

دارالالخان محمد علی

(دارالالخان) ہیئت تدریسیہ سی طرفدن ایکی آبدہ ر نشر ایدیلیر

مجموعہ عائد بالجلہ خصوصات ایچون مدر مشالہ مراجعت لازمدر

مندرجات

- استقلال مارشی موسی شریا
دده افندی رؤف بکتا
تربیه موسیقیہ احمد ختار
اورکسترا نادر؟ ***
موسیقی لفتی احمد ختار
ژاق تیونک کان تکنیکی اکرم سبیر
دارالالخان شتونی ***



۱۹۸

مجموعہ تک آدرہ سی : استانبول - شہزادہ باشی - دارالالخان



توزیع یری : باب عالی جازہ سندہ سودی کتبخانہ سی
بازیدده شابی اسکندر تجارتخانہ سی



فیثائی اون بش غروشددر



شہزادہ باشی : اوقاف اسلامیہ مطبعہ سی

ايکنجی فصل

آلات موسيقيه نك اصول تعليمی

۲

معلم ابون ، و بردكړی درس لردن اساساً بر فائده كورده ميهن چو چو قلمرينك سر غلته ترقي اتمه سنی
ايستهر لر . حالوكه ، پك ذكي بر مشاهد اولان ولوغووه ، لك ، ژان زاق روصو وسا تراخلاقونه
هم فكر اولاراق سويله ديكي وجهه : « تربيه ايشلرنده يا بيلابيله جك لك بويوك خطا ، جابوق
كيتمي ايسته مكدر . . . تربيه عمليه سي بر بحران ماهيتنده اولماليدر . منتظم و معتدل بر اصوله
حركت ابدن بر معلم ، رهبر لك لك ايسيدر ؟ چونكه او ، هدفه وارمق ايجون لئومسز استمجالله
سبب كورمن . »

ابوينك چو چو قلمرينه خوجالقي اتمه سنی منع ايده جك باشقه سيلرده وارد : اجرتلي بر معلم
درسه كليز ؟ اكر طابه درسنه فنا ويا آز چالشمش ايسه اونى تعيب و بوحالك بردها تكرر
اتمه سنی اخطار ايله اكتفا ايدر . حالوكه ، شايد درس والد طرفندن و بر لمكده ايسه چو چو جك
بوقيل اهمال و تكاسلى بوتون كون يوزينه و ورو لور ؟ كز يني ويا يمك انسانده ، ايكنجى بر
تكديره او غراماسى ايجون ، بدرده نقل ايديلر . . نهايت چو چو يقار ، اوصانير ؛ عصي
مزاجلى ايسه آغلامفه فنا تربيه آلمشه جواب و برمكة قاقار . بونك اوزرينه كنديسنى ،
دراغوش اتمه دن ياتغه كونده در برلر . و بالتبيجه چو چو ، كدرلرينك باشليجه سبب اولان موسيق
درس لرينه و بالذات موسيقيك كنديسنى كين و غرض باغلار .

بنا عليه ، ابوينك چو چو قلمرينه خوجا اولمالرى بر تهلكدر . حق بو تهلكه ، بر درجه يه
قادار ، محرم و صميمى اجبا ، عاله دوستلرى ، چو چو قله او ينانان و اونى ديزلرى اوزرينه
آلوب سوئه كيمه لر ايجونده وارد . بو قيل ذواتده آلرنده بويوين چو چو قله قارشى ،
ابون نسبتده اولماسه بيله ، آز جوق ضمه قايلير لر . چو چو بويه عاله نك صميمى دوستلرى
اراسندن انتخاب ايديلن بر معلمى ، هيچ طانياديني و قارشيسنده يالكز بر معلم كى كورد يكي
كيمه لر قادار جديتله تلقى ايده من .

