في عبادتها ، وتحسين سلوكها ، وتوليد ثقافتها والاتصال بمجتمعاتها وهذه قديمة وكثيرة جدا • ومنهم من بالغ في عددها في بغداد خاصة • وترددت اسماؤها وتداولت في كتب التاريخ بكثرة وبقدر دوامها وبقائها عامرة تزايدت منافعها ، وتكاثرت فوائدها لما قامت به من خدمات دينية وثقافية • والحق انها مجتمع اسلامي عظيم في ملماته وما اصابته من جوائح ومدلهمات يهرع الناس اليها ، وينظرون مصالحهم المهمة فيها ، وهي من خير المجتمعات • وقد اندثرت وزالت معالم أكثر الجوامع ، أو تغيرت فلم يعد يعرف مكانها ، أو انها انقلبت الى مؤسسات خيرية أخرى ، وعاد بعضها يحمل اسما جديدا • وكنا نود ان نحتفظ باسمه القديم ، فانه خير ذكرى •

ومما بقي من الجوامع القديمة في الجانب الشرقي من بغداد في يسار دجلة (جامع الخلفاء) ويرجع الى العهد العباسي الاول ، عاش أكثر من الف سنة ، الا انه اعتراه من نوائب الزمن ما اعتراه فعاد اطلالا بالية • ولم يبق منه الا جامع صغير فيه مدرسة ، وله منارة قديمة تعرف ب (منارة سوق الغزل) وان الجامع المذكور يقال له (جامع الخليفة) أو (جامع سوق الغزل) • أو (جامع الخلفاء) ، فلم يقطع في أصل اسمه لما انتاب بغداد من حوادث فلم تتعين عندنا خطط بغداد بحالة لا تدع ريبا من جراء ما كان من

Islamic studies
XXIII : 2. (S.3) S. 159-170, 1984 (PAKISTAN)

MOSQUE AS A CENTRE OF EDUCATION IN THE EARLY MIDDLE AGES

S. M. Imamuddin

The Arabs from the very beginning of Islam took interest in the philosophy, subject, and method of education and tried to solve their own problems and later started writing books on it. Arabic pedagogical literature is very rich. There are about four dozen works on Arabic education alone, dealing with teachers, students, their relations and subject and method of studies but most of them are still in manuscript form. The earliest work *Kitāb al-Mu'allim* (the Book of Teacher) was written by 'Amr b. Baḥr al-Jāḥiẓ (163-255/780-869) as mentioned by Yāqūt.[1] The *Fātiḥ al-'Ulūm* of al-Ghazzālī (published in 1322 A.H.) is the best of all the works on education known so far. There is originality in materials and assessment which lacks in the writings of later authors. Next to it comes, in order of merit, the *Ta'līm al-Muta'llim* (Student's Education) composed after 593/1197 by Burhān al-Dīn al-Zarnujī who flourished about 620/1223 though it lacks in originality. It is important to note that very much technical educational matter was taken up by the Muslims as early as in the 10th and 11th centuries covering questions of sharp memory, short memory, proper time of study, teacher's salary, student's fees, aim and object of education, course of studies, relations of teachers and taught and other phases of school life.

The subject being popular has been widely written upon but a systematic analysis of the same has rarely been made. Here an attempt is being made to discuss the organ of instruction followed in mosques in the early middle ages, the details of which may be had from the biographies and autobiographies of scholars like Yāqūt, 'Abdu'l Laṭīf, al-Maqrīzī (d. 845/1442), Qāḍī Abū Bakr ibn al-'Arabī and Ibn Khaldūn, if they are critically analysed. The biographical works of Ibn Khallikān, al-Nawawī, Dhahabī, Ibn al-Faraḍī, Ibn Bashkuwāl, al-Dabbī, Ibn al-Abbār and others are very rich in such materials.

In the simple structure of Masjid al-Nabawī at Madīnah built adjacent to the house of Abū Ayyūb al-Anṣārī (d. 52/672) there was at

inseparable, the mosque was, therefore, the centre of gravity for both politics and religion. It was a place of public administration and a court of justice. Although the actual government was early transferred to a *Dīyān* and *Qaṣr al-Imārah*, the financial transactions were carried on in a public meeting held in the mosque. Even after 300/912 the director of finance namely Abu Bakr al-Madharī used to sit in the Mosque of 'Amr at Fusṭāṭ in Egypt to supervise the auction of the farming out of the domains. As early as 97/715 and 99/717 'Uthāmah bin Zaid who led the Syrian expedition under Caliph Abu Bakr in 632 A.D. while posted as the director of finance at al-Fusṭāṭ built a *qubbah* on pillars in front of the *minbar* (pulpit) of the Mosque of 'Amr for the *Bait al-Māl* of Egypt. Prophet Muḥammad used to settle all legal questions in the Mosque. It is evident from the *Ḥadīth* that some *qaḍis* sat by the side of the *minbar* and others on the open square inside the mosque area to deliver justice. As late as 132/749 the Qāḍī of Madīnah administered justice in the Mosque of the Prophet. But holiest purpose of the Mosque beside the prayer was to impart education as learning stands even higher than blind piety.

The early Muslim educational institutions were divided into two groups: elementary (*Maktab*) and higher school (*Madrasah*) both were generally located in the Mosque before the establishment of the state organised *Madrasahs* like *Nizāmiyah* in 1065-7 A.D. The earlier institution of *Bait al-Ḥikmah* established at Baghdad by the Abbasid caliph Ma'mūn in 215/830 and *Dāru'l Ḥikmah* at Cairo by the Fatimid caliph al-Ḥākim in 395/1005, were centres of research, discussions and debate. The entire Muslim educatioal system was built upon purely voluntary basis. There was freedom of speech and studies but state interfered only if they were against religion and orthodoxy and a regular attendance was insisted upon by *Mu'allims* (teachers) and guardians. The spiritual power which the Holy Qur'ān exercised over the Muslims led them on to a desire to read and to teach it.

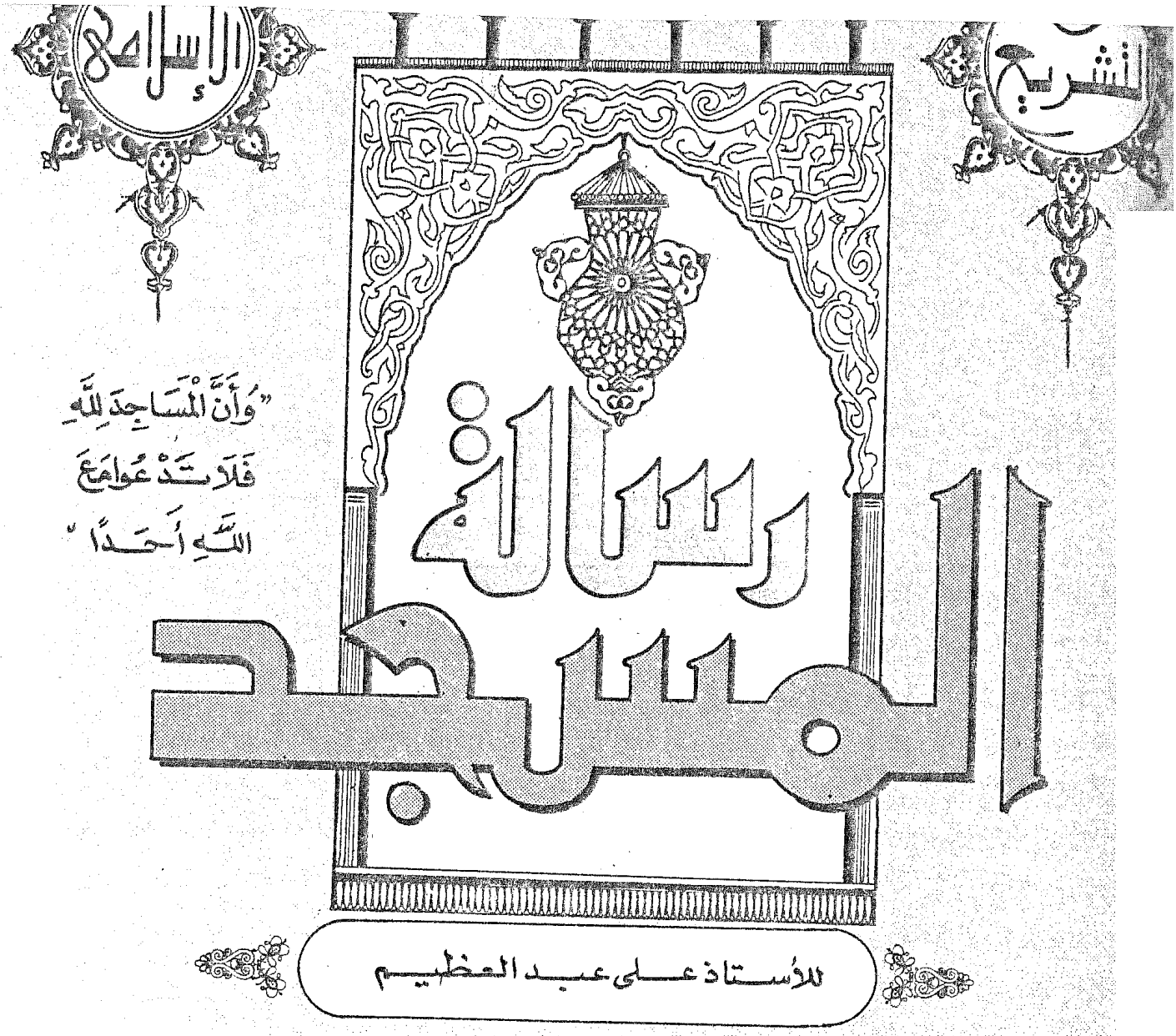
Elementary education was also imparted at home by the parents or in the houses and shops of teachers. Abū Muslim Khurāsānī, founder of the Abbasid rule, attended a school in Khurāsān and Sulṭān Ṣalāḥuddin Ayyūbī taught his childern with an *'aqidat* (catechism), a book in question-and-answer form, in his hand.

At the age of six or seven years children were sent to *Maktab*, boys

MECELLETU'L-EZHER, C. 54 ,
(sayı 5), s. 693-699 , 1982 KAHİRE.

— Mescid

(99) bkz. Cami



للأستاذ على عبد العظيم

قامت المساجد باهم دور فى حياة المسلمين الروحية والعلمية والسياسية والاجتماعية ،ولهذا كانت تزدهر بازدهار النهضة الاسلامية وتضعف بضعفها ولقد ظن كثيرون أن دور المساجد منصور على اداء الصلوات فيها ، وفاتهم أن الاسلام يمتاز عن غيره من الديانات بانه جعل بقاع الارض كلها صالحة لأداء الصلوات مادامت طاهرة ، ولهذا صحت الصلوات فى الصحارى والحدائق والسهول والجبال والوديان كما صحت فى السفر فوق ظهور الابل وعلى السفن وفى الطائرات وفى السيارات وفى القطارات « فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ »(١) روى الطبرانى والبيهقى عن النبى صلى الله

(١) سورة البقرة ١١٥

Kasepuhan (Cirebon-Indonésie) ». Dans sa « Conclusion », A. Papadopoulo fait la synthèse des diverses opinions exprimées, en respectant les divergences souvent dues à des positions idéologiques et religieuses. Chaque communication est suivie des débats auxquels elle a donné lieu, débats reproduits d'après les enregistrements sur magnétophone, dans la spontanéité et le tâtonnement de l'oralité.

L'ouvrage, dans sa diversité, cerne donc un point d'histoire culturelle et religieuse. La présentation simultanée des points de vue les plus divergents, des approches historiques, linguistiques, géographiques mais aussi philosophiques et esthétiques sur le « détail » architectural qu'est le *miḥrāb*, est particulièrement révélatrice de la richesse de l'apport de méthodes convergentes qui fouillent un problème et mettent au jour des infinités de valeurs.

Nada TOMICHE
(Université de la Sorbonne nouvelle).

G.D.R. KING, *The Historical Mosques of Saudi Arabia*. Londres et New York, Longman, 1986.

Dans un somptueux ouvrage (grand format, papier glacé, magnifiques photographies en couleur), G. King offre au monde scientifique le premier *survey* des mosquées d'Arabie Séoudite. Professeur associé au Collège des Beaux-Arts de l'Université du Roi Séoud à Riyāḍ, il était particulièrement qualifié pour effectuer cette entreprise. En effet, il s'est intéressé à l'architecture séoudienne pendant plus d'une dizaine d'années, comme en témoignent les articles qu'il a publiés sur ce sujet dans diverses revues scientifiques.

Après un exposé des grandes étapes de l'histoire de la péninsule Arabique, l'auteur propose à ses lecteurs le résultat de ses enquêtes archéologiques, région par région. Une carte géographique précise introduit chaque chapitre et permet la localisation des différents sites. Avant de présenter les caractéristiques des monuments des villes et villages qu'il a étudiés, il prend soin de replacer ceux-ci dans leurs contextes géographique et historique.

L'étude débute par les mosquées du Hedjaz et de la côte de la mer Rouge. Les villes de La Mekke et de Médine ont reçu un traitement particulier. L'auteur s'est limité, en ce qui les concerne, à un résumé des sources écrites, arabes et occidentales, illustré par un ou deux clichés récents et par quelques photographies anciennes, reproduites d'après celles qu'offrent les livres des voyageurs qui ont pu pénétrer dans les deux villes saintes.

Il nous présente les différentes villes qu'il a visitées en se référant aux récits des archéologues qui l'ont précédé et nous donne ensuite une description minutieuse de l'état actuel des monuments. Lorsque ceux-ci ont disparu et sont remplacés par un nouvel édifice, il donne les photographies des deux monuments, s'il dispose des documents nécessaires. Son étude concerne les matériaux divers utilisés pour la construction de ces mosquées, la distribution des différents espaces (salle de prière, cour, minaret, lieu réservé aux ablutions), leur structure, leurs particularités et leur décor. La minutie de ses descriptions et une illustration bien choisie essaient de pallier le manque de plan. En effet, aucun plan, ni au sol, ni en élévation, ne figure dans cet ouvrage.

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN
5 ARALIK 1995

La datation des monuments est donnée par les inscriptions lorsque celles-ci existent. Leur contenu est précisé, mais leur texte exact n'est jamais fourni. En leur absence, l'auteur se réfère aux textes historiques ou aux récits des voyageurs. Dans sa conclusion, G. King tente de dégager les traits caractéristiques des mosquées de l'Arabie Séoudite et de les replacer dans l'histoire générale de l'architecture religieuse de l'Islam.

