

Cilt XXXIII

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ  
Edebiyat Fakültesi  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI**  
Dergisi

2005

Kurucu:  
A. Caferoğlu

***TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERGİSİ* HAKEMLİ BİR DERGİDİR  
HAZİRAN VE ARALIK DÖNEMLERİNDE OLMAK ÜZERE  
YILDA İKİ KEZ YAYIMLANIR**

# SULTAN V. MEHMED REŞAD'IN ÇANAKKALE GAZELİ VE BU GAZELE YAZILAN TAHMİSLER

Enfel DOĞAN\* - Fatih TIĞLI\*\*

*-Çanakkale zaferinin 91. yılında Çanakkale  
şehit ve gazilerinin aziz hatıralarına ithaf olunur-*

**The lyric poem of Sultan V. Mehmed Reshad's about Canakkale Wars  
and the tahmises written on this poem.**

**Abstract:** In this study we prepared the tahmises (a composing a poem of five stanzas) with edition critic that written on Sultan V. Mehmed Reshad's lyric poem about Canakkale. In addition to this we give information about the poets with their political and literary atmosphere.

**Keywords:** Sultan V. Mehmed Reshad, Canakkale Wars, lyric poems of Canakkale, tahmis

## 1.&. Sultan V. Mehmed Reşad

Otuz beşinci Osmanlı padişahı V. Mehmed Reşad, 2 Kasım 1844'te İstanbul'da Çırağan Sarayı'nda dünyaya geldi. Sultan Abdülmecid'in oğludur. Saray geleneklerine göre bir eğitim aldı, Arapça ve Farsça öğrendi. Reşad, babasının padişahlığı esnasında rahat yaşamış, amcası Abdülaziz'in saltanat devrinde de hayli serbest bırakılmış idi. II. Abdülhamid'in hükümdarlığı

---

\* Araştırma Görevlisi, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Yeni Türk Dili Anabilim Dalı ([enfeldogan@yahoo.com](mailto:enfeldogan@yahoo.com)).

\*\* Araştırma Görevlisi, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Eski Türk Edebiyatı Anabilim Dalı ([fatihigli@hotmail.com](mailto:fatihigli@hotmail.com)).

esnasında ise -padişahın onu tahtı için rakip olarak görmesinden dolayı- sarayda dışarı ile temastan mahrum bir hayat geçirmiştir.<sup>1</sup>

31 Mart vakasından sonra Meclis-i Umumî-i Millî II. Abdülhamid'in tahttan indirilmesine karar verdi ve Mehmed Reşad 27 Nisan 1909'da padişah ilân edildi. Yeni padişah, iktidarı giderek daha sağlam bir şekilde ele geçirip sonunda tek parti diktatörlüğü kurarak muhaliflerini ezecek olan İttihat ve Terakki'nin elinde bir oyuncak oldu. Meşrutiyetin yarattığı geçici coşkunluk ve aldaticı kaynaşma hâli yerini kısa zamanda yeniden ortaya çıkan ağır iç ve dış meselelere bıraktı. Memleket içindeki particilik ve partizanlık, muhalefet-iktidar çatışmaları had safhada devam etti. Doğu'da Kürt, Adana'da Ermeni ayaklanmaları (1909) ortaya çıkarken, Rumeli'de Arnavut ayaklanmaları baş gösterdi (1910). Sultan Reşad'ın Üsküp, Kosova, Priştine ve Manastır gibi Arnavut nüfusunu yoğun olarak barındıran vilâyetlere yaptığı Rumeli gezisi mevcut durumu düzeltmeye ve İttihat ve Terakki idaresiyle Arnavutlar arasındaki barışı sağlamaya yetmedi.<sup>2</sup>

II. Balkan Harbi'nden sonra Enver Bey Harbiye Nâzırlığına getirildi (1914). Cemal Bey de aynı şekilde terfi ettirilip Bahriye Nâzırı oldu. Talat Bey ise Dâhiliye Nâzırı olarak kabinede bulunuyordu. Bu sırada Sadrazam Said Halim Paşa'nın hiçbir iktidar gücü kalmamıştı. Padişah da Talat-Enver-Cemal üçlüsünü muhatap alıyor ve işlerini onlarla görüyordu. Bu üçlü Almanya ile gizli ittifak yaptıkları gün (2 Ağustos 1914) meclis beş aylık bir tatile girdi. Tatil esnasında Talat-Enver-Cemal Paşalar partinin ve kabinenin bazı üyelerinin haberi olmadan ülkeyi savaşa soktu (11 Kasım 1914). Sultan Reşad hiç istemediği hâlde bu oldubitti karşısında aynı gün bir beyanname neşrederek İngiltere, Fransa ve Rusya'ya karşı savaş ilânını duyurdu.<sup>3</sup>

Sultan V. Mehmed Reşad geçirdiği kısa bir rahatsızlığın ardından 3 Temmuz 1918'de Yıldız Sarayı'nda saat on biri yirmi beş geçte, bir Ramazan günü vefat etti ve Eyüp'te kendi yaptırdığı türbeye defnedildi.<sup>4</sup>

Veliahtlık döneminde Dolmabahçe Sarayı'nda sıkı bir gözetim altında bulundurulmuş Reşad Efendi, günlerini Fars edebiyatı ve Mevlevîlikle meşgul olup Mesnevî okumakla geçirirdi. II. Abdülhamid tarafından uzun yıllar dış dünyadan ve olaylardan soyutlandı. Çünkü II. Abdülhamid'e göre, saltanatın kendi elinden gitmesinde herkesten çok Reşad Efendi'nin menfaati vardır ve

<sup>1</sup> Enver Ziya Karal, "Mehmed V", *MEB İslâm Ansiklopedisi*, C. 7, s. 557.

<sup>2</sup> Kemal Beydilli, "Osmanlı Siyasî Tarihi: Küçük Kaynarca'dan Yıkılışa", *Osmanlı Devleti Tarihi*, C. 1, İstanbul 1999, s. 124

<sup>3</sup> Cevdet Küçük, "Mehmed V", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 28, İstanbul 2003, s. 421.

<sup>4</sup> Ali Fuat Türkgeldi, *Görüp İhtiklerim*, 3. bs., Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1984, s. 136-137.

geçmişte kendisi aleyhindeki entrikalar hep veliaht dairelerinde düşünülmüştür. Bu sebeple padişah, Reşad Efendi ile irtibatı olan, Beyoğlu'ndaki terzisine varıncaya kadar herkesi takip ettirmiştir.<sup>5</sup> İsmail Hâmi Danişmend'in II. Abdülhamid'in ser-esvabîsi İlyas Efendi'den naklettiği "Ben bizim biraderi halka göstermemekle kendisine çok büyük iyilik ediyorum!" sözleri bu durumu ispatlamaktadır.<sup>6</sup> Hatta Sultan Abdülhamid, Konya'daki Çelebi Efendi'nin Reşad Efendi'ye olan sevgisinden dolayı memleketin sair noktasındaki Mevlevîleri kendisine karşı kıskırtıp ayaklandıracağı zehabına kapılmış ve bütün Mevlevîleri ve Mevlevî dergâhlarını sıkı bir tarassut altında tutmuştur.<sup>7</sup>

Uzun yıllar toplumdan uzak kalan şehzade, Meşrutiyetin ilânından sonra "Veliaht-ı Saltanat Reşad Efendi Hazretleri" unvanıyla törenlere katılmaya başladı.

Şehzadeliği döneminde tanıştığı Mevlevîlik kültürü ile ilgisi tahta geçtikten sonra da devam etti. "Sultan Reşad mutaassıp denecek bir dereceye çıkmaksızın pek ziyade inançlı idi. Mevlevî tarikatına mensup olduğundan özellikle Mevlevîlere ve umumiyet üzere tarikat erbabına karşı pek ziyade hürmet gösterir ve onlara her vesile ile iltifat ederdi."<sup>8</sup> Babası Sultan Abdülmecid'le, daha sonraları da ağabeyi Sultan II. Abdülhamid'le beraber Yenikapı Mevlevîhanesi'ne ziyaretlerde bulunmuştur. Tamir ettirdiği ve açılış merasimine katıldığı Yenikapı Mevlevîhanesi şeyhi Osman Salâhaddin Dede'ye bağlılığı ve hürmeti vardı. Mehmed Ziyâ'nın naklettiğine göre; "Veliahtlığı döneminden itibaren Osman Salâhaddin Dede'ye bağlı ve ona hürmetini her vesilede ibraz ederdi. Ne zaman onun sözü edilse daima muhabbetle ve takdirle anardı. 11 Haziran 1911 tarihinde Rumeli'ye yaptığı seyahat esnasında huzurunda yapılan Mevlevî mukabelesi neticesinde, mukabeleden aldığı manevî hazzı ifade için '*Şeyh Osman Efendi'nin mukabelesi gibi ruhâniyetli ve neşeli oldu*'"<sup>9</sup> demiştir. Konya Mevlânâ Asitanesi postnişinlerinden Abdülhalim Çelebi ve Veled Çelebi Efendilerle de yakın ilişki içerisindeydi. Eyüp Sultan Camii'nde yapılan kılıç alayında (10 Mayıs 1909) da Sultan Reşad'a Çelebi Abdülhalim Efendi kılıç kuşatmış idi. Veled Çelebi padişahın bu ilgi ve iltifatlarını hatıralarında şöyle anlatmaktadır: "Sultan Hamid, 31 Mart Vakası'nın müsebbibi olarak hal' olundu ve yerine Sultan Mehmed Reşad geçti. Zaten

<sup>5</sup> Sezai Küçük, *Mevlevîliğin Son Yüzyılı*, Simurg Yayınları, İstanbul 2003, s. 367-368.

<sup>6</sup> İsmail Hami Danişmend, *İzahlı Osmanlı Tarihi Kronolojisi*, Türkiye Yayınevi, İstanbul 1972, C. 4, s. 380.

<sup>7</sup> Sezai Küçük, a.g.e, s. 367.

<sup>8</sup> Halid Ziya Uşaklıgil, *Saray ve Ötesi*, (Haz.: Nur Özmel Akın), Özgür Yayınları, İstanbul 2003, s. 627-628.

<sup>9</sup> İhtifalci Mehmet Ziya Bey, *Yenikapı Mevlevîhanesi*, (Haz.: Murat A. Karavelioğlu), Ataç Yayınları, İstanbul 2005, s. 155.

veliaht iken kendisi ile münasebetim vardı, gider gelirdim. Makama geçince irade etti. Dal sikke hırkasız hususî kapıdan eksiksiz saraya gidip gelmekliğimi irade etti... Sultan Reşad, Mevlânâ'ya muhip idi. Hakkımdaki teveccühü pek müstesna idi... Daha Reşad, Salâhaddin, Yusuf İzzeddin, Abdülmecid, Selim ve diğerleri beni davet ederlerdi. Bunlarla görüşürdüm... Ben Meşrutiyet devrinin bir Çelebisiyim. Sultan Hamid'e erişemedim. Sultan Reşad bana o derece iltifat ederdi ki Mevlânâ'dan başka hiçbir Çelebi bu kadar iltifata nail olamamıştır. Her İstanbul'a davet olundukça Topkapı Sarayı'na misafir olurum. Sultan Reşad bana iade-i ziyaret ederdi... İstanbul'a geldiğimde beni bir iki defa davet eder, hediyeler ve atiyeler verirdi."<sup>10</sup>

Bu hediyelerden olan tuğralı saatin, aile yadigârı olarak hâlâ saklandığını Veled Çelebi'nin kızı Devlet İzbudak'ın mektubundan öğrenmekteyiz.<sup>11</sup>

Sultan V. Mehmed Reşad, I. Dünya Savaşı sırasında Mevlevîlerden oluşan bir alay teşkil etmeyi arzulamıştır. Bunun sonucunda, Veled Çelebi'nin kumandasında bir Mücâhidîn-i Mevleviyye Alayı vücuda getirilmiştir. Bu alay 13 Şubat 1916 Pazar günü Yavuz Sultan Selim'in türbesini ziyaret ettikten sonra İstanbul'dan trenle Konya-Halep yolu ile Şam'a ulaşmıştır. Cemal Paşa komutasındaki Dördüncü Ordu emrinde üç sene Şam'da kalan bu alay, savaşa katılmadan dağıtılmıştır.

## 2.&. Çanakkale Savaşları

Osmanlı Devleti'nin I. Dünya Savaşı'nda merkezî devletler (Almanya, Avusturya-Macaristan) yanında harbe girmesi üzerine bir taraftan Ruslara yardım etmek, diğer taraftan Batı cephesinin üzerindeki Alman baskılarını azaltmak maksadı ile İngiliz devlet adamları donanmanın yardımı ile Osmanlıyı en zayıf bir yerinden vurmaya düşündüler ve Çanakkale Boğazı'ndan geçerek İmparatorluğun merkezi İstanbul'u ele geçirmeyi planladılar.<sup>12</sup>

Boğazlara yönelik bu harekâtın ilk deniz hücumu 3 Kasım 1914'te İngiliz ve Fransız harp gemilerinin Ertuğrul, Seddülbahir, Kumkale ve Orhaniye tabyalarını bombardıman etmesiyle başladı. Mart ayına kadar sayısız çıkarma girişimlerinde ve saldırılarda bulundular; fakat başarı sağlayamadılar. 18 Mart 1915 sabahı bütün savaş gemileriyle boğaza giren ve tabyaları topa tutan İngiliz ve Fransız filoları Çanakkale Boğazı'nın iki yakasındaki mevzilerden açılan

<sup>10</sup> Veled Çelebi İzbudak, *Hatıralarım, Canlı Tarihler*, Türkiye Yayınevi, İstanbul 1946, s.51-53.

<sup>11</sup> Metin Akar, *Veled Çelebi İzbudak*, TDK Yayınları, Ankara 1999, s. 244.

<sup>12</sup> Besim Darkot, "Çanakkale muharebeleri", *MEB İslâm Ansiklopedisi*, C. 3, s. 347-348.

yoğun ateş ve Karanlık Liman'a Nusret mayın gemisince dökülen mayınların tesiriyle mevcutlarının yüzde otuz beşini kaybedip çekilmek zorunda kaldılar.<sup>13</sup>

Bu bozgunundan sonra İngiltere ve Fransa karaya asker çıkarmak suretiyle Gelibolu yarım adasını ele geçirmeyi ve Boğazdaki tahkimatı arkadan vurmaya kararlaştırdılar. Bu amaçla karaya yaklaşık yetmiş beş bin asker çıkardılar.

Kara muharebeleri (1-2-3. Kirte, 1-2. Kerevizdere, Arıburnu, Anafartalar, Zığındere ve Kumkapı savaşları) çok dehşetli geçti. Karşılıklı taarruz girişimlerinde bulunuldu; fakat iki taraf da önemli bir başarı elde edemedi.<sup>14</sup>

Bir süre sonra muharebeler uzun süren siper savaşlarına dönüştü. Kasım 1915'te cepheye gelen İngiliz Harbiye Nâzırı Lord Kitchener durumu böyle görünce bölgeyi tahliye etmekten başka çare kalmadığına karar verdi. Böylece İtilâf kuvvetleri 19-20 Aralık 1915 gecesi Anafartalar ve Arıburnu cephesinden, 8-9 Ocak 1916'da da Seddülbahir'den çekildiler.

Türk milleti bu savaşta çok sayıda yetişmiş insanını kaybetmesine rağmen, kendisine has bir kahramanlık örneği sergileyen ordusu sayesinde Balkan Savaşları'ndan kalma ezikliği üzerinden atarak büyük bir askerî başarı kazanmıştır. Bu zafer bütün İslâm dünyası ve ezilmiş milletler için yeni bir ışık olmuş, Türk edebiyatında halkın hislerini dile getiren pek çok esere de konu teşkil olmuştur.<sup>15</sup>

<sup>13</sup> Zekeriya Kurşun, "Çanakkale Muharebeleri", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 8, İstanbul 1993, s. 206.

<sup>14</sup> Ömer Çakır, *Türk Şiirinde Çanakkale Muharebeleri*, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, Ankara 2004, s. 20, 30.

<sup>15</sup> Zekeriya Kurşun, a.g.m., s. 207-208.

Bu makalede asıl konumuz Gazel-i Hümâyun ve bu gazele yazılan tahmisler olduğu için Çanakkale Savaşı'nın edebiyatımıza yansması ve işlenişi ele alınmamıştır. Bu konuda bilgi edinebilmek bakılabilecek bazı kaynaklar şunlardır: Abdurrahman Güzel, *Çanakkale (Yeni Mecmua'nın Özel Sayısında Neşredilen Çanakkale Savaşları Üzerine Değerlendirmeler)*, ÇOMÜ Atatürk ve Çanakkale Savaşlarını Araştırma Merkezi Yayınları, Çanakkale 1996; Ömer Çakır, a.g.e., Ankara 2004; Mehmet Kaplan, "Çanakkale Savaşı", *Türk Edebiyatı Üzerinde Araştırmalar 2*, Dergâh Yayınları, İstanbul 1994; İnci Enginün, "Çanakkale Zaferinin Edebiyata Aksisi", *Marmara Üniversitesi Türklük Araştırmaları Dergisi*, yıl 1986, sayı 2, İstanbul 1987, s. 111-129; Mustafa Uzun, "Çanakkale Muharebeleri-Edebiyat", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 8, İstanbul 1993, s. 208-209.