چو جو قلی رینه تربیه موسیقیه ویرمکی آرزو ایدن ابونیه برودها دوشهریسی ایچی مهم وظیفه ترتیب ایدر : ابون کندیلرینی معلمک هم مافوق ، هم مد مادونی عد ایتیلدرلر . مافوق عد ایتیلدرلر ، چونکه معلمی انتخاب ایدن و کندیسنه چو جو قلی رینک تربیه سنی حواله ایدن ابونیدر . بوسبیله ، دائمی نظارتلریله درس لری کوز آئنده طوتمالیدرلر . دیگر طرفدن ، اگر معلم لزوم کورورسه - چونکه کورمدیکیده واقعدر - کندیلرینی خیرخواه بر یاردیچی ، بر مذا کره چی رینه قویغنه آماده بولونقی صورتیله معلمک مادونی عد ایتیلدرلر . هر حاله ، دائماً اولماسه بیله ، اکثریا درس لردم حاضر بولمالی و معلمک تنبیه اتندن « سی زمانلری » و « مساعینک تقیسی » کی مادی قسملرک تمامیه تطبیقنه یاردیم ایتیلدرلر . اگر معلم ، درس زمانک خارجه مدذا کره بایلماسنی ابونیدن طلب ایدرسه ، درس ائناسنده دقتله نوط آمالی و ، چو جو قلی چالیشرکن نظارت ایدیلرک معلمک تنبیه اتنی کندیسنه خاطر لاتی ، درس ایچون وضع ایدیلن شرطلرک اخلاص ایدلمه سنی میدان اراقامالیدر . معلم آنجق بوسورتله مسئولیتی اوزرینه آلابیلر .

بر جو قلی والد لربیلر زک ، اساس اعتباریله شایان تقدیر برغایایله ، کوچک ایکن کندیلرینک ای بر موسیقی تربیه سی آلدق لری خاطر لایراق ، چو جو قلی رینک اک بویوکی یدی سکرز یاشنه کلیر گلز تربیه موسیقیه ویرمکه حاضر لانیلر . بونلردن هانکیسی بالذات اولادینک معلمی اولمق ایسته دیسه دائماً فنا نتیجه لر آلمشدر . حالبوکه ، کندیسنی یالکیز بر مذا کره چی موقعنده براقق درایتی کوسترنه آنه لر ، بالعکس ، حق معلمک سوبه موسیقیه سی کندیلرینک کندن دون بیله اولسه ممنونیت بخش نتیجه لر واصل اولمشلردر . دفعاتله تکرار ایتمک فرصتی بولدیغیز بوتجربه لر ، هب بو حقیقی میدان قویعشدر .

پدر ووالده ، کرک کندی آرالرنده وکرکه بالذات معلمله ، معلمک فکر لری ، اصلوللری ویاخود درسک هیئت عرومیه سنی متعلق مسائل حقنده ، چو جفک یاشنده اصلاً مناقشه ایتمه لمیدرلر . چو جو قلی (طبیی بوراده آنجق کوچک یاشده کی چو جو قلی رینک تربیه موسیقیه لری موضوع بحث اولدیغنی اونوتممالیدر .) خو جاسنی لایمخنی طوائمالی و اونک بوتون دیدک رینه کوزی قتالی اقتیاد ایتیلدر ! چو جفک بو اعتمادی صارصیلر و قفا سنده شه لره او یاندیریلرسه درس لرک استقبالی فنا حالده تهلمک یه دوشورولمش اولور . اگر معلمک نظر دقتی بعض نقطه لر جلب وکندیسنه بر طاقم فکر و ملاحظه لر بیسان ایدمک ایجاب ایدیورسه بو ، درسدن اول ویا صکره اولمالی و بوندن چو جو قلی خبردار بولنممالیدر . بوندن ماعدا ابون ، معلمک قیمته ، استعدادیه ویا اصول تدریسنه عائد دوشونجه لری تماطی ایچون - که بولازمدر - چو جفک حاضر بولنمادیغنی بر زمانی انتخاب ایتیلدرلر ، چونکه ، چو جفک معلمه قارش بسله مکه مجبور اولدیغنی اعتماد سلب ایدیلر ، معلمک دوشوندیکندن باشقه شکلده ده دوشونمک قابل اولدیغنی چو جفه حس

ايتديريلر، معلمك سوزلري هر حال وكارده تصديق ايدلر و الحاصل معلم طلبه نك نظر و مواجه سنده
برعلامه عد ايدلر ايسه [كه چو جقار بويله ايشلرده ، كنديلريني تدريس و تربيه ايدن ذواتك
تقيدينه عائد مسائله ، ايشيدله مش درجده بر ذكا و آكلایش قابليتني حائزدرلر .] بوحال،
معلمك اك بويوك قوتی و واسطه فعاليتني تشكيل ايدن اوصاف و خواصك هبسي اولسه بيله
مهم بر قسمي ضعفه ، قلجه اوغرانيير .

