

دارالالخان

(دارالالخان) هیئت تدریسیه سی طرفدن ایکی آیده بر نشر ایذیلیر

مجموعه طائد بالجله خصوصات ایچون مدیر مسئوله مراجعت لازمدر

مندرجات

ایست	اکرم بسم
دده افندی	رؤف بکتا
اورکسرا نه در؟	***
تربیه موسیقیه	معلم احمد فخر
انگلیمه و سینیسی	اکرم
دارالالخان شونی	***



مجموعه نك آدره سی : استانبول - شهزاده باشی - دارالالخان



توزیع یری : باب عالی جاده سنده سودی کتبخانه سی
بازیدده شاملی اسکندر تجارخانه سی



فیثانی اون بش غروشدرد



شهزاده باشی : اوقاف اسلامیہ مطبعه سی

۱۹۲۶

اوركستراندر؟

* * *

۳

بهنون سه نفونيك اوركسترانه اكرتيا بوايكي آلت - يعني كوچوك فلوٽ و ترومبون - ايله برلكده « قونتر باصون » لری علاوه ايدر و قودرلر ك عددی ده درده ابلاغ ایلردی .
 انكلیز قوری اوركسترايه مایوس ، دوشونجه لی و شاعرانه بر رنك ویردیگی کی ، آلتو ویا باص قلا رینت ده مطمئن و اولدجه روحانی بر تاثیر القا ایدر . « ساقسوفون » لر هیئت مجموعه یه مهلهز و مخلوط بر صدا علاوه ایدر ك دقت جلب و جذب ایدر لر ؟ او وجهله كه قولاق ، مذکور آلتك صداسی ایشیتدیکشدن اعتباراً هب اونی دیکلهر ، غیوبتده آراد .
 هارب ، متصف اولدینی انیری و روحانی صدانك ایجاب ایتدیردیگی موقعلر ك غیریسنده قوللانیلما ایدر ؟ عکسی تقدیرده تأثیری غائب و زائل اولور . حالوکه بو آلت دائما احتیاطده حفظ ایدیلوب لازم کلن یرده استعمال ایدیلر سه پك شاعرانه بر تاثیر یاپار .
 الیوم « توبا » دینلن (اوفیقله شید) ، اوج ترومبونك باصوسی عدایدیه بیلیر و قوتلی صداسیله قووا توئوری تقویه و انعام ایلر .
 نیمصدانی [یعنی پیستونلی] قور و ترومپتلك استعمالی ، باقیرلر غروپنه یکی بر رنك و لطافت و سربستی حرکت بخش ایدر .

بوگونکی اوركسترالده باقیرلر غروپی عمومیتله :

۲ پیستونلی ترومپت

۴ پیستونلی قور

۳ ترومبون

۱ توبا

دن عبارت اولمق اوزره اون سازدر . بوشکل ، اوركسترايه سایان دقت بر وسعت و قدرت ویرر .
 قورنه دینان آلت ، پیستونلی ترومپتلك ایجادندن اول بویوك استادلر طرفندن استعمال ایدلمش اولماسنه رغماً ، سه نفونی اوركسترالردن زیاده عسکری باندولرده یاقیشیق آیر ؛ بو آلتك اوركسترال ایچون پك سامعه خراش اولان سسی ، عسکری باندولری ایچون پك قیمتلی بر عنصردر . قورنه ، بالخاصه باقیر چالغیلردن برینك و مثلاً ترومبونك چالیدینی آغیر بر نغمه یه ، بر اوقتاو تیزدن اشتراك ایتدیگی زمان پك لطیف و شیرین بر تاثیر یاپار .

داوول ، ترامپت ، تانبورن ودف کبی ، معین وواضح سسلری اولمایان آلتلر ، یالکز وزنک دها ای حس ایدلمسینه وبسته یه . بر اویغونلق القاسنه خدمت ایدرلر . ترامپت انسانه قشله یی ، چالبارا دیدیکمز « قاستانیهت » اسپانیایی ، دف پرمه داغربی خاطرلاتیر . منک چلیک روحزده نشه وشطارت تولید ایتدیکی کبی « تام تام » دینلن آلتده بالعکس جزن وکدر دوغورور . بوتون بونلر ، اهمیتجه دون آلتلر اولوب ، تالی درجهده بر رولی ایفا خصوصنده استعمال اونورلر . وظیفه لری صرف وتماماً تربیتی در .