### 3.&. Gazel-i Hümayun

Deniz savaşları sonunda hüsrana uğrayan düşman ordularının kara muharebelerinde de mağlûbiyete uğramasıyla Çanakkale’yi terke mecbur kalmaları karşısında Sultan V. Mehmed Reşad bir şükür nişanesi olmak üzere bir gazel yazar. Devrin hemen hemen bütün gazete ve mecmualarında “Gazel-i Hümayun, Manzume-i Hümayun, Manzume-i Garrâ-i Hümayun vs.” başlıklarıyla yayımlanan<sup>16</sup> bu gazel halk tarafından çok beğenilir.<sup>17</sup>

#### Manzûme-i Garrâ-i Hazret-i Hilâfet-penâhî<sup>18</sup>

Savlet etmişdi Çanakkal’aya bahr ü berden  
Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden

Lâkin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza  
Oldu her bir neferi kal’a-i pûlâd-beden

Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde  
Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen

Kadr ü haysiyyeti pâmâl olarak etdi firâr  
Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken

Kapanıp secde-i şükrâna Reşâd eyle duâ  
Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me’men

<sup>16</sup> Bu gazete ve dergilerin bazıları şunlardır: *Harb Mecmuası*, Nu: 11, Ağustos 1916, *Tercüman-ı Hakikat*, Nu: 12715, 8 Eylül 1916; *Tanin*, Nu: 2780, 26 Ağustos 1332 / 8 Eylül 1916; *Tasvir-i Efkâr*, Nu: 1857, 26 Ağustos 1332 / 8 Eylül 1916; *Servet-i Fünun*, Nu: 1317, 14 Eylül 1916.

<sup>17</sup> Bununla beraber, bu gazelin padişah tarafından değil de, meşhur bir şair tarafından yazıldığı rivayetleri mevcuttur (Bk. İsmail Hâmi Danişmend, a.g.e., s. 430).

<sup>18</sup> **Gazelin nesre çevirisi:**

Müslümanların güçlü iki düşmanı birleşerek denizden ve karadan Çanakkale’ye saldırmıştı.

Fakat Allah’ın yardımı ordumuza yetişti ve askerlerimiz çelik bedenli birer kale oldu.

En sonunda, asker evlâtlarımın azmi karşısında düşman âcizliğini anladı.

[Düşman askeri] İslâm’ın kalbini (İstanbul’u) ele geçirmeye gelmişken şerefini ayaklar altına alarak kaçtı.

Reşad! Şükür secdesine kapan ve Allah’ın İslâm ülkelerini daima güvenli kılması için dua et.

Sultan Reşad bu gazelde; Müslümanların kuvvetli ve ezeli iki düşmanı İngiltere'yle Fransa'nın karadan ve denizden Çanakkale Boğazı'na hücum ettiğini, fakat Allah'ın yardımı ve Türk askerinin olağanüstü mücadele ve mücahedeşi karşısında amaçlarına ulaşamadıklarını belirtir. Devamında, kahraman ordumuzun azmi karşısında, İstanbul'u ele geçirmek isteyen düşmanın âcizliğini anlayarak ve haysiyetlerini ayaklar altına alarak kaçıp gittiğini ifade eder. En sonda da Allah'ın Türk yurdunu sonsuza değin güvenli bir yer kılması için dua eder.

“Bu samimi şiir her şeyden önce çok sâde ve basittir... Yek-âhenk ve yek-âvâz diyebileceğimiz gazel, bir plana bağlı olduğundan içinde düşünce ve kelime tekrarı yoktur. Bu itibarla bir sehl-i mümteni örneği sayılabilecek değerdedir.”<sup>19</sup>

Yayımlandığı günden itibaren dikkatleri üstüne çeken Çanakkale Gazeli Almanya'da da neşrolunmuştur.<sup>20</sup> Ayrıca Şair Sâfi Efendi tarafından manzum olarak Arapçaya tercüme edilmiştir.<sup>21</sup> Bu gazel, Kâzım Uz (1872-1938) tarafından Rast makamında “Duâ-nâme-i Hazret-i Pâdişâhî” adıyla marş olarak da bestelenmiştir.<sup>22</sup> Gazel halk tarafından da ilgi ve sevgiyle karşılanmış ve bu şiire onlarca tahmis yazılmıştır.

#### 4.&. Tahmis

Beşleme anlamına gelen tahmis, bir gazelin, bir kasidenin veya beyitlerle yazılmış başka bir nazım şeklinin beyitlerinin önüne aynı vezin ve kafiyede üç mısra eklenerek beşli bentler hâline getirilmesidir. Yine beş dizeden oluşan ve beşli anlamına gelen muhammesten ayrılan en önemli özelliği ise, tahmisin önceden yazılmış beyitler ve ona ilâve edilen üçer mısradan oluşmasıdır. Muhammes ise, bir defada her bendi beş mısra hâlinde yazılan şiirlerdir. Şekil bakımından gösterdiği benzerlikler sebebiyle bu iki nazım şekli divanlarda ve şiir mecmualarında özellikle şairin kendi gazeline yazdığı tahmislerde ve sadece bir beytin alınıp tahmis edildiği gazelerde sıkça karıştırılmaktadır. “Tahmiste bent sayılarının, kendisine tahmiste bulunan şiirin beyit sayısı kadar olması gerekmektedir beraber, bazı beyitlerin atlanması suretiyle, şiirin beyit sayısından

<sup>19</sup> Meserret Diriöz, “Gazel-i Hümayun ve Tahmisleri”, *J. Millî Türkoloji Kongresi (İstanbul, 6-9 Şubat 1978), Tebliğler*, Kervan Yayıncılık, İstanbul 1980, s. 106.

<sup>20</sup> Bk. *Servet-i Fünun*, Nu: 1321, 29 Eylül 1332.

<sup>21</sup> *Edebiyat-ı Umumiye Mecmuası*, Nu: 3, 31 Mayıs 1334, s. 40-41. “Neşide-i mülûkânenin efâzil-ı şuarâ-yı Osmâniyyeden Medresetü'l-Vâizîn Edebiyat-ı Arabiyye muallimi şair-i Ferezdek-edâ Sâfi Efendi tarafından lisân-ı azbû'l-beyân-ı Arabiyye üstâdâne bir sûretde tahvili” üst başlığıyla yayımlanmıştır.

<sup>22</sup> Yılmaz Öztuna, *Türk Musikisi Ansiklopedisi*, C. 2, İstanbul 1976, s. 356.



az bentlerle yazılan tahmisler de vardır. Aynı şekilde tahmiste bulunulan şiir bittiği hâlde, tahmisi yazan şairin kendisi şiirin sonuna bir veya birkaç bent ekleyebilir.<sup>23</sup> Nitekim aşağıda inceleyeceğimiz Üsküdarlı Talat'ın, Alî Emîrî'nin, Tevfik Lâmi'ın, Veled Çelebi'nin, Doktor Sami Bey'in ve Haydar Bey'in tahmislerinde bu eklemeler görülmektedir.

Yazılan tahmiste, tahmis yazılan beyitle eklenen mısralar arasında bir anlam bütünlüğü olması zorunludur. Yoksa aralarında uyum sağlanamayan, birbirlerine “neyzen bakışıyla”<sup>24</sup> bakan, uyumsuzluk örneği olan tahmisler başarılı sayılmaz.

Tahmis, edebiyatımızda çok kullanılan bir nazım şeklidir. Şairler padişahların, devlet adamlarının ve beğenip örnek aldıkları şairlerin şiirlerine, bazen de kendi şiirlerine tahmisler yazmışlardır. Örnek verecek olursak; Fuzûlî'nin Çağatay şiirinin üstatlarından Lütfî ve Habîbî'ye, Rahmî'nin (ö.1565) Hayâlî'ye, Muhibbî (Kanunî Sultan Süleyman)'ye ve Selimî (II. Selim)'ye; Hayâlî Bey'in Zâtî, Cafer Çelebi, İbrahim Paşa'ya ve Muhibbî'ye; Nev'î'nin kendi gazeline; Bâkî'nin Necâtî Bey'e, Muhibbî'ye, Muradî (Sultan III. Murad)'ye ve kendi gazeline; Şeyh Galib'in Mevlâna'ya, Fuzûlî'ye, Hayâlî Bey'e, Nef'î'ye, Râşid'e ve Pertev Paşa'ya yazdığı tahmisler meşhurdur. 16. yüzyıl şairlerinden Cinânî, kendi gazellerine tahmis yazma konusunda en çok örnek vermiş şairlerden birisidir. Divanında kendi gazellerine yazmış olduğu dokuz tahmisi vardır.<sup>25</sup>

Edebiyatımızda başka bir örneği olmayan bir tahmis şekli de Niyâzî Mısırî'nin müritlerinden Derviş Azbî'nin *Niyâzî Mısırî Divanı*'nı tamamıyla tahmis etmesidir. Tahmis edilen bu divan *Divân-ı Hazret-i Mısırî Tahmîs-i Azbî Efendi* adıyla basılmıştır.<sup>26</sup>

Tahmis yazılan şiir, hem kendinin hem de yazılan tahmisin kıymetini artırır. Şairlerin padişah ve devlet adamlarına tahmis yazmaları, kaside yazmalarındaki gibi çeşitli sebeplere dayanmaktadır. Bir görev alma, caizeye sahip olma, saygı gösterme veya yazımızın ana konusunu oluşturan gazelde olduğu gibi, siyasal ve sosyal bir mesajın halka ulaşmasına vesile olma bu sebepler arasında başta gelenlerdendir.

<sup>23</sup> M. Fatih Andı, *Servet-i Fünûn'a Kadar Yeni Türk Şiirinde Şekil Değişimleri*, Kitabevi, İstanbul 1997, s. 235.

<sup>24</sup> Bk. Tahirül Mevlevî, *Edebiyat Lügati*, (Haz.: Kemal Edib Kürkçüoğlu), Enderun Kitabevi, İstanbul 1973, s. 142.

<sup>25</sup> Cihan Okuyucu, *Cinânî-Hayati, Eserleri, Divanının Tenkitli Metni*, TDK Yayınları, Ankara 1994, s. 249-268.

<sup>26</sup> Mustafa Erdoğan, *Türk Edebiyatında Muhammes*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 2002, s. 17.

### 5.&. Gazel-i Hümayun'a Yazılan Tahmisler<sup>27</sup>

Gazel-i hümayunun Türk toplumu üzerindeki etkisini, halkın değişik kesimlerinden kişiler tarafından yazılan tahmislerin çokluğunda görmek mümkündür. İncelediğimiz tahmis mecmuaları ve yaptığımız gazete ve dergi taramaları neticesinde bu gazele yazılan otuz tahmis tespit edilmiştir. Bu tahmisleri yazarları şu şekilde sıralayabiliriz:

Üsküdarlı Talat, Ali Emîrî (3 adet), İbrahim Alaeddin [Gövsal], Ahmed Mâhir Efendi, Şeyh Elif Efendi, Nigâr Hanım, Sabit Bey, Hâlid Bey, Tevfik Lâmih Bey, Yahya Kemal [Beyatlı], Abdülhalim Çelebi, Mesud Efendi, Doktor Ali Paşa, Tevfik Efendi, Veled Çelebi [İzbudak], Sertabib Sami Bey, Haydar Bey, Yümmi Bey, Sabri Efendi [Kalkandelen], Abdülkadir Nasih Bey, Ali Rıdvan Bey, Feyhân, Nazmî Bey, Fazıl Ahmed [Aykaç], Nâzım, Binbaşı Tahsin Bey, Sami Bey, Vedad Örfî.

Büyük bir zaferin mahsulü olan bu gazelin gazetelerde yayımlanmasının ertesi günü İbrahim Alaeddin tarafından ilk tahmis yazılır ve *Tanin* gazetesinde neşrolunur. Bunu Bolu'dan, Elazığ'dan, yurdun her tarafından çeşitli kesim ve mesleklerden kişilerin yazdığı tahmisler izler.

Tahmis yazarlara baktığımızda önemli bir kısmının saray çevresine ve padişaha yakın kişiler olduğunu görmekteyiz. Ser-esvâbî-i Pâdişâhî Sâbit Bey, Mâbeyn-i Hümayûn-ı Mülûkâne Etibbâsından Ali Paşa, Devletlü, Necâbetlü [Şehzâde] Ömer Hilmi Efendi Hazretlerinin Müdîr-i Umûrî Hâlid Bey, Yıldız Kütüphanesi Memuru Sabri Efendi, Sultan V. Mehmed Reşad'ın müntesibi olduğu Mevlevî tarikatının önde gelen isimlerinden Abdülhalim Çelebi ve Veled Çelebi Efendiler, Sultan Reşad gibi Yenikapı Mevlevîhânesi şeyhi Osman Salâhaddin Dede'ye bağlı olan ve Meclis-i Meşâyih reisliği yapmış olan Sütlüce Sa'dî Dergâhı şeyhi Elif Efendi, hanedan üyeleriyle ve sarayla samimî münasebetleri bulunan Nigâr Hanım, Şûrâ-yı Evkâf Reisi Ballıklızâde Ahmed Mâhir Efendi ve saray çevresinden olduğunu tahmin ettiğimiz Feyhân.

Tahmis yazarların bir kısmının da asker kökenli kişilerin olduğunu görmekteyiz: Topçu Binbaşı Nazım, Birinci Kolordu-yu Hümayun Maliye Müfettişliği Muhasebecisi Nazmi, Mütekaîd Binbaşı Tahsin, Harbiye Nezareti Muemalât-ı Zâtiyye Evrak ve Dosya kısmı ketebesinden Mesud Efendi. Kazanılan askerî bir zaferin ardından Osmanlı Devleti'nin başı ve İslâm

<sup>27</sup> Edebiyat çevrelerini ve ilim âlemini bu tahmislerden (Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi'ndeki iki yazma mecmuada bulunan yirmi üç tahmis) haberdar eden kişi Meserret Diriöz'dür. Diriöz, I. Millî Türkoloji Kongresi'nde sunduğu bir tebliğde tahmislerden bahsederek onlardan bir kısmını edebî ve sanatsal açıdan incelemiş, bazı tahmislerden örnek parçalar almış, ancak metinleri yayımlamamıştır [Meserret Diriöz, a.g.m., s. 105-114].

dünyasının halifesi sıfatıyla duygularını açıklayan padişahın halka ve kahraman askerlerimize bir hediyesi olarak sunulan bu gazelin ordu mensuplarınca da tahmis edilmesi, duyulan heyecana ortak olma duygusundan kaynaklanmaktadır.

Bu tahmislerden birini yazan Nigâr Hanım'ın tahmisi yazma macerası ilginçtir:<sup>28</sup> Meşrutiyetin ilânından sonra hanedan üyeleriyle samimî ölçülerde görüşmeye başlayan Nigâr Hanım, çeşitli defalar “hanedân-ı saltanatın bu sûretle iltifatına mazhar” olur. Arkadaşları arasında II. Abdülhamid'in oğlu Burhaneddin Efendi, V. Murad'ın kızları Hatice ve Fehime Sultanlar da yer almaktadır. İlk defa Mecid Efendi'nin haremi tarafından 1911 yılının Kurban Bayramı muayedesinde Sultan V. Mehmed Reşad'a takdim edilir. Veda sırasında padişahın “Hak sizin gibileri memlekete bağışlasın.” şeklindeki övgülerine nail olmuştur.

Nigâr Hanım bu memnuniyetle birkaç ay sonra Selanik gezisinden dönen padişah için “birkaç manzum söz” kaleme almış ve Şehzâde Mecid Efendi vasıtasıyla padişaha arz etmiştir. Birkaç gün sonra atıyye-i seniyye olarak yirmi lira ile ödüllendirilmiştir. Çeşitli defalar muayede törenlerine katılan Nigâr Hanım, birçok kez padişahın iltifatlarına mahzar olmuştur. 1916 Ramazan Bayramında gerçekleştirilen muayede Nigâr Hanım padişaha *Elhân-ı Vatan* kitabını sunmuş ve padişahın geçen seneki fotoğraf sözünü hatırlatmıştır. Sultan Reşad da “Kitabı odama götürün hepsini okuyacağım.” iltifat-ı şahanesiyle Nigâr Hanım'ın sırtını okşamıştır.