L'auteur fait suivre les notes de son ouvrage par une bibliographie sélective : sources arabes (dans lesquelles figurent davantage d'ouvrages récents que des sources historiques à proprement parler), récits de voyage et études occidentales. Un glossaire des termes techniques arabes et un index général terminent le livre.

Cet ouvrage constitue un point de départ important pour l'étude de l'architecture religieuse de l'Arabie Séoudite qui, paradoxalement, reste encore à entreprendre. Certes, les mosquées des deux villes saintes ont fait l'objet de nombreuses études, mais elles ont focalisé sur elles tout l'intérêt des historiens de l'art. Les mosquées des villes de la côte et de l'intérieur restent, pour la plupart, inconnues.

Un des mérites de l'auteur est d'avoir compris la nécessité de cette entreprise et son urgence, dans un pays où le désir de modernité pousse les autorités à restaurer et à remplacer les monuments vétustes, sans toujours prendre conscience de la valeur historique et archéologique qu'ils représentent. G. King a fait une prospection systématique de toutes les régions pour tenter de donner une vue générale de l'architecture religieuse traditionnelle en Arabie, avant que n'en disparaissent les derniers témoins. Il note d'ailleurs, d'un voyage à un autre, la disparition de telle ou telle mosquée et se réjouit d'avoir pu la photographier et d'en léguer ainsi le souvenir à la postérité.

On est frappé, à la lecture de cet ouvrage, du petit nombre de monuments des premiers siècles de l'Islam. Sur la totalité des mosquées qu'il a recensées, plus d'une centaine, G. King ne donne d'indications sur leur datation que pour une trentaine. Sur ce nombre, une est du XV^{e} s., la mosquée Ibrāhīm, dans la ville d'al-Ḥufūf, sur la côte est de la Péninsule; une du XVI^{e} s., également à al-Ḥufūf; dix-sept des XVIII^{e} et XIX^{e} s., et les autres du XX^{e} s.

Les mosquées les plus anciennes semblent être celle de Ḫaybar, dont la fondation est attribuée au Prophète ou à ʿAlī, celle de Ǧawāṭa, également attribuée au Prophète, dans la province est de l'Aḥsā, et celle de Dūmat al-Ǧandal, au Nord de la Péninsule, attribuée au calife ʿUmar. La première est très fruste, assez endommagée, mais offre des particularités intéressantes, dont sa couverture d'ou émergent les poutres du plafond. De la seconde, il ne subsiste qu'une partie du mur qibla; la troisième a conservé sa structure, fort ancienne, mais indatable sans fouilles archéologiques. Plusieurs autres mosquées, dont la fondation est attribuée au Prophète ou à ses Compagnons, comme celle de Tabūk et de Ṭā'if, ont été reconstruites au XX^{e} s.

Parmi les caractéristiques de ces mosquées susceptibles de retenir notre attention, notons les matériaux très divers qui ont servi à leur construction : aggloméré de corail dans les villes de la côte ouest, assises de pierre taillée dans le Wādī-l-Qurā, assises de pierres plates, calées par des blocs de basalte dans les montagnes de la Tihāma, assises alternées de briques cuites et de blocs de basalte dans le ʿAsīr et pisé recouvert d'un enduit de terre dans le Nejd.

La forme des minarets varie, elle aussi, selon les régions : octogonaux sur la côte de la mer Rouge, carrés ou rectangulaires dans les montagnes, composés de curieux tronçons coniques

محمد روّاس قلعةجي، الموسوعة الفكهية الميسّرة، المجلد الثاني،
بيروت ٢٠٠٠ . ص. 1791-95
İSAM KTP DN. 81567

Cami

مَسجِد:

١ ـ تعريف: المسجد هو المكان الذي أعدَّ للصلاة على الدوام.

٢ ـ فضل المساجد:

أ ـ **فضلها من حيث الصلاة فيها:** المساجد من حيث فضل الصلاة فيها أربعة:

١) المسجد الحرام: وهو الذي بناه ودعا إليه إبراهيم عليه السلام في مكة المكرمة يحيط بالكعبة، وثواب الصلاة فيه يعدل ثواب عشرة آلاف صلاة.

٢) مسجد النبي ﷺ، وهو المسجد الذي بناه الرسول عليه الصلاة والسلام في المدينة المنورة بجوار بيته الذي دفن فيه، وهو الآن بجوار قبره الشريف، وثواب الصلاة فيه يعدل ثواب ألف صلاة، لقوله ﷺ (صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة مما سواه من المساجد إلا المسجد الحرام)[١]،

(١) البخاري في التطوع باب فضل الصلاة في مسجد مكة والمدينة، ومسلم في الحج باب فضل الصلاة في مسجد مكة والمدينة.

23 MAYIS 2002
MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

وما بين بيت رسول الله ـ الذي فيه قبره الشريف ـ ومنبره الذي كان يخطب عليه هو «الروضة» التي يقول فيها عليه الصلاة السلام (ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة)[١].

٣) المسجد الأقصى: وهو الذي بناه سليمان عليه السلام ودعا إليه في مدينة القدس ـ وهو غير مسجد الصخرة ـ وثواب الصلاة فيه يعدل ألف صلاة، فعن ميمونة مولاة النبي ﷺ قالت: (قلت يا رسول الله أفتنا في بيت المقدس قال: أرض المحشر والمنشر، ائتوه فصلوا فيه، فإن صلاة فيه كألف صلاة في غيره. قلت: أرأيت إن لم أستطع أن أتحمل إليه؟ قال: فتهدي له زيتاً يُسرج فيه، فمن فعل ذلك فهو كمن أتاه)[٢].

٤) مسجد قباء: وهو الذي بناه رسول الله ﷺ في قباء قرب المدينة المنورة آنذاك، عندما نزل بها قبل أن يدخل المدينة المنورة في هجرته الشريفة، وقد ورد في فضله قوله ﷺ (من خرج حتى يأتي هذا المسجد ـ مسجد قباء ـ فصلى فيه فإن له كعدلِ عُمرة)[٣].

٥) مساجد المسلمين: وهي التي يبنيها المسلمون هنا وهناك في البلاد، وتعدل ثواب الصلاة بجماعة فيها ثوابَ سبع وعشرين صلاةً، لقوله ﷺ (صلاة الجماعة أفضلُ من صلاة الفذِّ بسبع وعشرين درجة)[٤].

ب ـ **السفر لزيارتها والصلاة فيها:** لايجوز قصد السفر لزيارة مسجد من مساجد الأرض إلا إلى ثلاثة مساجد، هي: المسجد الحرام، ومسجد النبي ﷺ والمسجد الأقصى، قال عليه الصلاة والسلام (لا تُشدُّ الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: المسجدِ الحرام، ومسجد الرسول، ومسجد الأقصى)[٥]، أما مسجد قباء فإنه يستحب لمن زار المدينة المنورة أن يزوره ويصلي فيه ركعتين ـ كما تقدم ـ.

(١) البخاري في التطوع باب ما بين القبر والمنبر، ومسلم في الحج باب ما بين القبر والمنبر روضة من رياض الجنة.
(٢) ابن ماجه في إقامة الصلاة والسنة.
(٣) النسائي في المساجد باب فضل مسجد قباء والصلاة فيه.
(٤) البخاري في الجماعة باب فضل الجماعة، ومسلم في المساجد باب فضل صلاة الجماعة.
(٥) البخاري في التطوع باب فضل الصلاة في مسجد مكة والمدينة، ومسلم في الحج باب لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد.

ANDREW PETERSEN, DICTIONARY OF ISLAMIC ARCHITECTURE, LONDON 1996.

minarets in the Almohad style. In the sixteenth and seventeenth centuries the Sa'adians built a similar type of complex but on a grander scale with decoration of unparalleled ornateness. A different type of funerary–memorial complex is represented by the city of Moulay Idriss built by the Sa'adian ruler Moulay Ismail in the seventeenth century. Here the tomb of Idris I forms the centre of a sacred city which is restricted to Muslims.

The domestic architecture of Morocco represents a wide variety of architectural forms from semi-permanent camps to the luxurious courtyard villas of Fez, Rabat, Marakesh and Meknes. The simplest form of dwelling is the thatched hut or gourbi which may either be rectangular with a pitched roof or circular in plan with a conical roof. In the Atlas mountains there are villages of semi-permanent huts built around a central keep, or kasba. Sometimes these are purely for storage (tiremt) and have no accommodation although there is usually a guard's house. Some of the more developed villages formed walled enclosures with the keep functioning as a residence for the ruling family. City houses were enclosed courtyard structures with little external decoration. Inside the wealthier houses contain some of the most eloquent examples of Islamic decoration and recall the splendour of Muslim Spain.

See also: Almohads, Fez, Marakesh, Meknes, Rabat

Further reading:

R. Landau, *The Kasbas of Southern Morocco*, London 1969.

mosaics

Inlay of small tiles or stones used for decoration of walls or floors.

The use of mosaics in Islam is derived directly from Roman and Byzantine architecture where their most common function was to decorate churches and public buildings. It is known that many mosaics in the early Islamic period were carried out by Byzantine craftsmen and artists. Two main types of mosaic can be distinguished, those used for floors and those used for walls. Floor mosaics were made out of coloured fragments of stone or marble and were often arranged as patterns. Wall mosaics were often made out of specially manufactured tesserae of glass and were usually arranged as illustrative scenes.

Examples of floor mosaics have been found in excavations of the earliest Islamic structures in Syria and Palestine which were often converted Byzantine buildings. Floor mosaics usually lack any figural depictions of animals or humans and it is noticeable that many churches had the figural parts of the mosaics removed or scrambled during the Islamic period. Nevertheless, private palaces such as Qasr al-Hayr in Syria and Khirbet al-Mafjar had figural mosaics on the floor. It has been argued that figural representation on the floor was permitted as it was not in a respectful situation and could be walked over. The most famous example is the apse of the audience hall at Khirbet al-Mafjar which has a depiction of a lion attacking a deer in front of a tree.

Wall mosaics are more elaborate than those on the floor and are often gilded with gold leaf. The oldest example of wall mosaics in Islamic architecture is the decoration of the Dome of the Rock in Jerusalem, dated by an inscription to 691 CE. The motifs used include both Sassanian (winged crowns) and Byzantine (jewelled vases) themes held together within an arabesque foliage. Other early Islamic wall mosaics are those of the Great Mosque in Damascus which depict houses and gardens next to a river but significantly no people or animals. Although mosaic was primarily a technique employed in the Mediterranean area it was occasionally used further east in Iraq and Iran. Some of the best examples have been found at the palace of al-Quwair in Samarra. Generally mosaics declined in importance after the tenth century, although in Egypt glass mosaics were used for the decoration of mihrabs as late as the thirteenth century (see for example the mausoleum of Shajar-at al Durr in Cairo). From the eleventh century onwards mosaics were replaced by glazed tilework in most parts of the Islamic world.

See also: pietra dura, tilework, Umayyads

mosque

Building used for Muslim prayer, the principal unit of Islamic architecture.

The first mosque was the house of the Prophet Muhammad in Medina. This was a simple rectangular (53 by 50 m) enclosure containing rooms for the Prophet and his wives and a shaded area on the south side of the courtyard which could be used for prayer in the direction of Mecca. This

MADDE YAYINCILIK
SOSYAL BİLİMLER KİTAPLARI
1 KASIM 2002

18 TEM 2008
MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

نقره کار، عبدالحمید

۲۹۰۲- «معماری مسجد از مفهوم تا کالبد از گذشته تا آینده». *مجموعه مقالات همایش معماری مسجد: گذشته، حال، آینده*، جلد دوم (شماره ۲۸۳۵)، ص ۲۲۱-۲۳۹، فارسی، منابع: ۲۳۹.

محل نگهداری: کتابخانه تخصصی تاریخ اسلام و ایران(قم)

کد پارسا: G۲۰۸۳۱

مساجد؛ جنبه‌های معنوی معماری اسلامی

از نظر هنرمند مسلمان، خلوص نیت و اراده به خیر و فلاح انسان اصل است و **معماری** وسیله‌ای است برای رسیدن به این اصل. بر این اساس کالبد مسجد وسیله‌ای متناسب برای سیر و صیرورت متعالی انسان به شمار می‌آیند تا او را در مسیر هدف خلقت خود که عبارت از عبادت کردن است یاری دهند. از عناصر موجود در این کالبد، گنبد و منار به عنوان دو نماد کالبدی مسجد یکی پوسته‌ای است سر به درون و دیگری دستی از زمین برآمده و هر دو تمثیلی از دو سیر آفاقی و انفسی انسان هستند. فضای درونی مسجد از عناصر دیگر تشکیل دهنده کالبد مسجد است که محلی است برای تأمل، توجه، تذکر و حضور قلب و

معمار به وسیله ایجاد حریم‌ها و عرصه‌های متعدد بین فضای بیرونی و درونی این فضا را ایجاد می‌کند. عناصر به کاررفته در تزیینات مسجد نیز به گونه‌ای هستند که فضایی سبک، بسط یابنده، وحدت بخش و رها از زمان و مکان را ایجاد می‌کنند.

نقی زاده، محمد

۲۹۰۳- «مسجد کالبد مسلط بر مجتمع اسلامی». *مجموعه مقالات همایش معماری مسجد: گذشته، حال، آینده*، جلد دوم (شماره ۲۸۳۵)، ص ۱۲۷-۱۴۹، فارسی، کتابنامه: ۱۴۵-۱۴۹.