اكر معلمدن شكياتي ، عدم ممنونيتي ايجاب ايتديرن جدي سبيلر وارسه ، شايدان تأسف
اولمغه برابر ، كنديسني كال توكلاهده كيشدبرمكه قانلا ناليدر؛ في الحقيقه هر معام تبدلنده ، چوجنك
ترقياتي بر دورغونلق دوری كچير . طلبه نك يكي كله جك خو جاسنه ، يكي بر طرز افاده به وحتي
اكثرا يكي تعميرله آلبشاييلمه سي ايجون لاقول بر قاچ درس ايستهر . بوندن ماعدا ، حق
قيمتلري مسايده اولسه ، عيني فكرلره صاحب ، عيني طرز تدريسه مالك ايكي معلم موجود
او كم ماز . بوتون بوسبيلر دولاييسيله ، معام تبديلي درسلرده بر قاريشقاني ويا هيچ اولامازسه
برتردد ، بر صقيقتني بي جلب ايدر . اك ابيسي ، بوكا اولدن مانع اولقي ، ميدان ويرمه مكدور .
تربه موسيقينه نك بويله باشلانديج نقطه سنده اك چوق شايدان آرزو ارلان شي ، چوجفه ،
هيچ ده كيشدبرمك احتياجی حاصل اولمادن ، ايلك ، اورته وحتي ايجابنده بوكسك موسيقي
تحصيلاني ويره جك مقتدر بر معالي ايلك جملهده بولاييلمكدور . موسيقي تحصيلاني باشندن سوكنه
قادر برنك معلمله اجرا ايدم بيلمك برغايه اولمايدر . بعض آلات موسيقيهده و بالخاصه نفسلي
چالغيلرده بوغايه ايريشمك بك اعلى ممكندر . مع مافيه هر چالغيده بويله دكلدر .

بوسيله دركه ذكي و دور انديش ابوين ، بك حقل اولاراق ، معلومات ابتدائيه بي اوكرتمك
كي نانكور بر سعي درعهده ايمكه راضي و چوجني انتخاب ايديلن موسيقي آلتی اوزرنده ممكن
اولدني قادر بوكسته بيله جك بر معلم بولق مسئله سنايلك كونلردن اعتباراً چوق اهميت و بررلر .
بوايشي حل و تنظيم ايتد كدنصكره ؛ بر زمان ، بر قاچ آي ويا سنه درسلي كندی حاله
ترك ايتمه ايدر . مع مافيه ، چوجني ساده و منحصرأ موسيقي درسليله مشغول ايتمه بوب ، بوقايلرده
ذكر ايديلن برنسيلر داخلنده ، كنديسنه موسيقي به يابانجي اولان ديكر معلوماتي ده اوكرتمك
وعيني زمانده تام استراحت زمانلري ده و برمك لازمدر .

فقط ممكن اولدجه چوجفه ، چالشدني آلت اوزرنده بوكسه لمش بويوك صنعتكارلري
ديكله تمك يقيندن طابتمق خصوصنده ظهور ايدم جك فرصتلري هيچ قاچيرمامليدر . بوكي
وسيله لر چوجفه بكي افقار آچار ؛ هوسني تخريك ، سعيه تشويق ايدر . حق اكر چوجق آز
چوق ايلريله مش ايسه ، ديكله جكي پارچه لر ك بر قاچني اولجه اوكرتمك وياساده جه قرائت ايتد برمك
فائدملي اولور . بو پارچه لر ك احتوا ايتديكي مشكلات درجه سنه كوره طلبه ، آريستلر ك قيمتي

دهالنی آکلار ، تقدیر ایدر . بوگی احوالده چوجفك نظر دقتی ، صرف عملیات ، مقانیزمایه تعلق ایدن جهتلردن زیاده ، اسلوب ، افاده و طرز ادابه جلب ایدله ایدر . طلبه ، مقانیزمادن مقصدكایی براسلوبه مالك الملق و استادلرك اترلرینی حسن افاده ایتمك اولدیفنی ؛ آنجی برمشكلی بخش الملقدن باشقه بر ذوق و مزین بولغایان آل چابوققلرینك قیمتدن محروم اولدیفنی قافاسنه قویمالیدر .

