

Sayı: II.

Temmuz 1934

# TÜRK TARİH, ARKEOLOJYA VE ETNOGRAFYA DERGİSİ

MAARİF, İVEKÂLETİ TARAFINDAN NEŞROLUNUR



DEVLET MATBAASI, İSTANBUL, 1934

## ANADOLU'DA ATLI OYUNLAR

### CİRİT

A. Dehri

Bizim erişebildiğimiz son çağlarda Anadolu'nun her köşesinde bulunduğu gibi Çankırı'da da; ata binmek, cirit oynamak, yarış yapmakta, ad çıkarmış, ün almış; daha doğrusu atçılık ve binicilikte parmakla gösterilmeli olmuş pek çok değerli meraklılar vardı. Bu babayiğit biniciler atları ve kendileri çiğsememek için yılın hiçbir bölümünü boş geçirmezlerdi. İlk yaz ayasını sarkıtır, sarkıtırmaz her binici atının çiğini aldırarak, tırnaklarını alıştırarak için akşamları biraz daha uzak bir pınardan sulamaya götürüp getirirler, beş on gün sonra da her gün ikindide boş bırakılmış tarlalarda, daha olmazsa mağara yakasında koşuya alıştırırlar ve atın biraz daha genişleyip serpilmesi ve hele özengi şkırtısı kulağına çalar çalmaz kendiliğinden pörtleyip ileri çıkıvermesi için boş böğürlerini yırttırırlar ve yeni yeni bir düzün imler, oyunlar öğretmek için uğraşırlardı. İlk yaz ve güz günlerini cirit oyunlarıyla geçirirler; son güz geçip te kara kış bastırıldı mı, pürçeğine kar yağmış aslanlar gibi kükreşerek avlalara koşarlar, bu aralık hem avlanırlar, hem de atlarını kürtün [1] atlamaya alıştırırlardı. Vurulan av etlerini közleyip yemek için kaldıkları gümelerde, eğleklerde atlarının yelesinden sağrısına doğru yamçılarını örtüp başına da boş torba takarak kar üstünde bırakırlardı [2]. Böyle sürekli çalışma ve uğraşmaları yüzünden yazın ciride çıktıkları zaman attıkları ciritler amacını şaşırılmaz, bindikleri atlar da tökelcimezdi bile.

Cirit oynayacak atlarda aranılan bezekler: Bir at ne donda, ne kesimde olursa olsun az çok cirit oynar, yarışabilirse de eski binicilerce ciride, yarışa elverecek bir atın donunda, iminde birçok güzelliklerin bulunması gerekti. Onlarca (Konural, demir kır, yağız) atlar öbür dondakilerden üstün tutulur [3], ve uğurlu sayılırdı. Konural: en korkunç uçurumlardan bayağı kanatlanıp uçarcasına sıçrar, kurtulur ve yorulmadan ölür." Demir kır: pek alımlı, çalimlı, gösterişlidir; sıcağa, soğuğa öbürlerinden daha çok dayanıklıdır. Başlı daralınca gökte uçan kuşlara hüküm eder, at soyunun (beyi) dir.

Yağızlar: Uğurlu, kara gözlü olup yolunu bulursa dağlar tepeler

[1] Mania atlamaya alıştırarak.

[2] Kışın kar suyu alan bir atın tırnağı yazın çatlamaz, taşırılmaz ve bıçılğan olmaz derler.

[3] Alma alı, satma kır, sev yağız, bin doruya (atalar sözü) de vardır.

adımı arasında dürülür, kanı burnundan damlayıncaya değin gider. derlerdi [1].

Bu donlardaki atların boyları da 1,50 — 1,60 arasında olması, uğurunun arkadan biraz yüksekçe bulunması gerekti. Sol eli sekili veya iki ayakları sekili olursa bir kerteye değin iyi görülür, hele iki ayağı ile sol eli bıkanağından bilek sonlarına doğru sekili olursa pek uygun görülür, o at uğurlu sayılır ve kutlu tutulurdu [2].