محل نگهداری: کتابخانه تخصصی تاریخ اسلام و ایران(قم)

کد پارسا: G۲۰۸۲۴

مبانی معماری مسجد؛ بافت شهرها؛ جنبه‌های معنوی معماری اسلامی

این مقاله به تبیین جنبه‌های معنوی‌ای که در **ساخت مسجد** می‌بایست بدانها توجه داشت پرداخته است. مسجد پیامبر(ص) در مدینه گرچه بسیار ساده بنا شد، لکن جامع همه معنویاتی بود که از عبادتگاه مسلمین انتظار می‌رفت. بر این اساس می‌توان گفت که در تعیین ویژگی‌های مسجد، اصول ثابتی وجود دارد که حتی ساده‌ترین مساجد از نظر معماری را نیز شامل می‌گردد. از جمله این ویژگی‌ها وجود شاخص‌های افزایش حضور قلب برای نمازگزار است. درونگرایی، آرامش و جدایی از غوغای برون و بهره‌گیری یا اجتناب از فرم‌های خاص از شاخص‌های افزایش حضور قلب هستند. ویژگی دیگر، تذکردهی است که یک مسجد به وسیله بهره‌گیری از عناصر و فرمهای نمادین نظیر گنبد، محراب، رواق، زوایا، آبنما و کتیبه‌ها می‌تواند آنرا در خود ایجاد کند. نحوه همجواری عملکردهای مختلف شهری با مسجد و فعالیت‌هایی که در آن انجام می‌گیرد، القای جهت قبله، رابطه مسجد با شهر و تأمین دسترسی مطلوب به مسجد نیز از جمله مسائلی هستند که در ساخت مسجد باید بدان توجه داشت.

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

18 TEM 2008

نجفی زیارانی، سعید

۲۸۹۵- «**جستجویی برای دستیابی به مفاهیم در معماری اسلامی (مسجد)**». ***مجموعه مقالات همایش معماری مسجد: گذشته، حال، آینده***، جلد دوم (شماره ۲۸۳۵)، ص ۲۰۷-۲۱۹، فارسی، کتابنامه: ۲۱۸-۲۱۹.

محل نگهداری: کتابخانه تخصصی تاریخ اسلام و ایران(قم)

کد پارسا: G۲۰۸۳۰

مساجد؛ جنبه‌های معنوی معماری اسلامی

این مقاله به توضیح جنبه‌های سمبلیک و معنوی عناصر موجود در یک مسجد پرداخته است. در **معماری اسلامی**، مسجد شاخص‌ترین عنصر از عناصر تشکیل دهنده شهر و نقطه عطف محیط اطراف خود بوده است. در بین عناصر تشکیل دهنده مسجد، ورودی آن آغاز یک دعوت به حساب می‌آید که گاه با کمک فرورفتگی در متن، عبور از محیط و یا رنگ کاشی و تزئینات متفاوت از محیط، افراد را به داخل مسجد دعوت می‌کند. هشتی در سلسله مراتب جایگزینی خود بعد از ورودی در یک فضای بسته فرصتی را به انسان به دست می‌دهد تا حواس خود را متمرکز گرداند. نحوه ترتیب ورودی، هشتی و دالان و سپس صحن به گونه‌ای است که مفهوم عدالت را متصور می‌سازد؛ به طوری که اگر خلاف این ترتیب عمل شود موجب تضاد می‌گردد. وجود حوض و آب‌نما در وسط حیاط می‌تواند تمثیلی از حوض کوثر در بهشت باشد. هنگام ورود به شبستان در فاصله بین حیاط و گنبدخانه ایوانی با قامت بلند، همه صحن را به سوی خود می‌خواند و این می‌تواند سمبلی از آیه اهدنا الصراط المستقیم باشد. گنبد، محراب و قوس نیز هر کدام دارای یکی از جنبه‌های سمبلیک مسجد هستند.

نجم، رائف یوسف

ع۲۸۹۶- «**الحرم الشریف خلال فترة الاحتلال الاسرائیلی**». ***أبحاث من المدینة العربیة، خصائصها وتراثها الحضاری الإسلامی***(شماره ۲۴۴۵)، ص ۱۵۵- ۱۶۱، عربی، مصور.

کد پارسا: G۱۹۲۹۰

معماری مساجد فلسطین

نجم آبادی، محمد حسین

۲۸۹۷- ***مسجد شیخ‌لطف‌الله و ویژگی‌های آن***، تهران: فرزان روز، چاپ ۱، ۱۳۸۱ / ۲۲۰۰ نسخه، ۱۰۴ص، فارسی، رحلی (گالینگور)، مصور.

شابک: X-۱۷۲-۳۲۱-۹۶۴

محل نگهداری: دانشگاه هنر

کد پارسا: B۴۲۴۸۴

معماری؛ کاربرد نور در معماری

در این کتاب نقش **نورپردازی** در مسجد شیخ لطف‌الله با کلام و تصویر تشریح شده است. از ویژگی‌های مهم مسجد شیخ لطف‌الله اصفهان، نورپردازی حیرت انگیز آن است. سازنده آن با آگاهی کامل از فیزیک نور، فضایی به وجود آورده که بیشتر به یک پرستشگاه نور شباهت دارد. ویژگی‌های معماری مسجد و اصول نور پردازی از جمله مباحث کتاب است.

نصراللهی، صلاح

۲۸۹۸- «**مسجد دو مناره سقز**»، مسجد، پیاپی ۶۵، ص ۴۰-۴۷، فارسی، کتابنامه: ۴۷.

کد پارسا: A۵۹۰۸۱

مساجد سقز

نصرتی، مسعود

۲۸۹۹- «**مسجد جامع ورامین**»، گلستان قرآن، پیاپی ۱۴۸، ص ۲۲، فارسی، مصور.

محل نگهداری: پایگاه اطّلاع‌رسانی سراسری اسلامی(پارسا)

کد پارسا: A۴۸۱۹۷

مساجد ورامین؛ کتیبه‌نگاری

توصیفی است از معماری و تزیینات **مسجد جامع ورامین** با تاکید بر کتیبه‌های آن. این مسجد از آثار باشکوه دوران ایلخانان مغول است که بنابر کتیبه‌های آن، بنای اولیه‌اش در زمان حکومت سلطان محمد خدابنده آغاز شده و در زمان حکومت ابوسعید بهادر خان به پایان رسیده است. این مسجد به شکل چهار ایوانی و دارای تزیینات فراوان، کاشیکاری معرق و گچبری و کتیبه‌های تاریخی و انواع خطوط است و از لحاظ ریزه‌کاری و ظرافت نقوش و استفاده از اشکال هندسی کم نظیر است. در ادامه متن و ویژگیهای ۸ کتیبه این مسجد معرفی می‌شود.

خواسته معبود سامان دهند و خود را به صفاتی بیارایند که او می‌پسندد و کسی را که آراسته‌تر به صفات معبود بود انسان کامل می‌نامیدند و او را معیار سنجش اعمال و رفتار خود قرار می‌دادند. آنها محل عبادت خود را نیز تا حد امکان به خصلت‌های یک انسان کامل می‌آراستند و **معماری مسجد** را همچون بیان قولی و فعلی انسان کامل می‌دانستند. به باور آنها مسجد همچون یک انسان کامل در میان بندگان خدا بندگی می‌کند نه خدایی، فخر فروشی و کبر از آن به دور است و جلوه‌گاه رحمت الهی است. حضور چنین مسجدی در میان مردم حضوری است متواضعانه، ناصحانه و پدرانه. از نظر آنها حضور اجتماعات در مسجد، به تنهایی ارزشی ندارد، بلکه وسیله‌ای است برای رابطه با خدا. از دیگر وجوه شباهت میان یک مسجد و انسان کامل، جهت‌دهی انسان به طرف کمال است، همانگونه که کمال جویی انسان کامل را به طرف خدا سیر می‌دهد مسجد نیز حاضران را با تداعی ذکر به طرف کمال سوق می‌دهد. اخلاص و دوری از تکلیف نیز وجه شباهت دیگری است میان مسجد و انسان کامل.

نوبهار، رحیم

۲۹۰۸- «**معماری مسجد از دیدگاه متون دینی**». ***مجموعه مقالات همایش معماری مسجد: گذشته، حال، آینده***، جلد دوم (شماره ۲۸۳۵)، ص ۲۴۱-۲۸۶، فارسی، منابع: ۲۸۵-۲۸۶، کتابنامه: ۲۸۰-۲۸۵.

محل نگهداری: کتابخانه تخصصی تاریخ اسلام و ایران(قم)
کد پارسا: G۲۰۸۳۲

مساجد

این مقاله به تحقیق درباره بایدها و نبایدهای **معماری مسجد** از دیدگاه نصوص دینی می‌پردازد. نویسنده معتقد است که شیوه ساخت و ساز مسجد تا اندازه زیادی بستگی به شرایط و زمان و مکان دارد اما با این حال یک سلسله توصیه‌های الزامی و غیر الزامی نیز در این زمینه وجود دارد که باید به آنها توجه کرد. از دیدگاه نویسنده یکی از این توصیه‌ها توجه به سادگی و بی پیرایگی مسجد است که البته این منافاتی با زیبایی و جمال و به کارگیری هنر ندارد. توصیه دیگر اسلام توجه به هویت مستقل مسجد است که می‌بایست از دیگر بناها متمایز باشد و در همین زمینه الگو برداری از ساختمان معابد در طرح معماری مسجد مورد نهی اسلام واقع شده است. نویسنده همچنین از مجموع توصیه‌های اسلام دریافته است که در مکان‌یابی مسجد می‌بایست اولا نیازها مورد توجه قرار گیرد و ثانیا در جایی بنا گردد که مشکلی برای آینده شهر ایجاد نکند. محکم سازی مسجد، نهی از طلا کاری، نقاشی و نصب عکس در مسجد، احکام مربوط به نوشتن آیات قرآن بر دیوارهای مسجد، سقف سازی برای مسجد، بلند ساختن مسجد، ساختن کنگره، مناره و گنبد... از موضوعات دیگری است که نویسنده به آن پرداخته است.

نوشاهی، عارف

۲۹۰۹- «**پادشاهی مسجد**». ***دانشنامه جهان اسلام***، جلد۵، ص ۳۶۴-۳۶۶، منابع: ۳۶۶.

کد پارسا: I۲۵۲۲۵

نام مسجدی در لاهور است که به مسجد عالمگیری هم معروف می‌باشد. این مسجد که از بزرگترین مساجد جهان است و ظرفیت ۷۵۰۰۰ نفر را دارد به دستور اورنگ زیب عالمگیر ساخته شد. چهار مناره بلند با سنگ سرخ در چهار گوشه مسجد تعبیه شده و چهار نوع آرایش در بنای آن به‌کار رفته است. منبت کاری بر روی سنگ، پرچین کاری، کنده‌کاری سرخ و پرکردن آن با سنگ ملون و نقاشی روی گچ سفید، از دیگر خصوصیات مسجد است که در مقاله توصیف شده است.

معماری مساجد هند

18 TEM 2008
MADDE YAYIMLANMAKTAN
SONRA GELEN

نوایی، کامبیز

۲۹۰۷- «**مسجد تمثال انسان کامل**». ***مجموعه مقالات همایش معماری مسجد: گذشته، حال، آینده***، جلد اول (شماره ۲۸۳۴)، ص ۶۶۱-۶۷۹، فارسی، مصور.

محل نگهداری: کتابخانه تخصصی تاریخ اسلام و ایران(قم)
کد پارسا: G۲۰۸۱۴

Cami

مساجد؛ جنبه‌های معنوی معماری اسلامی

نویسنده این مقاله پس از تشبیه مسجد به انسان کامل، به تبیین شباهتهای میان کالبد یک مسجد با انسان کامل پرداخته است. در عالم سنتی، انسانها سعی بر این داشتند تا زندگی خود را برطبق

Mosques Architecture

A Historical Study Of Mosques Architecture Throughout the Islamic Eras

Raouf Al -Ansari

October (1996 A.D) - Jumada 1 (1417 A.H)
First Edition

ISAM DN: 56904

BAŞBAKANLIK DEVLET ARŞİVİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
14 NİSAN 1999

Dar Al-Nubugh Press
for Publishing and Distribution - Beirut

A2

Beirut 1417/1996

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

18 TEM 2008

اینانلودا علی لو، شبنم؛ فرخی، علیرضا
۲۵۶۳-«طبیعت در معماری مساجد».
معماری مساجد، مجموعه مقالات دومین همایش بین‌المللی معماری مسجد-افق آینده، جلد ۱ (شماره ۲۸۶۴)، ص ۴۱-۴۸، فارسی، طرح: در صفحات مختلف، کتابنامه: ۴۸.
کد پارسا: G۲۵۳۸۶
نمادهای طبیعت در معماری مساجد

جایگاه و اهمیت استفاده از عناصر طبیعی و نمادهای طبیعت در معماری مساجد مورد بررسی قرار گرفته است. مسلمانان مهمترین مراسم و مناسک خود را در فضایی باز و جایی که کمتر از عناصر دست‌ساز بشر خبری هست برپا می‌کنند. در معماری مساجد، صحن مسجد به خاطر وجود آب و آب نما، یا باغهای اسلامی که از ارزشهای نمادینی در بین مسلمانان برخوردارند در ارتباط است. نمونه‌های زیادی از باغها و حدایق را می‌توان در طول تاریخ یافت که در آنها مسجد بنا شده است. قدیمی‌ترین آنها مسجد النبی در مدینه است. استفاده از ویژگی‌های نمادین باغها نیز در ساخت مساجد مرسوم بوده است. تصویری از یک باغ به عنوان نمادی از بهشت می‌تواند بهشت را در ذهن بیننده متصور سازد. قدیمی‌ترین نمادهای طبیعی در قبة الصخره و مسجد جامع اموی دیده می‌شود که شکلهای درختان انگور، انار و زیتون، دیوارهای داخلی و خارجی این مساجد را پوشش داده است.

ایو، کوربندو
۲۵۶۴F-*معماری مقدس در اسلام*،
پاریس: ای. سی. آر، ۱۹۹۶م، ۸۸۰ص، فرانسوی، خشتی (گالینگور)، مصور، طرح: در صفحات مختلف.
شابک: ۸-۱۰۵-۸۶۷۷-۲.
محل نگهداری: کتابخانه مرکز میراث فرهنگی(تهران)
کد پارسا: B۶۴۷۳۵
عنوان به لاتین:
L' Architecture Saree De L'Islam
مبانی معماری مسجد

ایوبی، عبدالرحمن نورجان(۱۹۱۱م-)
۲۵۶۵ع-*رسالة وجيزة فی المساجد الإسلامية*، بغداد: مطبعة المعارف، ۱۳۷۷ق، ۵۷ص، عربی؛ وزیری (کاغذی)، منابع: ۵۵.
محل نگهداری: کتابخانه تخصصی تاریخ اسلام و ایران(قم)
کد پارسا: B۵۰۳۳۱
عنوان به لاتین:

معماری مسجد: گذشته، حال، آینده، جلد اول (شماره ۲۸۳۴)، ص ۲۷-۳۸، فارسی، کتابنامه: ۳۷-۳۸، نقشه: در صفحات مختلف.

