

دارالالحان

(دارالالحان) هیئت تدریسی طرقتدن ایکی آیده بر نشر ایدیلیر

مجموعه به قائد پالجه خصوصیات اینچون مدیر مسئوله مراجعت لازمدر

مندرجات

صوتی موسیقی	موسی نریا
دده آقندی (۴)	رؤف یکتا
شرقیلمز	علی اکرم
حالم موسیقیده اوج ضیاع	عمود راف
موده دن موسیقی آکلامق یولاری	فراج آقکدرمانه
اورکسترا نهدر	***
تربیه موسیقیه	معلم احمد خنار
لیان اجنبی احتیاجی	مخلیل بریغ
دارالالحان شوق	***



۸۹

مجموعه تک ادره سی : استانبول - شهزاده باشی - دارالالحان



توزیع بری : باب عالی جاده سنده سودی کتبخانه سی
باز یاریده شاملی اسکندر تجارتخانه سی



فیثانی اون بش غروشدرد



شهزاده باشی : اوقاف اسلامیه مطبعه سی

۱۳۴۱

صوتی موسیقی

محرری
موسی نریا

مملکتتمزک موسیقی حیاتنده یکلیکک تأمین شو مؤثرله قابل حصولدر : اسکی طرزی بر اقرق
یکی وفی اصولی اقامه ایتمک . بو کون ماضیدن مدور تغنی اصولزده جاری اولان طورک موسیقی
ترقیاتی اعتباریله فنی اولمادیغنی قبول ایتمک علمی بر ضرور ددر . اصوله مستند تغنی تشبیلری هنوز
باشلانغیچ حالده بولونمقدهدر . یکی موسیقی مه تودلرینک توسع وانکشافله موسیقی حیاتمزه اساسلی
بر تحول حصوله کله جککنده شبهه یوقدر .

زده کی اصول تغنی ايله غربیلیرک ترنم طرزی آره سنده یک بویوک و مهم فرقلر وارددر .
(chant) تعبیر اولومان تغنیلر موسیقی صنعتکارلغنک اک قیمتی بر قسمی تشکیل ایدر . بعض
انسانلرده فطرتک بر موهبسی اولور . صوت جهازی قدرتی بر مولد صدا خدمتی کوردر . ای
تربیه ایدلش آهنگلی بر سسک موسیقی آلتیرینه تفوق و رجحانی هر زمان تسلیم ایدلشددر .
فقط انسان صداسنک مکملیتی اعظمی سحری ولطافتی آنجق فن حاضرک توصیه ایددیکی شرائطله
کاله و تکمله سوق ایدیلیر . فنی اولان تغنی اصوللرند . بدایتاً سسک تأسیسی و تشکیله اشتغال
ایدرلر . تغنی ایتمکله باغیرمق آراسنده کی فرق آکلاشیلیر . مغنی ، علی العاده حایقیرمقدن ، برصنعت
و هیجان تأثیرندن محرومی حس ایدر .

فنی تغنیده اک مهم رولی باش کوردر . باش ، موسیقی آلتیرینک قارین ، اصل کوکده آقاسی
کی صوت جهازینک (raisonnance) مصوتی وظیفه فنی ایفا ایدر . صوت جهازینک چیقاردینی
صدا ، یالکز باشد کینیش بر اهتزاز ساحه سی بولور . باش وظیفه سنی بحق تأمینه موفق اولان
مغنی نك صداسی ، طبیعی لطافتی آردیر و آبریمجه معدنی (metalique) بر قارقاقره اکتساب
ایدر . آنجق بو صورته چیقاریلان سس حقیقی بر موسیقی آهنگی اولور . چیقاریلان سسلر ،
باشک طنندن ، صدای تنظیم ایتمسندن محروم بر اقلیسین ؛ مصوتی اولیان موسیقی آلتیری کی
ضعیف و جلییز قالیر . هر یرده ، غریبه ، مملکتتمزده صدانک تشکیلی خصوصی اساسلی ؛ و اصولی
دائرة سنده اوزونجه بر سی ايله ممکن اولایلیر . بعض کیمسه لر فطرتک استثناسنه مظهر اولمشدر
بو قابیلته دوغوش کورینیر . اونلر دوغریبدن دوغریبه بو نوع صدای سرونله چیقارایلیرلر .
یالکز مملکتتمز خلقنک تغنیده تأسس ایتمش بر طاقم اعتیادلی وارددر . بدایتاً بونلرک ازاله سی
لازمدر . صدانک بورون و کینزدن چیقارلامسی آنجق فنا بر اعتیاد ايله ایضاح ایدیلیر . بوسقیم
محذور ايله مآلوف اولمایانلرک صدالری تشکیل ایتمک ده قولايدر .