Alnında küçük bir çelenk veya burnunun üstüne doğru uzanan küçük bir akıtma olması, boynunun sağ yanında kulaklarına doğru incecik bir selvi taslağı bulunması bir atın en güzel imlerinden sayılırdı. Kulakları arasının açık, yañıcığı geniş, sağrısı düzgün ve yoğun, bacakları dik, burun deliklerinin çok geniş; boynunun, elmacık kemiğinden boş böğürleri arası bir ölçüde olması, yelesi yumuşak, ince ve uzun bulunması lâzımdı. Sözün kısası, bir atın çekiç başlı, kalem kulaklı, kalkan göğüslü, öküz bilekli, turp tırnaklı, elma gözlü, keskin bakışlı, deve kirpikli, yerden yapılı, yassı ağaç karınlı olması; kuyruğunun, kuyruksokumundan yukarı taşkın, tokaç gibi yuğun, uzun ve ince kıllı olması pek çok istenirdi; bu donda ve bu imdeki atlar ciritte beklenilmeyen bir yönden değnek yer, yahut yarışta ön verirse ondan sonra binicisinin elinden yem, saman yemez, son kertede arıklayıp çigene kazığına bağlanıncaya kadar utangaçlıkta gider, bunun için de o atın yurt değiştirmesi gerektir, derlerdi [3].

Uygun sekili atlarında bıkanağına dört beş parmak sığması gerekti. Bıkanağı dar olan, ön arka bir ölçüde veya arkası uğurundan daha yüksekçe olan atlar koşarken arka ayaklarını ancak ön ayaklarının bastığı yere basabileceği için çok koşamaz, bunun için de ne kendini, ne de üstündeki binicisini cirit oyununda değnek sopasından kurtaramaz derlerdi.

Cirit ve yarış atlarının dörtmala kaçarken art ayaklarını ön ayaklarının bastığı izden hiç olmazsa bir karış daha ileri geçmesi gerekti.

Eski biniciler ciride alıştıracakları tayları kendi damızlıklarından yetiştirmezlerse herhangi bir adamın elinde gördükleri donu, imi güzel, sağlam yapılı bir kısırağı beğendikleri bir aygıra çekerler; ikisinden doğacak tayı — eğer erkek olursa — bağlantısı ile daha o sırada satınalıp parasını önceden verdikleri her çağda görülebilen şeylerdendi. Tayın imleri bozuk çıkarsa verdiği paradan vazgeçip tayı kendi damına sokmayanlar bile olurdu.

Taylar altı ay analarını emerler, yedinci ay süttten kesilirlerse de en doğrusu anasının karnında yattığı ay gün sayısınca süt emmesi gereklidir.

[1] Toprak sarısı, pamuk kır, alaşa, karga alacası gibi donlardaki atların bilekleri gevşek olduğu için çabukça köpüklenir, özengiledikçe kendini gevşederek olandan yan çizip kaçmaya bakar. Hele karga alacası öküzün bir eşidir, karnı yırtılsa davrağını bozmadı. Bunun için de iyi biniciler bu dondaki atlara binmezlerdi.

[2] Dört ayağı sekili, ağzı kilitli, çapraz sekili olursa bu imler iyi sayılmadığı için üzerine binmek şöyle dursun dam kapısından içeri bile sokmazlardı. Yanazlık olsun diye böyle kirizimli bir ata binip cirit alanına gelen bir adamı alaya sokmak şöyle dursun oyuna bakıcı olarak bile bulunmasını istemezler ve hemen alandan çıkarırlardı.

[3] (At kazıktan kazığa huy değiştirir) denir.

Yalnız yedinci aydan başlayarak azar azar arpa, yaş ve kuru ot verilerek mededen kesilme çağına değin yavaş yavaş yeme alıştırtılmasının çok daha iyi olduğunu uzun yıllardanberi gördükleri denentilere söyleyerek söylerler ve kendileri de atlarını bu yolda yetiştirirlerdi.

