

دارالالحان

(دارالالحان) ہیئت تدریسیہ سی طرفدن ایکی آیدہ بر نشر ایڈیلیر

مجموعہ طائد بالجلہ خصوصات ایچون مدیر مسئولہ مراجعت لازمدر

مندرجات

ایست	اکرم بسیم
دده افندی	رؤف بکتا
اورکسرا ندر؟	***
تربیه موسیقیہ	معلم احمد فخر
انگلیمز موسیقی	اکرم
دارالالحان شوقی	***



مجموعہ نک آدرہ سی : استانبول - شہزادہ ہاشمی - دارالالحان



توزیع یری : باب عالی جادہ سندہ سودی کتب خانہ سی
بازیدہ شاملی اسکندر تجارت خانہ سی



فیثائی اون بش غروشد



شہزادہ ہاشمی : اوقاف اسلامیہ مطبعہ سی

۱۹۲۶

تربیه موسیقی

ایکینچی فصل

آلات موسیقیك اصول تعلیمی

۳

وزنه شدتله رعایشکار اولمق ، آلت اوزرنده کوزل و تمیز سس چیقارمق ، کنج هوسکارلرک دائما کوز اوکنده طوئدقلری ایکی مهم نقطه اولمالیدر . کرچه بو ایکی نقطه نه تکنیکله ونه ده اسلوبله علاقه دار دکلدز ؛ فقط هر ایکسیده تکنیکک و اسلوبک قیمتی برر یاردمچیسیدر ؛ صنعت حسندن براز نصیبه دار اولانلر بیله بونلرک اهمیتنی در حال آکلار ، تقدیر ایدرلر .

بر قاج سنه بویه جه دوامدن سوکره یوکسک تحصیل دوره سی کلیر . بو «بر قاج» سنه ، تعبیر یله افاده ایتمک ایسته دیگمز مدت ، طبیعی ، اشتغال ایدیلن آنلک قولای ویا زور اولماسنه ، طلبه نك استعدادینه ، هر کون درسه حصر ایدیلن زمانک مقدارینه و معلمک مهارتیه نظرأ آزالوب چوغلا بیلیر .

یوکسک تحصیل یعنی تکمل دوره سنده کی ایشلرک و درس لرک شکلی خیلی ده کیشیر ؛ اشدالرده جوق مهم اولان (تدریس ساند و حدت) مسئله سنک آرتق بک فضله حکمی و قیمی قالماز .

ممکن ایسه ایلمک معلم آلقونیایر ؛ فقط او ذات غیر کافی گله که باشلامشسه اوننی بر اقوب دها یوکسک صنفدن بر معلم بولمالیدر . بو دوره ده کله جک اولان یکی و دها یوکسک قیمتی بر معلم ، طلبه نی یکی یکی اجرا اصوللرینه واقف ایده جکی ، هر هانکی بر اثرک اجرا و افاده سنده دها فرقنی بر طرز رؤیته رهبر اولاجنی ، ایکی مجاور مکتب آره سنده کی فرق لری کوستره جکی جهتله اکثرا دها کارلی اولور .

بو ایکینچی دوره نك الگ اساسی ایشی ، مسلک کنده اشتها ر ایتش و استعدادینک الگ پارلاق دورینه وارمش بر (ویرتوئوز) بولمقدر . بو ذات آئنده کی آلتی نه قدر قدرتله چالارسه اونستنده انی معلم اولور ، اولابیلیر ؛ چونکه بو دوره ده کی معلمک وظیفه سی درس لر حقنده ایضاحات و بر مک دکل ، بلکه ناصل چالیناجنی خصوصنده مثاللر کوسترمکدر . بو ذاتک اصول تدریسی بالخاصه ، طلبه مواجهه سنده نادرأ نام بر ابرچه نی و فقط اکثرا نام بر عبارتی ، بر جمله ویا مشکل بر نغمه نی چالمقدن عبارتدر . طلبه ده خو جاسنک چالیشنده کی اینجه لیکلری واسطه سنده کی یوکسک لکی ، جسارت و مکملیق تقلیده چالیشیر . فقط اگر یکی معلمک اصول تدریسی ، عینی زمانده طلبه نك