محل نگهداری: کتابخانه تخصصی تاریخ اسلام و ایران(قم)
کد پارسا: G۲۰۸۴۰

حیاط مساجد

این مقاله در راستای شناسایی ابعاد کیفی و بررسی اهمیت عملکردی حیاط مساجد، به مطالعه پیرامون الگوهای اولیه حیاط مساجد و سیر تحول آن پرداخته است. سه عامل: جهان‌بینی اسلامی، الگوی مسجد مدینه و سنت استفاده از حیاط مرکزی در خاورمیانه باعث شده تا حیاط به عنوان یکی از مهم‌ترین عناصر تشکیل دهنده مسجد در قرون متمادی مطرح باشد. در یک تقسیم بندی اولیه **صحن مساجد** با در نظرگرفتن موقعیتشان نسبت به زمین مسجد به ۳ نوع یک طرفه، مرکزی و مرکزی گسترده تقسیم می‌گردند. نوع یکطرفه با الگوپذیری از مسجد مدینه در سده نخست اسلامی مرسوم بوده است و حیاط مرکزی که عنصری نظم دهنده و نمادی از وحدت به شمار می‌آید در مسجد ابن طوطون قاهره و مسجد جامع یزد دیده می‌شود. نوع سوم که از آن به عنوان حیاط مرکزی گسترده نام برده شده از دوره سلجوقیان رواج پیدا کرده است. در این سبک حیاط به وسیله چهار ایوان در چهار سو گسترش یافته و صحن دارای نقشی محوری برای مسجد است. در سیر تحول الگوهای **معماری مسجد**، شکل و فرم کلی صحن تغییر نکرده است و جوی یا حوضچه‌ای از آب به عنوان یکی از اوصاف بهشت در آن دیده می‌شود.

انیل، هیو

۲۵۵۷- «مساجد جنوب شرقی آسیا»، ترجمه شیلا مالکی یزجی، فصلنامه هنر، پیاپی ۳۳، ص ۲۹۸-۳۲۳، فارسی، مصور، کتابنامه: ۳۲۳.

محل نگهداری: بنیاد دایرةالمعارف اسلامی(تهران)
کد پارسا: A۶۰۳۵۶

عنوان اصلی ذکر نشده است.

مساجد آسیای جنوب شرقی

اوکین، برنارد

۲۵۵۸- «مساجد ایران و آسیای مرکزی»، ترجمه عبدالله برادران، فصلنامه هنر، پیاپی ۳۳، ص ۱۲۴-۱۵۳، فارسی، مصور.

محل نگهداری: بنیاد دایرةالمعارف اسلامی(تهران)
کد پارسا: A۶۰۳۶۲

عنوان اصلی ذکر نشده است.

مساجد

18 TEM 2008

MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

امین‌زاده، بهناز

۲۵۵۶- «حیاط مساجد، بررسی تاریخی و سیر تحول». *مجموعه مقالات همایش معماری مسجد: گذشته، حال، آینده*، جلد دوم (شماره ۲۸۳۵)، ص ۶۱-۸۳، فارسی، کتابنامه: ۸۳، طرح: در صفحات مختلف.

محل نگهداری: کتابخانه تخصصی تاریخ اسلام و ایران(قم)
کد پارسا: G۲۰۸۱۹

سبک‌شناسی معماری مسجد

این مقاله به تبیین وضعیت معماری مکتب اصفهان و جایگاه مسجد در این مکتب پرداخته است. **مکتب معماری اصفهان** ریشه در مکتب فلسفه و حکمت الهی اصفهان دارد و به همین جهت، معمار مکتب اصفهان توانسته با جمع‌بندی دقیق آنچه در گذشته انجام گرفته، صورت مثالی ارض ملکوت را بر زمین پیاده کند و تا آنجا پیش رود که همه مسالک حج را در کالبد مسجد متجلی سازد. مساجد غالبا اولین عنصر از مجموعه نیازهای شهری مکتب معماری اصفهان بوده است که شکل هندسی آنها برای انطباق با بافت مجاور، شکلی مرکب و ساده بوده تا بتواند پاسخگوی عملکردهای مختلف شهری باشد. سازندگان مسجد در مکتب معماری اصفهان در روش خود به شاخص‌هایی همچون ارتباط با نظم مقدس و رو به قبله بودن، ارتباط با نظم هوا، ارتباط با نظم آب، ارتباط با نظم گیاه، ارتباط درونی و بیرونی و ترکیب فضاها در اطراف فضای باز درونی توجه خاصی دارند.

اوکین، برنارد

۲۵۵۹- «مساجد ایران و آسیای مرکزی»، ترجمه عبدالله برادران، مسجد، پیاپی ۴۴، ص ۷۱-۸۱، فارسی.

محل نگهداری: پایگاه اطلاع‌رسانی سراسری اسلامی(پارسا)
کد پارسا: A۱۰۰۶۱

عنوان متن ترجمه شده ذکر نشده است.

معماری

اویس، فایق. اس

E⇦ *عناصر وحدت در هنر اسلامی: آنچنانکه در سرتاسر کارهای جمال بدران آزموده شده*. (شماره ۴۱۹۸)

مساجد

اهری، زهرا؛ حبیبی، سیدمحسن

۲۵۶۰- «معماری شهری مسجد در مکتب اصفهان، دستور زبان و واژگان». *مجموعه مقالات همایش معماری مسجد: گذشته، حال، آینده*، جلد دوم (شماره ۲۸۳۵)، ص ۶۱-۸۳، فارسی، کتابنامه: ۸۳، طرح: در صفحات مختلف.

محل نگهداری: کتابخانه تخصصی تاریخ اسلام و ایران(قم)
کد پارسا: G۲۰۸۱۹

سبک‌شناسی معماری مسجد

این مقاله به تبیین وضعیت معماری مکتب اصفهان و جایگاه مسجد در این مکتب پرداخته است. **مکتب معماری اصفهان** ریشه در مکتب فلسفه و حکمت الهی اصفهان دارد و به همین جهت، معمار مکتب اصفهان توانسته با جمع‌بندی دقیق آنچه در گذشته انجام گرفته، صورت مثالی ارض ملکوت را بر زمین پیاده کند و تا آنجا پیش رود که همه مسالک حج را در کالبد مسجد متجلی سازد. مساجد غالبا اولین عنصر از مجموعه نیازهای شهری مکتب معماری اصفهان بوده است که شکل هندسی آنها برای انطباق با بافت مجاور، شکلی مرکب و ساده بوده تا بتواند پاسخگوی عملکردهای مختلف شهری باشد. سازندگان مسجد در مکتب معماری اصفهان در روش خود به شاخص‌هایی همچون ارتباط با نظم مقدس و رو به قبله بودن، ارتباط با نظم هوا، ارتباط با نظم آب، ارتباط با نظم گیاه، ارتباط درونی و بیرونی و ترکیب فضاها در اطراف فضای باز درونی توجه خاصی دارند.

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

18 TEM 2008

گلی زواره، غلامرضا(۱۳۳۷-)

۲۸۲۰- «مسجد جامع زواره»، مسجد، پیاپی ۵۰، ص ۷۶-۸۳، فارسی، کتابنامه: ۸۳، مصور.
محل نگهداری: پایگاه اطّلاع‌رسانی سراسری اسلامی(پارسا)
کد پارسا: A۳۲۱۴۹

Cami

مسجد جامع زواره

معرفی تاریخی شهر زواره و توصیف معماری مسجد جامع این شهر و کتیبه‌های کهن آن است. به گفته نویسنده از نظرگاه برخی باستانشناسان اروپایی و ایرانی، همانند آندره گودار فرانسوی این مسجد اولین مسجد چهار ایوانی در ایران است که در عصر سلجوقیان و در سال ۵۳۰ق بنا شده و از لحاظ سبک معماری و ساختاری بسیار جالب است. کتیبه‌های متعددی به خط کوفی شامل آیات قرآن و متون تاریخی، و نیز گچبریهای هنری محراب و گنبد که در سال ۵۵۱ق تکمیل شده‌اند نیز با ارائه اطّلاعات دقیق معرفی شده‌اند. در پایان تعدادی از نسخه‌های خطی قرآنهای ۶۰ پاره و غیره و مشخصات واقفان و اهداکنندگان آنها معرفی شده است.

گلیجانی مقدم، نسرین

۲۸۲۱- «جایگاه تاریخی معماری مسجد، مدرسه آقا بزرگ کاشان». ***مجموعه مقالات همایش معماری مسجد: گذشته، حال، آینده***، جلد اول (شماره ۲۸۳۴)، ص ۵۴۷-۵۶۳، فارسی، طرح: در صفحات مختلف، مصور، منابع: ۵۶۳.
محل نگهداری: کتابخانه تخصصی تاریخ اسلام و ایران(قم)
کد پارسا: G۲۰۸۰۷

مساجد

این مقاله پس از بیان تاریخچه‌ای از چگونگی ساخت **مسجد-مدرسه آقا بزرگ کاشان** به توصیف ویژگی‌های معماری این بنا پرداخته است. تلفیق دو عملکرد مسجد و مدرسه در قالب یک بنا باعث شد تا معماران دوره قاجار تغییراتی را در الگوهای متداول و پایدار موجود در معماری به وجود آورند و به نوآوری در طراحی فضاها و ترکیبات دست بزنند. از نمونه‌های این حرکت جدید مسجد-مدرسه آقابزرگ کاشان است که در سال ۱۲۴۸ق به جهت امامت و زعامت ملا محمد مهدی نراقی احداث شد. درب چوبی کنده‌کاری شده و سر در دو طبقه تزئین شده با کتیبه کاشیکاری و دو سکوی سنگی دو طرف درب زیبایی خاصی را برای بنا ایجاد کرده است. با ورود به بخش مسجد به گنبدخانه‌ای برمی‌خوریم که بر خلاف مساجد دیگر از چهار جانب باز است و تهویه هوا در فصول گرم در آن به سهولت امکان پذیر است. گنبد دارای دو پوسته آجری به صورت گسسته میان تهی است و دو گلدسته یا کاشی معرق در دو طرف آن قرار دارد. زیر گنبد، محرابی با تزئینات مقرنس و گچبری و یک کتیبه قرار دارد. در بیرون از گنبدخانه محلقات صحن شرقی، صحن غربی و آرامگاه خاندان نراقی بخش‌های دیگری از مسجد را تکمیل می‌کنند. اما بخش مدرسه این بنا شامل صحنی است به صورت گودال باغچه که در سه طرف خود، ۱۲ حجره را جای داده و هر حجره دارای تاقچه و صندوقخانه است. در این مقاله همچنین موضوعات جایگاه تاریخی بنا، چگونگی تلفیق برابر دو عملکرد مسجد و مدرسه نظام مهندسی بنا، تناسبات بنا، انطباق با اقلیم... مورد بررسی قرار گرفته است.

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

18 TEM 2008

مخلصی، محمد علی

۲۸۴۱- «مناره‌ها». *معماری ایران (دوره اسلامی)*(شماره ۱۹۴۲)، ص ۳۲۲-۳۷۷، فارسی، طرح: ۳۵۸-۳۶۰؛ ۳۶۴-۳۶۶، جدول: ۳۵۲-۳۵۷؛ ۳۶۱-۳۶۳؛ ۳۶۷-۳۷۷، کتابنامه: ۳۴۸-۳۵۱.

محل نگهداری: پایگاه اطلاع‌رسانی سراسری اسلامی(پارسا)

کد پارسا: G۱۳۶۸۱

معماری مناره‌ها؛ معماری در ابنیه مذهبی

بررسی سیر تاریخی و تحولات ساخت **مناره**، ویژگی‌ها و جایگاه مهم آن در فرهنگ معماری ایران است. کم‌توجهی مورخان و باستان‌شناسان به این اثر هنری، دلیل این بررسی است و مؤلف با استناد به منابع تاریخی و باستانی، این موضوع را مورد کاوش قرار داده است. برخی از عناوین این اثر عبارت‌اند از: تعریف و تاریخچه مناره، مناره قبل از اسلام و تحول آن در دوران اسلامی، پیدایش و تحول مناره در ایران، کاربرد معماری و تزیینات مناره، و معماری مناره در نواحی شمالی ایران. در پایان اسامی برخی مناره‌ها، موقعیت جغرافیایی، قدمت و ثبت تاریخی آنها آمده است.

مذهب تعالی، محمد رضا

۲۸۴۲- «**مسجد کبود، فیروزه اسلام**»، فرهنگ جهاد، پیاپی ۳، ص ۱۶۱-۱۷۲، فارسی.

کد پارسا: A۱۹۶۴۴

مساجد تبریز

بررسی نوع معماری و هنرهای تزیینی **مسجد کبود** (مسجد جهانشاه) واقع در عمارت مظفریه شهر تبریز است. این عمارت به سعی و اهتمام خاتون جان بیگم بنا شده و ظرافت معماری و کاشی‌کاری که در اطراف سردر این مسجد به کار رفته زیبا و شگفت انگیز است. سر در مسجد در زمین مرتفعی بنا شده و در قسمت بالای آن قوس بیضی شکلی وجود دارد. در دو طرف آن ستون‌هایی به شکل مارپیچ بالا رفته و در قسمت بالایی، هلال بیضی شکل را تشکیل می‌دهند. همه این ستون‌ها از کاشی‌های نفیس فیروزه‌ای با نقش و نگارهای خوش‌نما پوشیده شده‌اند. نویسنده ضمن بیان اهمیت سبک کاشی‌کاری این بنا به نوع سنگ فرش کف بنا، کاشیکاری گنبد، کتیبه‌های تزیینی و انواع خطوط به کار رفته در آن و نظرات عده‌ای از سیاحان و بازدیدکنندگان مسجد اشاره کرده است.

۲۸۴۳- «**مساجد تاریخی ایران، مسجد گوهرشاد مشهد، مسجد کبود تبریز**»، مسجد، پیاپی ۷۳، ص ۴۴-۴۷، فارسی.

کد پارسا: A۶۳۳۹۲

نام نویسنده ذکر نشده است.

معماری مساجد ایران

18 TEM 2008

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

پاشایی کمالی، فرشته؛ کهنمویی، ناهید

۲۵۸۶- **«اسلام و معماری مسجد»**، ***معماری مساجد، مجموعه مقالات دومین همایش بین‌المللی معماری مسجد-افق آینده***، جلد ۱ (شماره ۲۸۶۴)، ص ۱۰۷-۱۱۷، فارسی، مصور.