Taylar iki buçuğuna girinciyedek yularlanmaz, başı boş gezerdi. İki buçuğuna ayak bastımı başına yuları geçirirler ve birkaç gün yedekte gezdirerek yulara alıştırtırlardı. Daha sonraları bir terki heğbesine bir batman ağırlığında bir şey koyup çulunun üstüne vururlar, yine yedekte beş on gün gezdirirler; bundan sonra tek kolan çekip heybenin üstüne de sekiz on yaşlarında bir çocuk bindirirler bir ayda öyle gezdirirlerdi. Bu sıralarda yüke, yulara oldukça alışmış olacağından artık bir kazığın dibinde çifte yularla dönmeğe alıştırtırlardı. Her gün, dönmeden çıkar çıkmaz ayaklarına — sağ ön arka, sol ön arka — birer köstek vurup bir düzüye gezdirirler. Dönme ve köstek işi iki üç ay sürer, dönmeğe önce on beş adımdan başlayıp daralta daralta beş adıma değin, daha doğrusu atın yata bileceği bir yer genişliğince daratırlar, bazı biniciler bayağı kalbur içinde döndüresiyedek uğraşırlardı [1]. Bu dönme öğretimi işi biter bitmez ciritte hangi yandan döndürülecekse o ayaklarındaki kösteği bırakarak öbür yandaki kösteği çıkarıldıktan sonra çayıra çekerlerdi.

O yıl üçten çayır yiyen bu taya çayırdan çekildiği gün bir parça katran yutturulup dama çekerek on beş gün kuru çayır, on beş gün de ıslı arpa yedirirler, bundan sonra ağzına şebeş, üzerine de yeğni bir eğer vurarak birkaç gün yedekte dolaştırıldıktan sonra artık üstüne binip yavaş yavaş yürümeğe alıştırtırlardı. Bu sırada tayın ayak atışına, kuyruk tutuşuna, baş kesişine soluk alışına pek çok bakmak gerektir derlerdi [2].

İlk olarak üstüne binilip yürümeğe alıştırtılan bu taylar yalnız dizgin kırmakla kolayca eşkine alışırverirse o tayın ileride iyi bir at olacağı anlaşılır; yorgalarsa uzun yolculuklarda yorulduğu zaman sürçmek, kapanmak korkusu olmakla beraber çok iyi koşu ve yarış atı olacağına inanılır, rahvana çalıyorsa; at bu yürüyüşünde çok yol üretir, kolay kolay yorulmazsa da biraz sıkıştırılınca tay tırısına çevireceğinden [3], bunda ise kapanmak korkusu daha çok olduğundan eşkine çevirmesi için biteviye dizgini kırılır ve böylelikle bayağı yürüyüşe alıştırtırlardı.

Bu sırada çayır üzgünlüğü de geçmiş bulunduğundan artık her gün ertanda bir kepir tarlada yavaş yavaş koşuya bırakılır, tayın yorulup köpürmemesi için de çok sıkıştırmazlardı. Bu ilk öğretim bittiği sıralarda yazın kızgın sıcakları başlamış olacağından hayvan taşırkamamak için dört ayağını da kayar ettirirler; üç dört gün önce su tutulmuş ve gönen olmuş bir tarlada başını bırakırlar ve ilk özengiyi dokundururlardı.

Bir saat kadar süren bu seyirdim sırasında tay art nallarından birisini

[1] Kalın ve kısa boyunlu atlar ciritte dönme oyunlarını kolaylıkla yapamaz, başı da alınamayacağı için kendi de, binicisi de bolca değnek yer... derler.

[2] (Atlar beş yaşına girinciyedek çayırdan çayıra huy değiştirir) derler.

[3] Bu yürüyüşe taylar analarının yanında alıştırtıkları için (tay tırısı) derler.

atırı ise iyi, eğer atamadı ise dama çekip bir kaç gün bolca turp yedirdikten sonra [1] yine önceki gibi gönen olmuş bir tarlaya salarlar, bukez üsbekes nallın birisini, yeğın taylar art nalların ikisini de atar. Bundan sonra arka tırnakları kesilerek nallattırılır ve cirit oyunlarını öğretmeğe başlarlardı.