ذوق و حساسیتی یو کسلا تمک ، بدیماته متعلق بیلگیلیری چوغالتیق ، « کوزل » و « کوزللك » میل و عشقی تلقین و الهام ایتک کبی غایه و استقامتلی تضمین و احتوا ایتمورسه ، بو اصول ناقص دیمکدر . بو سببله درکه ، بو دوریه کلدکدن صوکره آتقیق ، بر اثری بستمه کارک فکر و قصدینی میدانه قوبایلرک قدر قدرت و موفقیتله چالان و دولایسیله بستمه کارک دهاسنه یاردیم ایدمه ییلان آرتیستلره مراجعت ایتلیدر . بکی کله جک معلم بو ایاقی حائر دکسه ، ایلک معلمی ترک ایتیمک اولا اولور .

ایکنجی دوره تحصیلی درعهده ایدمه جک معلمک کنج ویا اختیار ارکک ویا قادین ، سومی ویا سومیسز اولماسنک هتچ بر اهمیتی یوقدر . بترکه بویوک بر آرتیست و برنجی صنفدن بر « برتوئوز » اولسون !

اگر آله بویه مکمل آرتیستلردن برنجی کچیرمک و کنديسندن دواملی درسلا آلمق امکافی حاصل اولورسه اوکا صیق صیق صاریتمالی و آرتق یکی برره بر باشقه بر استقامت آرامنی دوشونمه ملیدر . فقط بو هر وقت ممکن اولماز ، بوقیل صنعتکارلره نادراً تصادف ایدیلر : چونکه اونلر ، قیسه بر مدت سبامزده ظهور ایدن و صوکره باشقه افکارله قاجوب کیدن قویروقلی ییلدیزلر کیدرلر ؛ تدریسات ایشيله هیچ مشغول اولمیرق ، آرا صیره سعادی و کچیبی بر قاج نصیحت و برمکه اکثفا ایدرلر . نه قدر قیسه و مختصر اولورسه اولسون ، بو نصیحتلری قاجیرما یوب آسالی ، موقع تطبیق و استفاده یه قویتمالی و صوکره ، یکی بر ییلدیزک ظهوریه انتظار ایتلیدر ؛ چونکه آرتق ایلک تحصیل ائساننده اولدینی اوزره ، حتی صیق صیق ده اولسه ، رهبر و استقامت ده کیشکلکدن قورقو یوقدر . وحی بودورده ، یعنی کمال دورده ، عینی شینی مختلف جهه لرندن کوسترنجی فرصتلره نائلیت ، مستعد ، ذکی و سرعت انتقال صاحبی بر طلبه اینجون بویوک ترقی عاملی اولور . مع مافی بویوک مدنیت مرکز لرنده ، غلبه لقی شهرلرده ، مملکتدن چبقماین ویا نادراً چبقان بک یوکسک و قیمتلی آرتیستلر بولنه ییلر ؛ بولر ، کافی درجه ده حاضر لائش و ترقی ایتش طلبه نک تحصیانی اکمال و اعلایه موافقت ایدرلر .

کنج طلبه ، موجود مکتبلرک ، اسلوبلرک و نوعلرک هبنسه آشنا اولاراق یتشدر برلملیدر . کرچه کنج صنعتکار ، بومکتبلرک ، اسلوبلرک و نوعلرک هر هانکی بریسه فضله جه تمایل ایدمه رک ، سوره ، ترجیح ایدر . بو ذاتاً اونک حق ووظیفه سیدر . فقط یالکیز بر تک نوعه ، بر تک اسلوبه ویا خصوص - بعض هوسکارلرده کثرتله تصادف ایدلیدی و جهله - بر تک بستمه کاره باغلا نوب قالمقده این دکادر ؛ بوتون مکتبلره منسوب آثار موسیقیه یی تدقیق و تتبع ایتلی ، احتوا ایتدکلری کوزلکلری تقدیر ایلملی و بونلری چالارکن او کوزلکلری میدانه قویماغی او کره تمیلیدر . اینجه بویوکسک بر ذکا ، اک اوفق شیلره بیله دقت ایدره صنعتکار ، بر اثری چالارکن ،

بسته‌كارك او اثره نفخ اينديكي صميمي حس وفكره انطباق ايمكه برابر ، كندى شخصيتى ده محافظه ايدر ، وبو ايكي مختلف مزاجك ، سجيتهك برلشمه سندن ، اكثرثيا ، بسته‌كارك بيله خاطرندن كچمه يه كوزلكلكر ، تاثيرلر دوغار .