هانگی چالنی اولورسه اولسون ، ایلك معلومات آلد ایدلكدنصكره - كه بومعلومات بوتون تحصیل امتدادنجه حاكم اولاجقدر . - لك چوق دقت ایدیله جك نقطه ، مذکور آلت اوزرنده كوزل برسس بولق واونی متمادیا اصلاح ایتمكدر . بر طاقم آرتیستلر واردركه ، چالغیلرینك عمیاسانه عائد بوتون كوجلكلری سندرکری ، مكمل بر مضانیزما آلد ایتدكری ، چالغیلری بارچهلرك آتانه ، تنقیطه ، وقفیتله قادر اولدقلى حالده ، چالغیلریندن كوزل برصدا چقارامادقلى ایچون ، دیکله نلره ذوق و هیجان و برمز لر ایلریده ، كوجز و دیلمز یتدیگی قادار ، هر آلتك كندیسه مخصوصی حاكم اوصاف صدائییه سی ، طلق حقنده فكرلریمز سوبله جكنز . برآلت اوزرنده مرغوب و مقبول اولان برصدا ، عینی جسدن اولیان دیگر برآلنده عیناً چقاریلتجه قیمتنی غیب ایدر . اوحالده عجباً كوزل برسس ، نه دیمكدر ؟

«آلتك كوزل برصدایه مالك اولماسی دیمك ، و آلت اوزرنده ، كندیسنك حقیقی شخصیتنی قیمتنی میدانه قوباجق لك موافق سسلرك چقارماسی دیمكدر . بناء علیه ، كوزل برسس تعبیری ایله ، صاف ، واضح ، دولفون ، مهتز و كورسسلر چقارمق اكلاشیلیر . بویه مقبول اوصافی حازر سسلر چقارایلمك ، بالذات (اجرا) استعداددن بوسوتون آیری و مستقل بر ملكه دركه بو ملكه بعض كیمسه لرده ، باخصوص نفسلی چالنی چالانلرده ، بر تحصیل و تمرین محصولی الملقدن زیاده ، طبیی بر استعدادك وخاصةً آغزك خصوصی برتشكلی نجه سیدر . - ژورژ قاستره . »

بویه كوزل اوصافدن محروم برسس «یاوان» تعبیرله افاده ایدیلیر . بوخصوصه ، بنون اوركسترا موسیقیشناسانجه معلوم اولان برحكاكه واردركه « بهاریوز » ، [حساسیت و لافونیزم ؟ اوج ههلك برمرئییه] سرلوحه سی آلتنده نقل ایدر . بزده عیناً درج ایدیوروز : « كروبیئی » ایکی برده آراسته ، قونسر سالونك برحجر رسنده كزینیوردی . اطرافنده کی موسیقیشناسلر ، او برانك برنجی او بوواسی و اولدجه معتبر برورتنوز اولان مسلكداشلیرى « برود » لك وقاتی خبر آلمش اولدقلى جهتلره نشته سز بر حالده ایدیلیر . بنلردن بری اختیار استاد « كروبیئی نك یانه یاقلاشدى :

— اوت موسیو كروبیئی - دیدی - دیمك شوزوالی (برود) ی غائب ایتدك ! ..

— نه ... نه وار ؟ (موسیقیشناسلردن بری سسنى يوكسلدهرك) :

— برود ، آرقداشمز برود ..!

— پكى ... نه اولمش ؟

— اولدى .