Tasvir-i Hümayun ihsanı bir süre sonra gerçekleşir. Ser-esvâbî-i Şehriyârî Sabit Bey tarafından gönderilen bir memur bir paket ve bir mektupla Rumelihisarı'ndaki yalaya gelir. Paketin içinde “etrafi küçük pırlantalarla süslü bir tasvir-i hümayun” vardır. Sabit Bey tarafından yazılan mektupta “Haşmet-meâb hazretlerinin hafta içinde neşrolunan manzume-i garrâları tarafından tahmis edilirse mahzûziyet-i seniyyeyi mucib olacağı” tavsiyesi yer almaktaydı. Bunun üzerine Nigâr Hanım zât-ı şâhâneye teşekkürnâme ile Sabit Bey'e de arzu buyurdukları tahmisin yazılacağını bildiren bir mektup yazar. Kısa bir sürede yazılan tahmis taahhütlü bir mektupla Sabit Bey'e gönderilir. Daha sonra bu tahmis *Tasvir-i Efkâr* gazetesinde yayımlanır.

Yine bu gazete tahmis yazarlardan biri olan Yahya Kemal'e de padişah tarafından bir saat hediye edildiği rivayet edilir.<sup>29</sup> Ahmed Mâhir Efendi'ye ve

<sup>28</sup> Bu kısım, Nazan Bekiroğlu'nun *Şâir Nigâr Hanım* (İletişim Yayınları, İstanbul 1998, s. 210-215) adlı kitabından özellenmiştir.

<sup>29</sup> Mustafa Uzun, “Çanakale Muharebeleri-Edebiyat”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 8, İstanbul 1993, s. 208-209.

Veled Çelebi'ye Sultan Reşad tarafından verilen saatlerin de yazılan tahmisler neticesinde hediye edildiği düşünülebilir.

Yazılan tahmislerden Fazıl Ahmed'e ve Sami Bey'e (29 numaralı tahmis) ait olanları tehzil yoluyla söylenmiştir.<sup>30</sup> Bu yönüyle diğer tahmislerden ayrılmaktadırlar. Yine böyle tehzil yoluyla söylenmiş ve şairi belli olmayan bir tahmisin ilk bendi bazı kaynaklarda yer almaktadır:

Haberim yoktu olup bitmiş işlerden  
Mesnevîler okuyordum oturup ezberden  
Bir de baktım ki haber geldi bizim Enver'den  
*Savlet etmişti Çanakkal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*<sup>31</sup>

“Sütlüce Dergâh-ı Şerîfi post-nişîni” Şeyh Elif Efendi tarafından yazılan manzume ise tahmis değil, naziredir.

“Gazel-i Hümayun'u tahmis edenlerin pek çoğu Padişah'ın mısralarıyla kendi mısraları arasında tabîî bağlantıyı kuramamışlar, lehimi tutturamamışlardır. Bunun biraz da gazelin bünyesinden ileri geldiğini kabul etmek lâzımdır. Gazelin yapısına, hususiyetlerine iyi dikkat etmeyen şairlerimiz sâdece mısraları birbirine perçinlemek hususunda âciz kalmamışlar, aynı zamanda Padişah huzurunda bulunanların zarafetini de gösterememişlerdir... Ayrıca tahmislerde çok sayıda kafiye bozuklukları da görülmektedir.”<sup>32</sup>

## 6.&. Tahmis Metinleri

Yayına hazırladığımız tahmisler için Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi'nde Mehmed Reşad Bölümü nu. 454 ve nu. 533'te bulunan yazma mecmualar<sup>33</sup> ile Türk Tarih Kurumu Kütüphanesi Y. 697'de bulunan *Beşinci*

<sup>30</sup> Tehzil, ünlü bir şiire aynı ölçü ve uyakta şaka ve alay yollu yazılmış naziredir. Buna hezl de denir. Şair, bununla ya bir konuya mizahî bir nitelik verir, ya da ciddî şiirleri mizahî bir duruma sokar. Ancak bununun bayağılıktan uzak, zarif olması gerekir... Yeni Türk edebiyatında tehzilleriyle ün kazanmış şairler Fazıl Ahmet Aykaç ve Halil Nihat Boztepe'dir (Cem Dilçin, *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*, 5. bs., TDK Yayınları, Ankara 1999, s. 273).

<sup>31</sup> İsmail Hami Danişmend, a.g.e., s. 380.

<sup>32</sup> Meserret Diriöz, a.g.m., s. 108-109.

<sup>33</sup> TSMK Mehmet Reşat 454: *Tahmîsât-ı manzûme-i Sultân Reşâd* (Çalışmamızın temelini oluşturan nüsha budur. İçerisinde Mehmed Reşad'ın gazeli ve ona yazılan yirmi bir adet tahmis ve bir nazire bulunmaktadır. 6.&.'deki ilk yirmi iki tahmis bunlardır). Özellikleri: Aharlı kâğıt. 190 mm boy ve 120 mm eninde 31 yaprak. Sahifede rika ile 88 mm uzunluğunda

*Sultan Mehmed Reşad'ın Meşhur Gazeli ve Tahmisleri* isimli yazma mecmua<sup>34</sup> ve *Ali Emîrî Divanı*'ndan (6.&.'deki 28 numaralı tahmis) yararlanılmıştır. Bu mecmualarda yer alan tahmislerden bazılarının ayrıca yayımlandığı gazete, dergi ve kitaplar tespit edilmiş, yazma nüshalarla karşılaştırma yapılmış ve mevcut olan farklar dipnotta belirtilmiştir.

Dönemin belli başlı gazete ve dergilerinde yapılan taramalar neticesinde bulunan tahmisler de (6.&.'deki 24, 25, 26, 27 ve 30 numaralı tahmisler) bu çalışmaya dâhil edilmiştir. Geniş kapsamlı taramalar neticesinde bu gazele yazılan tahmislerin sayısının artacağından şüphemiz yoktur.

### 1. Osmanlı Donanma Cemiyeti Merkez-i Umûmî Âzâsından Bahriye Müsteşar-ı Esbakı Üsküdarlı Talat Bey'in<sup>35</sup> Tahmisi<sup>36</sup>

değişik sayıda satır. XX. Asır başı. Vişneçürüğü, deri cilt (Fehmi Edhem Karatay, *Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Türkçe Yazmalar Kataloğu*, C. 2, İstanbul 1961, s. 238). // TSMK Mehmet Reşat 533: *Manzûme-i Şâhânevi Tahmîs* (6.&.'deki 23 numaralı tahmis buradan alınmıştır). Özellikleri: Aharlı kâğıt. 190 mm boy ve 120 mm eninde 17 yaprak. Sahifede rika ile 55 mm uzunluğunda 4 satır. Kahverengi deri ve ebru cilt (Fehmi Edhem Karatay, *Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Türkçe Yazmalar Kataloğu*, C. 2, İstanbul 1961, s. 238-239).

<sup>34</sup> Dört yapraktan oluşan bu mecmuada Sultan V. Mehmed Reşad'ın gazeli ile Yahya Kemal, Fazıl Ahmet ve Sami Bey'in (6.&.'deki 29 numaralı tahmis) tahmisleri yer almaktadır.

<sup>35</sup> **Üsküdarlı Talat** (1858-15 Eylül 1925): Üsküdar'da İhsaniye Mahallesinde doğmuştur. Babası Binbaşı Ahmed Ağa'dır. Babasının memuriyeti sebebiyle bulunduğu Van'da vefat etmesi (1863) üzerine annesiyle birlikte İstanbul'a döndü ve mahalle mektebinde eğitimine başladı. Mahalle mektebinden sonra çeşitli özel hocalardan dinî ve edebî dersler aldı. Mahallelerinde bulunan Mevlevî muhibbi Hafız Ömer Efendi tarafından cuma günleri Kulekapısı (Galata) Mevlevîhânesi'ne giderlerdi. Tanıştığı bu kültür ile bağlarını koparmayan Talat, Bahariye Mevlevîhânesinde sema çıkarmıştır.

Üsküdarlı Talat, 1879 yılında ilk memuriyeti olan Adliye Nezareti Muhasebe Kalemî'ne girer. On dokuz sene kalemde başkâtiplik yaptıktan sonra, Adliye Muhasebe Müdürlüğü'ne atanır. Buradan sonra 1909 yılında da Bahriye Nezareti müsteşarlığına atanır ve bu görevinden sekiz ay kaldıktan sonra 1910 tarihinde emekli olur. Emekliliğinden sonra Donanma Cemiyeti, Müdafaa-i Milliye Cemiyeti, Hilâl-i Ahmer gibi toplumun hizmet eden çeşitli kuruluşlarda çalışmıştır. Özellikle Muallim Naci'nin edebî sayfasını yönettiği *Saadet* gazetesi başta olmak üzere *Zuhûr* ve diğer gazetelerde divan edebiyatının geleneğini yansıtan çeşitli şiirleri yayınlanmıştır. Bu şiirler daha çok gazel nazım şekliyle yazılmış şiirlerdir. Ertuğrul Fırkateyni'nin Japonya'da batması üzerine yazdığı mersiyenin dönemin Sansör'ü Hıfzı Bey tarafından yayınlanmasına müsaade edilmemesi ve Dahiliye Müsteşarı Rıdvan Paşa'nın ihtarları üzerine basın hayatından çekilmiştir. Üsküdarlı Talat Bey'in edebî cephesinin en önemli özelliklerinde biri de tarih düşürmedeki maharetidir. Çeşitli vefatlar, Misak-ı Milli'nin kabul edilmesi, Mustafa Kemal Atatürk'ün Cumhurbaşkanı olması, Yahya Kemal'in Varşova sefaretine atanması gibi çeşitli olaylara düşürdüğü başarılı tarihleri vardır. Hayatı ve eserleri hakkında geniş bilgi için bk.: İbnülemin Mahmut Kemâl İnâl, *Son Asır Türk Şairleri*, 3. bs., C. 4, Dergâh Yayınları, İstanbul 1988, s. 1885-1897; Nurettin Gemici, "Üsküdarlı Talat Örneğinde Millî ve Tarihî Değerlerimize Sahip Çıkılması", *I. Üsküdar Sempozyumu 23-25*

Merkez-i saltanata olmak için şûr-efgen  
 Kimi bâğî kimi tâğî kimi reh-zen kimi zen  
 Toplayıp topla tüfekte bir alay-ı ehremen  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Âlem-i gayb-ı sipâhî yetişip ordumuza  
 Nusretullâh kemâhî yetişip ordumuza  
 Galebe nâ-mütenâhî yetişip ordumuza  
*Lakin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Bulunup ordumuzun harbde her bezminde  
 Gördüler sâhib-i azm olduğunu cezminde  
 Kuvvet ü kudretini anladılar rezminde  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Oldu askerlerimin süngüleri pertev-bâr  
 Görmez oldu önünü çeşm-i adû-yı bî-âr  
 Bir sürü leşker ile etmedi bir yerde karâr  
*Kadr ü haysiyyeti pâmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Himmat-i hazret-i pîrâna Reşâd eyle duâ  
 Nusret-i milket-i Tûrâna Reşâd eyle duâ  
 Zafer-i cephe-i Îrâna Reşâd eyle duâ  
*Kapanıp secde-i şükrâna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

Mayıs 2003 Bildiriler, İstanbul 2004, C. 2, s. 466-474; Ömer Çakır, "Üsküdarlı Talat'ın Hayatı ve Şiiri", II. Üsküdar Sempozyumu 12-14 Mart 2004 Bildiriler, C. 2, İstanbul 2005, s. 224-233.

<sup>36</sup> *Tercüman-ı Hakikat* (nu: 12719, 30 Ağustos 1332/12 Eylül 1916)'te yayımlanmıştır.

Şi'rin istersen eğer görmek şâhânesini  
 Oku hakanımızın nazm-ı selîsânesini  
 Hırz-ı cân eyle mezâmîn-i belîğânesini  
 Fevz ile nusret ile ömr-i mülûkânesini  
 Dilerim eyleye müzdâd Hudâ-yı zü'l-men

## 2. Ali Emîrî'nin<sup>37</sup> Tahmîsi<sup>38</sup>

Ne mülûkâne eserdir bu ne nutk-ı ahsen  
 Tab'-ı şâhânesidir masdar-ı ilhâm-ı sühan  
 Buyurur şevket ile pâdişâh-ı mülk ü vatan  
*Savlet etmişdi Çanakal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Hasm-ı müstağrak-ı âhen sataşıp ordumuza

<sup>37</sup> **Ali Emîrî Efendi** (1857-1924): Diyarbakır'da doğmuştur. Emirzâde lakabıyla meşhur olan bir aileye mensup olan Ali Emîrî, Sâim Seyyid Mehmed Emîrî Çelebi'nin torunu, tüccardan Mehmed Şerif Efendi'nin oğludur. Bir süre sıbyan mektebine ve medreseye devam ettikten sonra aldığı özel derslerle kendisini yetiştirdi. 1877 yılında ilk memurluğu olan Mardin Sancağı Tahrirat Kaleminde işe başladı ve II. Meşrutiyet'in ilânından (1908) sonra emekli oluncaya kadar başta Yemen, Halep, Yanya, İşkodra olmak üzere imparatorluk coğrafyasının muhtelif yerlerinde çeşitli devlet görevlerinde bulundu. Bu görevleri sırasında bulunduğu bölgelerle ilgili eserler yazması ve buralardan daha sonra Millet Kütüphanesi'nin önemli bir bölümünü oluşturacak nadir ve tek nüsha (özellikle *Divanü Lügati't-Türk*) kitaplar toplaması en önemli özelliklerindedir.

Emeklilik yıllarında İstanbul'da başkanlığını yaptığı Tasnif-i Vesâik-i Tarihiyye Encümeni başta olmak üzere çeşitli encümenlerde üyeliklerde bulundu. Tarihî eserlerin bakımsızlığı üzerine Vakıflar İdaresine çeşitli "vicdânnâmeler" yazdı. Ölümüne kadar müdürlüğü olarak görev yaptığı Millet Kütüphanesi'nde kitaplarıyla beraber yaşayan, kendine özgü bir hayatı olan Ali Emîrî telif ettiği eserleri ve yayınladığı mecmualar başta olmak üzere çeşitli eserleri de yayınlayarak kültürümüze hizmet etmiştir. Hayatı ve eserleri ile ilgili ayrıntılı bilgi için bk.: İbnülemin Mahmut Kemâl İnâl, *Son Asır Türk Şairleri*, 3. bs., C. 1, Dergâh Yayınları, İstanbul 1988, s. 298-312; Muhtar Tevfikoğlu, *Ali Emîrî Efendi*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1989; M.Serhan Tayşi, "Ali Emîrî Efendi", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 2, İstanbul 1989, s. 390-91; Abdullah Uçman, "Ali Emiri Efendi", *Yaşamları ve Yapıtlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, C. 1, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1999, s. 209-210.