Cirit oyunları: Eğer boşaltma, ağız kırma, yan atlama, sesleme, değnek çıkımı, gem alma, gibi birkaç oyundan başka bir şey değildir. Bu oyunlara birden bire alıştırmak dinç bir aygıra pek ağır geleceği için gem almaz veya gemi aziya alıverirse, karadamak vurulur; ilkin karadamağa alışan tay sonralrı çebişle, şebeşle, hele bir de soyu suyuna uygunsu ağız kösteği ile bile istenildiği yolda yürütülebilirdi. At bir yol game alışıp ta ağız kırmayı belledi mi artık ötesi kolaylaşır, öbür oyunları da beş on gün içerisinde pek kolaylıkla öğreniverirdi. O yılın güz oyunları başlayınca bu yolda yetişmiş taylar cirit alanına çulu ile veya tam düzülü olarak getirilir, yine oyuna sokulmaz, girse de yorulup köpürmemesi için şöyle birkaç el varır gelir. Bu da yalnız sese ve değnek çıkımına alıştırmak içindir. Böylelikle tay da denenmiş olurdu. Kara kışta çukurlar, kürtünler, atlatmıya alıştırılır, ilk yaza doğru boş böğürleri yırtılır ve çayıra salınırdı. Çayırını aldıktan sonra da tozağa çekerlerdi. Baharda dörtten çayır yiyen bu tay artık gereği gibi bir at olmuştur. O yıl ciride çıkar, binicisi iyi bir ciritçi ise her oyunda notu kazandırır derlerdi.

Cirit oyunu nasıl oynanır:

Cirit oyunları ilk yaz ve güz günlerinde oynanır; bir, bir buçuk ay kadar sürerdi.

Havalar iyi gider, ve çalımını düşürüp mart, gücüğü alt ediverirse ki; öksüz çiğdemle kır menekşesi toprağın altından baş gösterip te yükseklerden akıp gelen kar esinlerinin yardımile çırpınıp yeykinerek kanat alıştırdıkları bir çağda cirit oyunları da başlar. Bildırım son notcusu deri günü şehrin içrisine çığirtkanlar çıkarır, çığirtkan:

Atına güvenen, oyuna kıvanan önümüzdeki, cuma günü mağara yakasına buyursunlar deeee diye bağırip çağırarak Kent'in içini, dışını dolaşır. O hafta cirit oyunlarının başlayacağını en kuytu köşe ve bucağına değin yayar. Beri yönden de davulcular Sivastopolu vurarak şehrin içini dışını gürültüye verirlerdi. Davulun koygun gümbürtüsünü, çığirtganların acı acı ünlemlerini işiden denemli, görgülü ve aslan yürekli seymenler er, evren alanında bir yol daha sınanmak için yalnız kendisi kunuyormuşçasına zangır zangır titremiye başlar; serçe kafesine tıklımış doğan yavrusu gibi çırpınıp dışarı fırlamak istiyen yüreğini oturtmak için elile bastırır, çarpıntısı geçip sınırları yatıştıktan sonra doğruca evine gelip dama girer ve atını tımar etmiye başlar.

Davulun sesi kulağına çalınır çalınmaz seymenler gibi atların da içi titrer [2]; bayağı sancılanmış gibi böğürleri gerilir, durup dinlenmeden kişner, eşinir ve durmayıp yatar kalkar. Binicisinin titrek ellerile kaşağı

[1] Turpu, hayvanda kurt varsa döktürmek için yedirirler.

[2] At, canavar soyunun en duygularından biridir. Duygusu kişnemesi ile ve kulaklarının oynamasından belli olur. Denir.

şıkirtısının sırtını okşayıp tırmalayarak yayıldığını sezen hayvanın yavaş yavaş sınırları gevşer, kirpi tüyü gibi dimdik duran tüyleri neden sonra yumuşuyarak yatıştır ve tımarın sonuna doğru esneyip gerinerek önceki benliğine döner. Seymen, tımarın sonuna ilk önce atının ayaklarını yoklar, nalları gevşemişse nalbanda götürüp kayar ettirir. Artık akşamları ilk indide, gündüzleri gün burnuna fesliğin çayırlarında, daha olmazsa ulu çay boyundaki kiraç tarlalarda atı gereği gibi haykırtıp yorar, dönüşte yolu mağara yakasına uğratarak orada da biraz haykırttıktan sonra ağır ağır kaz meydanandan dolaşarak eve getirirler, teri kurduktan sonra da biraz kuyruk yağile boş böğürlerini oğarlar ve dama çekerlerdi. Cuma günü ertanda suya çekilir ve yemi verilir, öğleden sonraya değin boş torba ile damda beklettirilirdi. Öğle olunca atın pürçeği örtülür, zahma kayışları, teyeltler yoklanır, çengiler gözden geçirilir, kuyruğu da havaya göre bağlanır; damaklı, düz ciritler daha önceden yapıp terkiye konmuş olduğu için artık seğmen atına biner ve yavaş yavaş mağara yakasına doğru yollanırdı.