ايسته ، چالنده ، اجرا ده ، بوكا ديرلر . بسته‌كارلندن صكره الكيمتلى مزيت بودر . بوبوك برآرسته ، ورتونوزه باقيشان ده ، شخصى موفقيتلى بر طرفه ، ايكنجى درجه يه بيراقارق كنديسى ، بسته‌كارك صادق برترجاني ، بر رفيق مساعدى ايمك ومؤلفه سامعلر آره سنده برخط وصل حاله قوي مقدر .

«شوپه» ، زاده ده اولان برارك بيه وآنجق دهالى برآرسته طرفندن چالاييله جگنى قصد ايده رك اكثرثيا ، دهاني آنجق ده آكلار ! ، دبردى . محري سندن ژورژ ساند ، كده بوكا اولدجه ياقين برفكرى واردر : «آرستهك قدرت ولياقتى آنجق بوبوك وسيله لرله ، قيمتلى اثرلرله تظاهر ايدر .» دامى موسيقيشناس وشاعر «شوپه» ايله بوبوك محرك دوشونجه لرنده كي بو بكنزه يش هيچ شاين حيرت دكلدر . ايسته طابهك بوكسك تحصيلي زماننده رهبر اولاجق ، اجراك نهاني كوزلكلكرينه آليشديراجق ذاتى ، بويله ، بسته‌كارك فكر وقصدينى اورتايه قوياييلمك قدرتى حائز وجدلى ، آتلى آرستهلر آراسنده آراماليدر . وآنجق بويله بررهبر سايه سنده دركه طبله ، صنعتك كوزلكلكريني تقدير خصوصنده برقابليت خصوصيه قازاناجق ، بوبوك شاه اثرلى اكلابوب چالاييله جك بر حاله كله جكدردر . چونكه ، شوراسنى اين بيلمليدركه ، ايلك تحصيل دوره سته متعلق ابتدائي وميخانكي ايشلرى پيتروب اونلرى قابل اھمال مسائلدن عدايده بيله جك بر حاله كلدى ، اجرا يعنى آت چاله كيفيتى ، بوبوك برذوق شكندنه كنديلكندن كلير .

مراھانكي برآت تحصيلك ، برى تكتنيق ، ديكرى اسلوب اولمق اوزره ايكي قسمدن اولديغى يوقايرلده سويله مشدك . شيمدى ، بوقسملرك ايكي دكل ، درت اولديغى سويله مك زمانى كلدى . بونلرده : [تكتنيق ، اسلوب ، موسيقى قرائتى وحافظهك تربيه سى] در . ايلك ايكيسى ايچون لازم اولان شيلرى سويلهك . ايلك كوروشده كوزلجه نوطه اوقومق ديمك اولان «موسيقى قرائتى = Déchiffrage» ، تك سسلى - يعنى عيى زمانده بردن فضله سس چيقارمايان - سازلرده ، كونده يارم ويا بر ساعت حصر ايده رك قولايجه آلد ، ايديله بيلير . هر دفعه سنده بردن فضله سس چيقاران وبناء عليه عيى زمانده متعدد نوطلرى بردن اوقومايه مجبور ايدن اورغ ، بيانو وهارب كې آلانده قرائت مشكلاتى اولدجه چوغاير . ايلريده بواوچ آلتدن بحث ايدركن قرائت موسيقيه ايله ينه اشتغال ايده جكيز . ديكر آلات ايچون اوچ توصيه ده بولونا بيليرز :

- ۱ : دائما چالنامى قولاي وبناء عليه قرائتى بسيط اولان پارچالر انتخاب ايتملى در . اساساً بووظيفه معلمه عائد .
- ۲ : نوطه قرائتى ياپاركن دائما بطى برحركت طومالى وآياق ايله تمبو اورارق

