

دارالالخان محمد علی

(دارالالخان) ہیئت تدریسیہ سی طرفدن ایکی آبدہ ر نشر ایدیلیر

مجموعہ عائد بالجلہ خصوصات ایچون مدر مشالہ مراجعت لازمدر

مندرجات

- استقلال مارشی موسی شریا
دده افندی رؤف بکتا
تربیه موسیقیہ احمد ختار
اورکسترا نادر؟ ***
موسیقی لفتی احمد ختار
ژاق تیونک کان تکنیکی اکرم سبیر
دارالالخان شتونی ***



۱۹۸

مجموعہ تک آدرہ سی : استانبول - شہزادہ باشی - دارالالخان



توزیع یری : باب عالی جازہ سندہ سودی کتبخانہ سی
بازیدده شابی اسکندر تجارتخانہ سی



فیثائی اون بش غروشددر



شہزادہ باشی : اوقاف اسلامیہ مطبعہ سی

(اورکسترا) ندر؟

— ۲ —

اوج ویا درت تل ایله چالنه کیفیت، اکثر باء پک قوتلی بر صدا ایله اجرایی ایجاب ایدن - یعنی Fortissimo قوتنده اولان - نغماتک افاده سی زمانلرنده واقع اولور .

هرهانیکی مهم برنغمه بی اسماع خصوصنده «ویولونسل» ک لطیف و جاذب صداسندن استفاده لازم کلدیکی زمان مذکور آلت ایچون آریجه بر بارت یازیلیر . بو تقدیرده قونترباس ، باس قسمی یالکیز باشنه درعهده اجرا ایدر . بوکی احوالده بعضاً ویولونسل لری :

[دوا ناخاری] برنجی ویولونسل

[فا ناخاری] ایکنجی ویولونسل و قونترباس

طرزنده ایکی قسمه آیرمقدن و بوسایده باس قسمک ضعیفلاماسنه مانع اولمقدن عبارت بولان دیگر بر اصولده مراجعت ایدیله بیلیر .

فقط بو اقسام نتیجه سندهده ملودی قسمی [یعنی برنجی ویولونسل] صداسنک قوت وشدندن براز غائب ایدر . بوکاده ، مذکور ویولونسل لری آلتو ایله برلشدیرمک صورتیه چاره ساز اولنه بیلیر : بو اصول تا بهوفن ایله باشلامش وزمانزده دخی دوام الیکده بولونمشدر . اساساً ، برقاج نوطی ویاخود اوزونجه برنغمه بی ادا خصوصنده ، بوتون قسملر ، بربرلیله یکصداء ، اوقاو ویا چیفت اوقاو فاصله لریله برله شیرلر . بعضأده ، اثره ساکن و معتدل بر وضع ویرمک ایچون ، قونترباسلر موقه صوصدورولور ؛ نام زمانی کلوبده بونلریکیدن سوزه باشلادیمی بسته به عادتا برکوزلک ، غیب اولان برشینک بولونماسی حسی ویرلر .

«بی چی قانو» دینان تللری یای رینه پارماقله چالنه اصولی قواوئورک [یعنی تللیلر غروپنک] بوتون چالغیلرنده و ، بر ، ایکی ، اوج ویا درت تل اوررنده تطبیق ایدلدیکی کبی بعضأده ، بالعکس برقاج آلتیه حصر ایدیلیر . کذلک «سور دین» دینان و سسلری تنقیص ، طبیعتلری آرز جوق تغیره یارایان آلت ایله ، آهنکی [Harmonique] دینان سسلرده بو وجهله یایدیلر غروپنک بر ویا متعدد چالغیلرینه تطبیق ایدیله بیلیر .