« تی پوفون » منللو مختلف الجنس چان آلاتی وحق ، کونک برنده اورکسترانک اوزمالی حاله کلهسی هیچده مستبعد اولمایان پیانویی بوسبوتون باشقه برکوزله کورملیدر .

« ویول دامور » کبی بر سر سه نداد آتی اولان کیتارا وماندولین ، اورکسترا ایله هیچ بر علاقه لری اولسامقله برابر ، بعضی مستثنایا حالرده وهرهانیکی بر حسیک افاده سی خصوصنده - موقتاً - التحاق ایدرلر . صداسنده کی ثروت ، تنوع و قدرتیله معروف اولان بویوک اورغ ، کرک اورکسترای تشکیل ایدن آلات ایله مکالمه سی وکرکسه سالف الذکر آلتانه یکی بر عنصر ثروت ولطافت بخش اتمه سی دولایسیله یک قیمتداردر . کلیسا ، تیاترو ویا بر ماهیت دینی یی حائز اولان - اوراتوریو کبی - مختملرده اورغک وقارلی بر تأثیری واردر .

قلاسیق اورکسترانک اساسی تشکیل ایدن قوانوئور ، آغاج وباقیر آلاتک طرز تربیتی بیلنلر اینچون ، بو ذکر ایدیلن ودها بر جوق نوعلری قابل تصور بولسان تالی آلاتک استعمالی یک قولایدر . اصل اوکره نیلمه سی لازم کان سازلر ، تکرار ایدلم ، قلاسیق اورکسترانک اساسی تشکیل ایدن تللیلر ، آغاجلر وباقیرلر غروپیدر . کذاک بر [کور : Choeur = جمعی تفی غروبی] ک اورکسترا ایله مزج و ترکیبی بو وجهله یک قولایدر . « کور » ک مختلف سسلری ، طبق بر آدمونی ویا قونترپووان درسند اولدینی وجهله یازیلیر؛ اورکسترا بوهیته انضمام و اشتراک ایله هر سسی آیری آیری ویا یالکز بر تک سسی تضعیف وتقویه ایدر؛ واکثر واقع اولدینی اوزده ، صدای بشر کتله سی اطرافنده - سیره خلل ویرمه مک شرطیله - عادتاً برترینات شبکه سی حصوله کتیرر . بو تقدیرده اورکسترانک عناصر مرکبه سی :

کور « انسان سسلری »

قووانوئور

آغاج سازلر

باقیر سازلر

کبی ددرت مختلف غروپدن عبارت عد ایدیایر .

بودرت غروپدن هر برینک نسی بر درجه اهمیت واردر .

منفرداً (Solo) چالیه سی ویاتغنی اتمه سی لازم کان بر سازه ویامغنی به رفاقت ایدلمک و مذکور

سازده و یا مفتی به حاکم و طنان بر موقع و یرمک ایجاب ایندیکی زمان یاییلاچق ایش ، آز آلت استعمال ایتمک دکل ، بلکه ، رفاقت ایدمک آلتلرک قسملریخی (Solo) سسه نظرآر دهاییست برده لردن بازمقی و بالخاصه بونلری منفرد جالاجق سازک غیری غرو بلردن انتخاب ایتمکدر . بوصورتله (Solo) سس دها ای تبارز ایتش اولور .

مثلا برفلوت و یا قلازینت (Solo) سنه قواتوئورک وسط و یاییست برده لرله ؛ و بیولونسئل نغماتیله تالیلردن زیاده نفسلی آلتلره ؛ و کذالک نفسلی جالیلردن معدود اولان صدای بشرده قور ، باصون و قلازینت کی نفسلی آلتلردن زیاده ، کان ، آلتو و بیولونسئل کی تلی سازلره رفاقت ایتمک دها جوق یاقیشیق آیر . فقط اورکستراجیاق صنعتده قطعی هیچ برشی اولمادیی جهته ، ذکر ایتدیگمز بوصولی ده قطعی عدا ایتمه لیدر . نته کیم اوبله وضعیتلر حادث اولورکه ، مثلا تلی بر آلتله چالینان برنغمه یه یته تلی سازلره رفاقت ایتمک - طبییی یست برده لردن - دها مناسب و اویتون دوشور .