ویا خود - آلتک ایجابنه کوره - خفیف بر سسله ضربلری صایاراق حرکتده کی بطاقتی محافظه ایتملی ۳ : نوظلمری او قورکن ویا جالارکن ، نه اولورسه اولسون ، یاری یوله دورمامالیدر . اگر قرائت چوق فنا اولدی ویا خود وخیم بر خطا یاییلدی ایسه ، مشکلات عرض ایدن نغمه لری ایجه تدقیق ایتملی و بر کره ده او قومالی ویا چالمالیدر . بوندن فضلہ اصلا اولاماز . رفاقله (یعنی آقوه پانیومان صورتیله) قرائت دخی چوق فایدالیدر . بوتقدیرده ایکی طلبه چالیشیر وبو حال تمرینی ده جاذب برحاله قویار . مع مافیہ بوکبی احوالدهده ، [یاری یوله دورمامق] قاعده سنه ده شدتله رعایت لازمدر . برپارچه نی ساده یا کلشسز اوقومق وچالق کافی دکدر ؛ عینی زمانده او اثری روحی و تاثیرلی برحاله قومق و صانکه اولدن حاضر لائش ایش کی برشکلده چالق ایجاب ایدر . شونی ده سویله لم که یوکسک یازمش بعض اثرلرک ایلک کوروشده قرائتی ، حتی بک مهارتلی کیمسه لری چون بیله قابل دکدر . « یانغانی ، نک برنه تودینی ، « لیست » ک برابرسودینی ایلک کوروشده او قویاجتی کیمسه یوقدر .

تام و مکمل اولوق ایستیه بن هر آلتجی ، ایجابنده جمعی اجرالرده واورکسترا داخلنده ایغای وظیفه ایده بیلملیدر . هیئت داخلنده چله ایله منفرداً چله آراسنده آز چوق بر فرق اولدیفته کوره بوخصوص ایچونده آیری - فقط ، بالطبع برآت اوکر نغمه سندن ده قولای وبسیط - برتحصیله احتیاج وارددر . بعض کیمسه لر بیکان ، برفلوت ویا براووا = صولو = Solo ، سی کندی باشلرینه مکمللاً چالده قلمری حالده ، بر اورکسترا داخلنه کیردکلی زمان شاشیروب قالیرلر . جمعی موسیقینک الک بوبوک وصفی فراغدر ؛ یعنی ، بویه بر هیئت ایچنه کیرن هر فرد ، دقت عمومی نی کندی اوزرینه جایی دوشونمدهن ، هیئت عمومی نک یانغانی لازم کان تأثیر موافق بر صورتده وظیفه اشتراک ایلیدر . اورکسترا دینیلن بومینی مینی جمهوریتک صادق وفداکار بروطنداش اولوق ، برینی وموقعی بیلیمک ، بشقهریتک حقته کوز دیکمه مک والخاص مفطور اولدیغی بوتون اجرا قوتی بو جمهوریتک شان وشرافی اعلایه حصر ایتک ، آنشسز برذوق ، حقیقی برحضور قلب تأمین ایدر .

اورکسترا تک کوجولدیش برشکلکی دیمک اولان اودا موسیقیسینده تللی آلات غریب تک بوبوک برامیق وارددر . بوغریه منسوب آلتک هر بری ، بوبوک مقیاسده ، محافظه شخصیت ایدر . هر آن بونلردن بری کرسی خطای اشغال ایله سوزه باشلار . دیکرلری اونک مواجهه سنده قاووق ویا باش صاللامق صورتیله ، مظاهرت ویا مخالفت ایدرلر . برآز سوکره بر باشقه سی سوز آلیر ، روللر ده کیشیر ... ونهایت ، مناقشه شدتله نیر ، جانانلیر وحقی قاوغایه ، کورولتویه قادار منجر اولابیلیر . تللی آلتدن تشکل ایدن قواوتوور ، دائمی واصله سز برمکله ، ایجه لکله صنعتله دولو بر مخاطبه در . قواوتوور داخلنده کی هر فرد ، طبقی انی بر قومدیا آقووریتک یایدیغی