— توه ... يوان سس ! [۱]

برده ، يوان سسدن دها بر باد اولان « كوتوسس » واردرد . هانكى آلت اوزونده اولورسه اولسون ، كوشك ، يموشاق ، وضوحسز والحاصل ذوق وهيجان ويره بيلمكدن محروم بر سس ، كوتو بر سسدر . كذلك ، بوغوق ، قيصيق ، باغيرتفان ، ناخوش ، بر ككه ايله ، چيقارلدينى آلتك طئق بوزان ودها زياته باشقابر آلتى تقليدايدر بر ماهيته اولان سسلرده كوتو سس دينلير . حقيقه كوزل برسس محت وطراوت صاجار ؟ سربستدر ، صميميدر ، زنده در . سرتلكه دوشمه دن قوتلى ، ضعفه دوشمه دن طائليدر و اوصافى سربسته محافظه ايدر . كوزل بر سس ، هانكى آلتا عائد اولدينى خصوصنده اصلا شبه و تردد حاصل ايتمز . برچالنى ديكلنديكى زمان ، اوندن چيقان سسك هانكى آلتا عائد اولدينى اكلاشيلامازسه بو ، اوانى چالان ذات ايجون فابر نوطدر ؟ بو حال ، او آلتك سسك تام اوصافيله چيقارلاديلى و صافيت و صميميتدن عارى و محروم اولدينى كوسترد .

ايسته ، ابنى طئندن ، كوزل برسسدن ، مقبول بر صدا اوصافندن بحث ايدلديكى زمان بو ذكر ايتديكمز خواص اكلاشيلمايدر . كوزلك هر برده عيى نى دكلدر : غاغلى بر كوك ، قانادلى بر فيل ؟ درت آياقلى بر قوش قادار كولونجدر . عيى حال چاليلر ايجونده واردرد . بعض آلات موسيقيه ديكر چاليلرك سسلربنى تقليد ايده بيلير ؟ مثلا كان ، آهنكى [آرمونيك] سسلر واسطه سيله فلوته ، طاراق [سوردين] استعمالى صورتيله ده او بو وايه مشابه سسلر چيقاراييلير . بوكى حاللردن انجق لزومنده استقاده ايتليدر . فقط بونى اعتياد حاله قويىق و كانك حقيقى سسك اونلردن عبارت اولدينى ظن ايتمك خطادر .

ابى برسسك نه ديمك اولدينى واستعداد نه كى خارقه لر بخش ايتديكى بالخاصه بو بوك آرئيسلرى ديكله ديكمز زمان اكلايا بيليرز . خصوصيله اونلرى تقليد چاليشمق صورتيله در كه ، ديكر اوصافك هبسته فائق اولان « ابنى صدا » چيقارمق قابليتى ايله ايده بيليرز . كرچه ، اعتراف

[۱] بو تركيب منتهه [كوچوك سس = petit son] شكنده در . فقط بو قاريد صاييلان مقبول اوصافك عكسكه مثال اولق اوزره درج ايدلن بوسميرى ؛ ذوقسز ؛ طائسز مناسى افاده ايتمك اوزره ، « يوان » كله سيله ترجمه مجبوريتى حاصل اولدى .

ایده لم ، بعض آلات اوزرنده ایی صدا وای طنت آلد ایتمک اوزرو بر سیمیه محتاجدر و گوچدر ؛ فقط بر کره بولدقدنصکرده اصلا غائب ایدلر .