بعصاً بر ساز ، هرهانیکی برنغمه بی چالقی ایچون منسوب اولدینی غروپدن آریلیر . بو تقدیرده

مذکور آلت ایچون برپورته اوږدینه آیری برپاتی یازیلاراق [یالکز کان = Violon Solo]،
 [یالکز آلتو = Alto Solo] ویا [یالکز ویولونسل = Violoncelle solo] دیه اشارت اولتور.
 بوتون بونلردن ماعدا، بوکونکی بسته کارلرک استفاده ایتدیک یکی بر اصول دها واردر.
 بواصوله نظراً غروبک هر زمی ده برطاق تالی قسمله آیدیلر. کان درت، آلتو ایکی،
 ویولونسل ده ایکی ویا دها زیاده قسمه تقریق ایدیلر. بوسایه ده، هر تالی قسمک وهرزمره نیک
 صدالردن وجوده کان متعدد آقورلر قدمه شکلنده وواسع برساحه ده ترتیب ایدیلر. بالخاصه
 آهنکی سسلری استعمال ایتمه سی بیلنلر ایچون بو طرز، عادتاً غیر مکشوف وایشلنمه مش برساحه
 منابه سنده در. بو طرز تقسیم خصوصیه یایی آلتی بول و دیگر آلتی ده مبذول بولنان اورکسترالده
 جوق شایان استفاده در.

عددجه تام و موازنه سی یولنده بر اورکستراده، دیگر ایکی غروبی تشکیل ایدن نفسلی
 آلات ایله توازن حصولی ایچون یابیلرک مقداری لاقل :
 [۱۰ برنجی کان ؛ ۱۰ ایکنجی کان ؛ ۸ آلتو ؛ ۶ ویولونسل و ۶ قونترباس] دن اشانگی
 اولمالایدیر ؛ اعظمی مقدارده :

[۱۵ برنجی کان ؛ ۱۵ ایکنجی کان ؛ ۱۲ آلتو ؛ ۱۰ ویولونسل و ۱۰ قونترباس] دن
 فضله اولمالایدیر. دها فضله اولدینی تقدیرده نفسلی چالغیلر سلیک، سونوک و حس ایدیلر
 برحال آلیرلر. [۱]

کرک صدالرنده کی ثروت و تنوع و کرکه آدرلنده موجود تام و قطعی برتجاناس اعتباریله،
 دیگر غروبلرک هیچ بری یابیلر غروبیه مقایسه ایدیه من. حتی بعضاً هر هانکی بر موسیقی جمله سنک
 ویا خود بوتون بر پارچه نیک اجرایی صرف تللیله تحمیل ایله دیگر غروبلردن اولان آلتک
 صوصدورولدیغی ده واقعدر.

..

یایی آلتدن صوکره، فلاسیق سنفونی اورکسترالرنده، اهمیتلری صیراسیهلر ایکنجی
 درجه ده اولان آغاچلر - یعنی آغاچدن معمول نفسلی چالغیلر - کلیر. بونلر :
 [برنجی وایکنجی فلوت [۲] ؛ برنجی وایکنجی اوبووا ؛ برنجی وایکنجی کلارینت ؛ برنجی

[۱] ایلک نظردن نفسلی چالغیلرکده مقدارخی متناسباً چوغالتیق صورتیه یایی آلتلر ایله توازن حصوله
 کتیره بیه چکی دوشونولورسه ده، بو، آنجیق آلتلرک عمومی وکنتولی چالغیلرینه کورمدر. حالبوکه بوکونکی
 اورکستراچاقی صنعتته نظراً نفسلی آلتدن هریری آیری آیری فردیتی محافظه ایدرک [یالکز چالان
 = Soliste] موقعنده قانق مجبورینده در. بوخصوص حقنده ایلریده ینه معلومات ویرمکچک.

[۲] اساس اعتباریه فلوت، آغاچدن ماعدا مواددن اعمال اولماز.

وايكنجی باصون [دن عبارت اولوق اوزده سسكنز آلتدر . شوراسی شایان قیددرکه ، كرك (موزار) وكر كسه (هایدن) زمانده قلا ریئتله ایله اوبووالر ، هر ایکیسی ده عینی کیمسه لر طرفندن چالندینی جهتله ، بر آرا ده استعمال اولماز دی . بناءً علیه حال فعالیته بولان آغاچ آلتك عددی آتی ایدی . [۱]

دقت ایدیلر سه کورولور که ، آغاچ چالغیلر غروپی یایلبلره هیچ بکزه من . بونلر ، یایلبلره اولدینی وجهله ، هبسی بدن برنمه نك مختلف اقسامی آرا لرنده یایللا شق صورتیله دكل ، هر آلات کنديسه مخصوص بریاری درعه ره اتمك شکنده ترتیب واجرا اولنور لر . بصورتله هر آغاچ چالنی ، کندي باشنه بر شخصیت مخصوصه کسب ایتش اولور .