مملکت‌نمزده اساسی بر موسیقی تهذیبیه محتاجز . یالکیز فی شرائط دائره سنده بتشدیرلمش مغتیرله اکتفا اید میز . غرب اصول تفتیسنه قارشیک چوق سامعلرکده قولاقلی یابانجی دره . حقیقتاً علمی تفتی ، یو ترنم طرزینه آلیشامایانلره هیجان حظنی تأمین ایده جک همان هیچ برشی افاده واحساس ایتمکده در . حتی بعض کیمه لرك صمیمی اعترافلرینی خاطر لایورم ، صدالرك بر بردن فرق و تمیزینه بیله قادر اولامیورلر . بو ، موسیقی به قارشى دو یولان ذوقک فقدانندن دکل ، صرف سمی اعتبارلرك نقصان بولونمىسندن ایلری کلیر . اساساً بو قه آلیشقین اولان قولاقلر بزده کی شایع ومتعمم تفتینی حیرتله قارشیلار . هله جدی هیچ بر موسیقی حظی بولاماز . خلاصه فطرتک موهبسی اولان کوزل صدالرك بدیی بر قدرتله جبقارلمسی ایچون مطلقاً فی تفتی اصولی تطبیق ایتمکه احتیاج واردر .

مؤسسهمزک غرب موسیقیسی شعبه سی طرفندن غلطه سرای لیسه سی سالوننده وبرلن قونسرده طالبانک تورکجه سوزلره اجرا ایستیک تفتیات بعض سامعلر اوزرنده غریب بر تأثیر براقشدر . بو ذوانه کوره لسانغزی بونوع تفتی به توفیق ایتمک ممکن دکادر . ادبیات ، روحک تهیج استعدادینی کلهرله تودیع ایدر . موسیقی ، بدیی صدادن متولددر . آرا لرنده اساس اعتبارله غایت صیقی بر رابطه موجوددر . فقط افاده واسطه لرنده هم آهنگ اولارق تألیف ایدلما لرینه هیچ بر مانع جدی اولاما . موسیقی حیاته مظهر اولان مملکتلرک جمله سنده قبول ایدیلن شکله بزم لسانغزک موافقتدن محرومیتی عقله بیله کتیرلما ملیدر . بزده هنوز کافی درجه ده غرب موسیقیسنک اسلوبنه و بنیوی تشکله قولاقلر آلیشاماشدر . اصل موسیقی تربیه سیله دقت و اعتنائله معین بر آهنگ تختنده غرب اسلوبنه روحلرك آله شدیرلماسی لازمدر . نه کیم بو یکی موسیقی شرائطنه کوره حاضر لانان کنجیلر بونی پک طبیعی تاقی ایتمکده ومتحسس اولمقده درلر . بوتفتی طرزیه نورکجه کلهرک تألیفنده حس ایدلمکده اولان بیکانه لک ، عدم توافق صرف قولاق کوتورینک نقصان اولمستدن نشأت ایدیور . یوقه بردقه غرب موسیقیسنه آلیشانلر ، او بی نه یاه حسلری هر درلو یوکسک و درین فلسفی افکاری افاده وساطته مالک بولونان غرب تفتیایله بزم لسانغزک تألیفی خصوصنده حقیقتاً موجود کوچوک بر مغایرت بولاماز .