<sup>38</sup> *Ali Emîrî Divanı* (Millet Kütüphanesi, Ali Emîrî Manzum, Nu: 37, s. 200)'nda da yer almaktadır. / *Divan*'da başlık olarak: Tahmîs-i Nutk-ı Hümâyûn-ı Hazret-i Hilâfet-penâhî

Top u tayyâre-i müz'icle üşüp ordumuza<sup>39</sup>  
 Cevşen ü seyf ü siperle yanaşıp ordumuza<sup>40</sup>  
*Lakin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Bakınız satvete Osmanlıların rezminde  
 Söylenir yeryüzünün Hind ile Hârizminde  
 Okunur nutk-ı mülûkâne cihân bezminde  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Düşmenin hâlini ey hâme-i ferruh-reftâr  
 Sende yok tâb-ı beyân eyleyemezsen ihbâr  
 Bak ne âlî buyurur pâdişeh vahy-âsâr<sup>41</sup>  
*Kadr ü haysiyyeti pâmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Yâ bütün bir yere toplandı künûz-ı dünyâ  
 Sâhil-i hikmete çıkdı yâ leâl-i deryâ<sup>42</sup>  
 Yâ bu nazmı dedi sultân-ı belâgat-pîrâ  
*Kapanıp secde-i şükrâna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

Nerde ben nerde kelâm-ı<sup>43</sup> şeh-i hikmet-îcâd  
 Şerm ile etdi Emîrî kulu teksîr-i sevâd  
 Bende yok kudret-i tahmîs-i şehinşâh-ı bilâd<sup>44</sup>

<sup>39</sup> Divan'da: Ra'dlar sâikalarla yanaşıp ordumuza

<sup>40</sup> Divan'da: Bir yanar dağ gibi dehşetle üşüp ordumuza

<sup>41</sup> İlk üç mısra Divan'da bütünüyle farklıdır:

Buyurur askere evlâdım o şâh-ı aktâr

Zât-ı şâhânesi evlâdı ola berhurdâr

Düşmenün hâlini bu şeh-eser eyler izhâr

<sup>42</sup> "leâl-i deryâ": Divan'da "leâl-i ma'nâ"

<sup>43</sup> "kelâm-ı": Divan'da "kemâl-i"



Ömr-i müzdâd ile Sultân Mehemmed ola şâd  
Edelim arz-ı münâcât Hudâ-yı zül'men

### 3. Mekâtib-i Resmîyye Muallimlerinden İbrahim Alâeddin Bey'in<sup>45</sup> Tahmîsi<sup>46</sup>

Saltanat taht-gehi olduğuna müftehiren  
Her küçük zerresi Tûfân-ı hamîyyet köpüren  
Şanlı İstanbul'a tevcîh ile bir haşr-i fiten  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden  
Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Öyle bir heybet-i bî-misl ile kopmuşdu gazâ  
Ki uğuldardı hey-â-hây-ı kıyâmetle fezâ  
Saldı vahşîleri dehrin şu güzel yurdumuza  
*Lakin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza  
Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

<sup>44</sup> “şehinşâh-ı bilâd”: Divan'da “kelâm-ı üstâd”

<sup>45</sup> İbrahim Alaeddin Gövsa (1889-29 Ekim 1949): Trabzon Mektupçusu Filibelizâde Mustafa Asım Bey'in oğludur. Şemsü'l-Maarif isimli özel okulda okuduktan sonra babasının göreviyle gittiği Trabzon ve Vefa İdadilerinde orta öğretimi tamamladı. 1910 yılında Hukuk Mektebi'ni bitirdi ve Trabzon Lisesi edebiyat öğretmenliğine atandı. 1913 yılında Maarif Vekâleti tarafından İsviçre'ye gönderildi. Orada Jean Jacques Rousseau Pedagoji Enstitüsü ve Cenevre Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nü bitirdi. Geri dönünce Darülmuallimin'de psikoloji ve pedagoji dersleri hocalığı ile müdürlük yaptı (1916-1926). Daha sonra Maarif Vekâleti Talim ve Terbiye Heyeti üyeliğine atandı. 1927 yılında Sivas, 1931 yılında Sinop ve 1936 yılında İstanbul milletvekili seçildi. 1946 yılına kadar bu görevde kaldı. Bir süre *Türk Ansiklopedisi*'nin genel sekreterliği görevinde bulundu.

Babasının etkisiyle edebiyat dünyasına giren İbrahim Alaeddin ilk önceleri Namık Kemal ve Ziya Paşa'nın etkisiyle aruzla şiirler yazdı. Tefik Fikret'in *Rubâb-ı Şikeste* kitabı ile yeni şiire yöneldi. Orhan Seyfi Orhon ve Enis Behiç Koryürek'in etkisiyle hece vezni ve sade bir dille çocuk şiirleri yazdı. Edebiyat tarihi için asıl önemi yazdığı ansiklopedi ve biyografi eserleridir. Hayatı ve eserleri hakkında geniş bilgi için bk.: İbnülemin Mahmut Kemâl İnâl, *Son Asır Türk Şairleri*, 3. bs., C. 1, Dergâh Yayınları, İstanbul 1988, s. 94-96; Zeki Gürel, *İbrahim Alaeddin Gövsa*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1995; Atilla Çetin, “Gövsa, İbrahim Alaeddin”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 14, İstanbul 1996, s. 158-160; Duhter Bayraktar, “Gövsa, İbrahim Alaeddin”, *Yaşamları ve Yapıtlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, C. 1, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1999, s. 481-482.

<sup>46</sup> *Tanin* (nu: 2781, 27 Ağustos 1332/ 9 Eylül 1916, s. 2)'de yayımlanmıştır.

Anlamak ister isen kudretini hazminde  
 Ordunun satvet-i şîrânesini rezminde  
 Oku sultânımızın beyt-i hikem cezminde  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Giremez bâğ-ı hilâfet içine şâibe-dâr  
 Edemez çünkü bu cennetde o iblîs karâr  
 Hafr edip şânına âmâline hüsrânlı mezâr  
*Kadr ü haysiyeti pâmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Yüz sürüp toprağa millet ede terfîk-i nidâ  
 Nezd-i Bârf'ye bu şevketli halâvetli sadâ  
 Yükselip yağdıracaktır bize bârân-ı rehâ  
*Kapanıp secde-i şükârâna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

#### 4. Şûrâ-yı Evkâf Reîsi Ahmed Mâhir Efendi'nin<sup>47</sup> Tahmîsi

<sup>47</sup> Ahmed Mâhir Efendi, Ballıklıhzâde (1860-1925): Son dönem din âlimi ve siyaset adamlarından olan Ahmed Mahir Efendi Kastamonu'da doğmuştur. Ailesi Ballıklı Efendizâde lakabıyla tanınmaktaydı. Dedesi Hafız Mehmed Nureddin Efendi, babası Kastamonu Ticaret Reisliği yapmış olan Seyyid Hafız Mehmed Said'dir. İlk öğrenimini Nasrullah Mektebi'nde aldıktan sonra Merdiyye Medresesi'ne devam ederek Ahmed Hicâbî'den icazet aldı (1882-83). Kastamonu İstinaf Mahkemesi üyeliğinde bulundu. 1896 yılında Hicaz'a gitti. Dönüşünde Halep'e gönderilen teftiş heyetinin içinde yer aldı. 1901 yılında İstanbul'a gitti. Kastamonu valiliği yapmış Abdurrahman Paşa'nın himayesiyle çeşitli mahkemelerde üyelik, başkanlık görevlerinde bulundu. II. Meşrutiyet'in ilânından sonra Kastamonu mebusu olarak Meclis-i Mebusan'a girdi. Bir süre Şûrâ-yı Evkâf başkanlığında da bulundu. Darülfünûn İlahiyat Fakültesi'nde ve Medresetü'l-Vâizîn'de tefsir ve kelâm dersleri okuttu. İstanbul pâyesi, ikinci rütbe Mecîdî ve üçüncü rütbe Osmânî nişanlarını alan Ahmed Mahir Efendi'ye, ayrıca Sultan V. Mehmed Reşad tarafından da kıymetli bir kürk, ferâce, değerli bir tesbih ve kırmızı mineli saat hediye edilmiştir. TBMM'nin ikinci döneminde de milletvekili olarak görev yaptı. Çeşitli dinî eserleri olan Ahmed Mâhir Efendi 4 Eylül 1925 tarihinde Kastamonu'da vefat etmiştir. Hayatı ve eserleri hakkında geniş bilgi için bk.: İbnülemin Mahmut Kemâl İnâl, *Son Asır Türk Şairleri*, 3. bs., C. 2, Dergâh Yayınları, İstanbul 1988, s. 897-899. Abdülkerim Abdülkadiroğlu, "Ahmed Mâhir Efendi", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 2, İstanbul 1989, s. 98; Ömer Mahir Alper, "Ahmed Mâhir Efendi", *Yaşamları ve Yapıtlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, C. 1, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1999, s. 134.

Mülk-i İslâma dikip gözlerini hayli zamân  
 Eylemişlerdi [ki] her kıt'aya ilkâ-yı fiten  
 Nev-be-nev celb ile askerlerini her yerden  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Niçe Hindî vü siyâhî yetişip ordumuza  
 Niçe ser-mest-i menâhî yetişip ordumuza  
 Gelmemiş idi penâhî yetişip ordumuza  
*Lakin imdâd-ı İlâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Görmedi kimse bu kavgayı cihân bezminde  
 Etmez asla düşünen böyle hatâ cezminde  
 Bileydi yok durmağa imkân reh rezminde  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Hîç olur mu bir alay müflis-i nakdîne-i âr  
 Böyle bir kuvve-i namûsa mukâbil pâ-dâr  
 Eyleyemez nakş elbette su üstünde karâr  
*Kadr ü haysiyyeti pâ-mâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Şüphe yoktur ki bu bir hârîka-i lutf-ı Hudâ  
 Düşmeni mahv ederek eyledi İslâmı rehâ  
 Buna karşı yapacak var mı edilsin îfâ  
*Kapanıp secde-i şükrâna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

##### 5. Sütlüce Dergâh-ı Şerîfi Post-nişîni Şeyh Elif Efendi<sup>48</sup> Tarafından

<sup>48</sup> Elif Efendi, Hasirîzâde (1850-3 Ocak 1927): Sütlüce'deki Hasirîzâde Sa'dî Dergâhı'nın son şeyhi. Asıl adı Mehmed'dir. Babası Ahmed Muhtar Efendi'dir. Büyük dedesi Şeyh Halil

**Takdîm Kılınan Manzûme**

Savlet etdiyse ne kaygu bize şâhâ düşmen  
İkisi olsa değil gelse [de] hepsi birden

Pek gedâyâne belâsına çanak tuttu gelip  
Lâyıkın buldı Çanakkal'ada bahr ü berden

Tîg-i elmâs-ı hilâfetle metîn ordumuza  
Erdi imdâd-ı Hudâ oldu çü hısn-ı âhen

Asker evlâdların zîr-i cenâhında yürür  
Gülle-i şîr-i jiyân-veş dayanır mı düşmen

Efendi'nin, genellikle saray hasırcıbaşısı olan Emin Efendi'nin dükkânında vakit geçirdiğinden "Hasırcı Şeyh" lakabıyla anılmış, daha sonraları da soyundan gelenlere Hasırîzâde'ler nispetiyle anılmıştır. Şeyh Halil Efendi'nin diğer oğlu Mustafa İzzî Efendi Sütluçe semtindeki Sa'dî Dergâhını yaptırmıştır. Bu dergâhta Hasırîzâdeler ailesine ait fertler irşat faaliyetlerinde bulunmuşlardır. Özel hocalardan Arapça, Farsça, dinî ilimler ve hüsn-i hat dersleri almıştır. Yenikapı Mevlevîhânesi şeyhi Osman Salâhaddin Dede'den Mesnevî derslerine devam eden Elif Efendi mesnevîhanlık icazeti ve Mevlevilik hilâfeti aldı. Konya Mevlânâ Asitanesi'nde postnişin olan Abdülvâhid Çelebi bu hilâfeti tasdik etmiş ve Mevlevîlere mahsus destarlı sikke giyme izni vermiştir.

Babasının hacca gidişinde (1880) şeyhliğe vekâlet eden Elif Efendi, babasının ölümü üzerine (1901) asaleten şeyh oldu. Tekkelerin kapatılmasına kadar (1925) Sa'dî Dergâhı'nın şeyhliğini yürütmüştür. Sa'dîye ve Mevlevîye tarikatlarının birleşimi olan bir hayatın yaşandığı Hasırîzâde Tekkesi parlak bir tasavvuf ve kültür hayatına sahne oldu. Sa'dî mukabelesinin yanında Mesnevî dersleri yapılmakta, mesnevî semâi icra edilmekteydi. Bu derslere ve sohbetlere İstanbul'un tanınmış şeyhleri, müderrisler, saray mensupları, mülkî ve askerî erkândan birçok kimse katılmaktaydı. Felsefe müderrisi Mehmed Ali Aynî, Veled İzbudak Çelebi, Tophane Müşiri Mehmed Seyyid Paşa, Prens Sabahattin Bey, bu sohbetlere katılanlardan bazılarıdır. Meclis-i Meşâyih Reisliği görevinde de bulunan Elif Efendi, 3 Ocak 1927 tarihinde vefat etti. Mimarlık, hüsn-i hat, şiir gibi güzel sanatlara meraklı, toplumun üst kesimleriyle iyi ilişkiler kurabilecek bir yapıya sahip olan Elif Efendi, tasavvuf hayatının artık tükenmeye başladığı bir dönemde İstanbul tekkelerinden hâlâ çok yönlü ve geniş ufuklu insanların yetişebildiğini kanıtlayan güzel bir örnektir. Eserleri ve hayatı ile ilgili ayrıntılı bilgi için bk.: İbnülemin Mahmut Kemâl İnâl, *Son Asır Türk Şairleri*, 3. bs., C. 1, Dergâh Yayınları, İstanbul 1988, s. 290-291; Nihat Azamat, "Elif Efendi", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 11, İstanbul 1995, s. 37-38; Baha Tanman, "Mehmed Elif Efendi", *Yaşamları ve Yapıtlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, C. 2, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1999, s. 131-32.

Kadr ü haysiyyeti olsaydı eder miydi firâr  
Pür-gurûr âteş-i hışm ile koşup gelmiş-iken

Secde-i şükrde bizler de imâma uyalım  
Mescid-i tâ'atin olsun bize dâim me'men

Dedi âmîn duâna bütün ehl-i İslâm  
Çünkü şâmildir umûma bu duâ her yüzden

### **Tezyîl-i bi't-tevşih**

Sus Elîfâ ne cesâretle bu nazmı yazdın  
Tarz-ı tanzîrde güftâr-ı şehinşâhı sen

Duymadın mı selevin söylediği hikmeti ki  
Pâdişâhın sühanı pâdişeh-i cins-i sühan

Lafz u ma'nâda letâfetle selâsetle revân  
Şöyle ki âb-ı hayât ermez aña pîşinden

Kilk-i zerrîn-i celâletle yazıp incü gibi  
Dest-i beyzâ-yı kemâlât anı hakkâ bi'l-fen

Gevherîye ikd-ı manzam ki arûs-ı ma'nâ  
İftihâr eyler anın ile edip bir gerden

Böyle bir nazm-ı muallâyı ne mümkün tanzîr  
Maksadım vasf-ı sühandânî-i sultân-ı zemen

Şevket ü şânı ile devlet ü iclâli ile  
Ehl-i İslâma ola sâyesi yâ Rab me'men

## 6. Şâire Nigâr Hanım'ın<sup>49</sup> Tahmîsi<sup>50</sup>

Saçılıp dâneleri sehm-i kazâ-perverden  
Hem havâdan dökülüp hem de çıkardı yerden  
Düşmen âteşleri bârân-ı sitem olmuş iken  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Kibriyâ nûr-ı nigâhı yetişip ordumuza  
Kudret-i lâ-yetenâhî yetişip ordumuza  
Aşk-ı kudsiyyet-i şâhî yetişip ordumuza  
*Lakin imdâd-ı İlâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Her biri şîr-i jiyân şân ü zafer bezminde  
Hepsi dehkhâş u kavî bezm-geh-i rezminde  
Pür-şecâat uruşan sâbit olup hazminde  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

<sup>49</sup> Nigâr Hanım (1862- 1 Nisan 1918): 1848 Macar İhtilâli'nde Osmanlı Devleti'ne sığınan Macar Osman Paşa'nın kızı olan Nigâr Hanım'ın tam adı Fatma Hatice Nigâr'dır. İlk eğitimine yatılı olarak gittiği Kadıköy'deki Fransız okulunda başladı. Çeşitli özel hocalardan dersler aldı ve kendini yetiştirdi. Fransızca, Almanca, İtalyanca, Rumca, Arapça ve Farsça öğrendi. Doğu ve Batı kültürünün etkisiyle kendini geliştirdi. II. Meşrutiyetin ilânından sonra Rumelihisarı'ndaki yalısı ile Nişantaşı'ndaki konağında her hafta düzenli olarak sanat ve edebiyat sohbetleri düzenledi. Bu sohbetlere katılanlar arasında; Abdülhak Hâmid, Recaizade Mahmud Ekrem, Celâl Sahir, Cenap Şehabeddin gibi edebiyatçıların yanı sıra çeşitli Avrupalı entelektüeller de bulunmaktaydı.

İlk şiirlerini Uryan Kalp takma adıyla *Servet-i Fünun*'da yayımlayan Nigâr Hanım, daha çok hayatının acılarını, bir kadının duygu ve hassasiyetlerini, aşk, ıstırap, ayrılık acıları ve tabiat güzelliklerini şiirlerinde başarıyla işlemiştir. Duygularını samimî bir şekilde ifade etmesi Cumhuriyet dönemine kadar yetişen kadın şairlerin en büyüğü olarak anılmasına sebep olmuştur. 1918 yılında yakalandığı tifüs hastalığından kurtulamayarak vefat etti. Hayatı ve eserleri hakkında geniş bilgi için bk.: İbnülemin Mahmut Kemâl İnâl, *Son Asır Türk Şairleri*, 3. bs., C. 3, Dergâh Yayınları, İstanbul 1988, s. 1204-1207; Abdullah Uçman, "Nigâr Hanım", *Yaşamları ve Yapılarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, Yapı Kredi Yayınları, C. 2, İstanbul 1999, s. 366-367; Nazan Bekiroğlu, *Şâir Nigâr Hanım*, İletişim Yayınları, İstanbul 1998.

<sup>50</sup> *Tasvir-i Efkâr* (Nu: 1871, 9 Eylül 1332/22 Eylül 1916)'da yayımlanmıştır.