بوندن ماعدا بوغرونی تلبلردن آیران دیگر بفرق ده ا واردر که ، اوده ، آغاچ چالغیلردن هر برینك منشأی آیری اولدینی جهتله ، آرا لرنده [نفسله چالغقدن ماعدا] هیچ بر مشابه اولماسیدر . سربست دلیکی فلوت ، چیفت آغیزلقی اوبووا و باصون ، بسیط آغیزلقی قلا ریئت ، بر لرلندن بوسبوتون آیری نوع و طرز ده صدا چقار لر . بناءً علیه ، نفسلی چالغیلر ك طرز ترتیبی خصوصده ، تللی آلتلر ککندن بوسبوتون فرقی بر اصول تعقیبی لازمدر .

آغاچ آلات غروپی هب بدن حال فعالیتیه وضع ایدلدیکی زمان ، اك لطیف و مقبول صداری استحصال ایده بیللمك ایچون آلتلی طریقی صدای بشرده اولدینی جهتله - وسعت و تنزاکلرینه نظر آ ترتیب اتمك مثلا اك نیز قسمی فلوتله ترك ایتك و اوندن صکره صیرا صیله اوبووا یی ، قلا ریئت و اك بستی یعنی باص قسمه ده باصونی بیر اقق ایجاب ایدر ، يك مستثنای حاللر ك غیر ی زمانلرده ، هیچ بر قسم آلتنده كنك آلتنه ، اوستنده كنك اوسته كچمز . بالمقابله كرك ایکی فلوت و یا ایکی اوبووا یی یکصدا صورتیله برلشد برمك [که بوتقد برده Adué تعبیریله اشارت اولنور .] و یا خودده ایکنجی فلوتله برنجی اوبوا ایکنجی اوبوا ایله برنجی قلا ریئت قسملری توحید اتمك صورتیله ده ترتیبات یایلبلر . بو ایکنجی شکل ، بالخاصه قوتلی صدا ایله چالنامی لازم ککن نعمانده يك طائلی و دلفریب بر تاثیر حاصل ایدر . خفیف و طائلی برسسله چالنامی ایجاب ایدن برلده ایسه ، یارتینك لازم کان محله [یالکز برنجی 1er solo] تعبیری وضع ایدیلر که هر نوع آلتك ایکنجی قسملری صوصد بریلر . کذا لك سکنز آغاچ چالغیدن هر برینه آیری آیری برر باری یازمق صورتیله محتشم و مطمئن بر تاثیر ایقاعی ده قابیلدر .

بو آلتلر ك هبسی دائمی بر آرا ده قوللا نقی براز آغیر و طائسز اولور . معافیله بونلردن هر هانکی برینك دفع و حذف ده يك اهمیتسز برشی دکلدر . مثلا فلوتی قالد بر سه ق اور کستر اشوخ و شیرین بر عنصر دن محروم اولور . اوبووالر دفع ایدلسه هیئت عمومی نك رونق و ضیایى دوچار [۱] بوعدله ، هبسی آیری آیری کندي پارتیسی چالان الی صنعتکار آکلا شیلما ایدر .

ضعف اولور. قلا ریئتلك اخراجی نرمینك، آهنگ وسلاست كبی خواصك نقصایتی موجب اولور
 هله باصونرك اورتدن قالماسی بنای صوتینك تملی صارصاجنی کی، دولایسیله، باص قسمند
 بر یاوانلق حصول بولور. بناء علیه، هر هانگی بر آلتك رفعك - ایقاعی آرزو اولانل تأثیره
 نظراً - مفید و یا محذوری اوله جفی آكلا یا بیلیمك ایچون هر آلتك اوصاف خصوصیه سنه حقیله واقف
 اولمق ایجاب ایدر.