وجهه ، « تمثيل ابتدیی شخصیتك در پسنه كرمك » مجبور پندمه در . بو نوع موسیقی ، بوبوك بر ذكابه وصنعت محتاجدر . بوسیلله در كه بونوعده آثار هب برنجی صنف موسیقیشناسلر طر فندن وجوده كتیر یله بیلیر . بناء علیه بوقادار شایان دقت اولان بر اسلوبك تدقیق و تحصیلنده بوبوك منفعتلر واردد ؛ بونی هر كس تسلیم ایدر . اودا موسیقیسی نوعه منسوب بوتون بوبوك اثرلر [ومنلا ، بیانوا له كان ویا ویولونسله مخصوص قوا تونورلر ؛ نهایت ، فلو ت ، اوبوا ، قلا رینت ، قور ، باصون كبی نفسلی سازلرك اشتراكیله یاییلان كوینته ت لر ... وسائر - هب بویه ذكی ، مستعد وصنعت حقیقه واقف بسته كارلر آئندن چیقمشدر . بوصاییلان آلنلرك هر بری ، هیئت عمومیه نك یاباجنی تأثیره اشتراك ایتمكه برابر ، كندی شخصیتی واستقلالانی محافظه ایدر . فقط بویه هر فردی مستقل بر هیئنده وظیفه كوره یك ایچون ، سازنده ، آئنده کی آتله عادتاً برنك شخص تشكیل ایدر جه سنه برلشوب آكلا شمالی ، هیچ برشیدن قور قامالی و جالار كن عقلنی فكرنی هب اجرا مسئله لری اوزرنه تمرکز ایتدیره بیلملیدر .

كوریلور كه ، اودا موسیقیسی آلات تحصیلنك عادتاً بر ذیلی و متممیدر . بناء علیه بزده ، هر آلتی آیری آیری تدقیق و مطالعه به كجه مدن اول یادیغمز عمومی كوز كز دیرمه ایشنه اونكه نهایت و بریورز .

بونكه برابر شوراسنی عرض ایدمه كه ، بورایه قادار سردایدیان عمومی ملاحظه و مطالعه لرك بوتون آلا نه عائد اولدیغنی سوبله مك ، عمومی وشامل قاعده لردن ماعدا هپسك آیری آیری بوتون آلا نه قابل تطبیق اولدیغنی ادعا ایتمك دیمك دكلدر . براز اول اور كسترانی برنوع كوچوك موسیقی جمهوریتنه تشبیه ایتمشك . بومفروض جمهوریتنه هیچ بر فرد مساوی اولاراق وظیفه آلمش دكلدر ، چونكه مساوات بوش بر كه در . شیمدی به قادار تعریف و ایضاح ایتدیكمز اسلوب تحصیلی ، بر كنجی ویا برویولونسلی ایچون قولاید و صوكنه قادار دوام ایدیه بیلیر : چونكه هر دورك و هر مكنتك [با لخاصه آلمان مكنت موسیقیسنك] بوتون بوبوك استاد لری طرفندن بو آلات ایچون لایعد شاه اثرلر وجوده كتیرلشدر . حالو كه ، آغاجدن یاییلمش نفسلی چالغیلرده بوایش خبلی زورلا شیر ؛ زبرا ، بر قاق بازلاق و فقط مع الاسف محدود استتالردن صرف نظر ایدیلیرسه ، بو آلا نه مخصوص اثر همان یوق كیدر . مع هذا بو آلات ، اودا موسیقیسی نوعده یاییلمش بعض كوزل اثرلرده فعال بروضیفه آلیرلر ؛ فقط بویه بر فرصتده هر زمان ظهور ایتمز . طالعسر لكلك لك بوبوكنه باقیردن یاییلمش نفسلی آلات محكومدر . انسان كندی كندینه ، ماضیدن هیچ بر اثر توارث ایتمه ن بوبد بخت غروب منسوبلیرنك ، نه صورتله یوكسه له ییله جكنی و جالقدری آلات اوزرنده ناصل اینجه لكلر ابراز ایدیه ییله جكنی صورار . باقیر سازلر ایچون

یازمش شایان دقت بر مجموعه آثار (Répertoire) یوقدر . بوسیله بونلردا نما یوقلق ، امکانسزلق قابلیتسزلك دائره سی ایچنده قالمغه محکومدرلر . بونلر ، آنجق بر اور کستر ا داخلنده بر وظیفه آلدققری زماندرکه ، ینه ، ایلك دفعه موسیقی یاقته موفق اولورلر . چونکه بو آلاک ، اور کستر ا خارجنده چالاق همان هیچ برشیلری یوقدر .