Ordumuz kudretini eyledi fi'len izhâr  
 Oldu nâlân o zamân hasm-ı kavîmiz nâ-çâr  
 Gördü ki kudreti fevkinde onun girdiği kâr  
*Kadr ü haysiyyeti pâmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Sen de nâçîz Nigâr işte cebîn-sâ-yı senâ  
 Eyle her lahza şeh ü askerine dest-güşâ  
 Hep temennâ-yı zafer mes'adet-i müstesnâ  
*Kapanıp secde-i şükrâna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

### 7. Ser-esvâbî-i Hazret-i Şehriyârî Sâbit Bey'in Tahmîsi

İngiliz etdi yine âleme ilkâ-yı fiten  
 Kopdı bir gulgule-i harb ü vegâ her yerden  
 Bir taraftan bize teklîf-i vifâk eyler iken  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Saldırıp bir sürü hûnhâr güzel yurdumuza  
 Etdiler kasd iki bî-âr güzel yurdumuza  
 Oldu mermîler ecel-bâr güzel yurdumuza  
*Lakin imdâd-ı İlâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Eşi yok ordumuzun ceng ü gazâ bezminde  
 Çıkamaz karşısına şîr-i jiyân rezminde  
 Kılar emvâtını şehd-âb-ı şehâdet zinde  
*Asker evlâdlarının pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Hasmımız eyleyerek ordumuzu istishâr

Etdi aylarca taarruzda inâd ü isrâr  
 Erlerin pîş-i hücûmunda kalınca nâ-çâr  
*Kadr ü haysiyyeti pââmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Feyz-i ilhâm-ı hümayûnun ile pâdişehâ  
 Etdi Sâbit de bu tahmîs-i nevîni inşâ  
 Ehl-i tevhîd umûmen dese âmîn sezâ  
*Kapanıp secde-i şükârâna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

### 8. Devletlü, Necâbetlü Ömer Hilmi Efendi Hazretlerinin Müdîr-i Umûrî Hâlid Bey'in Tahmîsi

Hakk u nâmûsa adû nûr-ı hilâle düşmen  
 Hırs-ı sâ mân ile a'mâ iki mel'ûn reh-zen  
 Berk-i î mânı sanıp şu'le-i sîm ü ma'den  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Düşmen-i dîni tecâvüzde görüp yurdumuza  
 Pîr ü bernâ alıvermişdi silâhı omuza  
 Hubb-ı imân u vatân sâ'ik idi korkumuza  
*Lakin imdâd-ı İlâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Kadri âlf görünür fazl u sehâ bezminde  
 Fakat Osmanlıya dünyâ baş eğer rezminde  
 Dedi hakan da isâbet görerek cezminde  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Öyle nakdîne-i cân eylediler kim îsâr



Düşmene sanki cehennem gibi olmuşdu civâr  
 Havf ü haşyet yetişip kalmadı tâb-ı ısrâr  
*Kadr ü haysiyyeti pâmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Şanlı Osmanlıya imdâd ederek lutf-ı Hudâ  
 Fevz ü nusretle kazanmışdı bütün şükr ü senâ  
 Etdi hakan-ı muazzam dahi bak böyle nidâ  
*Kapanıp secde-i şükrâna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

### 9. Dersâdet İstînâf-ı Hukuk Mahkemesi Âzâsından Tevfik LâmiH Bey'in<sup>51</sup> Tahmîsi

Memleket sulh ü terakkî emeli besler iken  
 Bu teâlî husemânın gözüne oldu diken  
 Her tarafda koparıp velvele-i ceng ü fiten  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Göz dikip taht-geh-i saltanat-efzûdumuza  
 Gülleler yağdırarak sâhil-i mesdûdumuza  
 Açarak medhali girmekdi emel yurdumuza  
*Lakin imdâd-ı İlâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

<sup>51</sup> **Tevfik LâmiH** (1862-1923): IV. Mehmed zamanı Şeyhüliislâmlarından Minkârîzâde Yahya Efendi'nin torunlarından Sandıklı Naibi Sadık Efendi'nin oğlu olan Ahmed Tevfik LâmiH Efendi İbradı'da doğmuştur. Kastamonu Rüşdiye Mektebi'ni bitirdikten sonra Kastamonu Bidayet Ceza Mahkemesi Kalemî'ne girdi. Adliye teşkilâtının çeşitli yerlerinde ve görevlerinde bulunduktan sonra İstanbul İstinaf Mahkemesi üyesi iken emekli oldu. 1923 yılında Kadıköy'deki evinde vefat etti ve Karacaahmet Mezarlığı'na defnolundu. "LâmiH" imzasıyla *Saadet*, *Tercüman-ı Hakikat* gazetelerinde, *Servet-i Fünûn* dergisinde çeşitli şiirleri yayımlanmıştır. Hayatı ve eserleri hakkında geniş bilgi için bk.: İbnülemin Mahmut Kemâl İnâl, *Son Asır Türk Şairleri*, 3. bs., C. 4, Dergâh Yayınları, İstanbul 1988, s. 1933-1934; İbrahim Alaeddin Gövsa, "Tevfik LâmiH", *Türk Meşhurları*, İstanbul 1946, s. 380.

Hûn-ı cevvel-i hamîyyet feverân kalbinde  
 Vatanın râh-ı halâsında cihân harbinde  
 Hamdülillâhi teâlâ bu cihâd emrinde  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Ederek devletimin satvetini istishâr  
 Eyledi sâhil-i ümmîdini bir kanlı mezâr  
 Anlayıp kudretini askerimin âhir-kâr  
*Kadr ü haysiyyeti pââmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Meş'al-i râh-ı zaferdir bize imdâd-ı Hudâ  
 Sûre-i Feth-i mübîn oldu beşâret-fermâ  
 Hakkın eltâf u inâyâtına bin hamd ü senâ  
*Kapanıp secde-i şükârâna Reşad eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

### Tazarru'

Hazret-i Sultân Mehmed Han-ı hâmis dâimâ  
 Taht-ı âlî-baht-ı Osmânîde olsun kâmkâr  
 Mazhar olsun mülkünün ser-tâ-be-ser is'âdına  
 Şehriyâr-ı ma'delet-girdâr-ı kudsiyyet-şîâr  
 Muttasıl görsün cihân rezminde eyyâm-ı zafer  
 Ser-nigûn olsun reh-i azminde hasm-ı nâ-bekâr  
 Râyet-i nusret medâr-ı kudret-ı şâhânesi  
 Sû-be-sû olsun havâ-yı mes'adete mevcedâr  
 Ufk-ı ikbâl-i hilâfette livâ-yı satveti  
 Görmesin bir dem bile aslâ muhâlif rûzigâr  
 Hâk-ı pâ-yı akdes-i şâhâneye Lâmih kulu  
 Cân u dilden ed'îye-hândır bütün leyl ü nehâr

### 10. Şâir Yahya Kemâl Bey'in<sup>52</sup> Tahmîsi<sup>53</sup>

Cepheden topları ejder gibi bârû-efgen  
 Arkasından gemiler bir sürü dîv-i âhen  
 Gökde tayyârelerinden saçarak nâr-ı fiten  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Kadın erkek anadan<sup>54</sup> tâ sût emen yavrumuza  
 Hepimiz cânla sarıldıkça<sup>55</sup> vatan duygumuza  
 İntizâr etdi adû tehlikeden korkumuza<sup>56</sup>  
*Lakin imdâd-ı İlâhî yetişip ordumuza*

<sup>52</sup> **Yahya Kemal Beyatlı** (1884-1 Kasım 1958): Asıl adı Mehmed Ağâh'tır. Babası Üsküp'te bir süre belediye reisliği yapan Nişli İbrahim Bey, annesi Leskofçalı Galib'in yeğeni Nakiye Hanım'dır. İlk eğitimine annesi ve lalası tarafından başlandıktan sonra Yeni Mekteb'e yollandı. Daha sonra bu okuldan alındı ve Mekteb-i Edeb'e verildi. Üsküp İdadisi'ni ailesinin Selanik'e taşınması sebebiyle yarıda bıraktı. Eğitimine Selanik İdadisi'nde devam etti. İstanbul'a gelerek Galatasaray Sultanîsi'ne girmek istediyse de kayıt dönemi geçtiğinden buna giremedi. Bir süre akrabalarından Abdurrahmanpaşazade İbrahim Bey'in Sarıyer'deki evinde kaldı. Etkilendiği Jön Türklere katılmak için 1903 yılında Paris'e kaçtı. Burada Jön Türk hareketinin önde gelen simalarıyla tanıştı ve sıkı ilişkiler kurdu. Paris'te Ecole Libre des Sciences Politiques'in dış politika bölümüne girdi. Burada kimliğinin oluşmasında önemli bir yeri olan Albert Sorel'den etkilendi.

Okuldan mezun olmadan 1912 yılında İstanbul'a döndü. Darüşşafaka, Medresetü'l- Vâizîn, Bahriye Mektebi başta olmak üzere çeşitli okullarda edebiyat, tarih ve medeniyet dersleri verdi. Darülfünun Edebiyat Fakültesi'nde görev yaptı. Bu arada çeşitli gazete ve dergilerde şiirleri ve Millî Mücadele ile ilgili yazıları yayınlanıyordu. Lozan barış görüşmelerinde müşavir olarak bulundu. Bu görevinden geldikten sonra Urfa milletvekili seçildi. Varşova, Madrid ve Lizbon'da orta elçi olarak görev yaptı. Elçilikten sonra Yozgat, Tekirdağ ve İstanbul milletvekilliklerinde bulundu. Son resmî görevi Pakistan büyükelçiliğinden 1949 yılında emekli oldu. 1958 yılına ölümüne kadar İstanbul'da yaşadı. Hiç evlenmedi ve hayatının son dönemlerini Park Otel'de geçirdi. Hayatı ve eserleri hakkında geniş bilgi için bk.: Kâzım Yetiş, *Yahya Kemal - I, Hayatı*, İstanbul Fetih Cemiyeti, İstanbul 1998; Orhan Okay, "Beyatlı, Yahya Kemal", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 6, İstanbul 1992, s. 35-39. Abdullah Uçman, "Beyatlı, Yahya Kemal", *Yaşamları ve Yapıtlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, C. 1, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1999, s. 318-320.

<sup>53</sup> *Tasvir-i Efkâr* (Nu: 1881, 19 Eylül 1332 / 2 Ekim 1916)'da, *Yeni Mecmua* (5-18 Mart 1918, Çanakkkale Nüsha-i Fevkalâdesi)'da ve daha sonra *Eski Şiirin Ritizgârıyla*'da yayımlanmıştır. / TE "Tahmîs-i Manzûme-i Hümayun"

<sup>54</sup> "anadan tâ": EŞR "anasından"

<sup>55</sup> "sarıldıkça": EŞR "sarıldık da"

<sup>56</sup> EŞR İntizâr eyledi gafletle adû korkumuza

*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Şükür Allâha ki gördüm bu mübârek sinde  
Kahramân ordumu serhadde muzaffer zinde  
Müjde Îrân ile Tûrâna ve Çîn ü Hinde  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Allah Allah nidâsıyla muhâcîm ahrâr  
Tepelerden boşanı<sup>57</sup> sâika-vârî kakhâr<sup>58</sup>  
Etdiler düşmeni bir öyle ki iclâ-yı kenâr  
*Kadr ü haysiyyeti pââmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Rûh-ı peygamberi tebşîre giderken şühedâ  
Millet arkanda bugün vecd ile tekbîr-serâ  
Yürü mihrâb-ı hilâfetde senâ-hân-ı Hudâ<sup>59</sup>  
*Kapanıp secde-i şükrâna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

<sup>57</sup> “boşanıp”: EŞR “boşalıp”

<sup>58</sup> “sâika-vârî kakhâr”: EŞR “sâika-vâr ü kakhâr”

<sup>59</sup> EŞR Sen de mihrâb-ı hilâfetde cebin-sây-ı senâ

## 11. Sâbık Çelebi Abdülhalim Efendi'nin<sup>60</sup> Tahmîsi

Kûh-veş kal'alarıyla iki seffâk-i zemen  
Yıldırımlar gibi mermiler atıp göklerden  
Âhenîn gülleleri yağdırarak her yerden  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Meded-i ceyš-i mübâhî yetişip ordumuza  
Seyf-i kerrâr-ı ilâhî yetişip ordumuza  
Galebe nâmütenâhî yetişip ordumuza  
*Lâkin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Ne kadar fenn-i hârîka varsa etsin rezminde  
Bizedir va'd-i zafer Hak buyurur nazmında  
Sipeh-i Kerrûbiyânın durulur mu bezminde  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*

<sup>60</sup> **Abdülhalim Çelebi** (1874-1925): Konya Mevlâna Asitânesi postnişinlerinden olan Abdülhalim Çelebi 1874 yılında Konya'da doğdu. Babası Abdülvâhid Çelebi'nin ölümünden sonra 1907 yılında Çelebilik postuna geçti. Fakat "özel hayatındaki pervasız davranışları, temsil ettiği kurum ve makamın esaslarına aykırı inanç ve bağlantılara sahip olması, Şeyhülislâmın uyarılarına aldırmayışı ve siyasi faaliyetlerde bulunması" gibi sebep ve suçlamalarla 1909'da İttihatçıların baskısıyla azledilmiştir. Yerine İttihatçılara yakın ve dedikodulardan uzak Veled Çelebi getirilmiştir. Sultan Reşad'ın ölümünden sonra, 1919'da ikinci defa posta geçti. Bir yıl sonra tekrar azledilerek yerine Yakup oğlu Âmil Çelebi getirildi. 1921'de üçüncü ve son defa Mevlâna Asitanesi postnişinliğine atanır. 1925 yılında görevinden tekrar azledildi ve Veled Çelebi bu göreve getirildi.

Sultan V. Mehmed Reşad tahta çıkarken (10 Mayıs 1909) kılıç kuşatma merasiminde padişaha kılıcını Abdülhalim Çelebi kuşatmıştır. İstiklâl Harbi'ne de katılan Abdülhalim Çelebi Konya'dan milletvekili seçilerek TBMM'ye girmiş ve Birinci Meclis'te reis vekilliği görevinde bulunmuştur. Vatana hizmetlerinden dolayı kendisine İstiklâl Madalyası verilmiştir.

Abdülhalim Çelebi İstanbul'da kalmakta olduğu otelin balkonundan düşerek komaya girmiş ve götürüldüğü Yenikapı Mevlevîhanesi'nde vefat etmiştir. Çeşitli söylentilere konu olan ölümü hakkında ailesi hırsızlık amaçlı bir cinayete kurban gittiği kanaatindedir. Hayatı hakkında ayrıntılı bilgi için bk.: Celâleddin Çelebi, "Abdülhalim Çelebi", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 1, İstanbul 1988, s. 212; Yayın Kurulu, "Abülhalim Çelebi", *Yaşamları ve Yapıtlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, C. 1, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1999, s. 47.