اکثریا آغاج آلتلر غروپنه [قور = cor] دنیلن باقیر چالنی ده اشتراك ایتدیرلرلك بك
 لطیف بر تأثیر حصوله کثیریلیر. برطرز تشریکدن، اکثر! - p - ویا - Mf - قوتنده کی نعماتك
 اجرایی خصوصنده استفاده ایدیایر. باقیردن معمول اولمالرینه رغماً قورلر - اجرا یعنی چالنه
 نقطه نظرلندن - باقیر آلات غروپنه ده منسوب عد ایدیاییلیرلر. ده اای بر تعریفه بونلر،
 ذکر ایدیلن ایکی غروپ آراسنده اخذ موقع ایدن و ایجابنده بك متنوع تأثیرلر ایقاعی خصوصنده
 فائده لر تأمین ایدن خصوصی بر نوع عد ایدله لیدرلر. قورلرلك اشتراكیله، صدا اعتبارله براز
 ضعیف اولان آغاج آلات غروبی شایان دقت برفیضه مظهر اولورلر، باصون لرده، پست قسمی
 اجرا خصوصنده یالکز لقتدن قور تولورلر. قور، بعضاً باص قسمی اجرا ایله بستمیه برظرافت
 وتنوع بخش ایتدیکی کی، بعضاً ده بالعکس قلا ریئت و یا باصون ایله اشتراك ایدرلك آقوبانیه مان =
 رفاقت، طرزنده اجرای وظیفه ایدر. بوندن ماعدا، بو آلتك صدا قادروسی واسع اولدیغی جهتله،
 ایجاب ایدن متوسط سسلرله یازلدیغی تقدیرده - که بوسسلر قورلك تیز پرده لرینه تقابل ایدر -
 مردوکور بر سسله اساس ملودی بی دخی اجرا ایدرلك بستمیه بر زینت ویرر. [۱]

اسکی بویوک استادلر، اثرلرنده، دائماعینی طوندن اولمق و برنجی، ایکنجی قسملره آیرلمق
 اوزره ایکی قور استعمال ایتشلورد. بو طونلر بستمه نك ایجاب ایدن یرندن دیکشه بیلیردی.
 مقدا برنجی و ایکنجی کلنلرلك صدا وسعتلری حقنده بسط ایتدی کمز مطالعات، هانگی غریبدن
 اولورسه اولسون، برنجی، ایکنجی دیبه قسملره آیریلان بوتون چالغیله قابل تطبیقده. فقط
 بومطالعات، بالخاصه قورلر تطبیق ایدیایرکن فوق العاده براهمیت کسب ایدر. [۲] زیرا قورچالانلر،
 برنجی و یا ایکنجی قسمی اجرا ایتدکاربیه کوره جوق و یا آزار بر دلیک قوللاینلر. بناء علیه
 برنجی قور، مذکور نوع آلتلر ایچون یازمش اولان نوطلرلك تیزلرینی چالار، قبلرینی اجرا
 ایده من. ایکنجی قورلرایسه، بالعکس، قباسسلری اجرا ایله تیزلر چیقامازلر.

آنجق بر قاچ اولچولك نعمات ایچون اولانلر مستنسا اولمق اوزره، آغاج آلتك یالکز
 باشنه و دیگر غروپلرلك اشتراکینی ردایده رك چالقلری بك نادر در. مع مافییه بوغروپ، بالخاصه
 [۱] مقدا عرض ایتدی کمز جدوله قورلری باقیر آلات میاننه ادخال ایتشدک. ایشه مذکور جدولك
 نقصانلرندن بری بویکیتدر.

قورلرلرده اشتراكندن صكره ، هر هانكي بر بسته يي باشلي باشنه جالاييله بك قادار كفايتليدر .
صرف آغاج آلتره مخصوص اولاراق يازلش اولان متعدد [كوئنتت] ، [سېتونور] و
[اوقتونور] لر ديكله نيرسه بوخصوصده قناعت كافيه حصوله كايير .