بوسیله ، اولجه سردایدیلن ملاحظاتک بو چالقلره تطبیقنه امکان یوقدر . بو آلات منسویقی نقصانلری ، صیق صیق موسیقی دیکله مک ودها ایسی کندی سازلری ایچون یومیه پک آز زمان حصر ایده جکلری جهتله کندیقلری صنعتک عالی و بدییی قسملریله الفت ایستدیره جک دیگر بر آتده چالیشمق صورتیله تلافی ایده بیلرلر . باقیر سازلر حد ذاتنده مهم و قیمتدار اولدیق حالد ، آلدققری وظیفه دیگر سازلر ککی کبی فضلّه مهارت و ایجملهکه احتیاج کوسترمز . بو اعتبارله ، دیگر آلاتده غیر کافی اولان بوقادارجق وقوف و معلومات ، تشکک سازلر ایچون کفایت ایدر . و بو صورتله ، باقیرلر ایله دیگر آلات آراستنده کی موازنه آز جوق تأسس ایتش اولور .

آلت تحصیلنده فایدالی اولاجق شیلردن بری ده معلک ایتکدر . یکی او کره نیلن بر شینی مثاللرله ده سوسله مک صورتیله ، باشقلرینه او کرتمک اوشیک حافظه ده دها ایی یرلشمه سه یاردیم ایدر . بوسیله ، اولدقجه ایلریله مش کنج صنعتکارلره ، کندیقلرینه کوچوک و مبتدی طلبه بولمالری توصیه ایدرز . بو توصیه ، بالخاصه ، صنعتکارلنی مسلک ایدینه رک اوبوزدن کچینمک ایسته نیلر ایچون دها مهمدر . بوسورتله بونلر ، مسلکلرینه ایرکندن باشلامش اولورلر . فقط علی العاده هوسکارلر ایچون ده بوایشه منفعت واردر . چونکه هم کندیقلری ترقی ایدرلر ، هم ده ، پارا ایله درس آلمغه قدرتی اولمالیانی مینی مینی لر بلا اجرت درس و یروپ اطرافلرنده منتدار و محبتکار بر هوا حصوله کتیرمک صورتیله ، وجداناً مثلاًذ اولورلر . بویه جه درس و برمکه باشلایان کنج صنعتکارلر - هیچ اولمازسه ایلك درسلرده - تجربه مزردرلر . اساساً ایشه باشلار باشلامز بونلرک تام و کامل بر معلم قیمتنده اولایله جکلری ادا عا ایتک شیمیدییه قدار وضع ایستدیکمز بر نسیدلره مغاير اولور . فقط دقتله حرکت ایتک ، بالذات معلمدن آلتان درس لرک یاردیمندن استفاده ایتک ، درس و بررکن شعوری ره بر قیلمق صورتیله کوچوک طلبه بوقادالی معلومات زرق ایتک ممکنکدر . بو خصوصدن ایلریده ینه بحث ایده جکمز . مطلقاً لازم اولان ایشلردن بری ده ، کندیق ، دها ایلك کونلردن اعتباراً ، غلبه لق بر ساهمین مواجه سنده چالمغه آلیشدریمقدر . فقط بوعمله ، آله متعلق بوتون دیگر خصوصاتک مقدر ایتله علاقه دار اولدیق جهتله ، موجب نمونیت و یا هیچ اولمازسه موافق و مساعد شرائط ایچنده یایلمالیدر . کنج طلبه بوکی احوالده ، [بن شوبلیم ، بن بویه] کبی بی سودا دعالر ده بولماقوله برابر ، طبق ، کندی قیمتنی انی بیله ن وافی ته لکدن وقایه ایدن آتشن بر آرتیست کبی ، طبیی دها کوچوک مقیاسده ، بوتون احتیاطلره رعایت ایتمیدر . صنعتک مبدأنده اولق

اعتباریله هنوز تجربہ سز و حالا بر چوق بحر کز لکتر یافتمه مستعد بولتان مبتدی ، معنویاتنه سو ،
تأثیر ایده بیلجک بوتون اسبابه مانع اولمالیدر . بویه ، تدبیر و احتیاطی اعتیاد ایدینه کنج ، بو
خوبیندن ، ایلریده بویوک بر ورتونوز اولدینی زمانده استفاده ایدر .