یالکنز ، عمومی بر ملاحظه اولاراق دینله بیایرکه ، منفرداً چالان بر سازده رفاقت ایدن آلتلر آراسنده ، منفرداً چالان سازک نوعدن آلتلر بولنماسنه دقت ایتلیدر . مثلا بر قلازینت قونسرتوسنده - مهرانکی بر مستثنایا حاکک غیریسنده - قلازینت بولنمالیدر . بونکله برابر ، برکان قونسرتوسنده حاله عینی دکلدر ؛ اورکستراک هیچ بر زمان برنجی و ایکنجی کاندن محرومقی تجویز ایدیله من ؛ آنجی ، (Solo) چالان سازی سربست بیراقی ایچون ، رفاقت ایدن آلتلره تنبلیک برسین و تالی بر موقع و یریلر . بیانو نغمه سنه هر نوع آلتله آقوبانیه مان یاییلا بیایر ؛ چونکه بیانو صداسنک هیچ بر آلتله مشابهی و بناء علیه قاریشماهی تهلیکمه سی یوقدر . قونسرتولر و یا خود اوزون سورون صولولر حقنده شیعدی یه قادر سرد ایتدیگمز مطالعات ، سه نفوسنک برسته نک ، موقتاً صولو موقعنه کچن اوزون و یا قصه برجهلنه - حتی بر قاج اولچودن ، بر قاج نوطدن عبارت اولسه بیله - قابل تطبیقدر . یالکنز مذکور جمله و یا نغمه نک ، کندیسنه مشابه سسلر طرفدن بوغولماسنه دقت و رفاقت وظیفه سی کورده جک اولان باصو نغماتی موافق و مصیب بر شکلده انتخاب ایتک لازمدر .

اورکستراجیلک الک بویوک منبئی تنوع و تخالفده در . مثلاً ، کرک هب برآراده استعمال اولان سازلرک طنتلرنده کی فرقلر ، و کرکسه ساممک علاقه سی جاب و جذب ایچون ترتیب ایدیان متوالی نغمات آراسنده کی هر دم تازه یکیلکر ، تخالف و تنوع اصوات ، اورکستراجیاق صنعتک عادتارویجی مشابه سنددر . اورکستراکی جاذب و دلقرب برحاله صوقان هب بوصایدیگمز اوصاف در . بوراده آکلا متقی ایسته دیگمز شی اورعک کلیساده ، قورک اوده و یا خود هارپک اسکی و دینی راسمه لرده کی استعمالی و تأثیراتی دکل ، فقط ، موضوع و عزله جوق علاقه دار اولان و آنجی ایجه بر حسن صنعتکاری ابله متصف بولنلرک آکلا یاییله جکی دقیق و رقیق بر نقطه در .

د سامر بر دنك مختلف قوتلرنی، آنانی كوسترتمك ایچون، مجازی اولاراق « الوان غامی »
 تعبییری قوللانیلر. موسیقیچیلر كده بوكا مقابل، [اوركسترا رنگی، چاشینی = Coloris de l'orchestre] شكلنده برسوزلری وارد؛ ایشه زرده برازمشغول اولمق ایسته ديكمز نقطه بودر .
 دوستلریمزدن برینك، آماند دوغمه براعی به قیرمزی رنگی آكلاتق ایچون یابدینی بر
 تجربه حكایه سنك كوزیمزه آنجق كولونج و اكلنجه لی قسی چاربار . موضوع زله صیقی صیقی به
 علاقه دار اولان مذکور فقره یی - نقطه نظریمزی توضیح امیلده - قارلریتمزه عرض ایدیوروز .
 بو دوست، مذکور اعمی به قیرمزی آكلاتق ایچون دیوركه :

— « قیرمزی ؟ قوتلی، یوروجی ومع مافیه - براز خشین اولماسنه رغماً - خوش و لطیف
 بر دنكدر . یاقینده بولنان دیگر دنكلی اولدیور، تأثیرسز بیراقیر . »
 بونك اوزرینه اعمی :