*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Zıll-i Yezdân benim askerlerimin pîşesi âr  
Savlet-i şîr-i jiyân-ile eder âlemi dâr  
Anladı pîş-i celâlinde durulmaz nâ-çâr  
*Kadr ü haysiyyeti pâ-mâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Ağlayıp secde-i Rahmân'a Reşâd eyle duâ  
Dayanıp va 'de-i Furkân'a Reşâd eyle duâ  
İnanıp zümre-i pîrâna Reşâd eyle duâ  
*Kapanıp secde-i şükârâna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

**12. Harbiye Nezareti Muâmelât-ı Zâtiyye Evrâk ve Dosya Kısmı  
Ketebesinden Mesûd Efendi'nin Tahmîsi**

Atarak na'ra-i mestânesini ezberden  
Korkmayıp hiç meded-i Hazret-i Peygamberden  
Güvenip bir sürü korkak o denî askerden  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Yine cennet gelerek eski bizim kurdumuza  
Geldiler başka ümîd ile bizim yurdumuza  
Niçesin atmış-idi kal'a-i mesdûdumuza  
*Lâkin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Görmedi zerrece meydân-ı ferah bezminde  
Yokdu âsâr-ı metânet sefer ü cezminde  
Âkıbet oldu nedâmetler ile şermende  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Verdi ârâ-yı akûrâne ile harbe karâr  
 Seyyiâtın eyliyor şimdi de kerhen ikrâr  
 Oldu küffâra Çanakkal'a kızıl kanlı mezar  
*Kadr ü haysiyyeti pââmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Ehl-i İslâma vere fevz ü zafer zât-ı Hudâ  
 Mahv u mağlûb ola bilcümle gürûh-ı a'dâ  
 Sen de Mes'ûd bu duâyı oku bî-reyb ü riyâ  
*Kapanıp secde-i şükârâna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

### 13. Mâbeyn-i Hümâyûn-ı Mülûkâne Etibbâsından Ali Paşanın Tahmîsi<sup>61</sup>

Âlem âmâl-i terakkîde salâh ister iken  
 Döndü fevvârelere hûn-ı vegâ her yerden  
 Saçarak mülkümüze dürlü cerâsim-i fiten  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Girdiler fikr-i ticâretle bizim yurdumuza  
 Saldırıp nahs u şeâmetle bizim yurdumuza  
 Geldiler kasd-ı ihânetle bizim yurdumuza  
*Lâkin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Dönmez Osmanlı özü böyle gazâ bezminde  
 Aldığı tabl u alem bârgeh-i rezminde  
 Yekdir Allâh yazılı râyetinin resminde

<sup>61</sup> *Servet-i Fîinun* (nu: 1333, 29 Kânunuevvel 1332, s. 82)'da yayımlanmıştır. / SF: "Tahmîs-i Gazel-i Hümâyûn"

*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde  
Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Bin taazzumla gelip etmiş iken istikrâr  
Sa'yi bî-hâsıl olup haybete düşdü nâ-çâr  
Bu cihân-sûz günehe âhir edip istiğfâr  
*Kadr ü haysiyyeti pââmâl olarak etdi firâr  
Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Sîret-i pâk-i hümâyûn bize minhâc-ı hüdü  
Feyz-i rüşd-ile bulur âlem-i İslâm rehâ  
Halka vecd-âver olur nazm-ı rezîn-i garrâ  
*Kapanıp secde-i şükrâna Reşâd eyle duâ  
Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

#### **14. Maârif Nezâreti Kütüphaneleri Müfettişi Tevfik Efendi'nin Tahmîsi**

Mazhar-ı sırr-ı gazab ya'nî gürûh-ı şerden  
Şerer-i gayzı misâl olma[da]dır mahşerden  
Bir yanardağ gibi dâne saçıp her yerden  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden  
Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Cünd-i emlâk-i Hudâ geldi bizim ordumuza  
Nusretin haymesini kurdu bizim ordumuza  
Düşmenin niyyeti çün girmek idi yurdumuza  
*Lâkin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza  
Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Gönlümüz olmadadır Hak'la bizim tâbende  
Avn-i Hakk erdi bize onun için hemdemde  
Sûretâ sanur iken kendisini pek zinde  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*



*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Birbirin ta'n ederek etdi tehâsum eşrâr  
 Dediler dağ u tepe hem de denizler bize dar  
 Bâri bunda ne için eyleyelim istikrâr  
*Kadr ü haysiyyeti pââmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Etse bir bende eğer dest-i tazarru'la ricâ  
 Açılır bâb-ı kerem eyler ona Hakk i'tâ  
 Çünkü her dem sana yâr olmada tevffîk-i Hudâ  
*Kapanıp secde-i şükrâna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

### 15. Çelebi Efendi Hazretlerinin<sup>62</sup> Tahmîsi

Hazret-i Pâdişâh-ı a'zam-ı iklîm-i sühan

<sup>62</sup> **Veled Çelebi [İzbudak]** (16 Temmuz 1867-4 Mayıs 1953): Mevlâna Celâleddin Rûmî'nin on sekizinci göbekten torunu olan Veled Çelebi, Mustafa Necîb Çelebi'nin oğludur. Tam adı Muhammed Bahaüddin Veled'dir. İlk olarak ailesinden aldığı eğitimle ve mahalle okullarında tahsil hayatına başlayan Veled Çelebi, iki yıl rüştiyeye devam eder. Fakat burayı bitirmeden Sultan Veled Medresesine geçer. Altı yıldan fazla bir süre burada okur. Aynı zamanda özel hocalardan da dersler almaktadır. Asitane'nin kütüphanesinde kütüphaneci Halid Efendi'nin gayretleri ile kendisini geliştirir.

Mazlumpaşazâde Memduh Bey'in Konya Valisi olduğu 1883-84 yılında Vilâyet Mektubî Kaleminde ilk resmî görevine başlar. Çeşitli sebeplerden dolayı 1889 yılının Mart ayında İstanbul'a gelir. Eyüp Bahâriye Mevlevîhânesi'nde kalır. Çeşitli görevlerde bulunduktan sonra 1909 yılında Abdülhalim Çelebi'nin yerine postnişin olur. 13 Şubat 1919 tarihinde alay komutanı sıfatıyla Mücâhidin-i Mevleviyye alayı ile Birinci Dünya Savaşına katılmak üzere Şam'a hareket eder. 1 Haziran 1919 tarihinde görevinden azledilir. Millî Mücadeleye katılmak üzere bir gemiye binerek İstanbul'dan Antalya'ya gelir. Buradan da Ankara'ya geçer. 1925 yılında tekrar postnişinliğe atanır ve tekkelerin kapatılmasına kadar bu görevde kalır. Türk Ocakları ve Türk Dil Kurumunda çeşitli görevlerde bulunan Veled Çelebi TBMM'de Kastamonu ve Yozgat milletvekili olarak on altı yıl hizmet etmiştir. Atatürk'ün çeşitli defalar himayelerine mazhar olan Çelebi, 4 Mayıs 1953 tarihinde Ankara'da vefat etmiştir. Ayrıntılı bilgi için bk.: Metin Akar, *Veled Çelebi İzbudak*, TDK Yayınları, Ankara 1999; Nevin Korucuoğlu, *Veled Çelebi İzbudak*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1994; Ekrem Işın, "İzbudak, Veled Çelebi", *Yaşamları ve Yapıtlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, Yapı Kredi Yayınları, C. 1, İstanbul 1999, s. 685-686.

Sâye-i akdes-i Hak mefhar-i evlâd-ı vatan  
Oldular böyle nigârende-i avn-i Zü'l-men  
Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden  
Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden

Verdi ümmîd zamân hasm-ı sitem-hurdemize  
Geldi bir hayli diridnotla demir kapumuza  
Kâil olmuşdu bizim acimize korkumuza  
Lâkin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza  
Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden

Müslimîn sanki melekdür şiyem-i hazminde  
Yâr ü ağyâre verir varını hep bezminde  
Düşmen ammâ duramaz ma'reke-i rezminde  
Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde  
Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen

Şöhret-i kâzibesin eyledi düşmen izhâr  
Kaçdı alçakçasına bir gecede etmedi âr  
Yediği darbeleri haşre dek etmez inkâr  
Kadr ü haysiyyeti pâmâl olarak etdi firâr  
Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken

İlticâ eyler ise Hâlıkına zıll-i Hudâ  
Verir âmâl-i hümâyûnunu Hak âmennâ  
Bâb-ı Mevlâya sarıl pâdişehim subh u mesâ  
Kapanıp secde-i şükrâna Reşâd eyle duâ  
Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men

Diyemem ni'met-i şâhânesinin lâyıkıyım  
Ezelî bende-i şermendesiyim sâdıkıyım  
Kerem ü âtıfet ü şefkatinin âşıkıyım  
Mâye-i hubb-ı hümâyûn-ile yoğruldu ben

Eyle şâhen-şehi yâ Rabbî muzaffer âmîn  
 Eyle devletle saâdetle muammer âmîn  
 Eyle her dem ona tevfikını yâver âmîn  
 Nazm-ı güftâra budur hâtıme-i müstahsen

### 16. Feriköy Emrâz-ı Dahiliye Hastahanesi Sertabîbi Sâmi Bey'in Tahmîsi

Ser-te-ser Avrupa'yı nâire-i harb ü fiten  
 Eyliyorken nice ma'mûre-i fenne medfen  
 Olup İstanbul'umuz dîde-i ağıyâre diken  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*  
 Vatan ol vuslatı cân-pâya güneş yüzlü kıza  
 Geldi bakdıkça adüv kasd-ı le'îminde hıza  
 Toplar gürllemeğe başladı kurşun da vıza  
*Lâkin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Verdi gâzîleri şân dehre cihân rezminde  
 Buldu tevkîr-i şehîdânı Hudâ bezminde  
 Aldanıp bizleri takdîrde ki cezminde  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Türklüğün satvetini süngüsü etdi izhâr  
 Eyledik arzûsuna sahne-i heycâyı mezâr  
 Aldı heybetlu donanması da bin ders-i hasâr  
*Kadr ü haysiyyeti pâmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*  
 Hâsılı şeş cihete yağdırarak berk-i belâ  
 İngilizlerle Fransızları kıldık imhâ

Cephede nûr-ı zafer sînede îmân-ı vegâ  
*Kapanıp secde-i şükârâna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

Ey hudâvend-i zamân ey şeh-i kudsiyyet-enîs  
 Vahy-i münzel mi nedir yazdığın nazm-ı nefîs  
 O ne ebkâr-ı maânî o ne âheng-i selîs  
 Nasıl eyler onu her şâir-i âciz tahmîs  
 Meger alsın kalemi destine Sâmi benden

### 17. Ma'mûretü'l-azîz Encümen-i Vilâyet Başkâtibi ve Matbaa Müdüri Haydar Bey'in Tahmîsi

Taşdı bir meyl-i tahakküm o denî-dillerden  
 Nesl-i Osmân'ı sönük sandılar azm ü ferden  
 Toplayıp kuvvet-i pür-haşmetini her yerden  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Görmeyip de yaşamak feyzini şâyeste bize  
 Saldı İngiltere yüzlerle gemi Akdeniz'e  
 Dikdiler hepsi mühîn gözlerini yurdumuza  
*Lâkin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Gerçi bir lem'a-i şefkat gülüşür bezminde  
 Fakat a'dâ için âteş köpürür rezminde  
 Akdı bir rûh-ı zafer kevkebe-i cezminde  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Gösterip her biri dağlar gibi temkîn ü vakâr  
 Koymadı askerimiz hasmına ümmîd ü medâr

Bakdı düşmen ki hebâdır ne kadar etse karâr  
*Kadr ü haysiyyeti pââmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Etdi Hakk ordusu Hak nâmına bir şânlı gazâ  
 Gezdi âfâk-ı celâdetde hilâl-i garrâ  
 Kalb-i ümmetde bu nusret yeniden açdı ziyâ  
*Kapanıp secde-i şük râna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

Mihr-i irfân u kerem Gâzî-i tâbende-cihâd  
 Menba‘-ı fazl u edeb Hazret-i Sultân Reşâd  
 Buyurup lutf eyler bir şi‘r-i muazzez inşâd  
 Oldu şâirleri mülkün bu güzel şi‘r ile şâd  
 Başladı zemzeme neşr etmeğe gülzâr-ı sühan

### 18. Sind Başşehbenderliğinden Mütekâid Yümnî Bey’in<sup>63</sup> Tahmîsi

İki düşmen ki mezâyâları hep mekr ü fiten  
 Mest ü mağrûr olarak eylediler kasd-ı vatan  
 Sanki maksadlarına erdirecek hîle vü fen  
*Savlet etmişdi Çanakkal‘aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*  
 Dediler var mı cihânda ki dura karşı bize  
 Haydi Osmanlıları biz dökelim hep denize

<sup>63</sup> **Yümnî** (1845-1924): Tam adı Mehmed Emin Yümnî’dir. Ahmed Efendi isminde bir şahsın oğlu olan Yümnî Efendi Süleymaniye’de (Irak) doğdu. Medrese eğitimini bitirdikten sonra Süleymaniye’de çeşitli görevlerde bulunmuştur. İlerleyen zamanlarda buradaki vazifelerinden istifa ederek İstanbul’a geldi. Eyüp Rüştiyesi’nde Farsça öğretmenliği yaptı. Çeşitli devlet görevlerinde hizmet ettikten sonra emekli oldu. 1924 yılında vefat etti. *Kitab-ı Cezbe-i Aşk* isimyle *Haftız Divanını* Farsça tahmîs etmiştir. Farsça şiirleri kusursuz olmakla beraber, Türkçe şiirlerinde lafız ve anlam bakımlarından bazı bozuklukların göze çarptığını İbnülemin meşhur eserinde bildirir. Hayatı ve eserleri hakkında geniş bilgi için bk.: İbnülemin Mahmut Kemâl İnâl, *Son Asır Türk Şairleri*, 3. bs., C. 4, Dergâh Yayınları, İstanbul 1988, s. 1999-2002.

Girmek isterler idi nahvet ile yurdumuza  
*Lâkin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Askerin safvet-i merdânesi var cezminde  
Hem dahi savlet-i şîrânesi var rezminde  
Bu güzel nutka bakın pâdişehin nazmında  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Düşdü bir kargaşalık içlerine kalmadı âr  
Kasr-ı deryâ-yı fenâ çoklarına oldu mezâr  
Nahvet ü kibr ü gurûru kırılıp âhir-i kâr  
*Kadr ü haysiyyeti pâmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Nazm-ı şâh oldu şeref-âver-i tahmîs-i gedâ  
Yümnî Hak'dan ediyor feth ü zafer istid'â  
Yârdır çünkü hemîşe sana eltâf-ı Hudâ  
*Kapanıp secde-i şükrâna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

### 19. Yıldız Kütüphanesi Me'mûru Sabri Efendi'nin<sup>64</sup> Tahmîsi<sup>65</sup>

Dört yıl evvel yine bir olmuş-idi dört düşmen  
Saldırıp mülkümüze ceş-i firâvân-fiten  
Sonra da peyrev olup onlara beş on reh-zen  
*Savlet etmişdi Çanakal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Kasd edip cephe-i harbinde bizim tardımıza  
Atıyorlar idi bin gülleyi bir ferdimize  
Girmek isterdi cebînler bu güzel yurdumuza  
*Lâkin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Kahraman ordumuzun menkabe-i rezminde  
Var iken bunca zafer her varak-ı cüz'ünde

<sup>64</sup> **Sabri Kalkandelen** (1862-1943): Kalkandelen'de doğmuştur. Nakşibendi tarikatı meşâyihinden "Arnavutluk Şeyhi" diye anılan Mustafa Rûhî Efendi'nin oğludur. Babasının hükümete karşı giriştiği bir isyan teşebbüsünden sonra II. Abdülhamid tarafından ailesiyle birlikte İstanbul'a getirilmiştir (1883). Sabri Bey sarayda Şehzadegân Mektebi'nde üç yıl okuduktan sonra, Yıldız Kütüphanesi'ne memur olarak atandı. Kitapçbaşı Hasbî Efendi'nin yanında çalıştı. Meşrutiyetin ilânından sonra "Ser-Kitâbî-i Şehriyârî / Saray Kütüphanesi Müdürü" oldu. Kütüphanenin İstanbul Üniversitesi'ne devri üzerine Âsâr-ı İslâmiye Şubesi memurluğuna getirildi. Bir süre bu görevde kaldıktan sonra emekli oldu. Hareket Ordusuyla İstanbul'a gelen ve II. Abdülhamid'i tahttan indiren askerlerden bir kısmı Yıldız'daki kütüphaneye saldırıp talan etmek isteyince Sabri Bey kütüphanenin kapısında durup "Önce beni öldürün, sonra içeriye girin" demiştir. Onu tanıyanlar "şeyhimizin oğlu" deyip saygı göstermişler ve bu suretle kütüphane kurtulmuştur. 2 Mart 1943'te vefat eden Sabri Kalkandelen, Beşiktaş'ta Yahya Efendi Kabristanı'nda yatan babası Mustafa Rûhî Efendi'nin yanına defnedilmiştir.

Hayatı hakkında geniş bilgi için bakınız: İbnülemin Mahmut Kemâl İnâl, *Son Asır Türk Şairleri*, 3. bs., C. 3, Dergâh Yayınları, İstanbul 1988, s. 1548-1549; Abdülbaki Gölpınarlı, *Mevlana Müzesi Abdülbâki Gölpınarlı Kütüphanesi Yazma Kitaplar Kataloğu*, TTK Yayınları, Ankara 2003, s. 286; N. S., "Türk Kütüphaneciliğine Hizmet Edenler: 13 Kalkandelenli Sabri", *Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni*, C. 5, Sy. 2, Ankara 1956, s. 182. Ayrıca Sabri Kalkandelen'in şiirlerini ihtiva eden *Divan-ı Sabri Bey*'in (İstanbul Üniversitesi T.Y. 9284, s. 5-6) baş kısmında oğlu Nureddin Kalkandelen tarafından kaleme alınmış bir yazıda Sabri Bey'in hayat hikâyesi anlatılmaktadır.