کد پارسا: G۲۵۳۸۹

مشخصات معماری مسجد

این مقاله پس از تبیین نقش معنویت اسلام در شکل‌گیری **معماری اسلامی** به تشریح ابعاد معنوی موجود در اجزا و عناصر تشکیل دهنده یک مسجد پرداخته است. در معماری اسلامی شکلها و فرمها تنها اشکال هندسی صرف نیستند، بلکه هر یک نمایشگر ارزشها و اعتقادات هنرمند مسلمان هستند. نقوش نیز تنها ایفاکننده نقش یک داستان ادبی یا دینی نیستند بلکه آنها بر پایه عقل، عدالت، لطف و رحمت نماینده نظام احسن بی‌نقص‌اند. بنابراین هر یک از اجزای مسجد، اعم از محراب، شبستان، گنبد، صحن، تزئینات و غیره نمایانگر ظریف‌ترین و پرمعناترین معتقدات یک معمار مسلمان هستند. به عنوان مثال نقوش و خطوط به کار رفته در زمینه آیات قرآن نشان دهنده وجود یاد خدا در متن زندگی مردم هستند و نحوه به کارگیری رنگها در این نقوش برای بیننده ایجاد آرامش می‌کنند.

پروچازکا، امجد بوهومیل

۲۵۸۷- ***معماری مساجد جهان***، ترجمه حسین سلطان زاده، تهران: امیرکبیر، چاپ اول، ۱۳۷۳ / ۲۰۰۰ نسخه، ۱۶۳ص، فارسی، خشتی (شمیز)، مصور.

شابک: ۲-۰۴۴-۰۰۰-۹۶۴

محل نگهداری: کتابخانه تخصصی تاریخ اسلام و ایران(قم)

کد پارسا: B۹۸۰۳۶

عنوان متن ترجمه شده:

ARCHITECTURE OF THE ISLAMIC CULTURAL SPHERE MOSGUES

مبانی معماری مسجد

معرفی و شرح **معماری مساجد** مهم جهان موضوع اصلی کتاب است. نویسنده با ارائه تصاویر و نمودارهایی از این مساجد به بررسی ساختار و الگوهای هندسی در طراحیهای معماری این بناهای مقدس و تأثیر معماری بومی هر کشور در ساخت آنها پرداخته است. همچنین تحولات آن در ساخت محراب، منبر، مناره، رواق، صحن، خزانه، و تأسیسات خدماتی و فرهنگی را مورد بررسی قرار داده است. سپس به انواع محرابها و اشکال هندسی و تزیین آنها، منابر مساجد، دکه و کرسی مساجد و شکل آنها، رواقها، مناره‌ها و انواع آن و ارتفاع و مصالح به کار رفته در آنها پرداخته است. مسجد شاه اصفهان و مسجد پادشاهی لاهور نمونه‌هایی از این نوع معماری و هنر و عظمت می‌باشند. همچنین مسجد ایاصوفیا در استانبول، مسجد اموی دمشق، مسجد الحرام، مسجد النبی در مدینه و مسجد الاقصی از دیگر مساجدی هستند که نویسنده به شرح معماری و هنرهای تزیینی آنها پرداخته است. در ادامه آماری از بزرگترین مساجد جهان، بزرگترین مناره‌های این مساجد و مساجد مهم و مشهور برخی از کشورهای اسلامی ذکر می‌کند. وی بر این باور است که مساجد نماد معماری و هنر هر کشور است و انواع طرحهای معماری از جمله طرحهای شبستانی، چهارطاقی، یک ایوانی، دو ایوانی و تزیینات به کار رفته در آنها نمایانگر دوره‌ای از معماری و سبک مرسوم در آن منطقه می‌باشد.

پروسین، لابل

۲۵۸۸- **«معماری مساجد در صحاری بزرگ آفریقا»**، ترجمه مهدی حسینی، فصلنامه هنر، پیاپی ۳۳، ص ۲۲۲-۲۴۵، فارسی، مصور، کتابنامه: ۲۴۵.

محل نگهداری: بنیاد دایرةالمعارف اسلامی(تهران)

کد پارسا: A۶۰۳۵۹

مساجد؛ معماری آفریقایی

— Cami

Tek parti dönemi cami kapatma/satma uygulamaları*

A. KIVANÇ ESEN**

21 TEM 2012

"15 Kasım 1935 tarih ve 2845 sayılı kanuna göre, sınıflandırma dışında kalan camiler, başka maksatlarda kullanılmak üzere kapatılıyordu."[1]

Giriş

Gotthard Jäschke'nin *Yeni Türkiye'de İslamlık* adlı kitabında geçen yukarıdaki cümleyi okuduktan sonra duyduğumuz bilimsel merak ve heyecan, tek parti döneminde gerçekleştirilen cami-mescit kapatma/satma uygulamalarını araştırmaya başlamamıza vesile oldu.[2] İlk olarak konu hakkındaki ikincil kaynaklara baktık. Fakat ilk aşamada doğrudan cami kapatma/satma uygulamalarını temel alan hiçbir araştırma bulamadık. Hatta genel olarak tek parti dönemindeki din-devlet ilişkilerini sorunsallaştıran yapıtlarda dahi cami kapatma/satma uygulamalarının izine rastlanmıyordu. Bazı araştırmacı ve sosyal bilimciler ise tek parti döneminde camilerin kapatılmadığını savunuyorlardı.[3] Araştırma sürecinin sonraki aşamalarında, içeri-

D138
Türkiye Diyanet Vakfı
Kütüphanesi
İslam Araştırmaları Merkezi

(*) Bu makale, GSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Siyaset Bilimi Bölümü'nde hazırlamış olduğum *Fermetures et Ventes de Mosquees Sous le Regime de Parti Unique en Turquie* başlıklı yüksek lisans tezimin gözden geçirilmiş ve yayına hazırlanmış halidir. Bu çalışmanın ortaya çıkmasında büyük katkıları olan başta danışman hocam Doç Dr. Ahmet Kuyaş olmak üzere, hocalarım Prof. Dr. Ahmet İnsel, Doç. Dr. Birol Caymaz, Dr. Celile Argıt, Prof. Dr. Meral Özbek'e, arkadaşlarım Ahmet Yağlı, Ateş Uslu, Cemil Yıldızcan, Deniz Ulusoy, Doğa Kılcıoğlu, Ebru Yetişkin, Efe Arık, Murat Metinsoy, Nilnur Tandaçgüneş, Selim Sezer'e ve araştırmalarımı yaptığım Boğaziçi Üniversitesi, Galatasaray Üniversitesi, Vakıflar Genel Müdürlüğü, İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphaneleri ve Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi'nde görev yapan, bana çalışmalarımda kolaylık sağlayan bütün görevlilere teşekkürlerimi sunmayı borç bilirim.

(**) GSÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü Siyaset Bilimi Bölümü.

1 Gotthard Jäschke, *Yeni Türkiye'de İslamlık*, Çev. Hayrullah Örs, Bilgi Yay., Ankara, 1972, s. 66.

2 Bundan sonra okuma kolaylığı açısında "cami-mescit" yerine sadece cami kelimesi kullanılacaktır.

3 Bunlar için bkz. Toktamış Ateş, "Atatürk ve Demokrasi", *Geçmişten Geleceğe Atatürk* içinde, ÇYDD Yay., İstanbul, 1993, s. 32., Durmuş Koray, *Neden Atatürk? Niçin Laiklik*, Toplumsal Dönüşüm Yay., İstanbul, 2003, s. 408., Kemal Karpat, *Türk Demokrasi Tarihi / Sosyal, Ekonomik, Kültürel*

MİLLİ KÜTÜPHANE

zılı bir kültüre sahip olmamalarıdır. Bu durum vahiy kurumu açısından son derece önemlidir. Çünkü Hz. Peygamber'in "ümmî" olarak getirdiği kitap, en ünlü ediplere, geçmiş vahyin temsilcilerinden Âhbar'a bile meydan okumuştur.

Böyle bir kitap, okuma yazma bilen bir insana vahyedilmiş olsaydı, o zaman kitabı Peygamber'in yazdığını söyleyen oryantalistlerin bir yönüyle haklılık payları olabilirdi. Nitekim Ankebut suresi 48. ayeti bunu açıkça dile getirmektedir. Kaldı ki Hz.Peygamber ümmî olduğu halde bunu söylemeye cüret edenler de olmuştur. Ancak ilâhî kudret, hikmeti gereği, elçilik görevini bir mucize olarak okuma yazma bilmeyen -bizdeki anlamıyla tahsilsiz- birine vermiş, böyle bir insanı da yazılı bir nizamı olmayan, düşünüşleri felsefî doktrinlere dayanmayan, günübirlik yaşayan bir toplumun içinden seçmiştir.

Allah Teala son nebisini akıl ve duyularla elde edilen bilgiyle değil, akıl ve duyular üstü bir bilgiyle donanmış olarak göndermiştir ki, vahyin esrarı da buradan kaynaklanmaktadır. Yoksa insanlık o zamana kadar kendi emeği ile birtakım bilgiler edinmiştir.

Hz. Peygamber, okuma yazmayı en üst düzeyde öğrenebilecek zeka ve kabiliyete sahipken onun Kur'an'ı yazdığına dair hiçbir haber nakledilmemiştir.

Bu konuda bizim için en belirleyici ayet şudur: *"Sen bundan önce herhangi bir kitaptan okur değildin, elinle de yazmıyordun. Eğer böyle olmasaydı inkarcılar gerçekten kuşkuya düşerdi."*[71]

Bu ayette Hz.Peygamber'in "ümmî" yani, okuma-yazma bilmeyen bir kişi olmasının başlıca hikmeti açıklanmaktadır. Eğer Rasulullah, okuma-yazma bilen bir kişi olsaydı, ümmî olan bir peygamber için bile "bu Kur'an'ı o uydurmuştur" demeğe kalkan ve en açık mucizeleri inkar eden müşrikler, iftiralarına bir ölçüde mesnet bulmuş olacaklar ve daha çok kimseleri kandırabileceklerdi. Böyle olmasaydı bile iman edenler değil sade inkarcılar kuşkuya düşerdi. Bu nokta çok önemlidir.

Netice olarak diyebiliriz ki, Peygamber (s.a.v)'in okuma-yazmayı bilip bilmediği tarih boyunca münakaşa konusu olmuştur. Bu konuda kesin bir sonuca varmak da kolay değildir. Ancak onun peygamberlikten önce okuma-yazma bilmediği nass ile sabit olup, bu konuda herhangi bir ihtilaf da yoktur.

Bi'setten sonra ise, Hz. Peygamber'in ne bir kâtip gibi yazı yazdığı ne de bir kitaptan -bu kitap Kur'an olsa bile- okuduğuna dair sahih bir habere rastlanmamaktadır.

Bütün bunlara rağmen özellikle peygamberlikten sonra gözleri önünde belki de her gün cereyan eden yazışmalar sebebiyle, yazıların ve harflerin şekillerinin, peygamberliğin vasıflarından birisi olarak *"fetânet"* sıfatına sahip Hz. Peygamber'in dikkâtini çekmiş olması ve bunların O'nun zihninde yer etmiş bulunması gayet normaldir. İslâmın tamamen yayıldığı, Kur'an'ın Allah tarafından inzal edildiğinde şüphe kalmadığı, müşriklerin Kur'an ayetlerinden bir tanesine bile benzer bir cümle söylemekten âciz kaldıkları bir dönemde, O'nun okur-yazar sayılamayacak derecede, kolay yazılabilen ve okunabilen bazı şeyleri bilmiş olmasına - kanâatimizce - hiç bir engel yoktur; bunu kabul etmek İslâmî naslarla da tezat teşkil etmez.

71) Ankebut, 29/48.

07 SUBAT 2005

D.1777

EKEV AKADEMİ DERGİSİ Yıl: 7 Sayı: 16 (Yaz 2003), Ankara. 103-170.

KUR'ÂN ÖĞRETİMİ VE CAMİNİN KUR'ÂN ÖĞRETİMİNDEKİ YERİ

Yaşar KURT (*)

Özet

Kur'ân öğretimi, Kur'ân'ın Hz. Peygamber'e nazil olduğu andan itibaren başlayan bir süreçtir. Kur'ân'ın ibadet dili olması ve gelecek nesillere aktarılması hususu bu gayreti zorunlu kılmaktadır. Kur'ân'ı öğrenme ve öğretme işi camii merkezli olarak başlamıştır. Sonraki dönemlerde camilerin ihtiyaca cevap verememesi nedeniyle, camiler ihmal edilmemekle birlikte, camii dışında Kur'ân öğretimine ayrılan mektepler aracılığıyla bu hizmetler sürdürülmüştür.

Bu çalışmamızda Kur'ân öğretiminin önemi, Hz. Peygamber'in Mekke ve Medine döneminde Kur'ân öğretimine gösterdiği hassasiyet; Hz. Peygamber, sonraki dönemler ve günümüzde caminin Kur'ân öğretimindeki yeri ele alınacak, bu konu etrafında bazı önerilere yer verilecektir.

Anahtar Kelimeler: *Kur'ân, Öğretim, Kur'ân Öğretimi, Camii, Mekke ve Medine Dönemi.*

Instruction of the Qur'an and Role of the Mosque in the Instruction of Qur'an

ABSTRACT

The instruction of the Qur'an is a process that begins from the moment that Qur'an began to be revealed to the prophet Muhammad. Because of the language used in the Qur'an is, at the same time, the language of worshipping and the importance of its transmission to next generations necessitates the efforts in this process. The activity of teaching and learning the Qur'an had begun in mosques. In the following times, because of the mosques incapable of meeting the requirement, along with the mission of the mosques in the instruction of the Qur'an haven't been neglected, this mission has been widely continued in the schools.

This study deals with the importance of instruction of the Qur'an, the sensitiveness of the prophet Muhammad to this instruction in his life period in Makka and Madina, the role and the significance of mosques in this instruction after the prophet and today, and makes some comments on these issues.

Key Words: *The Qur'an, instruction, instruction of the Qur'an, mosque, period of Makka and Madina*

*) Yrd. Doç. Dr., Gazi Ünv. Çorum İlahiyat Fak.

Türkiye Diyanet Vakfı
Kütüphanesi
İslâm Ansiklopedisi

Taramaya yoktur.