— « آكلادم - دیر - ؛ او حالده قیرمزی دنك ترومپتك صداسنه مشابه اولسه كر كدر!
 اعمی نك بوسوزلرنده بر حقیقت مندج اولدیغی سوله مك یا كلش اولماز . فی الحقیقه هر آلتك
 كندیسنه خاص بر رنگی، لونی وارددر . بونكه برابر، دنكلره سسلری بر برینه بكنزتمك خصوصی
 هر كك قولاق و كوزینك طرز تشكلی و تربیه سنه كوره تبدل ایدر . بو نقطه نظر دن، زرده
 عرض ایده چكمز ملاحظاتك كندی طرز تاقی و تحسسه زه كوره اولدیغی نظر دقتدن اوزاق
 طوتمایلیدر . »

بر جوق كیمسه لرده اولدیغی وجهله ؛ فلوتك ایزی، صاف و شفاف سسی و عینی زمانده
 القا ایندیگی لطیف و شاعرانه فسون زده، طبق صاف و ضیادار بر « هوائی ماوی » دنك
 او یاندیردینی تأثیره مشابه بر حس بیراقیر . هر اعتباریه ساده، قایا و كویلوچه حسیاتی افاده
 خصوصنده قوللانیلان او بوا سسی، چيك وخام بر « یشیل، ی خاطر لایبر . [۱]

قلاریتكن تیزلرده شامتلی، قایا و بست قسملرده مظام و فقط زنگین اولان - عینی زمانده
 هم سرت و همده نرمین - حرارتلی صداسی فکریمزه، كستانه نككنه مشابه بر « قیرمزی »
 خاطره سی او یاندیرر .

« قورك » صداسی باقیره چالان بر صاری یی، حزن و خویاكار بر سسه مالك اولان
 « انكلیز قوری » ده منكشه رنگی یاده كتیرر . بوسوك آلت، آنجق توكل آمیز و حزن
 انكیز حسله ترجمان اولور .

[۱] « Gevaert » ك [Cours d'orchestration] نام اثرنده، او بوانك صداسی قیرمزی بر
 چیزکیه بكنزه تیلشدر . (شایان دقتدركه، قیرمزی ایله یشیل، « دالتونیزم = غلط رؤیت الوان »
 مبتلا کیمسه زده بر برینه قاریشان متمم برر دنكدرلر . اساساً موی الیه كتابك براز ده ایلر سنده
 او بوانك « یشیل » له اولان علاقه سندن بحث ایدیوركه بو، عینی طرز تحسسه شكلی دیگر له افاده سیدر .

(ترومپت)، (قلهرون) و (ترومبون) لرك منسوب اولدینی عالیه، هیئت عمومی سیله، ارغوانی بر قیرمیزیك بوتون درجانه تقابل ایدر قورلرله قاریشجا طورونجی رنگینی حاصل ایدرلر. کورولتوچی و بیسایغی بر سه مالک اولان «قورنه» اوکوز قانی ویا شراب طورطوسی رنگنده بر قیرمیزی بی خاطرلایر.

«باسون» که مقام، کدرلی و محترز سی، راز کیرلی و قویوچه بر کستانه رنگینی یاده کتیرر. داوول و تمبال کی ضربی آلات، اورکسترا کتله سی ایچنده بر سیاه دلیک کیدرلر. ترامپتک اوغولتسی کول رنگینی (Gris)، مثلاً چلیک صداسی لطیف بر کوشی بی خاطرلایر. ایشته بز، بوتون بوصایدیغمز آتاده، ذکر ایتدیگمز رنگری حس ایدرز. باشقالرینک دیگر بر شکله تلقی ایتله رینه هیچ بر مانع یوقدر. یالکیز، شهیدن آزاده درکه، حتی غیر شعوری دخی اولسه، هرکسک دماغنده، آلات موسیقی صداسندن هر بری بر رنگ تشبیه وربط ایدیه یایر. بزده مذکور نقطه یه نظر دقی جلب ایتیه موافق کوربیوز.