Davullar o gün ertanda başlayıp öğle sonuna değin durup dinlenmeden türlü türlü ezgiler vurarak aralık aralık dolaşır ve herkesin bu büyük eğlenceden geri kalmamasını yayar ve duyururdu. O gün birçok ivecenler ve tez canlılar biraz daha gölgelik bir yer kapabilmek için çok erkenden oyun yerine koşarlar; büyük, küçük, karı, kızan küme küme, bölük bölük gelip mağara yakasında birikirler, öğleden sonra koca yazıda iğne bırakacak yer bulunmazdı.

Oyunun ilk günü binicilerin bir çoğu cirit yerine atını çulu ile getirir, pek çoklarında tam düzenle er alanına gelirlerdi.

Alaylar düzüldükten sonra, [1] davulcu önce Sivastopolu, oyun başlayacağı esnada da Köroğlunu vurmaya başlar. Bu kertede biniciler de, altlarındaki şahbaz atlar da görülmeğe değer bir gösteriş gösterirlerdi. Zurnanın (hadi hadi i i i i....) diye ırladığı ara gezintisi, seymenin kulağına çalıp beyinde uğuldadıkça beti benzi uçar, dudakları tepserir, gözlerinin akı karasına karışır; yeğın bir seymen önünden yeni kurtulmuşçasına kesik kesik soluyarak alık alık yanına, yöresine bakınır. Bu uyşukluk ve şaşkınlık bir iki yol alana çıkıp yırtılasıya değin geçmez. Hele atlar Köroğlu vurulmaya başlar başlamaz, birkaç kez not kazanmış, ün almış denemli ve görgülü atların kimisi şaha kalkarlar, birkaç soluk alımı o kılıkta durduktan sonra arka ayaklarının üzerinde dönme oyunlrı yapar; kimi, game yüklenir, kişneyip naralar atarak durmayıp eşinir, durduğu yeri sürülmüş tarlaya döndürür; kimisi de ileri atılmak istedikçe dizginini kırılır, dizgin çekildikçe at game yüklenir, ağzındaki kara damağı geve geve avını kaçırılmış aslan gibi yanına, yöresine köpükler saçardı.

Davulcunun (tuttu tuttu.. alamadı aldı) vurduğu sırada oyuncuların en genci, yalnız atı da kendi de çok iyi bilgiler öğrenmişlerden birisi alayından

[1] Alaylar karşılıklı altışar atlıdan aşağı olmaz, on ikişer ve yirmişer atlıya kadar da çıkar. Oyun aralığı yüzle iki yüz metre arasında tutulur, oyunun ilk bölümünden sonra da yer değiştirilir.

çıkıp atını alt baştan göstermeğe başlar, not taşına gelinciyedek birkaç kez dizgin çekerek atını şaha kaldırır [<sup>1</sup>]. Ve özengiye basarak düz sıçramalar yaptırır, birkaç yol ağız kırdırıp eğer boşaltarak geri döndürür; alay başından nota gider gibi eğer boşaltarak yüz üstü, sırt üstü eğerin üzerinde uzanır ve eğerden ayrılarak at boynuna düşüp atın karnı arasına doğru sarkar karın altında kendini saklar ve doğrulur. At koşarken bir ayağını özengiden boşandırıp yere basar, yine eğere gelir. Alayın yandan, bir başından öbür başına değin değneklerini yerlere döker, öbür baştan dolu dizgin gelirken hiçbirini atlamıyarak ortalıktaki değnekleri çoğenile toplar geçer. Ve buna benzer daha pek çok oyunlar, fentler gösterir. Bundan sonra bu görkem, oynak genç binici ilk avını almış sungur palazı gibi atını özengiye alıp oynata sıçrata alan ortasındaki not taşının önüne gelir, gelir gelmez de atını yana kırarak karşı alaya doğru sürer. Ciriti alt baştan gösterir, çalımını düşürürse atar, olmazsa ortaya, daha olmazsa üst başa atar. Ciritçinin elinden ciridin çıkacağı çağrı at bildiği için biraz irkilir, cirit kulağı tözünden çığlayıp geçer geçmez birden bire şaha kalkar gibi arka ayaklarının üstüne dinelir ve ayaklarını oynatmaksızın firdak geriye dönüp birdenbire sıçrar. Bu ilk sıçrayışta çok yeğin atlar dört beş adım yer atlar. Binici bu sıçrama sırasında eğer boşaltır [<sup>2</sup>], not taşına gelirken yine eğer üzerine gelir, not taşını geçer geçmez bir daha eğer boşaltır ve hızı geçmeden kendi alayına gelip girer.