Mesâcid

عالم المعرفة

سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ـ الكويت

25 TEMMUZ 1992

المساجد

د. حسين مؤنس

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kayıt 7410
Tasnif No. : 726.2 MUN.M

٣٧ ـ صفر/ ربيع الأول ١٤٠١هـ ـ يناير (كانون الثاني) ١٩٨١م



Doç. Dr. Süleyman Mollaibrahimoğlu
SÜLEYMANİYE KÜTÜPHANESİ'NDE BULUNAN
YAZMA TEFSİRLER
(METOT VE KAYNAKLARI)
İSTANBUL 2002, s. 301-306
DN: 86279

metin)

MADDP ... MLANDIKTAN SONR... ...RAÜMAN 23 MAYIS 2005

51. ABDURRAHMÂN b. AHMED el-CÂMÎ

(ö. 898/1492)

TEFSÎRU'L-CÂMÎ

A. Müellif:

Daha ziyade Molla Câmi olarak tanınan Nûruddîn Ebü'l-Berakât Abdurrahmân el-Câmî 817/1414 yılında Horasan'ın Câm kasabasında doğmuştur. İlk tahsiline babasının yanında başlamış, babası Herat'a gidip Nizâmiye Medresesi'ne müderris olunca tahsilini orada sürdürmüş ve devrinin meşhur âlimlerinden aklî ve naklî ilimler öğrenmiştir. Genç yaşta dönemin bütün ilimlerini öğrenen Molla Câmi, İran'ın en tanınmış âlim, şair ve mutasavvıflarından biri olmuştur. Hayatının çoğu Herat'ta geçmiş ve aynı yerde vefat etmiş, geriye Arapça ve Farsça olmak üzere pek çok eser bırakmıştır. Tasavvuf, edebiyat ve dinî ilimler alanında manzum ve mensur olarak te'lif etmiş olduğu eserlerin bir bölümü zaman içinde zâyi olup gitmiştir. Tefsiri yanında *ed-Dürrü'l-fâhira fî tahkîk mezhebi's-sûfiyyîn ve'l-hükemâ ve'l-mütekellimîn fî vücûdi'l-vâcib, Târîhu Herât, Şerhu'l-Kâfiye fi'n-nahv, Şerhu'n-Nikaye Muhtasaru'l-Vikaye fi'l-fikhi'l-Hanefî* ve *Şerhu Fusûsi'l-hikem* eserlerinden bazılarıdır.[164]

---

164 İbnü'l-İmâd, *Şezerât* 7/360-361; Mecdî, *Şekaik-ı Nu'maniye* 1/275-281; Bağdâdî, *Hediyyetü'l-ârifîn* 1/534; Brockelmann, GAL Suppl., II, 285; Ziriklî, a.g.e., 4/67; Kehhâle, a.g.e., 5/122; İA, "Câmî Abdurrahman" md.; DİA, "Câmî Abdurrahman" md.

duygusunu yok etmektedir. Âhirete inanan kişi, uğradığı hastalıkların karşılıksız kalmıyacağını, başına gelen belâ ve musîbitlere karşı âhirette mükafaat alacağını, kaybettiği sevdiklerine orada kavuşacağını ve dünyada elde edemediği veya edemiyeceği şeyleri, orada elde edebileceğini düşünerek teselli bulur ve ümitsizliğe düşmez.

İslâm, aşırı arzu ve ihtirasları, çeşitli şekillerde kontrol altına almakta, kibir, kin ve nefret gibi kötü duyguları ıslah etmekte ve dolayısiyle ruhen sağlam, dengeli ve karakterli bir insan tipi ortaya çıkartmaya çalışmaktadır. İnanan insan ibadet ve dua ile ,günlük keder ızdırap ve menfi düşüncelerden uzaklaşıp Allah'ın huzuruna çıkmakta ve ruhî bir sukuna kavuşarak deşarj olmaktadır. Ruh, ibadet sayesinde âit olduğu yere, hakikî yerine yükselmekte ve tatmin olmaktadır.

İslâm'ın tevbe emri ise, vicdan azabının verdiği sıkıntı ve suçluluk duygusunu yok ederek insanı rahata kavuşturmakta ve pek çok ruh hastalıklarının ortaya çıkmasına mani olmaktadır.

İslâm, Allah'dan başka hiç bir şeyden korkmamayı, insana zarar verecek maddî ve manevî her şeyden O'na sığınmayı emretmekte, dolayısiyle ruh sağlığını bozucu her çeşit korkunun önüne geçmektedir. Bilhassa Allah'ı her an düşünen ve O'nu hatırından çıkartmayan ve bunda da muvaffak olan kişinin, ruh hastası olması imkânsızdır. Kur'ân'da **"Kalbler, ancak Allah'ın zikriyle (hatırlanmasıyla) huzura kavuşur"**[49] buyrulmaktadır.

Kur'ân'da bütün müslümanların kardeş olduğu prensibi getirilmiştir.[50] Bu prensip, zekât, sadaka ve diğer yardımlaşma şekilleriyle, toplu ibadetler, bayramlarda yapılan karşılıklı ziyaretler, nikâha dayanan huzurlu ve sağlam âile çevreleriyle güçlenmekte ve güçlülüğü nisbetinde fertler, sosyalleşmektedir. Bu husus, sosyal intibaksızlıklar açısından çok önemlidir. İslâm'ın ruh hastalıklarından koruyuculuğu, ancak İslâm'ın yaşanmasıyla tam olarak anlaşılabilir. İstatistikler, din ve ahlâk duygusunun çözülmesi ve çöküntüye uğraması oranında, ruh hastalıklarının da arttığını göstermektedir. Medeniyetin sağladığı maddî refah, ruhun huzura kavuşmasına yetmemektedir. Ruhun huzuru ise, ancak İslâm'la mümkündür.

(49) Ra'd 13/28.
(50) Hucurât, 49/10.

Diyanet Dergisi, cilt: 19, sayı: 3, Ankara 1983, s. 49-55

D.33

09 EKİM 2003

ASR-I SAADET'TE MESCİDİN ÖNEMİ VE YAPTIĞI GÖREVLER

Ahmet ÖNKAL
S. Ü. İlâhiyat Fakültesi
Öğretim Görevlisi

Mâlûmdur ki diğer dinlerden farklı olarak İslâm, müslümanlar için bütün yeryüzünü temiz ve ibâdete elverişli kılmıştır. İbâdet edebilmek için hıristiyanların kilise'ye, yahûdîlerin havra'ya ihtiyaçları gibi, müslümanların mutlaka bir mâbede ihtiyaçları yoktur. Onlar, diledikleri her yerde Allah'a secde ederek namaz kılabilirler.

Buna rağmen, inananlar üzerindeki baskıların kalkıp ibâdet hürriyetinin sağlandığı Medîne döneminin ilk günlerinden itibâren Peygamber Efendimiz tarafından mescidlerin inşâı üzerinde titizlikle durulduğunu görüyoruz. Biliyoruz ki Hz. Peygamber, Medîne'ye hicreti esnâsında kısa bir müddet kaldığı Kubâ'da hemen bir mescid inşâ ettirmiş, şehre intikâl ederek yerleştiği andan itibâren de ilk faâliyeti, Mescid'ini binâ etmek olmuştu[1].

Şüphesiz mescid üzerinde gösterilen bu îtinâ, Asr-ı Saâdet'te mescidin müslümanların hayatının çeşitli yönlerinde icrâyâ sâhip olduğu fonksiyon ile yakından alâkadârdır. Asr-ı Saâdet'te mescid, sâdece ibâdetlerin yapılıp çıkıldığı bir müessese olarak kalmamış, pek çok faâliyetlere sahne olmuş, bir çok vazîfeyi deruhte etmiştir Biz bu araştırmamızda tafsîlâta girmeksizin ve örnekleri çoğaltmaksızın Hz. Peygamber devrinde mescidin îfâ ettiği fonksiyon üzerinde durmak istiyoruz:

1 — Her şeyden önce, diğer her yer ibâdete elverişli olmakla beraber, Allah'ın zikredildiği mescidler, rûhî bir havaya sâhiptirler. Mü'minler huzû ve huşû içinde **"Allah'ın evi"**nde kendilerini Rablerine verme, O'nun huzurunda durma imkânını bulurlar. Cemâatle kılınan namazın münferid kılınan namazlardan daha fazîletli olmasının ve Hz. Peygamber tarafından mescid'de uzun süre kalmaya teşvik edilmesinin[2] hikmetlerinden birisi budur.

2 — İslâm, birlik ve beraberlik, muhabbet ve kardeşlik dînidir. Soy, mal, mevkî ve makam farkı gözetilmeksizin mescid'de bir araya gelen, aynı safta omuz omuza duran, İslâm cemiyetinin fertleri, ancak burada kaynaşır, İslâm'ın arzuladığı rûha sâhip olurlar. Mescid, sınıf farklılıklarının bir tarafa bırakılarak teb'anın bir bütün hâlinde kaynaştığı bir birlik müessesesidir.

(1) İbn Hişâm, es-Sîratu'n-Nebeviyye, I-II, 496-7, Mısır 1955; İbn Kesîr, el-Bidâye ve'n-Nihâye, III, 214-9, Beyrût 1977.
(2) Bkz: Buhârî, Büyû 49; Tirmizî, Mevâkîtu's-Salât 128.

18 TEM 2008 MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

زمانی، عباس

۲۶۹۸- «در مساجد ایران نقشه سبک بدوی عرب وجود ندارد»، هنر و مردم، پیاپی ۱۱۶، ص ۲۲-۳۹، فارسی، طرح: در صفحات مختلف، نقشه: در صفحات مختلف، مصور.
محل نگهداری: خانه مطبوعات، دفتر تبلیغات اسلامی(قم)
کد پارسا: A۵۳۲۷۹

مشخصات معماری مسجد؛ معماری ایرانی

نویسنده پس از مقایسه‌ای اجمالی بین سبک **معماری مساجد** اولیه در ایران و سبک معماری اولین مساجد در تاریخ اسلام نظیر مسجد مدینه و مسجد کوفه به رد دیدگاه کسانی پرداخته که خواسته‌اند طرح مساجد اولیه در ایران را برگرفته از سبک بدوی عرب معرفی کنند. از دیدگاه برخی دانشمندان، سبک معماری مساجد اولیه در ایران (به خصوص در دوره‌های سامانی و سلجوقی) برگرفته از نقشه و پلان سبک بدوی عرب و عبارت است از یک حیاط مربع یا مستطیل، یک تالار ستون‌دار به سمت قبله و یک یا چند ردیف رواق در سه سمت دیگر. این دانشمندان همچنین معتقدند که محراب و مناره هم از عناصری هستند که عربها آنها را به ایران آورده‌اند. اما با مقایسه‌ای اجمالی بین مساجد اولیه در اسلام، نظیر مسجد مدینه و مسجد کوفه و برخی مساجد اولیه ایران می‌توان گفت که این دیدگاه صحیح نیست، زیرا مسجد مدینه در ابتدا فضایی بازی بوده که فقط دیواری خشتی آنرا محصور کرده بود و در سال‌های بین ۸۵ -۹۶ یعنی دوره بنی امیه به سبک ساسانی تعمیر و توسعه یافت و مسجد کوفه نیز در دوره زیاد، حاکم منصوب معاویه، با یک نقشه و طرح ایرانی توسعه یافت. از سوی دیگر ساخت محراب نیز از موارد بوده که در ایران از دوره ساسانی معمول بوده و منبر نیز قبل از اسلام توسط مانی، پیامبر ایرانی، به کار گرفته شد. درباره مناره نیز باید گفت که در دوره ساسانی چهار طاقی‌های متعددی در نقاط مرتفع ایران بنا گردید که در درون آنها آتشدان قرار می‌گرفت.

زمانی، عباس

۲۶۹۹- «مسجد جامع گناباد»، هنر و مردم، پیاپی ۹۲، ص ۶-۱۴، فارسی، مصور.
محل نگهداری: خانه مطبوعات، دفتر تبلیغات اسلامی(قم)
کد پارسا: A۵۳۳۵۷

مساجد گناباد

تاریخچه ساخت و نوع معماری **مسجد گناباد** را بررسی می‌نماید. مسجد گناباد که در عداد بناهای دو ایوانی می‌باشد مشتمل بر یک حیاط، دو مدخل، دو رشته رواق، دو شبستان و دو ایوان است. نویسنده پس از معرفی این بنا، به بررسی نوع معماری و فضای داخلی هر کدام از اجزای آن پرداخته و شیوه تزیین و نوع آرایش ظاهری آنها را توضیح می‌دهد. وی اهمیت این مسجد را از آن جهت می‌داند که این مکان با وجود زلزله‌های شدید و تعمیرات مکرر هنوز شکل و بنای اصلی خود را که به سال ۶۰۹ قمری باز می‌گردد حفظ نموده است. این بنا همچون دو مسجد روزن و فریومه، از نظر پلان، شباهت کاملی به کاخ فیروز آباد، مربوط به اوائل دوره ساسانی دارد. نکته قابل توجه در مورد این ساختمان، تأثیر نوع تزیین آن در تزیینات معماری دوره‌های بعد، به خصوص دوره صفوی می‌باشد.

زمانی، عباس

۲۷۰۰- «منار و مناره تزئینی در آثار تاریخی اسلامی ایران»، هنر و مردم، پیاپی ۱۲۱، ص ۶۲-۷۲، فارسی، مصور.
محل نگهداری: خانه مطبوعات، دفتر تبلیغات اسلامی(قم)
کد پارسا: A۵۳۴۷۷

معماری مناره‌ها

سابقه تاریخی و سیر تحول **ساخت مناره** در ایران قبل و بعد از اسلام و چگونگی پیدایش مناره تزئینی بعد از اسلام بیان شده است. منار به معنی جای نور است که به گلدسته، ستون بلند و ساختمان برج مانند که در معابد و مساجد برای چراغ روشن کردن یا اذان گفتن درست می‌شود گفته می‌شود. از نظر تاریخی ساخت مناره در ایران از دوره اشکانی رواج داشته و بعد از اسلام اولین مناره ساخته شده مناره مسجد دمشق در سده اول هجری بوده است. از قدیمی‌ترین مناره‌های موجود مربوط به بعد از اسلام ایران **مناره مسجد ساوه** است که در سال ۴۵۳ق ساخته شد. از نظر تحولات صورت گرفته در مناره‌ها در مساجد ایران می‌توان به موارد زیر اشاره نمود: ۱- شکل مناره‌ها از حالت چهار گوش به استوانه‌ای و مخروط تبدیل شده است ۲- پله‌کان مناره از بیرون به داخل برده شده ۳- مناره‌های مساجد ایران از قرن اول تا پنجم ساده و منفرد بوده اما از سده هفتم جفت مناره در مدخل بنا معمول گردیده است. به جز تغییرات فوق، مناره‌ها در سده‌های اخیر از نظر کاربرد نیز تغییر کرده‌اند، زیرا بیشتر کارکرد تزئینی برای ساختمان مسجد دارند و به زمینه مناسبی برای ایفای نقش هنرمندان آجرکار، کاشیکار، خوشنویس و معمار تبدیل شده‌اند تا ارتفاع بلند مناره‌ها را با آجرکاری و شیارهای تزئینی، طاق نماها، نقوش، خطوط تزئینی کوفی و نسخ و نستعلیق، کاشی و پیچ‌های تزئینی، مقرنس‌های استلاکتیکی همراه سازند و جلوه‌ای از هنر اسلامی را به نمایش گذارند.