یایی آلات ایچون قطعی هیچ بر شی سویه من؛ چونکه بوغروپک هر سازی، کندی باشنه، نامحدود درجه ده متنوع [طنت = Timbre] مالکدر. مثلاً کان، «آرمونیک» دینان صدالریله هان فلوت قادار ماوی واثیردر، اک قالین تلنک نغماتی، قلاریت کی، کستانه قیرمیزی بی خاطرلایر. «سوردین» دینان طاراق طاقیلدینی زمان، اوپووانک صحراوی ویا انگلیز قورینک مآمین خاصه لرینی تطایر ایدر. «بیچی قانو» دیدیگمز تلاری بارمله جاله کیفی، بر سیاه نقطه کیدر. اوکستراتک حکمداری موقعنده اولان وامتالی بولنیاج قادار متنوع طنتلره مالک بولتان کال، الوان موسیقی غامک هان بوتون درجات و آتاتی احتوا ایدر. کذالک، ویولونسلی ده بر تک رنگ بکیز تمک وای اولور. اوده کان کی، فقط دها قویو اولارق، بوتون رنگری محتویدر. عیبی رنگر آلتوده دخی - فقط اوچنجی و بیطرف بر رنگه سیلنمش، توله نمش اولارق موجوددر. آلتونک صداسی، اوچنجی رنگ آرقه سندن، سیسله اورتولش رنگر کی کوزوکور. یایی آلات ایچنده پک مفید اولان آلتو، کندی باشنه بر شخصیت مهمه و مستقله تشکیل ایدر. بو آلت، منفکر و خویالی بر فیلوزوفه بکیزره. اوله بر فیلوزوفکه، باشقه لرینه یاردیم ایچون داتما درت بارجه اولغه حاضر (۱) بولتدینی حاله، نظر دقی جلب ایتکدن اصلاً خوشلانماز.

خیلی مهم اولان بو موضوعی راز دها کیشله تمکله قارلرک باشلری آغیر تیاچغمز ییلسه بدک دردکه: بو اورکستراچلیق ایشی بز، رساملرک «مزج الوان» صنعتلرینه بکیزه تیرز. موسیقچی لرک «پالمت» ی، اورکسترا سازلرینک اسملری کوسترن جدولدر. بسته کاره ابداع ایتدیکی نغماتی سوسله مک، اونلره ضیا و رنگ ویرمک آرزو ایتدیکی زمان مذکور جدول ایچنده، لازم کان

[۱] اکثر آلتولری مختلف قسملره آیرلر.

عناصری بولور . و بوعناصری ، طبق رساملك بویالرله بایدینی وجهله ، بر صورت حسنده مزج و ترکیب ایدر .

بونقطه نظر دن ، عسکری باندو ، آرمونی و فانفار دیدیکمز آلات مجموعهلری تزیینی رسمك مختلف نوعلرینه تقابل ایدر . بونوع موسیقه طاقلرنده - طبق تزیینی رسمده اولدینی اوزده - تفرعات اهل ایدیلرله بویوك كتهلر حالنده اوواقلره قدار اجرای تاثیریده بیله جك برشكده ترتیبات یاییلر . اودا موسیقیسی ، رسمده صولو بویایه تقابل ایدر هراییکیسی ده صمیمی و روحپرور اولقله برابر ، اك دنواز و لطیف آناقی ده احتوا ایدرلر .

كیسا لرده مستعمل اولان بویوك اورغ ، حرارتی و متنوع صداسیله ، عظیم و اسرافیلی قدرتیله ؛ اوزرنده اك ضد و متخالف الوانك درین بر آهنگله برلشدكاری رنگلی نچرله نه قدار مشاهدرا بیانونك یالکمز بر نوع سسی وارد ، و ، ضربلی [یعنی سسی اورولارق چیقاریلان] آلاتدن معدود اولدینی جهته سیاه رنگی خاطر لاتیئر . بو اعتبارله پیانو موسیقیسی « فوزن » ویا « غراور » کی قارا قام شعباته معادل اولارق ، سیاه و بیاضدن عبارتدر . ایشنده ماهر برسام قارا قام ایله ، هر هانگی بر یاغلی بویا نابولوی قوییه ایدرله عادتاً رنگلری بیله کوزیمزده تجسم ایتدیره بیلدیکی کی ، عینی وجهله ماهر بر بیانیستده ، پیانو ایله ، سه نفوی طرزنده یازلمش بر بسته یز - هیچ اولمازسه بر قاج اولچولك نعمات ایچون - اور كستراده چالیورمش کی ، تظفیر و تقلید ایدیه بیلیر . ماهر آلردده پیانو ، مختلف طنتلر حاصل ایدیور حسی ویره بیلیر . بوسبیلله دركه بویوك استادلر ، اور كسترا ایچون حس و ترتیب ایدلمش اثرلری بیانویه امنیت و تودیع ایتمكده تردد ایلرلر .