<sup>65</sup> *Divan-ı Sabri* (Süleymaniye Kütüphanesi, Tercüman Gazetesi Bölümü, Y. 296, s. 26-27) ve *Divan-ı Sabri Bey* (İstanbul Üniversitesi T.Y. 9284, s. 24)'de de yer almaktadır. / *Divan-ı Sabri*'de "Tahmîs-i Şi'r-i Sultanî"

Düşdü a'dâ galat-ı rü'yete bak fehminde  
 Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde  
 Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen

Mahvına dîn-i mübînin yürüye bu hûn-hâr  
 Döküyordu dem-i mühderûnu<sup>66</sup> her dem nâ-çâr  
 Sahne-i harbde fakat kalmadı imkân-ı karâr  
 Kadr ü haysiyyeti pâmâl olarak etdi firâr  
 Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken

Kaçdı makhûr ola her yerde dem-â-dem a'dâ  
 Nusret-i tâmm ile kılsın bizi ihyâ Mevlâ  
 Diye âmîn buna ervâh-ı latîf-i şühedâ  
 Kapanıp secde-i şükârâna Reşâd eyle duâ  
 Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men

(29 Ağustos 332, Akaretler)

## 20. Ali Emîrî Efendi Tarafından İkinci Defa Takdîm Kılınan Tahmîs<sup>67</sup>

Yâ zuhûr eyledi gevherleri hûş-bû ma'den  
 Yâ yetişdi gül-i hûş-bûsu münevver gülşen  
 Levh-i ilhâma yazıldı yâ bu şâhâne sühan  
 Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden  
 Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden

Nûrlar katdı bu şâhâne sühan duygumuza  
 Nûsha-i cân edelim tâ süt emen yavrumuza

<sup>66</sup> mühderûnu: *Divan-ı Sabri Bey*'de "mehdûru"

<sup>67</sup> *Ali Emîrî Divanı* (Millet Kütüphanesi, Ali Emîrî Manzum, Nu: 37, s. 200)'nda da yer almaktadır ve *Osmanlı Tarih ve Edebiyat Mecmuası* (nu: 1, 31 Mart 1334, s. 7-8)'nda yayımlanmıştır. / *Divan*'da: "Diğer Tahmîs"



Gözümüz çünkü vedâ' etmiş idi uykumuza  
*Lâkin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal' a-i pûlâd-beden*

Nutk-ı şâhâneye bak leşkerinin rezminde  
 A'zam-ı tâ'at olan azm-i zafer cezminde  
 Okunur hürmet ile pâdişehân bezminde<sup>68</sup>  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Zillet-i düşmeni<sup>69</sup> ey hâme-i çâbük-reftâr  
 Sende yok tâb-ı beyân eylemezsen ihbâr<sup>70</sup>  
 Bak ne âlî buyurur pâdişeh-i feyz-âsâr  
*Kadr ü haysiyyeti pâmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*  
 Sıdk ile cândan o sultân-ı adâlet-fermâ  
 Ediyor hâlîkına arz-ı münâcât ü ricâ  
 Mazhar-ı hüsn-i kabûl eyleye Rabb-i a'1â<sup>71</sup>  
*Kapanıp secde-i şükrâna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

Yine tahmîsi Emîrî kulu etdi imlâ  
 Böyledir âdet-i dîrîn-i sunûf-ı şuarâ  
 Çünkü tahmîs oluyor bâ'is-i tekrâr-ı duâ  
 Müstedâm eyle[ye] tahtında Cenâb-ı Mevlâ

<sup>68</sup> İlk üç mısra Divan'da bütünüyle farklıdır:

Gidelim asker-i Afgan ile mülk-i Hind'e  
 Gidelim leşker-i İran ile Çin ü Sind'e  
 Yer eder nutk-ı mülûkâne dil-i mü'minde

<sup>69</sup> "zillet-i düşmeni": Divan'da "düşmentün aczini"

<sup>70</sup> "ihbâr": Divan'da "izhâr"

<sup>71</sup> İlk üç mısra Divan'da bütünüyle farklıdır:

Bu muazzam zafere eyleyelim hamd-i Hudâ  
 Hâk-i pâ-y-ı şeh-i zî-şâna da takdîm-i senâ  
 Edelim nutk-ı hümâyûn ile tebrîk-i garrâ

Hândânî ile mesrûr ola evlâd-ı vatan

**21. Haleb Meb'ûs-ı Sâbıkı Mer'î Paşazâde  
Abdülkadir Nâsîh Bey'in Tahmîsi**

Bin ile üç yüz otuz harbî olup nâr-efgen  
Berk-i seyfim de kamaşdırdı uyûnu yeniden  
Kahr-ı ecdâdımı ammâ çıkarıp hâtırdan  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Göge tayerân ederek bomb' atıp ordumuza  
Dinamitler koyarak arzı delip ordumuza  
Bahr ü berden nice ateşler açıp ordumuza  
*Lâkin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Gösterip hayli besâlet azamet rezminde  
Nice aylar durarak feth ü zafer cezminde  
Gerçi şiddetle sebât ederek hazminde  
*Asker evlâdlarının pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Zûr-ı bâzûsu olup reh-rev-i nahs u idbâr  
Top tüfeng ü nice erzâkı bî-hadd ü şümâr  
Bırakıp eylemez aslâ bunu târîh inkâr  
*Kadr ü haysiyyeti pâmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Hâib ü hâsir olup keyd ü ümîd-i a'dâ  
Şaşırıp gayret-i Allâh ile oldu iclâ  
Arş-ı a'lâda melâik duruyor sîne-güşâ  
*Kapanıp secde-i şükârâna Reşâd eyle duâ*

*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

## 22. Üsküdar Sultânîsi'nden Ali Rıdvan Bey'in Tahmîsi

Senelerden beri düşmenler ile pençeleşen  
Türk'ü mahv etmek için toplayarak bir sürü zen  
Getirip hem niçe bin âlet-i mevlûde-i fen  
*Savlet etmişdi Çanakkale'ye bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Vurmak isterdi büyük darbe bizim şânımıza  
Bakdı bir nazra-i tehdîd ile hakanımıza  
Saldı pür-hiddet ü şiddet beden ü cânımıza  
*Lâkin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Türklerin şiddetini görmek için rezminde  
Bir dakîka bulunup durmalıdır bezminde  
Pâdişâhım buyurur şî'r-i güher nazmında  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Bir zamân saç yoluyorken analar zâr u nizâr  
Bir zamân kan saçıyorken bize hasm-ı kakhâr  
Eğlene, neş'elene kavm-i le'îm ü bî-âr  
*Kadr ü haysiyyeti pââmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Yükselip şanlı hilâl oldu münevver dünyâ  
Gayret-i asker-i İslâmı cihân etdi senâ  
Himmat-i milleti alkışladı sükkân-ı semâ  
*Kapanıp secde-i şükrâna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

**23. Feyhân: Manzûme-i Şâhâneyi Tahmîs**

Bizi zann etmiş idi düşmen hâbîde-fiten  
Öyle lâ-kayd ki kurbân-ı sitem, bî-şiven  
Geçmiş zannederek hep bizi cândan, serden  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Havf-ı Bârî ile lertzân görünen duygumuza  
Heybet-i kûha bile ra'şeye diren korkumuza  
Kapılıp savlete gelmişdi adû yurdumuza  
*Lâkin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza*  
*Oldular her biri bir kal'a-i pûlâd-beden*

Hûn-ı cevvalini göstermek için tâbende  
Daldı bir ma'rekeye kavm-i fezâil-zinde  
O ne tûfân-ı celâdet ki dem-i rezmînde  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Mest-i nahvet olamaz merd-i şehâmet-âsâr  
Rû-be-hâk olmağa değmez o kadar istikbâr  
Tîr-i pür-tâb gibi yükselen a'dâ nâ-çâr  
*Kadr ü haysiyyeti pâmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Bir şehîdin ser-i kabrindeki muzmer ma'nâ  
Öyle ulvî ki sürûşâna da hayret-bahşâ  
Şâhid oldukça bu usûle mesâbîh-i semâ  
*Kapanıp secde-i şükkrâna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

**24. Birinci Kolordu-yı Hümâyûn Maliye Müfettişliği  
Muhâsebecisi Nazmî: Tahmîs-i Gazel-i Hümâyûn<sup>72</sup>**

Geçmeden fart-ı şecaât ile cân ü serden  
Ne çıkar gayret-i merdânesi yok askerden  
Sandılar sahn-ı gazâ kaldı da hâlî erden  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Zaferin şemsle mâhı yetişip ordumuza  
Kevkeb-i baht kemâhî yetişip ordumuza  
Nusret-i nâ-mütenâhî yetişip ordumuza  
*Lâkin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Başka safvetle sadâkat bulunur bezminde  
Bize der kalb-i nerîmânı fakat remzinde  
Yok isâbet o kadar düşmenümün cezminde  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Zûr-ı bâzû-yı dilîrânı görünce nâ-çâr  
Düşdü cân korkusuna geldi cihân onlara dar  
Böylelikle ne hayâ kaldı ne nâmûs ne de âr  
*Kadr ü haysiyyeti pâmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Bu füyûzât-ı mu'azzam bu tecellî-i 'alâ  
Eser-i âtifet-i hazret-i mahbûb-ı Hudâ  
Yüz sürüp südde-i Sultâna eder Nazmî senâ  
*Kapanıp secde-i şükrâna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

<sup>72</sup> *Tanin* (nu: 2787, 2 Eylül 1332/15 Eylül 1916) gazetesinde yayımlanmıştır.

## 25. Fazıl Ahmed<sup>73</sup>: Tahmîs-i Gazel-i Sultan Mehmed Reşad Han-ı Hâmîs<sup>74</sup>

Milletim gâfil iken nükte-i hayr ü şerden  
 Yoğ-iken habbe bile haznede sîm ü zerden  
 Bahsederken hocalar câmide harf-i cerden  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Şiddet-i cû' ile muhtâc olup ekmekle tuza  
 Eriyip<sup>75</sup> benzedi millet güneş altında buza  
 Heybeyi vurmuş idi Yağcı Şefik Bey<sup>76</sup> omuza

<sup>73</sup> **Fazıl Ahmet Aykaç** (23 Temmuz 1884-5 Aralık 1967): İstanbul'da doğmuştur. Babası askerlik mesleğini bırakarak mülkiyeye geçen, çeşitli mutasarrıflık görevlerinde bulunmuş Mehmed Celâl Bey'dir. İlk tahsiline Numune-i Terakki Mektebi'nde başladı. Daha sonra babasının görevi sebebiyle gittiği Gümüşhane'de rüştiyeyi, Süleymaniye'de idâdiyi bitirdi. Musul'da Şeyh Mahvî Efendi'den Farsça dersleri aldı. İstanbul'a geldikten sonra Lycée Français'e ve Sanayi-i Nefise Mektebi mimarî bölümüne devam etti. Bir süre Fransa'daki Ecole Libre des Sciences Politiques'in çeşitli kurlarını uzaktan öğrenim sistemi ile takip etti.

Çeşitli görevlerde bulunduktan sonra 1908 yılında Darümuallimîn'e hoca olarak atandı. Sanayi-i Nefise Mektebi'nde estetik ve mitoloji, İstanbul ve Galatasaray Liseleri'nde edebiyat, felsefe, pedagoji, Fransızca ve usul-i tercüme derslerini okuttu. 1929 yılında Elazığ milletvekili seçildi.

Bir süre Fecr-i Âtî topluluğuna katılan Fazıl Ahmet mizahî, tenkit ve tehzil yoluyla yazdığı şiirleri ve yazılarıyla tanındı. Divan şiirinin geleneğinden faydalanarak tahmis ve nazire yoluyla çeşitli olayları ve kişileri alaylı bir dille tenkit etmiştir. Hayatı ve eserleri hakkında geniş bilgi için bk.: İbnülemin Mahmut Kemâl İnâl, *Son Asır Türk Şairleri*, 3. bs., C. 1, Dergâh Yayınları, İstanbul 1988, s. 373-376; Kâzım Yetiş, "Aykaç, Fazıl Ahmet", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 4, İstanbul 1991, s. 254, Ali Şükrü Çoruk, *Fazıl Ahmet Aykaç, Hayatı ve Eserleri*, İÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Basılmamış Doktora Tezi, İstanbul 1999.

<sup>74</sup> Tahmisin yayımlandığı yerler şunlardır: *Akşam*, Nu: 75, 3 Kânunievvel 1334/1918; *Zaman*, Nu: 239, 4 Kânunievvel 1334/1918; Fâzıl Ahmet, *Hitabeler, Şiirler, Hicivler ve saire*, Akşam Kitaphanesi, İstanbul 1934, s. 81-82; *Beşinci Sultan Mehmed Reşad'ın Meşhur Gazeli ve Tahmisleri*, Türk Tarih Kurumu Kütüphanesi, Y. 697.

<sup>75</sup> "eriyip": "İşte bak" Fâzıl Ahmet, a.g.e., s. 81.

<sup>76</sup> **Yağcı Şefik Bey** (1852-1915): Donanma-yı Osmanî Muavenet-i Milliye Cemiyeti başkanı. 1914 yılında İstanbul mebusu olarak Meclis-i Mebusân'a girmiştir. Asıl mesleği zahire ve yağ tüccarlığıdır. Donanma Cemiyeti kurulunca reisliğe seçilmiş ve Cemiyetin ilgasına kadar bu görevde kalmıştır. Osmanlı Donanmasının geliştirilmesi için samimî ve fedakâr çalışmalarda bulunmuştur. Ayrıntılı bilgi için bk.: Şefik Bey, *Resimli Yeni Lügat ve Ansiklopedi*, C. 5, s. 2646; Selahittin Özçelik, *Donanma-yı Osmanî Muavenet-i Milliye Cemiyeti*, TTK Yayınları, Ankara 2000, s. 42.

*Lâkin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza  
Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Acı sözler dönüyor gerçi adû bezminde  
Yine sâbit-kadem oldu vükelâ cezminde  
Çekdik ammâ nice zahmet bu işin hazminde  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde  
Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Borcumuz etdi hemân belki de bir kaç milyâr  
Bulgur esnafına verdik yedi milyon lira kâr  
Şu temâşâyı gören bir sürü düşmen tüccâr  
*Kadr ü haysiyyeti pââmâl olarak etdi firâr  
Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Harbin âlâmına var sanma sakın şimdi devâ  
Sana bin va'd-i vaîd etse de her gün vükelâ  
Böyle bir hey'et-i nüzzâr ile azdır şu belâ  
*Kapanıp secde-i sükrâna Reşâd eyle duâ  
Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

## 26. Ordu-yı Hümâyûn Efrâdından Nâzım: Tahmîs-i Manzûme-i Şâhâne<sup>77</sup>

Doğarak mihr-i vegâ semt-i hafâ-perverden  
Oldu âfâk u fezâ levha-nümûn mahşerden  
Gasp için kible-i âmâli şeh-i ekberden  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden  
Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Kudretin meş'al ü mâhı yetişip ordumuza  
Melekût-ı bâl ü penâhı yetişip ordumuza

<sup>77</sup> *Servet-i Fîinun* (nu: 1322, 7 Kânunuevvel 1332, s. 259)'da yayımlanmıştır.

Enbiyâ hizb ü sipâhı yetişip ordumuza  
*Lâkin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Görerek mevt ile idbârı dem hezminde  
 Anladı himmet-i yektâyı rakîb hasmında  
 Ham ü fem-beste kalır kilik-i dehâ nazmında  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Öyle bir mu'cize gösterdi ki pür-şevk ü vakâr  
 Sînemiz ... kıldı o humârı tamâmen nâ-çâr  
 Ne şarapnel, ne de bomba, dinâmit etmedi kâr  
*Kadr ü haysiyyeti pââmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Maşrık-ı feyz-i rehâ oldu bize râh-ı gazâ  
 Vatanın her bir eri ayrıca tebrîke sezâ  
 Ki verir ol ebedî menkıbeler rûha gınâ  
*Kapanıp secde-i şükrâna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

## 27. Mütekaid Binbaşı Tahsin (Bolulu): Tahmîs-i Manzûme-i Hümâyûn<sup>78</sup>

Beni indirmek için refref-i Peygamberden  
 Ref' için nâm-ı mülûkânemi minberlerden  
 Mevt ü âteş saçarak her yere gökden yerden  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

<sup>78</sup> Âti (İleri) (nu: 30, 3 Kânunusani 1334 / 3 Ocak 1918)'de yayımlanmıştır.



Hıfz-ı İslâm emeli hâkim iken duygumuza  
 Zâhib olmuştu adû acimize, kaygumuza  
 Girmek ister idi dehşet-res olup yurdumuza  
*Lâkin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Gördü meydân şeref-i Türk'ü pek zinde  
 Anılır hürmet ile nâmu cihân rezminde  
 Okusun ırk-ı necîbim bunu her bezminde  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Gökde yerde saçarak sâika-i dehşet-bâr  
 Bahrden topları etmekde iken mevt-isâr  
 Süngüsü askerimin parlamasıyla nâ-çâr  
*Kadr ü haysiyyeti pâmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Arş-ı kudsî-i hilâfetde bi-avn-i Mevla  
 Hâdim-i dîn-i mübînim, emelim kesb-i rızâ  
 Şâhid-i azm-i metînim olacaktır şühedâ  
*Kapanıp secde-i şükrâna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

## 28. Ali Emîrî Efendi: Üçüncü Def'a Tahmîs-i Gazel-i Pâdişâhî<sup>79</sup>

Nerde Kıbrıs'la Cezâyir, nerede Mısır u 'Aden  
 Nerde sâir bu kadar muhterem eczâ-yı vatan  
 Olmayıp râzı yine düşmen o atşân-ı fiten  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

<sup>79</sup> Bu tahmis mecmuuda bulunmayıp, sadece *Ali Emîrî Divanı*'nda (Millet Kütüphanesi, Ali Emîrî Manzum, Nu: 37, s. 201) yer almaktadır.