Ciritçi karşı alayın önünde alttan üstten değnek gösterirken ciridin elden çıkmak üzere olduğunu anlayan (kendilerine karşı değnek atılacak) atlılar, ciritçinin «kara deden şaka bilmez, vardı ha!» gibi ağız gezintisi yaptığı bir sırada ciridin eğer kaşından veya koltuk altından ok gibi fırlayıp çıktığını görür görmez eğer boşaltıp atlarına da ağız kırdırarak yana gelirler, ve coplarını da arkaya alarak ciritten kendilerini korurlar. Cirit, o alayda kime atılırsa atılsın cirit savılır savılmaz ilk geri dönen seymen atını ökçeleyip elindeki değneği tartuşlayarak ciritçinin peşine sapolur, not taşına varasiyedek önündekine yetişebilirse gücünün yettiği, elinin erdiği denli peşinden ciridini atar, eğer dokundurabilirse ciridi tam atmış olur. Yetişemezse not taşına [<sup>3</sup>] yanaşırken dizginini çeker, atını ileri geri biraz oynatarak karşı alayın önüne değin varır; istediği yandan gösterip dilediği yönden ciridi atar ve ileride ayıttığımız yolda - geri döner. O alaydan bir başkası onu koğar, onu beriyandan öbürü karşılar. Derken her iki alay birbirine girer. Artık oyun iyiden iyiye kızışmıştır. Bu aralık atından düşen, birkaç yerinden değnek yiyen, atının başını alamayıp karşıki alayı yarıp geçen, kendi alayını şaşırtıp

[<sup>1</sup>] Yolu ile şaha kalkan atlar en iyi sıçrıyan atlardır. Sıçrama: Şaha kalkma ile tekme atmanın birleşmesidir, derler.

[<sup>2</sup>] Eski yerli eğerlerinin kolan kayışları önden çekildiği için binici eğerden ayrılıp öne kapanır ve ayaklarını da özengiye basarak arkaya alırken ayaklarını silker, böylelikle de eğerin arkası bir karıştan daha çok yukarı kalkar. Bu oyun hem atı yeğniletir, hem de biniciyi korur. Buna (eğer boşaltma) derler.

[<sup>3</sup>] Not taşı: Alanın ortalık yerindeki çizi, sınır.

bakıcıların üstüne uğrayarak onları bağırsı çığırsı darmadağım edenlerin sonu, sayısı olmazdı. Bu karışıklık arasında yolunu düşürdüğü seymenler çögenlerle yere düşen ciritleri de toplarlardı. Yerden cirit toplıyamıyanların terkilerinde de değnek kalmamış ta, sağdan soldan kendisi sıkıştırılarak bir iki kötek yemişe o adam alayına döner, kendisine cirit bulasiyedek ortaya çıkamazdı. Terkisinde ciridi kalmayan ve dökülenlerden de toplayamayanlardan birisi, kendisini sağdan soldan sıkıştırınlara kızarak elindeki not değneğini cirit yerinde kullanır ve bu cop da birisine dokunursa o biniciyi oyun yerinden (Alahey) ile çıkarırlardı.

Oyunları görüp eğlenmek için gelenler alanda can baş oynatanlardan daha aşkın taşkınlıklara düşerlerdi. Kahamlarından veya çok yakın tanıdıklarından gelişken, görken delikanlılara atlarını verip kendileri ogün oyunu geriden görüp eğlenmek için gelmiş olan birçok gün görmüş yaşlı biniciler alayların birbirine karıştığı sıralarda oturdukları yerde yürek çarpıntısından bayağı çatlayacak bir kerteye gelir ve «burada böyle ıncıkıp oturmaktansa alanda attan düşüp ölmek daha iyi imiş» derlerdi. Cirit oyunlarının ilk başladığı haftalarda notçu olacak atlılar üzerinde öceçmeler yapılır, bu sürüşmeler ertesi cumaya değin sürerdi. Oyunla hiç te ilişkileri bulunmayanlar bile günlerce bu dedi koduları yaparlardı.