زمانی، عباس

۲۷۰۱- «منار و مناره تزیینی در آثار تاریخی اسلامی ایران»، مسجد، پیاپی ۱۶، ص ۶۲-۷۳و۶۷، فارسی، کتابنامه: ۷۳و۶۷، مصور.
محل نگهداری: پایگاه اطلاع‌رسانی سراسری اسلامی(پارسا)
کد پارسا: A۳۵۶۹۶

معماری مناره‌ها

چکیده در شماره ۲۷۰۰

زمرشیدی، حسین

۲۷۰۲- «اصول و قواعد مسجدسازی»، مسجد، پیاپی ۵۶، ص ۳۲-۴۱، فارسی.
کد پارسا: A۳۳۱۳۲
قسمت اول

مسجدسازی

بررسی اصول ساختمانی، زیباشناختی، ملحقات و تأسیسات لازم در امر بنای مساجد است. نویسنده چهار اصل مهم و اولیه مانند ضوابط اولیه مسجد سازی (وسیع بودن، مرتفع بودن، خالی بودن اطراف مسجد، بنا در مکانهای خوش آب و هوا)، اصل طراحی در **مسجد سازی** (طرح پیشخوان یا سردرب، هشتی یا ورودی، کفش‌کنی، شبستان، محراب، گنبد و مناره، شبستان زنانه، نمازخانه اضطراری، آبدارخانه، سرایداری مسجد، آبریزگاه مردانه و زنانه، محل پاشویی، حمام، چاله حوضچه، فضای هواساز، اتاق روحانی مسجد، اتاق صوتی و برقی، منزل روحانی مسجد، آشپزخانه، سالن غذاخوری، پایگاه بسیج، توقفگاه یا پارکینگ، سالن اجتماعات، کتابخانه، نوارخانه، فضای آموزشی و فرهنگی، شرکت تعاونی، سالن ورزشی و تفریحی، مهمانسرا، صحن و حیات و درمانگاه)، اصل اساسی سازی مسجد و اصل نماسازی مساجد را که رعایت آن در تمام مساجد لازم است، به تفصیل توضیح داده است.

زمرشیدی، حسین

۲۷۰۳- «اصول و قواعد مسجدسازی»، مسجد، پیاپی ۵۷، ص ۲۶-۳۵، فارسی، مصور، نقشه: در صفحات مختلف.
کد پارسا: A۳۳۹۵۹
قسمت دوم

مسجدسازی

چکیده در شماره ۲۷۰۲

زمرشیدی، حسین

۲۷۰۴- «سیری در نماسازی مساجد در ادوار اسلامی»، مسجد، پیاپی ۳۷ و ۳۸، ص ۶۴-۷۹، فارسی.
محل نگهداری: کتابخانه و آرشیو دانشکده باقرالعلوم(قم)
کد پارسا: A۴۰۷۹۳

نماسازی مساجد

زمرشیدی، حسین

۲۷۰۵- «گزیده اصطلاحات معماری مسجد»، مسجد، پیاپی ۵۹، ص ۵۰-۵۹، فارسی، مصور.
کد پارسا: A۳۸۹۹۲

اصطلاحات معماری مسجد؛ اصطلاحات معماری

تعریف و تحلیل مجموعه‌ای از **اصطلاحات معماری مسجد** است. نویسنده در تعریف اصطلاحات از تصاویر و شکل‌ها برای فهم مطلب استفاده کرده است. در ضمن، اصول و قواعد معماری مسجد هم بیان شده است. برخی از این اصطلاحات عبارتند از: آبریزگاه، اسلیمی، پیشخوان، ترنج، خط بنایی، سرسرا، قطار بندی، طاسه سازی، گلچین آجری، کاشی معرق و... .

زمرشیدی، حسین

۲۷۰۶- *مسجد در معماری ایران*، ویراسته بهرام داوری، تهران: کیهان، چاپ اول، ۱۳۷۴ / ۲۰۰۰ نسخه، ۵۷۴ص، فارسی، رحلی (گالینگور)، نقشه: در صفحات مختلف، مصور، منابع: ۵۷۱-۵۷۴، طرح: در صفحات مختلف.
فروست: هنر و معماری-۵
محل نگهداری: پایگاه اطلاع‌رسانی سراسری اسلامی(پارسا)
کد پارسا: B۶۴۶۹۰
آثار پیرامون این اثر، شماره: ۲۸۴۸

مساجد؛ معماری ایرانی

به ابعاد گوناگون **هنر معماری** در بنای مسجد و آثار تاریخی می‌پردازد. این پژوهش جهت آشنایی دانشجویان جدید معماری با ویژگیهای **معماری مساجد** فراهم آمده است و به تحقیق و تفحص در مورد مساجد بزرگ با فضاهای متفاوت می‌پردازد و آنها را همراه با عکس و نقشه‌هایی از نماسازیهای داخلی و خارجی گرد آورده است. در این کتاب به ۳ اصل مهم مسجد سازی؛ یعنی اصل طراحی، اصل اساس‌سازی و اصل نماسازی اشارات جامعی شده است. فصول اصلی کتاب عبارتند از: مسجدسازی و اهمیت آن در حال حاضر، هنرهای تزئینی در مساجد و ابنیه مذهبی، مبانی مباحث معماری مساجد ایران، مسجد سازی جدید، شماتیک سطوح و سیر ارتباط فضاها در مسجد سازی، بررسی پلانهای معماری در مساجد نوین، نگاهی به گزیده مساجد برخی از کشورهای اسلامی.

سربانقلی، حسن

۲۷۰۷- «تجلی عرفان، نور و رنگ در معماری مساجد». *معماری مساجد، مجموعه مقالات دومین همایش بین‌المللی معماری مساجد-افق آینده*، جلد ۲ (شماره ۲۸۶۵)، ص ۴۳۹-۴۵۰، فارسی، منابع: ۴۴۸-۴۵۰.
کد پارسا: G۲۵۴۱۴

مشخصات معماری مسجد

نویسنده به بیان تأثیر نور و رنگ در افزایش فضای معنوی مساجد پرداخته است. وی در ابتدا با اذعان بر اینکه هنرهای اسلامی همگی در خدمت **معماری مساجد** بوده‌اند بر این باور است که نگرش به نور و رنگ در معماری مساجد نگرشی عارفانه به توحید است. مناره‌های مساجد علاوه بر اینکه هدایتی است آسمانی، بهترین روایتگر وجود مکانی مقدس در فضا می‌باشند و گنبد هر مسجد که نوازش‌گر چشمان هر بیننده‌ای است، موجب می‌گردد که نوعی اتصال میان مسجد و آسمان برقرار گردد. بافت پیرامون مسجد، نشان از زندگی آمیخته با معنویت مردم و پیوند میان حیات مادی با حیات معنوی دارد. فضای ورودی مساجد، حجابی است که با عبور از آن از ظلمت دنیا گذر نموده و به نور نزدیک می‌گردیم. در این عرصه‌گه، نور و معنویت و نقش رنگ در افزایش روح عارفانه مساجد، وصف ناشدنی است. این رنگها و معنویت آنها باعث لطافت روح و دوری از رنگ و لعاب گناه گردیده و انسان را به حق نزدیک می‌سازد.

سالاری، سیدمصطفی

۲۷۰۸- *نگاهی به نقش و رنگ در معماری مذهبی ایران (مسجد و مدرسه عالی شهید مطهری)*، مقطع کارشناسی، دانشگاه: هنر، دانشکده هنرهای تجسمی، ۱۵۴ص، فارسی، منابع: ۱۴۵-۱۴۶، استاد راهنما: غلامعلی حاتم، تاریخ دفاع: ۱۳۷۳.
کد پارسا: P۱۲۵۲۷

معماری؛ معماری قاجاریه(کلیات)؛ کاشیکاری؛ معماری صفویه؛ معماری ایرانی

نویسنده پس از بیان مختصری در باب **معماری مذهبی ایران** و تأثیر معماری ساسانی بر **معماری اسلامی**، و نیز بررسی رنگ در معماری مذهبی ایران، به معرفی و توصیف مسجد امام اصفهان، از جهت نقش و رنگ در زمان صفویه می‌پردازد و نکوهش صورتگری در معماری مذهبی، کاربرد نقش اسلیمی، و رابطه خطاطی و معماری را توضیح می‌دهد. سپس تاریخ بنای مسجد و مدرسه عالی شهید مطهری، کتیبه‌های آن و رنگ و نقش کاشی‌های آن را مورد بررسی قرار می‌دهد. و در انتها به وجه تمایز این مسجد با مسجدهای پیشین اشاره می‌کند.

سالم، سیدعبدالعزیز

۲۷۰۹- *المساجد والقصور فی الأندلس*، اسکندریه: مؤسسة شباب الجامعة، ۱۹۸۶م، [۳۵] +۱۶۵ص، عربی، وزیری (شمیز)، مصور.
محل نگهداری: کتابخانه تخصصی تاریخ اسلام و ایران(قم)
کد پارسا: B۵۰۶۹۹

مساجد اندلس؛ آثار تاریخی اندلس؛ معماری اندلس

به بررسی هنر معماری و تزیینات به کار رفته در بناهای اسلامی اندلس می‌پردازد. نویسنده در این اثر با استفاده از منابع تاریخی و آثار به جای مانده از تمدن کهن اسلامی و با ارائه تصاویری، ابتدا به بررسی مساجد این کشور پرداخته و ضمن بیان اصول نقشه‌کشی و سبک معماری، تغییر و تحولات آن را در طول تاریخ بیان کرده است. مسجد جامع قرطبه و **مسجد جامع اشبیلیه** از جمله مساجد توصیف شده هستند. کاخهای ساخته شده در عهد اموی و عصر ممالیک از جمله کاخ الحمراء در غرناطه و کاخهای اشبیلیه از دیگر بناهایی هستند که مؤلف ضمن توصیف آنها، به بیان فناوری مورد استفاده در این بناها از جمله استحکام، نمای زیبا، تزیینات درون، فضاهای مورد نیاز، کاشیکاری ها، ساخت منبر و محراب و گنبد و مأذنه می‌پردازد. وی خاطر نشان کرده که معماران اسلامی در ساخت و ساز این بناها به ریخت‌شناسی توجه خاصی داشته‌اند و ارزشهای دینی نیز مد نظر آنان بوده است.

۲۱۷۴ "نقش مساجد در نهضتهای بزرگ اسلامی". جمهوری اسلامی (۱۶ مرداد ۱۳۶۱): ص ۷.

۲۱۷۵ "نقش مساجد در نهضت های بزرگ اسلامی". جمهوری اسلامی (۱۷ مرداد ۱۳۶۱): ص ۷.

۲۱۷۶ "نقش مساجد در نهضت های بزرگ اسلامی". جمهوری اسلامی (۱۸ مرداد ۱۳۶۱): ص ۷.

نقش مساجد در پیروزی انقلاب اسلامی ایران.

۲۱۷۷ "نقش مساجد در نهضتهای بزرگ اسلامی". جمهوری اسلامی (۱۹ مرداد ۱۳۶۱): ص ۵.

مسجدپایگاه انقلاب اسلامی ایران، سخنانی از امام خمینی در مورد مسجد.

۲۱۷۸ "مسجد کانون جنبش و سازندگی". نقش قلم، سال ۳، ش ۱۲۲ (۱۶ مرداد ۱۳۶۱): ص ۱، ۴.

۲۱۷۹ "مسجد سنگر ایدئولوژیکی جمهوری اسلامی". سروش، سال ۴، ش ۱۵۶ (۱۶ مرداد ۱۳۶۱): ص ۱۳.

مقاله‌ای از مجله عربیا درباره نقش مسجد در ایران.

۲۱۸۰ "حدیث خونبار مسجد گوهرشاد". سروش، سال ۴، ش ۱۵۸ (۳۰ مرداد ۱۳۶۱): ص ۴۶-۴۹.

نقش مسجد در پیدایش جمهوری اسلامی ایران.

۲۱۸۱ پیروزی، علی‌اکبر. "مسجد جمکران قم". شایسته، سال ۳۱، ش ۸۱ (۲ شهریور ۱۳۶۱): ص ۱، ۴.

MESCID
05 AGUSTOS 199
BASOS YAYINLARI
KÜTÜK GELEN DOKÜMAN

MESCID

۲۱۶۰ "مسجد پایگاه توحید و تقوی". جمهوری اسلامی (۲۴تیر ۱۳۶۱): ص ۸ مکرر، ۴.
کسانی که حق آباد کردن مساجد را دارند.

۲۱۶۱ "در هر مسجد رو به‌خدا آرید". جمهوری‌اسلامی (۲۶تیر ۱۳۶۱): ص ۱۱.
درباره اجر ساختن‌مسجد، ورودبه‌مسجد و کسانیکه انسان را از رفتن به مسجد بازمی‌دارند.

۲۱۶۲ "اگر جهاد نبود مساجد ویران می‌شد". جمهوری اسلامی (۲۷تیر

ID 5 AGUSTOS 1993

۱۳۶۱): ص ۷-۸.
نقش جهاد در حفظ مساجد.

۲۱۶۳ "مساجد خانه‌های خدا در زمین". جمهوری‌اسلامی (۲۸تیر ۱۳۶۱): ص ۷.
اشاره به چند روایت‌در زمینه ارج و منزلت مساجد نزد خداوند.