قره قلدجیلر ایچون « طارامه » نه ایسه ، بیانیستلر ایچونده « ترمولو » عینی شیدر . بیانوده کی « پیدال » ، قاراقلمك « نه ستومپ » ی ایله مقایسه ایدیه بیلیر . بونلرك هر ایکیسی ده نعمات ویا اشكالی - برینه كوره مهم بارز ویا سلیك بر شكده عرض ایدرلر .

هر ایکیسی ده صنعتك برر تظاهری اولان لانه نا ایله « نه پینال » رسملری آرسنده کی مناسب شایان نظر در . عینی مناسب فوطوغرافی ایله غراموفون آراسنده موجوددر . یالکمز ، فوطوغرافی رنگلری آلوب چیقارامادینی حالدده غراموفون ، پك تام و مكمل اولماقله برابر ، مختلف طنتلری اظهار ایدیه بیلیر . بوسبیلله دركه آلمانلر طبق بز و یوقا دیده ذكری كچن اعمی کی دوشوندرله [صدارنگی = Klangfarbe] تعییری قوللانیلرلر . بزده بومشابهتی ممكن مرتبه عرض وایضاح ایتدك صابورز .

اساساً لك شایان دقت مقایسه ، واسطه رؤیت اولان كوزله قولاق آراسنده اجرا ایدیه مزملی قولاقده صیوان و مجرای سمعینك یابدینی محافظلق وظيفه سنی كوزده كی بیکلر ایفا ایدر .

کوزک بېکې و برنجې عدسه سی ايله طبقه زجاجیسی و کذالك ايکنجې عدسه سی قولاغک طبقه و روزنه بیضیه سنه معادلدر . کوزک اوك و ارقا حجره لرنده موجود بولان و مانی و زجاجی بر طبیعتده اولان خصوصی مایع ايله ، قولاغک دهلیز و (لایبرمت) قسمنده کی مایع آراسنده جدی بر مناسبت و مشابعت موجوددر . کوز ، کوز یاشی بولی و اهلطه سیله باعوم ايله اتصال ابتدیی کی قولاق ده نفیر اوستاکی دلالتیه محل مذکوره ارتباط ایدر . عصب بصری ، غایت کوچوک و هر بری بر رنگه تقابل ایدن خرده بیی بر طاقم الیاف حالنده طبقه شبکیه یه التصاق ابتدیی کی ، عصب سمی ده « شولچه ایپکری ، ویا « قورقنی الیافی ، نامی آلتنده و هر بری برنوع سیدن متأثر اولان برطاقم فروغ غصون - دالار - حالنده نهایت بولور . هرایکی عضوده ، دوره اعتباریله بر برندن فرقلی بر طاقم اهترازلری اخذ و تحلیل و دماغه نقل ایدرلر ؛ نتیجه اعتباریله بونلرک هپسیده اهترازدر .