Oyunlar bir buçuk iki saat kadar sürerdi. Bu denli bir çağ içerisinde karşısındaki alaydan herhangi birisine üç değnek dokundurabilen bir seymen ogünün en iyi oyuncusu sayılırdı. Oyun bitimi sıralarında bu binici, dördüncü ciridini eline alıp kendi alayından çıkarak ağır ağır not taşına doğru ilerlediğini gören bakıcılar oyunun sona erişmek üzere olduğunu sezerek oturdukları yerden kalkarlar. Bu sırada bütün gözler alan ortasında at yeliktirip dolaşan notçunun üzerinde toplanarak onun daha neler yapacağı beklenirdi.

Notçu not taşına gelir gelmez atını özengiye alıp parlatır ve bir aşığandan, bir yukarıdan gösterip alayı birbirine katar; bu yolda paysınılan alay binicileri eğer boşaltıp atlarının ağızlarını kırarak kirpi gibi pıstıkları bir sırada notçu:

Son ciridim yağı bağırna!

Diye haykıarak alayı yarıp geçerken elindeki ciridi de göğe doğru atar ve atının karnını yırttırırcasına çifte özengiye alıp kaz meydanına doğru ilerlemeğe başlar. Bu sırada yetişebilirse attığı ciridi yere düşürmeden kapar, yetişemezse çekip gider. Sıngın alay kendisini toparlayıp peşinden süresiye değin beriki, onlardan üç dört yüz adım ayrılmış bulunur her iki alayın binicileri hep bir uğurdan notçunun peşi sıra takılırlar. Bu sırada artık atların çatlmasına bile bakılmaz. Önlerinde giden baş Seymenin peşinden erişe bilmek veya hiç değilse not kaldırmasına engel olabilmek için atlarını son kerteye değin kopturarak hem kovalarlar, hem de arkasından ara vermeksizin damaklı ciritler atarlar. Yalnız bu sıra atılan ciritler hep kıyasıyadır.

Notçu öbür atlıların arkasından sürüp geldiklerini görünce atını bir



daha özeniye alıp eğer boşaltarak kendini yana verir ve elindeki not değneğini arkaya alır, arkadan atılan ciritleri böylelikle savar. Biraz sonra da at boynuna düşerek sağ ayağını özengiden çıkarıp yukarı kaldırır ve kendisi sola düşer, gövdesini at karnı ile bir düziye kılarak yan gider, böylelikle hem önünü görür hem de ardını denetleyebilir.

Notçunun kaz meydanından çıkmadan hiç olmazsa bir yol atından inip binmesi gerektir. pek çok binicilerin Kente ulaşınıcyadek belki yüz kez inip bindikleri çok görülmüştür. Bir yol olsun inip binemiyen babayiğit not kaldırırsa da şunedirsiz başı kazanmış sayılmaz.

Seymen başı, şehre girip te Pazar başına ulaşır ulaşmaz eğerin üstünde doğrulur, çünkü orada öbür oyuncular kendisine erişmiş bile olsalar cirit aramazlar. Efenin peşini de bırakmazlar. Notçu Buğday pazarının alt başından girer girmez atını bir daha bırakır ve iyi bir çalımını düşürürse elinde tartışlayıp geldiği not değneğini diklemeliğine yere vurur, ilk vuruşta değnek, dönerek yerden on beş kulaçtan daha çok yukarı doğru yükselir, yere düştükten sonra sekdeliyerek yüz, yüz elli adma değin ileri gider. Notçu, notunun hızı geçmeden peşisıra gelip erişir ve yere düşmeğe bırakmaz, havadan inerken kapar. Bu sırada kese yollardan gelip Pazar yerine birikmiş olan öğdölcü, bakıcıların dudaklarından:

— Yaşa efe!.. alkışı yükselir. Başı kazanan bu kabadayı göğsünü gere gere bu alkış sağnağı arasından geçerek evinin yolunu tutar.

Atlar eve gelince bir saat kadar gezdirilir, ondan sonra dama çekip yularını yüksek bir yere bağlayarak başını arkaya alır gibi bırakırlar. Atın başı askıda iken bir adam boş böğürlerini oğar, o gece tımardan sonra torba ile pekaz malama verilir, ertesi günü öğleye değin su verilmez.