BAĞDOĞ YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

۲۱۶۴ "مسجد پایگاه توحیدوتقوی". جمهوری‌اسلامی (۲۹تیر ۱۳۶۱): ص ۷.

۲۱۶۵ "کیفیت‌ورود به مسجد". جمهوری اسلامی (۲مرداد ۱۳۶۱): ص ۷.
درباره کیفیت‌اعمال ورود و خروج به مسجد و گفتار مرحوم صدوق و ابن جنید در این باره.

۲۱۶۶ "مسجد پایگاه توحیدوتقوی". جمهوری‌اسلامی (۳مرداد ۱۳۶۱): ص ۷
کیفیت‌ورود به مسجد.

۲۱۶۷ "کیفیت‌ورود به مسجد". جمهوری‌اسلامی (۴مرداد ۱۳۶۱): ص ۷.

۲۱۶۸ "کارهایی که در مسجد روانیست". جمهوری اسلامی (۵ مرداد ۱۳۶۱): ص ۷.
آثار و فواید مسجد.

مسجد

۲۱۵۱ "مسجد پایگاه توحید وتقوی" .جمهوری اسلامی (۳تیر ۱۳۶۱) :ص ۵.
تعریف مسجد وتاریخچه آن در اسلام .

۲۱۵۲ "مسجد پایگاه توحید وتقوی" . جمهوری اسلامی (۶تیر ۱۳۶۱) :ص ۷
درباره مفهوم لغوی و اصطلاحی مسجد .

۲۱۵۳ "مسجد پایگاه توحید و تقوی" . جمهوری اسلامی (۸تیر ۱۳۶۱)
ص ۷.
مسجد در ایران.

۲۱۵۴ "مسجد از دیدگاه قرآن" . جمهوری اسلامی (۹تیر ۱۳۶۱) :ص ۸.
درباره علومی که در مساجد تدریس می‌شده است و جریان تغییر قبله .

۲۱۵۵ "مسجد پایگاه توحیدوتقوی" . جمهوری اسلامی (۱۲تیر ۱۳۶۱) :ص ۷
ترجمه چند آیه درباره مسجدالحرام .

۲۱۵۶ "مسجد پایگاه توحیدوتقوی" .جمهوری اسلامی (۱۳تیر ۱۳۶۱) :ص ۷.
درباره آداب مربوط به مسجد .

BASILIP YAYINLARI/KITAP
SONRA GELEN DOKUMAN
05 AGUSTOS 1993

Cami

DİYANET
SAYI: 380 • EKİM 1990

D 35
(Depo)

TÜRKİYE'DE CAMİLER VE CAMİ GÖREVLİLERİ

Nihat AYTÜRK
DİK Dairesi Başkanı

TÜRKİYE'de özellikle son yıllarda cami sayısının hızla artışında Diyanet Vakfı'nın emeği ve desteği oldukça büyüktür.

A. CAMİLER

Türkiye'de dini hayatın gelişimine paralel olarak cami inşaatları ve cami hizmetleri de sürekli bir gelişme göstermektedir. Nitekim Türkiye'de her yıl 1500 dolayında cami inşa edilmekte, cami sayısı nüfus artış oranına paralel olarak artmakta ve bu camilerde nüfusun yaklaşık % 80'i namaz kılmaktadır.

Ancak Türkiye'de, yaklaşık 3000 köyde cami bulunmamaktadır. Bu nedenle, yaklaşık 3 milyon vatandaşımız cami hizmetlerinden yoksun durumdadır. Cami talep eden köylere Devlet (Köy Hizmetleri Genel Müdürlüğü) tarafından her yıl yaklaşık 250 cami yapılmaktadır)

Türkiye'de cami inşaatları, genellikle şahıslar, dernekler ve özel vakıflar tarafından yaptırılmakta; köylerdeki camilerin yapımında Köy Hizmetleri Genel Müdürlüğünün Malî katkısı olmakta; ayrıca Diyanet İşleri Başkanlığı bütçesinden de (Hazineden) cami inşa eden vakıf ve derneklere her yıl imkânlar ölçüsünde malî destek sağlanmaktadır. Özellikle Türkiye Diyanet Vakfı da, Türkiye'de cami inşaatına büyük önem vererek, sürekli malî ve maddî yardım sağlamaktadır. Türkiye'de özellikle son yıllarda cami sayısının hızla artışında Diyanet Vakfı'nın emeği ve desteği oldukça büyüktür. Zira, Türkiye'de Dini hayatın ve özellikle dinin alt yapısının gelişiminde Diyanet Vakfı'nın büyük payı ve katkısı vardır.

Türkiye'de bugün, il/ilçe merkezlerinde 14.587, bucak, kasaba ve köylerde de 50.088 olmak üzere toplam 64.675 cami bulunmaktadır. (Camilerin % 22.5'i il/ilçe merkezlerinde; yerleşim birimlerinin dağınıklığı sebebiyle, camilerin % 77.5'i de köylerde bulunmaktadır). 2000 yılında ise Türkiye'de toplam cami sayısı 92 bine ulaşacaktır.

Türkiye'de, 15 ve daha yukarı yaşlardaki toplam erkek nüfusa (17.803.000) göre, bir camiye 163 kişi düşmektedir.

Türkiye'de cami sayısı en çok olan iller 1. Konya-2308, 2. Ankara 2209, 3. Zonguldak-2167, 4. Samsun-2158, 5. Kastamonu-1955 6. İstanbul-1951, 7. Bolu-1627, 8. Trabzon-1588, 9. Antalya-1442, 10. İzmir-1425'dir. Türkiye'de cami sayısı en az olan iller ise; 1. Tunceli-113, 2. Kırklareli 263, 3. Edirne-352, 4. Bilecik 364, 5. Tekirdağ-391, 6. Nevşehir-400, 7. Hakkari-402, 8. Bingöl-405, 9. Kırşehir-410, 10. Muş-411'dir.

İllerin; il merkezleri ile merkeze bağlı bucak, kasaba ve köylerindeki toplam cami sayısı TABLO-1'de verilmiştir:

Türkiye'de, cami sayısı en çok olan il merkezleri ise; 1. İstanbul 1562, 2. Ankara-933, 3. Konya-573, 4. İzmir-401 ve 5. Bursa-317'dir. En az camisi olan il merkezleri ise; 1. Tunceli-3, 2. Bilecik-10, 3. Artvin-12, 4. Bingöl-12, 5. Hakkari-13'dür.

TABLO 1 — İL CAMİ SAYILARI (1990)

İli	Merkez	Bucak/Köy	Toplam	İli	Merkez	Bucak/Köy	Toplam
01 ADANA	162	127	289	38 KAYSERİ	223	124	347
02 ADIYAMAN	35	67	102	39 KIRKLARELİ	14	49	63
03 AFYON	88	77	165	40 KIRŞEHİR	61	86	147
04 AĞRI	21	94	115	41 KOCAELİ	94	217	311
05 AMASYA	43	119	162	42 KONYA	579	169	748
06 ANKARA	933	104	1037	43 KÜTAHYA	94	148	242
07 ANTALYA	157	138	295	44 MALATYA	118	99	217
08 ARTVİN	12	52	64	45 MANİSA	57	106	163
09 AYDIN	36	137	173	46 K.MARAŞ	140	285	425
10 BALIKESİR	76	138	214	47 MARDİN	42	90	132
11 BİLECİK	10	59	69	48 MUĞLA	27	90	117
12 BİNGÖL	12	116	128	49 MUŞ	20	130	150
13 BİTLİS	34	98	132	50 NEVŞEHİR	46	59	105
14 BOLU	34	242	276	51 NİĞDE	45	112	157
15 BURDUR	50	80	130	52 ORDU	25	157	182
16 BURSA	317	122	439	53 RİZE	52	215	267
17 ÇANAKKALE	14	61	75	54 SAKARYA	54	219	273
18 ÇANKIRI	35	63	98	55 SAMSUN	119	204	323
19 ÇORUM	52	199	251	56 SİİRT	56	54	110
20 DENİZLİ	114	84	198	57 SİNOP	15	73	88
21 DİYARBAKIR	95	105	200	58 SİVAS	124	156	280
22 EDİRNE	33	47	80	59 TEKİRDAĞ	25	72	97
23 ELAZIĞ	80	154	234	60 TOKAT	69	112	181
24 ERZİNCAN	44	78	122	61 TRABZON	63	110	173
25 ERZURUM	129	130	259	62 TUNCELİ	3	8	11
26 ESKİŞEHİR	142	115	257	63 Ş. URFA	109	137	246
27 GAZİANTEP	131	140	270	64 UŞAK	54	124	178
28 GİRESUN	33	88	121	65 VAN	88	135	223
29 GÜMÜŞHANE	13	135	148	66 YOZGAT	36	99	135
30 HAKKARİ	13	79	92	67 ZONGULDAK	45	139	184
31 HATAY	69	57	126	68 AKSARAY	86	113	199
32 ISPARTA	80	57	137	69 BAYBURT	18	113	131
33 İÇEL	72	150	222	70 KARAMAN	85	138	223
34 İSTANBUL	1512	104	1616	71 KIRIKKALE	71	59	130
35 İZMİR	401	28	429	72 BATMAN	56	40	96
36 KARS	28	56	84	73 ŞIRNAK	10	48	58
37 KASTAMONU	56	251	307	TOPLAM	3731	7322	11053

Görüldüğü gibi, Türkiye'de mevcut camilerden % 20'si (12.036) Cumhuriyetten önce yapılmıştır. Mülkiyet itibariyle mevcut camilerin % 13'ü Vakıflara, % 6'sı Derneklere, % 7'si Şahıslara, % 72'si Köy tüzel kişiliğine aittir. Camilerin % 33'ü ahşap, tuğla-kerpiç; % 66'sı da taş, briket, betonarme yapıdır. Camilerin % 42'sinde minare vardır. Camilerin % 2'si mescit halinde (bina içinde) dir. Mevcut camilerin % 38'inde personel lojmanı (meşruta) bulunmaktadır. Camilerin % 0,8'i (500) kaloriferle ısıtılmaktadır. Camilerin % 1'i onarım halinde; % 2,7'si ibadete kapalı durumdadır. Kütüphanesi (kitaplığı) bulunan cami sayısı 1212, Sakal-ı Şerifi olan cami sayısı da 1960'dır. Halen, mevcut camilerden, yaklaşık 50 bin camide İmam-Hatip ve müezzin-kayyım kadrosu bulunmakta; 5846 camide ise sadece imam-hatip, 1663 camide sadece müezzin-kayyım kadrosu bulunmakta; 4000 caminin ise kadrosu olup görevlisi bulunmamakta; ayrıca 6000 dolayında camiin de hiç kadrosu bulunmamaktadır.

TABLO II — TÜRKİYE'DE YILLARA GÖRE CAMİ SAYISI

YILLAR	İL MERKEZİ	İLÇE MERKEZİ	BUCAK-Kasaba-Köy	TOPLAM
1923	—	—	—	12.036
1963	—	—	—	35.657
1971	2.791	4.443	35.510	42.744
1981	3.644	6.835	37.166	47.645
1990	3.665	10.922	50.088	64.675

734 cami dış turizme açık olup, özellikle tarihi, mimarî sanat özelliği açısından yabancılar tarafından sürekli ziyaret edilmektedir.

B. CAMİ GÖREVLİLERİ

Cami görevlileri, camilerde müezzinlik-kayyımlık ve imamlık-hatiplik görevlerini ifa eden din görevlileridir

Cumhuriyet döneminde Bütçeden maaş alan cami görevlilerinin sayıları ve aylıkları, 1924-1965 yılları arasında, her yıl bütçe kanunlarına ekli D ve S cetvellerinde gösterilmiş; ilk defa 1955 yılında 6465 sayılı Kanunla, imam-hatip okulu mezunlarının tayini için 1000 adet "imam-hatip" kadrosu ihdas edilmiştir. 1965 yılında yürürlüğe giren 633 sayılı Teşkilat Kanunu ile Başkanlığa 16.342 imam-hatip ve müezzin-kayyım kadrosu tahsis edilmiş ve bütçenin D ve S cetvellerinde gösterilen cami görevlileri 1970 yılına kadar kadroya geçirilmiştir. Türkiye'de, 1971 yılından itibaren bütün cami görevlileri kadrolu (maaşlı) olmuştur.

1928 yılına kadar cami görevlilerinin aylık ücretleri 25-2000 kurus; 1929-1937 yıllarında 2-20; 1950-1959'da 50-130 lira; 1960-1969'da da 200-450 lira olmuştur. 1970 yılından itibaren aylıklar kadro göstergesi ve yıllık katsayı üzerinden hesaplanarak belirlenmiştir. Ekim 1990'da imam-hatip lisesi mezunu bir imam-hatibin (12. dereceden) en düşük maaşı 473.963 TL; yüksek okul mezunu bir imam-hatibin (1. dereceden) en yüksek maaşı da 984.049.000 TL.dir.

1924 yılı Bütçesinde bütün cami görevlilerinin aylıkları için tahsis edilen toplam ödenek 145.000 TL., 1927'de 209.000 TL, 1942'de 804.316 TL, 1949'da 2.906.000 TL, 1967'de 19.359.000 TL ve 1990'da da 623 milyar TL. olup, Diyanet Bütçesinin % 79'u cami görevlilerine ayrılmıştır. Görüldüğü gibi, Cumhuriyet döneminde, Devletin cami görevlilerine ve cami hizmetlerine ayırdığı ödenek her yıl artmıştır. Devlet; cami sayısının artışına paralel olarak camilere imam ve müezzin kadrosu tahsis etmiş ve bu görevlilerin aylıklarını da bütçeden (Hazineden) ödemiştir. Ancak, 1938-1949 yılları arasında cami görevlileri Vakıflar Genel Müdürlüğüne bağlı olarak çalışmış, maaşlarını da bu kuruluştan almışlardır. Günümüzde, genel idare hizmetleri sınıfında çalışan devlet memurlarından farklı olarak 128.000 TL. din hizmeti tazminatı alan imam-hatiplere, Devlet tarafından, diğer memurlardan daha fazla ve tatminkar bir maaş ödenmekle, imam-hatiplik cazip bir meslek haline getirilmiştir.

Devlet, Cumhuriyet döneminde, cami hizmetlerine ve cami görevlilerine daha çok önem ve değer vermiştir. Bu yüzden, din hizmetleri de nitelik ve nicelik olarak yıldan yıla gelişmiştir. Nitekim,