حق ، عجباً ، موسیقینسک روحزده حاصل ابتدیی تهیجاتده اهترازلردن متولد بر حاحنه دگلیدر ؟ ... صددن خارجه چیمقام ایچون دها فضله تطویل مقالدن اجتناب ایده جکزر . مسلکده عملی اولایلمک ایچون ، اورکسترا اداره سی خصوصنده لازم اولان مدکه و مهارتی کسبه غیرت ایلیدر . یوقسه : « فطرتاً بوکا مستعد بولونمادچه بو بایده موفیت یوقدر ! » کی معاسز وواهی اندیشه لره محل یوقدر . ای بر اورکستراچی اولق ایستین ذات ، اول امرده اورکسترا لر ایچون یازلمش بر چوق اثرلر ، بارتیسونلر او قومالی و مؤلفی هر هانکی بر احوالده فلان آتی ، فلان غروی ویا فلان طرز تربیی اختیاره سوق ایدن عامللری کشفه غیرت ایلیدر . کذالك ، اولجه ایجه او قویوب تتبع ابتدیی هر هانکی بر بارتیسونی یاننده بولند بر مق شرطیله ، مذکور اثری جالاجق اولان قونسره کیتک ، و بالاخرده مذکور بارتیسونی ینه کوزدن کچیره دک ، ایچنده یکن صدالری فکر آچانلاندیرمق ، او صدالری چیقاران آلات مختلفه بی دائمی بر تدقیق فکری آلتنده بولند بر مق چوق شایان استفاده در . بویه جه کافی درجه ده قولاق و دماغ ملکه سی یاییلدق د نصکره ارتق بالفعل اورکسترا ترتیب اتمک تجربه و تمرینلر یه باشلانیه بیلیر . بو صورتله بالذات تام پارچالر ، اووه رتورلر ، ایکی برده آراسنده چالغفه مخصوص « آنراقت » لر و سمفونی پارچالری ترتیب ایدیلیر . بونلرک ابتدا پیانو اوزونده صکرده اورکسترا ده تطبیقاتی یاییلیر . بو ویا بونلره نمائل اصوللر یاردیمیه ، ممکن اولدینی قادار سریع بر زمانده ، چانوب دیکله نه بیله جک قادار کوزل اورکسترا اثرلری ترتینه آلیش یاییلیر . فقط حقیقی برمه سارت و هر ایسته دیکنی یازا بیلیمک کی مقبول مزیتلر اوزون عملیات و تجربه لر دن صوکره کسب ایدیله بیلیر . بو مزیتلر ، هیچ شبهه سز ، آنجق بسته کارلرک « کزیده ، قسمنه منسوب بولنانلر یه مخصوصدر . موسیقینک بوبک مهم شعبه سنده اختصاص قازانق ایسته ینلره ایدیله جک پک قیمتدار بر توصیه واردر . مختلف غریبلره منسوب سازلرک نصل چالند یغی - ولو سطحی شکله اولسون -

بالذات او كركمك ، بك چوق فائده لر ويرد . اساساً آرموني به ويپانويه [بوراده كي بيانودن مقصد هر كسك بيلديكي قادارد ؛ و يرتونوزلي دكل] وائف اولان كيمسه ، ويپولونسل ، قلارينت و قور كي هراوچ غرويه منسوب اوچ سازايچون اوچ بش آني فدا ايدرسه كنديسنده ، كرك [عام آلات = Instrumentation] و كركسه بالذات اوركستراچليق خصوصنده بوبوك بر استعداد حس ايدر .

مع مافيه بز بونلري مطلقاً لازم برشي كي توصيه ايتيورز . مقصد بر فائده تأميندن وعيني زمانده ، وقتدن اقتصاد ايتك صورتيله ، بالاخره حسابميزلقله دوشه كي منع ايتكندن عبارتدر . نته كيم بر چوقلري بوكي خصوصاتي اهمال ايدزلر .

اوركسترا لر صيق صيق مداومت و يا نه نام وظيفه ايله اولورسه اولسون ، اوركسترا مشقلىنه و يا اجرالىنه اشتراك ايتك ، اوركستراچليق حس و قابليتلىرني تيمه ايدر . آيلرجه و حق سته لرجه ، اوركسترا ده ، قولاي و بسيط اولديني قادار مسئوليتلى بر ايش اولان ، داوولچليق وظيفه سنى ايضا ايتك صورتيله تمرينات ياپمش و بالاخره - بوسايه ده - اك بوبوك اوركستراچيلر درجه سته ارتقا ايتمش بر چوق استادلر بو ميانده مثال اولاراق ذكر ايديله بيلير .

..

« عام آلات موسيقي » و « اوركستراچليق » ساحه سنده ده افضله ودها درين معلومات صاحبي اولوق ايستيه نلره ، مذكور صنعتلردن بحث ايدن اثرلك بر ليسته سنى عرض ايله سوزيمزه نهايت ويره جكيز .

مؤلفك اسمي	أترك اسمي
Kastner	Cours d'instrumentation .
Kastner	Traité général d'instrumentation .
Berlioz	Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes
Gevaert	Nouveau traité d'instrumentationss
Gevaert	Cours méthodique d'orchestration .
Guiraud	Traité pratique d'instrumentatlon .
Deldevez	L'art du chef d'orchestre .
La voix fils	Histoire de l'instrumentation .

پارس قونسرواتواري آرموني معلمى « آبه ر لاويناياك » ك [موسيقي و موسيقيچيلر] ناملى اثرندن اقتباس اولونمشدرد .