Bahrden zırhlı donanma yanaşıp ordumuza  
Karadan leşker sudan neşter üşüp ordumuza  
Kanlı tayyâre havâdan sataşıp ordumuza  
*Lâkin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Geliyor nevbet-i ahyâ-yı hükûmet Hind'e  
Müjdeler anda olan zâhid ü şeyh ü rinde  
Hasta-i illet-i ye's oldu adû-yı zinde  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Oldu Osmanlılara kanlı kazâlar gülzâr  
Geliyor leşkere kurşun sesi ivâne-i hezâr  
Böyle saff-derleri gördükde adû-yı gaddâr  
*Kadr ü haysiyyeti pââmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Şanlı askerlere yârmend ola avn-i Mevlâ  
Dâimâ feth ü zaferle edeler kesb-i safâ  
Sulh-ı gâlible ola devlet ü millet ihyâ  
*Kapanıp secde-i şükrâna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

Ömr-i sermedle ola taht-ı hilâfetde celîs  
Yaza bu şi'r-i hümâyûn gibi çok nazm-ı selîs  
Eyle dâim Emîrî kulu böyle tahmîs  
Mülkümüzdür el'an Mısır u Cezâyir Tiflîs  
Emr ü fermânına fermân-ber ola Çin ü Hoten

### 29. Sâmi Bey'in Tahmîsi<sup>80</sup>

Sadr-ı a'zam kâğıd imzâlar-iken ezberden  
 Şeyhü'l-İslâm gazel söyler-iken minberden  
 Vükelâ bekler-iken lütf u meded anberden  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Millet ekmek diye toprak yedi benzetdi muza  
 Tal'at'ım servet-i milliyyeyi vurdu omuza  
 Enver'im halkın emip hûnını döndü domuza  
*Lâkin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Yoksa kasılmaz idi böyle cihân rezminde  
 Nâmı anıla Türk'ün şân u zafer bezminde  
 Hele Allâh'a şükür kim yanılıp cezminde  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Vatanın doldu semâ-yı şafağı nâle vü zâr  
 Milletın gençliğine oldu Çanakkal'a mezâr  
 Hazm için bak diyoruz yine pür-şevk ü mesâr  
*Kadr ü haysiyyeti pâmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

Milletin böyle nasıl kadri olurmuş a'lâ  
 Dosttur nisbet olunsa vükelâma a'dâ  
 Ne hükûmet!... Bu cinâyâta makarr-ı icrâ  
*Kapanıp secde-i şükrâna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me'men*

<sup>80</sup> Beşinci Sultan Mehmed Reşad'ın Meşhur Gazeli ve Tahmisleri (Türk Tarih Kurumu Kütüphanesi, Y. 697, s. 4)'nden alınmıştır.

**30. Vedad Örfi:<sup>81</sup> Tahmîs-i Manzûme-i Hümayûn<sup>82</sup>**

Hind'e mevsil mi değildi acabâ Mısır u 'Aden  
 Fas, Cezâyir ve Tunus az mı verirdi ma'den  
 Böyle mağzûb yerin bir sonu yokken 'adeden  
*Savlet etmişdi Çanakkal'aya bahr ü berden*  
*Ehl-i İslâmın iki hasm-ı kavîsi birden*

Şark'ı bir hırs ile başdan başa benzetdi mûze  
 Mest-i evhâm-ı zafer vurdu silâhı omuza  
 Hele bir lokma gibi bakdı yeşil yurdumuza  
*Lâkin imdâd-ı ilâhî yetişip ordumuza*  
*Oldu her bir neferi kal'a-i pûlâd-beden*

Galeyâna getirirken sözü her bezminde  
 Hep "dîger nîst" diyorken şu cihân remzinde  
 Pek mu'ânid bulunurken bu kuru cezminde  
*Asker evlâdlarımın pîşgeh-i azminde*  
*Aczini eyledi idrâk nihâyet düşmen*

Bir Boğaz var diye yamyamları kıldı ızrâr  
 Verdi her sûret-i ifnâya birer şekl-i karâr  
 Fikri âtfide vermekdi ona istimrâr  
*Kadr ü haysiyyeti pâmâl olarak etdi firâr*  
*Kalb-i İslâma nüfûz etmeğe gelmiş-iken*

<sup>81</sup> **Vedat Örfi [Bengü]** (1899-1953): Şaire Nigâr Hanımın düşürdüğü tarihten 21 Aralık 1899'da doğduğu anlaşılan Vedat Örfi Türk sinemasının ve musikisinin tanınmış şahsiyetlerindedir. Usta yazar ve eleştirmen Memet Fuat'ın babası, Nazım Hikmet'in eşlerinden Piraye Hanım'ın ilk kocası, Mehmet Ali Paşa'nın oğludur.

1923'te Fransa'ya, ardından Mısır'a gitti, burada yerli sinemayı kuran girişimci-sanatçılar arasında yer aldı. Mısır'da, on iki film çekti. Türkiye'de de dokuz filmin yönetmenliğini yaptı. 25 Mayıs 1953'te İstanbul'da vefat etti. Ayrıntılı bilgi için bk.: *Bütün Dünya Yılığ 1957*; [www.memetfuat.com](http://www.memetfuat.com).

<sup>82</sup> *Sebilü'r-Reşâd* (C. 14, nu: 360, 13 Teşrinievvel 1332 / 28 Zilhicce 1334)'da yayımlanmıştır

Susamış bir boğazın batnını sanmak mer‘â  
 Bırakır mıydı o sersem canavarda em‘â  
 Kudret-i Hak’dan onun garkı idi müsted‘â  
*Kapanıp secde-i şükrâna Reşâd eyle duâ*  
*Mülk-i İslâmı Hudâ eyleye dâim me’men*

### 7.&. Sonuç

İngiltere ve Fransa’nın İstanbul’u ele geçirebilmeleri için muhakkak kazanmak zorunda oldukları Çanakkale Savaşlarında hezimete uğramaları sonucunda toplumda meydana gelen olumlu havaya Sultan Reşad’ın güzel bir gazelle ortak olması, halk tarafından memnuniyetle karşılanmıştır. Bu memnunluğun bir ifadesi olarak da toplumun değişik kesimlerine mensup kişiler tarafından birçok tahmis yazılmıştır.

Yazılış amaçları Padişah’ın duygularına ortak olma ve zaferin heyecanına katılma olan bu tahmisler -birkaçı istisna tutulmak kaydıyla- edebî ve estetik değer açısından noksandırlar; fakat edebiyat tarihimiz açısından büyük önem taşımaktadırlar.

### KISALTMALAR

- a.g.e. : Adı geçen eser  
 ÇOMÜ : Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi  
 DİVAN : Ali Emîrî Divanı  
 EŞR : Eski Şiirin Rüzgârıyla  
 Nu : Numara  
 SF : Servet-i Fünun mecmuası  
 TDK : Türk Dil Kurumu  
 TDV : Türkiye Diyanet Vakfı  
 TE : Tasvir-i Efkâr gazetesi  
 TSMK : Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi  
 TTK : Türk Tarih Kurumu

**KAYNAKLAR**

- ABDÜLKADİROĞLU, Abdülkerim, "Ahmed Mâhir Efendi", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 2, İstanbul 1999, s. 98.
- AKAR, Metin, *Veled Çelebi İzbudak*, TDK Yayınları, Ankara 1999.
- Ali Emîrî, *Divan*, Millet Kütüphanesi Ali Emîrî Manzum nr. 37, s. 200-201.
- ALPER, Ömer Mahir, "Ahmed Mâhir Efendi", *Yaşamları ve Yapılarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, C. 1, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1999, s. 134.
- ANDI, M. Fatih, *Servet-i Fünûn'a Kadar Yeni Türk Şiirinde Şekil Değişimleri*, Kitabevi, İstanbul 1997.
- AZAMAT, Nihat, "Elif Efendi", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 11, İstanbul 1995, s. 37-38.
- BAYRAKTAR, Duhter, "Gövsâ, İbrahim Alaettin", *Yaşamları ve Yapılarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, C. 1, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1999, s. 481-482.
- BEKİROĞLU, Nazan, *Şâir Nigâr Hanım*, İletişim Yayınları, İstanbul 1998.
- Beşinci Sultan Mehmed Reşad'ın Meşhur Gazeli ve Tahmisleri*, Türk Tarih Kurumu Kütüphanesi, Y. 697, 4 s.
- BEYDİLLİ, Kemal, "Osmanlı Siyasî Tarihi: Küçük Kaynarca'dan Yıkılışa", *Osmanlı Devleti Tarihi*, C. 1, İstanbul 1999.
- ÇAKIR, Ömer, *Türk Şiirinde Çanakkale Muharebeleri*, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, Ankara 2004.
- \_\_\_\_\_, "Üsküdarlı Talat'ın Hayatı ve Şiiri", *II. Üsküdar Sempozyumu 12-14 Mart 2004 Bildiriler*, C. 2, İstanbul 2005, s. 224-233.
- ÇELEBİ, Celâleddin, "Abdülhalim Çelebi", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 1, İstanbul 1988, s. 212.
- ÇETİN, Atilla, "Gövsâ, İbrahim Alaeddin", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 14, İstanbul 1996, s. 158-160.
- ÇORUK, Ali Şükrü, *Fazıl Ahmet Aykaç, Hayatı ve Eserleri*, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Basılmamış Doktora Tezi, İstanbul 1999.
- DANIŞMEND, İsmail Hâmi, *İzahlı Osmanlı Tarihi Kronolojisi*, Türkiye Yayınevi, İstanbul 1972, C. 4, s. 380.
- DARKOT, Besim, "Çanakkale muharebeleri", *MEB İslâm Ansiklopedisi*, C. 3, s. 347-348.
- DİLÇİN, Cem Örneklerle Türk Şiir Bilgisi, 5. bs., TDK Yayınları, Ankara 1999, s. 273.
- DİRİÖZ, Meserret, "Gazel-i Hümayun ve Tahmisleri", *1. Millî Türkoloji Kongresi (İstanbul, 6-9 Şubat 1978), Tebliğler*, Kervan Yayıncılık, İstanbul 1980, s. 105-114.
- Edebiyat-ı Umumiye Mecmuası*, Nu: 3, 31 Mayıs 1334.
- ENGİNÜN, İnci, "Çanakkale Zaferinin Edebiyata Aksı", *Marmara Üniversitesi Türklük Araştırmaları Dergisi*, yıl 1986, sayı 2, İstanbul 1987, s. 111-129.
- ERDOĞAN, Mustafa, *Türk Edebiyatında Muhammes*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 2002.

- Fâzıl Ahmet, *Hitabeler, Şiirler, Hicivler ve saire*, Akşam Kitaphanesi, İstanbul 1934.
- GEMİCİ, Nurettin, “Üsküdarlı Talat Örneğinde Millî ve Tarihî Değerlerimize Sahip Çıkılması”, *I. Üsküdar Sempozyumu 23-25 Mayıs 2003 Bildiriler*, İstanbul 2004, C. 2, s. 466-474.
- GÖLPINARLI, Abdülbaki, *Mevlana Müzesi Abdülbâki Gölpınarlı Kütüphanesi Yazma Kitaplar Kataloğu*, TTK Yayınları, Ankara 2003, s. 286.
- GÖVSA, İbrahim Alaeddin, “Tevfik Lâmih”, *Türk Meşhurları*, İstanbul 1946, s. 380.
- GÜREL, Zeki, *İbrahim Alaettin Gövsa*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1995.
- İŞİN, Ekrem, “İzbudak, Veled Çelebi”, *Yaşamları ve Yapıtlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, C. 1, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1999, s. 685-686.
- İbnülemin Mahmut Kemâl İnâl, *Son Asır Türk Şairleri*, 3. bs., Dergâh Yayınları, İstanbul 1988.
- İZBUDAK, Veled Çelebi, *Hatıralarım, Canlı Tarihler*, Türkiye Yayınevi, İstanbul 1946.
- KARAL, Enver Ziya, “Mehmed V”, *MEB İslâm Ansiklopedisi*, C. 7, s. 557.
- KARATAY, Fehmi Edhem, *Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Türkçe Yazmalar Kataloğu*, İstanbul 1961.
- KARAVELİOĞLU, Murat A., *İhtifalci Mehmet Ziya Bey: Yenikapı Mevlevihanesi*, Ataç Yayınları, İstanbul, 2005.
- KORUCUOĞLU, Nevin, *Veled Çelebi İzbudak*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1994.
- KURŞUN, Zekeriya, “Çanakkale Muharebeleri”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 8, İstanbul 1993, s. 206.
- KÜÇÜK, Cevdet, “Mehmed V”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 28, İstanbul 2003, s. 421.
- KÜÇÜK, Sezai, *Mevlevîliğin Son Yüzyılı*, Simurg Yayınları, İstanbul 2003.
- OKAY, Orhan, “Beyatlı, Yahya Kemal”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 6, İstanbul 1992, s. 35-39.
- OKUYUCU, Cihan, *Cinânî-Hayati, Eserleri, Divanının Tenkitli Metni*, TDK Yayınları, Ankara 1994.
- Osmanlı Tarih ve Edebiyat Mecmuası*nu: 1, 31 Mart 1334, s. 7-8.
- ÖZÇELİK, Selahittin, *Donanma-yı Osmanî Muavenet-i Milliye Cemiyeti*, TTK Yayınları, Ankara 2000.
- ÖZTUNA, Yılmaz, *Türk Musikisi Ansiklopedisi*, C. 2, İstanbul 1976.
- S., N., “Türk Kütüphaneciliğine Hizmet Edenler: 13, Kalkandelenli Sabri”, *Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni*, C. 5, Sy. 2, Ankara 1956, s. 181-183.
- Şefik Bey, *Resimli Yeni Lügat ve Ansiklopedi*, C. 5.
- Tahirül Mevlevî, *Edebiyat Lügati*, (Haz.: Kemal Edib Kürkçüoğlu), Enderun Kitabevi, İstanbul 1973.
- TANMAN, Baha, “Mehmed Elif Efendi”, *Yaşamları ve Yapıtlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, C. 2, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 1999, s. 131-32.

- TAYŞI, M. Serhan, "Ali Emîrî Efendi", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 2, İstanbul 1989, s. 390-91.
- TEVFİKOĞLU, Muhtar, *Ali Emîrî Efendi*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1989.
- TÜRKGELDİ, Ali Fuat, *Görüp İşittiklerim*, 3. bs., Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 1984.
- UÇMAN, Abdullah, "Ali Emiri Efendi", *Yaşamları ve Yapıtlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, Yapı Kredi Yayınları, C. 1, İstanbul 1999, s. 209-210.
- \_\_\_\_\_, "Beyatlı, Yahya Kemal", *Yaşamları ve Yapıtlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, Yapı Kredi Yayınları, C. 1, İstanbul 1999, s. 318-320.
- \_\_\_\_\_, "Nigâr Hanım", *Yaşamları ve Yapıtlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, Yapı Kredi Yayınları, C. 2, İstanbul 1999, s. 366-367.
- UŞAKLIGİL, Halid Ziya, *Saray ve Ötesi*, (Haz.: Nur Özmel Akın), Özgür Yayınları, İstanbul 2003.
- UZUN, Mustafa, "Çanakkale Muharebeleri-Edebiyat", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 8, İstanbul 1993, s. 208-209.
- Yahya Kemal, *Eski Şiirin Rüzgârıyla*, 5. bs., İstanbul Fetih Cemiyeti, İstanbul 1993.
- Yayın Kurulu, "Abülhalim Çelebi", *Yaşamları ve Yapıtlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, Yapı Kredi Yayınları, C. 1, İstanbul 1999, s. 47.
- YETİŞ, Kâzım, *Yahya Kemal - I, Hayatı*, İstanbul Fetih Cemiyeti, İstanbul 1998.
- \_\_\_\_\_, "Aykaç, Fazıl Ahmet", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 4, İstanbul 1991, s. 254.  
[http://www.memetfuat.com/turkish/yasam\\_oykusu\\_1.html](http://www.memetfuat.com/turkish/yasam_oykusu_1.html)