بو درجه به واصل اولدقدنصکره کنج صنعتکار ، چالغیسنه قارشئ ، صانکه بوتون آلترلک آلثایسی اوامش کی ، درین بر محبت باغلامالیدر . بویه دوشونمکده حقیدر و کندیسئی بویوله کی قناعتنده جساوتلندیرمک لازمدر . چونکه هر آلات ، دائماً ، عینی جئسندن اولان آلانه بعض نقطه لر اعتباریله فائقدر . واصل معرفتده اونک بویه نقطه لر نی کوروب میدانه جیقارمقدر . مقبول اولان بویه براستعداد ، بویوک برورتونوز قابلیتک انکشافنه دیکر خواصدن زیاده خدمت ایدر . تحصیلک باشندن صوکنه قادار اهمیتله مشغول اولنه جق دیکر بر نقطه ده وزن (ریتم) در . فی الحقیقه ، متردد وصاللاتیلی برون ، دیکله بن اوزنده ، سبئی آکلایامادینی فقط ذوقک بویوک بر قسمئی نزع ایدن بر صیقتی حاصل ایدر . « شومان » : [اصوله رعایت ایدرک چالیکیز ؛ بعض صنعتکارلرک چالیشئ ، سرخوش بر آدامک بورووشنه بکیزه ر !] دیور . بزده ، علاوه ، هرکس بالذات تجربیه و تصدیق ایدیه یله جکی بر ملاحظه ذکر ایله بکیزه : بعض سیکیرلی و سیکیرلندیرمچی کیمسلر واردرکه ، آرقاداشیله برابر یوله قونوشاراق بورورکن ؛ بنجه عائد فکرلر و دلایلر مخاطبک ذهنه ده ایی کیرسین دییه ، هریش آلتی آدیدم بر دورور ، ایجابنده ییچاره رفیقنک رده دینفوتنک بر دوکه سندن طوتار . بوقیل کیمسلر وزن حسندن محرومدرلر . بویه آداملردن ، آنجق ، یابولی دیکشدرمک و یاخود بر ارابه به آتلاق صورته قورتولونابیلر . فقط ، سودیکی بر بسته یی سزه دیکلتمک قویولان بر موسیقیشناسدن او یله قولای قولای قاجق امکانی یوفدر . هله اصوله رعایت ایتهدنه چالیورسه سزی بویوک بر اشکنجه به قویار . دنیله ییلیرکه ، سوزی آکلشایل یله جک صورته سویامک ؛ یازی بی اوقوناقلی یازمق ناصل بر تربیه و تحصیل ایجابی ایه ، موسیقی بی ده اصوله رعایت ایدرک چالق و یاتغی ایلک [تراکت موسیقیه] اقتضاسندنر . بومقایسه دوعرودر ؛ چونکه ، غیرموزون بر موسیقی بنفسه آکلشیله از برشیدر . و یاخود ، هیچ اولمازسه ، دیکله یه نك روحی کرد ، و بالتیجه بورغونلق و صیقیتی ورر . هر نه نوعده اولورسه اولسون ، بر اثر موسیقی ، طبقی بر بنا کی موازنه لی و صاغلام بر حلاله اولمالیدر : هیچ بر زمان معمارلر ، بر استئسا تشکیل ایتهلر دولا یسیله آنجق بر دقیقه لق بر کورمه ذوقی ویردن اکری « پیزا » و « بولونیا » قوله لر نی مودل اتخاذ ایتزلر . وزن ، ضرب موسیقنک آز جوق - فقط قطعه بآ متناسب - اوزون و یاقیصه پارچالره آیرماسیدر . اصول ایه ، عینی قیمتده اولان نوطلرک امتداد اعتباریله قطعی مساواتلریدر . بو حاله نظرأ بر موسیقی بارچه سی ، وزنی غیرتام اولمقه برابر ، اصول ایه چالسابیلر . فقط ، اصول داخلنده چالغادچیه وزن ایی حسن ایتدیر یله من .

اصول حسی انسانده فطری و طبیعیدر؛ بونک استثنای یکنادر در. چونکه همان هر کس اصول ایله، تمبویله یورور. فقط بوحس انسانده طبیعی اولاراق کافی درجهده بولمادینی تقدیرده آدیملری، عسکر تعلیملرنده اولدینی وجهله (بر، ایکی ... دیا) بر، ایکی، اوج، درت ... دییه صایاراق انکشاف ایتدیریه بیلیر. دانسده بو وظیفه یی کورور. [بو مناسبتله شونیده قید ایدلم که، بر جوق بیسانو متدیلرینی اورکوتن بوموهوم اصول مشکلاتی، ایکی ضربلق اصول ایله والس اوینایان مبتدی دانسجیلرده اصلاً یوقدر؛ چونکه هیچ کیمسه بونک برکوجلک اولدینی کندیلرینه سویله مه مشدر؛ اورکستر اوج ضربلق اصول ایله چلارکن اونلر ایکی ضربلق اصول ایله دانس ایدرلر. بونی تأمین ایچونده دقتلرینی، هر تکرارنده کندی برنجی آدیملرینه تطابق ایدن موسیقینک برنجی ضربه عطف ایتمه لره کافی کلیر.]

کذلک اصول حسی، مدرانه استعمال ایدلمک شرطیله، «مترونوم» دینلن و دقیقه نیک کسورانی ریاضی و ششاز بر انتظام ایله اراشه ایدن آلنک یاردیمیه ده انکشاف ایتدیریه بیلیر. مع مافیله، مترونوم بکانه قیمتی تشکیل ایدن بوریاضی قطعیت و انتظام ییله، سوء استعمال حالنده بر محذور شکلی آیر و طلبیه طاقسز برسر تک القاید؛ بوسیله درکه، قطعی لزوم و ضرورتلر حالنده استعمال ایتمکله برابر، مترونومک قولانیلماسی تحدید ایدمیلیر.