حقیقی بر آزیست ، موسیقی دیکله بیلجک یرده کوه زه لک ایدن حسسز وادرا کمز کیمسه لر
یاندہ اصلاً چالماز . کنج طلبده بویه یامالیدر ؛ چونکه بویه انسانلر یاندہ چالان سازنده
کندیسنی اجرا خصوصاً سندہ اماله آیشدیرر . طلبه بیانیت ایسه ، فنا اولان ویا آقوردی
بوزوق بولتان بیانوده چالماملیدر . چالیدینی ساز نه اولورسه اولسون مطلقا کندی آتیله ویا خود
ایجه آیشدینی وامنتیله قولانا بیلدیکی آتله چالمالیدر . رفاقت ایدن وارسه ، ابی بر رفیق اولماسنه
دقت ایتمه ویا بالخاصه اولجه حاضر لایوب مشق ایتمدن چالماملیدر ؛ چونکه ، درجه سی ، مهارتی
بیلیمه یین بر کیمسه ایله بردن بره سامعین حضورینه چیقمق احتیاط سزلق اولور . عادی و قیمت سز
سازنده لردن مرکب بر قونسره ، جمعی موسیقی به اشتراک ایتمه ملیدر : حسن معاشرته متعلق اعتیادلر
عوام ناسله تماسدن حاصل اولامیاجنی کبی ، بوقیل سازنده لک رفاقت ده فایدا یرینه مضرت کتیرر ؛
بر طاقم محذورلر تولید ایدر . بولردن ماعدا ، طلبه ، حق کندیسنه یالوارلش اولسه بیله ،
عادی موسیقی وقتا یازلش ، کوتو بر ذوقک محصولی اولان اثرلری چالماملیدر . [طبیعی ، فنا
موسیقی ایله خفیف موسیقی بی بر برینه قاریشدیر مامالی !] .

بوصیحتلری کوز اوکنده بولند بر مقی شرطیله طلبه ، آلدینی درس لک موقع تطبیقه وضعی
تسهیل ایده بیلجک هیچ بر فرصتی قاجیر ماملیدر . ابتداده چوق صمیمی و مقداری محدود ذواتدن
مرکب سامعلر محفلنده ؛ بعده ، تدریجاً ، ده غلبه لای ودها غیر متجانس کیمسه لر حضورنده
چالق صورتیله ، کندیسنی ، هدف حقیقی اولان [عامه اوکنده چالمه] به حاضر لاملیدر ؛ چونکه ،
صنعتک بوتون تظاہراتنده غایه خلقدیر ، عامه در .

شیمدی آرتق ، آلات موسیقیه دن هر برینک الک موافق طرز تحصیل حقنده کی دوشونجه لریمزی
عرضه باشلا یاجغز .

تصنیفک منتظم و او یغون اولماسی ایچون ، ایشه ، قلاویلی آلتلردن باشلا یاجغز و بعده ،
صیراسیله ، یایلیرلی و مضربیلیرلی واک صکرده نفسلی آلاتی تدقیق ایده بکجز .

تدقیقاتیزی یپارکن بولآلتلردن هر برینک بوتون ایجاباتی ؛ کندیسندن نلر بکله نه بیلجکی ؛
هر هانکی بر ساز اوزرنده ملکه و مهارت صاحبی اولاییلیمک ایچون نه مقدار سعیه لزوم بولندیقی ؛
وبالخاصه ، بر آلت تحصیلنده ، ایریشیلیمه سی مطلوب اولاب غایه به نظراً ، فصل بر یول طو توماسی
لازمکلبکنی آکلاتمه چالیشاجغز .
(مابعدی وار)