••

اور كسترانك اوچنجي غرويي ، كرك عددجه و كركسه اهميتجه اوچنجي درجه ده قالان كوروطنان
سسلي باقير آلاني احتوا ايدر . بونلر :

برنجي وايكنجي قور (نادرآ اوچنجي ودردنجي)

برنجي وايكنجي ترومپت

بر چيفت سواړي دومبلكي [تمبال]

دن عبارت اولق اوزده بش ويا آلي آلتدن مر كيدرلر . بونلر اور كستر دروننده - بك
مستثنا حاللرك غيري زمانلرده - يالكنز اولاراق استعمال ايدلزلر . مثلاً آو فانماري ، عكسلي
ويا عكسسز خطاب - آيل - لر مستثنا اولاراق]

چالان بسته ماژورطوندين اولديغه كوره ، غرويه داخل اولان قورلرعي مقامدن چالارلر [۱]
طون مينور ايسه مذكور طونك علاقهدار [Relatif] ماژوردين چالارلر . تمباللر بسته نك
منسوب اولديني طونك برنجي وېشنجي [يعني « طونيك - دومينات »] سسلرينه وبعض نادر
احوالدهده « طونيك - رابعه » درجه لرينه آقورد ايديلير . فقط بعضاً اولوركه باقير آلات ،
اساس طونك غيري برطوندين وحتي بعضاده هر بری آیری بر طوندين چالار . بو مسئله
اونلره ويرهله جك وظيفه نك شكل وروحنه تعلق ايدر . [بوراده كي باقير آلتدن مقصودك بسيط
قور و ترومپلر اولديني اونوتولما ايدر .] حقي تمباللر بيله - اسكي استادلرجه ده بك مستعمل
براصول اولديني وجهله - خامسه و رابعه فاصله لرينك غيري برسسه آقورد ايديليرلر .

باقير آلترده ، بسته نك مختلف اقسامك آهنگي سيرلنده ممكن اولديني درجه ده سربسقي
ايله حركت ايتك شايان قبولدر . بو سربسقي ساپهنده مذكور آلترلرك اك كوزل سسلرلندن ده
استفاده ايدلش اولور . ايشته بوسربسقي به استادلر كه اسكي بسته كارلرله ، [سېتي يه مودومينات
Septième de dominante] آقوردينك سابعه نوطي بر نوع آملآملر « Sauter » طرزنده

[۱] دوت قور بدن استعمال ايدلديكي زمان اوچنجي ودردنجي قورلر ايلك ايكي قورك صدا و طونك
غيري بر مقامدن چالارلر . بو طرز ترتيب ، احتياط صدالر عدددينك زيييدي كي بر فائده يي حائزدر . و اكثرياده ،
اوچنجي قور تيز . دردنجي قبا سسلره چالار .

حرکت ابتدای و مذکور نوطدن صکرده - باقیر آلاک صدا قادروسته نظر آدها زیاده ایلرله مک امکانی کوروله منجه طونیک نوطنی کتیرلردی .