اول امرده، اگر طبیعی و فطری اولارق، اصولک و ضربلرک مساواتی حسی موجود ایسه که یوزده دوقسان دوقوز موجود در. - بو آلتی اصلاً قوللانمالیدر. اونی، طلبه نیک بو ذهنی عملیه یی پایمقده حقیقه مشکلات چکدیک ییا اصول و ورق، ضربلری صابغ کی علی العاده و ساطع ایشه یارامادینی زمانلره صاقلامایدیر؛ آنجق و یالکنز بوقیل احوالده مترونوم قولانیلا بیلیر. اوده، بویه زمانلرده تحصیلک فضلله بر قسمی اشغال ایتمه سی طبیعی اولان غاملره، تمرینلره و صرف یارمقلرک چوبکلکنی، مقانیزماسی انکشاف ایتدیرمه مک معطوف اولان یارچالره تطبیق ایدلمک شرطیله استعمال ایدیه بیلیر. ایچریسنده ولو آز مقدارده بیه اولسون، اسلوبک، طرز افاده یی متعلق اثر بولان یارچالرده قطعاً قوللانمالیدر. یالکنز، اجرا نقطه نظرندن، بسیط نه نودلر حالته قلب و فراغ ممکن بولان عبارده لرده ده مترونومدن استفاده ایدیه بیلیر.

مع مافیله مترونومک اصل محل تطبیقی بودکدر. مترونوم، بالخاصه، هیچ برکله و تعبیرک افاده ایدمه حکمی بر قطعیتله بزه بر بستنک، مؤلفک آرزوسنه نظراً، هانکی سرعته چالناجنی کوستر. «بر اثرک اصولی سوروکلهمک، تعجیل ایتمک قادر خطادر. - شومان، مع هذا، شبه و تردد حالنده اصولی براز بطیجه طوتمق مرجحدر. فقط، طبیعی، ایشک اکی ایسی، اوزرنده بر جوق قیمتی موسیقیشناسلرک تردد ایتدیک، اختلاف دوشدیک و بالنتیجه عینی اثر موسیقینک مختلف اورکستر دیسلرنجه بر بردن فرقی بر صورتده اجراسی موجب اولان - حقیق

حرکتی بولوب بيلمکدر . اگر بسته کار ، زمانمزه بر چوقلرينك ياديني کي ، لذات حرکتی عدله ارامه ايدرسه مترونوم بوتون تردد اختلافلری کوکندن حل ايدر . فقط بوكا مقابل ، مترونومك ايجاد وانتشارندن اول يازلمش بسترل اوزرنده کی مترونوم اشارتلىنه پک آزار اعتماد ايتلدر . چونکه بو قبیل عددلری ، آنحق ياطابعلر وياخود مصححلر طرفندن وضع ايديليرکه بواعتبارله قيمتلری يوق ديمکدر . « پول رونيون » نام ذات طرفندن صوك زمانلرده ياييلان تدقيقات کوستررکه ، موسيقى به قابل تطبيق بر مقياى الزمان اعمالی فکری ۱۷ نجی عصرده موجود اولمقله برابر ، موجدی (مانه لجل) اولان بوکونکی مترونوم آنحق ۱۸۱۶ تاريخندن اعتباراً رسماً وجود بولمش وبالعمل تطبيق ايديله بيلمشدر . بناءً عليه ، بوتاريخندن اول يازلمش بسترل اوزرنده کی مترونوم عددلری ، يوقايدده سويلنديکی وجهله بر سوس وفاتنه زى اولاراتق وضع ايدلمش اولمه لر بيله ، هر حالده ، وقتيله استعمال ايديله رک بالاخره متروک قالان بوکونکی مترونوم ايله - طبيعى اليوم مستعمل « سه لسبوز » ، « ره نومور » و « فاردنه ايت » ترمومتره لرنده اولدینی وجهله - هيچ مناسبتی بولمايان برآلته عائد اولاييلرلر .