شیمیدی به قادر ذکر ایده کلدیکمز خصوصی ترکیلردن ماعدا ، قلاسیق اورکسترانک مختلف غروبلی هب بردن ده اختلاط ایدرلر ؛ و ایسته بوتون آلاک بصورتله اجتماع و اختلاطندن صوکره وجوده کله جک ترکیات [قومینه زون] ، تنوع اعتباریله لایمدر ؛ تصور و تخیل ایدیه جکی قادر چوقدر . بنا علیه بزبوراده ، آنجق یک مستعمل اولان شکلردن برقاچی ذکر ایله آلاک ترکیبی اعتباریله نه قادر چوق و متنوع طرز لر بولنایله جکی حقتده بر فکر و یرمکه جالیشاجنز . [قواتونور = یایی آلات غروبلی] ک صداسنه دهافضله قوت و یرمکه آرزو اولندینی زمان ایلک خاطره کله بیله جک شی ، مذکور غروب هیئت مجموعه سنک و یاخود ، ینمذ کور غروبدن قوتلی بر موقع و یرلمسی آرزو اولنان هر هانکی بر آلتک صداسنی آغاج آلات واسطه سیله تضعیف ایتکدر . مثلاً کانه عائد اولوب نظر دقتی جلب ایتهمسی آرزو اولنان هر هانکی بر نغمه ، فلوت ، اوبوا و یاخود قلا رینت یاردیمیه قوتلی بر شکله صوقولور . آلتو نغمسانی قلا رینت و یا باصونله تقویه ایدیلیر . وییولونسه له عائد بر باصو نغمه سی بر ویا ایکی باصون علاوه سیله قوت بولور و ، علاوه آندن اعتبار آده قوتلی نغمات همان نظر دقتی جلب ایدر . کذلک متعدد آلاک یکصداء تیز و پست اوقشاو ایله اشتراکلی صورتیله ده آرزو اولنان آلتک نغمه سی تقویه ایدیلیر . واکر ، قوواتونوری تشکیل ایدن آاندن هر برینک آیری آیری و متساویاً اهمیت آلماسی و دولایسیله ده بوتون قوواتونورک تقویه سی ایجاب ایدر سه ، اوزمان ، تللی آلاک هر بری ، آغاج آاندن کندیشنه تقابل ایده نیله [یعنی ، مثلاً برنجی کبان فلوتله ، ایکنجی کبان اوبوا ایله ، آلتو قلا رینت ایله و وییونسلده باصون ایله] امکان نسیبشده تقویه ایدیلیر .

آلات موسیقیه مک سسلرینی تضعیف ویا تقویه ایدرکن ، هر آلتک اوصاف خصوصیه سنی و نه وجهه چالندینی دائماً نظر دقته آمالیدر . مثلاً تللی آلاک و یرلمش بر [تره مولو] حرکتی آغاج چالغیلرلر هم قولای همده مکمل بر طرزده پاییلاییلیر ؛ کانه تیز صدالرده فلوتی ، اورته و پست برده لرده ده اوبووانی و قلا رینتی ترفیق ایدرک مطلوب غایه تأمین ایدیلیر .

دها زیاده قوتلی صدالر حصولی ایچون قور و بیده ترومپترله مراجعت اولنور . فقط ، سسلرینک عددی محدود اولان و «طبیعی» نامی آلاک یی - سونمز باقیر آلات ، بوتون یارم سسلر حائز اولان کی هر نغمه یی اجرا ایده مدکلرندن ، تقویه ویا تضعیف خصوصنده نادراً مستعملدیرلر . بونلر ، کندیلرینک ملودی نغمه لرندن زیاده آرمونی قسمنه قوت و متانت و یرمکه یارادرلر . مع مافیه بونلر ، کندیلرینک ابی و قوتلی برده لرینه توافق ایدن وعینی زمانده ، اساساً کندیلری ایچون پایلمش اولان ساده و بسیط نغماتی درعهده و اجرا ایده ییلیرلر .

باقیر چالغیر، علی الا کثر، اوزونجه سورن صدالری جالارلر؛ ویاخودده ضربک خفیف ویا تقیل قسملری اوزرینه موضوع آقورلری اجرا اید، رک بسته نک وزتی تقویه یه یاردم ایدرلر. بوصوک شکده بونله برده تمبال علاوه ایدیلرکه، بوصورتله، بوتون اورکسترا حال فعالینده بولنیور دیمکدر.

جوخه مستعمل ترکیبندن بریده، اورکسترانک ایکی غروپی آرارلنده مکالمه ایتدیرمکدر. مثلاً تللیلره آغاچلر، آغاچلرله باقیرلر غساطیه و مجاویه ایتدیربله بیله چکی کبی، آغاچ و باقیر غروپی هربری کندی باشه برکل تشکیل اید، بیله چک طرزده ترتیب ایتدکنصکره تللیلر ایله مکالمه ایتدیربله بیلیر و بوصورتله قطعی وشدتلی تأثیرلر حصوله کتیریلیر.

تللیلره باقیرلرک مزجی، یک نادر مراجعت ایدیلن براصولدر. چونکه بوطررز ترکیب آهنگ وارتباطدن محرومدر. مع مافیة، زمانی کلیرکه بوده فائده تأمین ایدر. فقط آغاچلرک بولقنی، هان عمومیتله، بر بوشلق حسی ویرر.

کرک کندی آرارلنده امتزاج واختلاط و کرکسه هیئت مجموع، بی تشکیل ایتملری اعتباریله، اوج غروپی داغما صیق و کثیف بر کتله حالتده حرکتیه محکوم ایتمیلدر. علی الا کثر، هر هانکی بر غروپه منسوب متعدد چالغیرلرک دیگر بر غروپه عائد آلات ایله اشتراک ایتدیرلرکی واقعدر: مثلاً برکان نغمه سنه نفسی آلنلره، فلوت ویا قور نغمه سنه قوواتوئورلرک بر قسمی ایله اوبووا ویا قلازینتک بر [دوئو = Duo: ایکی آلت طرفندن چالغیه مخصوص بسته] سنه تللی آلانک بر (بی چی قانو) سی ایله آقومانیه مان یایدیریلیر. ایکی نغمه بی ویا ایکی غروپی ربط ایتک خصوصنده قورلرک اوزون سسلرندن استفاده ایدیلیر.

بورابه قادار ویرلن ایضاحادن آکلاشیلاجاغی اوزره، طبق غلامک یدی عدد نوطی ویدی نوع قیمت شکلریله لایعد ملودی و آرمونیلر ترتیب ایدیلرکی وایدیله چکی کبی، اورکسترا نقطه نظرندن ده، تصور و تحیل ایدیلرک ترتیب و ترکیب [Combinaison] ده یتوب توکنمکدن یک اوزاقدرد. شوراسی ده ایجه بیلمیلدرکه، بحث ایتدیگمز بولایعد اشکال نغماتک ال عمومیلرندن اک قبا وکولونج لرینه قادار هپی، افاده ایدملک ایسته نیان فکر وحسه توافق ایدیورسه، برینه کورده خوش برتأثیر یاپایله چکی کبی، مناسبسز وموسمسز برموقعه استعمال ایدیلرکی تقدیردهده کولونج ویا هیچ اولمازسه تأثیرسز برحال ووضعیته کیررلر.

ایشته، بر اورکسترانی سوق واداره اید، بیلمک، بو قیل ایجه لکلر خصوصنده ابراز ذکا ودرایت اید، بیلمکله قائمدر؛ بر سمفونجی نک استعداد ویا دهایی ده آنجق بوصورتله تظواهر وانکشاف ایدر.

صنعتده ماهر بر اورکستراچی هیچ بریشی تصادفه برافاز. یایدینی هریشک بر غایه سی،

بر سبب وحکمت وجودی وارد ؛ هر نوڤک تريننده بر اثر ذکا ومهارت حس ايديلير .
استادانه بر ال ايله ترتيب وآلاته تقسيم ايدلش بر بسته نك ، بر پارتيسيونك مطالعه سي ، اربابي
ايچون مناسز بر ذوق درونی ومعنوی تشكيل ايدر .

شيمدی، فلاسيق اورکستراي تشكيل ايدن معروض آانه، بش نومرولو بجوء، نك ۲۰۸ نجی
تحقیقه سنده مندرج لوحه نك ايکنجی ستوننده بولان آلانن بعضی سنی ده علاوه ایدرسه نك اورکسترا
دها لطیف بررنك وجاشنی کسب ايدر . بوزنکینلک چالنی عددینک چوغالماسندن زیاده، مذکور
آلتلر دولایسیله انضمام ایدن مختلف [طنت = Timbre] لردن ایلری کلیر .

کوچوک فلوتک علاوه سی اورکسترايه بر بارلاقق ومؤثرلک ویرمکه برابر ، موسمسز
ومناسبتر بر شکلده استعمالی ده بالعکس طانسز ومبتذل بر حس القا ايدر . « ترومبون » لرك
حاصل ایتدیکی عتشم ومطمن تأثیر، اورکسترا ايچون، فدا ایدلیه جک قادار قیمتل برغضر در .

مابعدی وار

