

دارالالحان

(دارالالحان) هیئت تدریسی طرقتدن ایکی آیده بر نشر ایدیلیر

مجموعه به قائد پالجه خصوصیات اینچون مدیر مسئوله مراجعت لازمدر

مندرجات

صوتی موسیقی	موسی نریا
دده آقندی (۴)	رؤف یکتا
شرقیلمز	علی اکرم
حالم موسیقیده اوج ضیاع	عمود راف
موده دن موسیقی آکلامق یولاری	فراج آقکدرمانه
اورکسترا نهدر	***
تربیه موسیقیه	معلم احمد خنار
لیان اجنبی احتیاجی	مخلیل بریغ
دارالالحان شوق	***



۸۹

مجموعه تک ادره سی : استانبول - شهزاده باشی - دارالالحان



توزیع بری : باب عالی جاده سنده سودی کتبخانه سی
باز یاریده شاملی اسکندر تجارتخانه سی



فیثانی اون بش غروشدرد



شهزاده باشی : اوقاف اسلامیہ مطبعه سی

۱۳۴۱

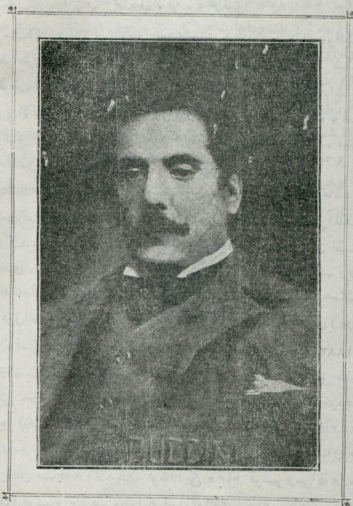
عالم موسیقیدہ اوج ضیاع

بوزونی ، فورہ ، بومبینی

اوروپادہ مشترک بر عالم موسیقی وارد رہا . بر مملکت آریستیک موفیتلری ، ویا عدم موفیتلری ، ضیاعلری ایله دیگر مملکتلر دہ عین صمیمتله علاقہ دار اولور . نسیم ، الیوم بوتون اوروپا ، اوج بویوک استادہ موسیقینک ضیاعی اوزرینہ عین مشترک حسی ماتم ایله متالم ولحقده در . بو استادلردن بری « بوزونی » ، دیگر « غابریل فورہ » ، اوجنچیسیدہ « بوجینی » در . سوئے موسیقی لرینی تعین ایدہ بیامش اولئی ایچون ترجمہ حالاری حقندہ بررنبدہ معلومات ویردم و متواضع صنعت عالمک تأثرلرینی بالوسیلہ عرض ایدم .

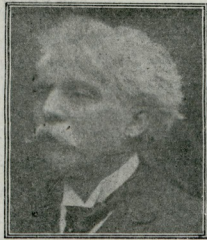
Ferruccio - Benvenuto Busoni ، خارق العادہ بر بیانیست و عین زماندہ بستاکار اولوب فلورانسہ قربندہ واقع « امبولی » دہ دوغمشدر : ۱ نیسان ۱۸۶۶ ؛ والدہ سی آلمندی . موسیقی بدایتدہ کندی کندی آقادیله اوکره نمشدی ، و آنجی بالآخرہ (رؤینشتاین) ن نصیحت مقامندہ بر قاج درس آلمشدی . هنوز جوجق ایکن ایتالیادہ ، آستریادہ ، مجارستاندہ و بریدیکی قونسرلر اوزرینہ برخارقہ عداولندی . آستریادہ ایکن ، اوزمانک آلمان حیات تنقیدیسنک راسندہ بولنان (هارلیق) ک فوق العادہ مظهر تقدیری اولدی . (غراج) نہ و . - آ . رمی (دو قنورمه یار) نک طلبہ لکندہ بولندقدن صدوکره ، هنوز اون آتی یاشندہ اولدینی خالدہ ۱۸۸۲ دہ بولونیانک فیلامونیک آقاده بیسی اعضالغته قبول اولندی . اک اول ، فوق العادہ تہنیک صاحبی بر بیانیست اوله رق ، و برین تہمار اوزرنده بالبداهہ چلماسی ایله اشتہار ایتدی . بالآخرہ ، اکال تحصیل ایچون آلمانیایہ کیتدی . ۱۸۸۸ دہ ، هلسینکفورس (فنلاندیا) قونسرو اتوارندہ بر معلمک آلدی ، وینہ اورادہ ازدواج ایتدی . فقط ۱۸۹۰ دہ ، پترسبورغده روینشتاین طرفدن تألیس ایدبان ایلک بین الملل مسابقہ فی فلاندیادن کوندردیکی بریانو قونسر توسی ایله روینشتاین مکافات قزاندی ، موسقوا قونسرو اتوارندہ معلمک قبول اولندی . بیانو مسابقہ سسندہ عین موفیتی قازانمشدی . ۱۸۹۱ دہ آمریقایہ کیدہ رک (بوستون) شہری قونسرو اتواری مدیری اولدی . اونچہ دہ متعدد قونسرتورنلری یادی . ۱۸۹۴ دہ برلیندہ رلشہرک بو-فردہ اوراسی شہرتلریایہ دولدردی . و بانه قونسرو اتوارندہ یالکیز برہوسم طرفندہ (۱۹۰۷ - ۱۹۰۸) بیانو و ترنواوز صغیرلرینک مدیرلکی ایله (زاور) وکالت ایتدی . اوروپادہ و آمریقادہ کی معظم و شرفلی

قونسر تودنه لری دنیاچه، دو بولدی، غزته ستونلری دولدی ردی؛ برلینده، سرور زمانه، ایلرله مش
اهلیت لک غیر مطبوع اثرلری ویا نادرأ دیکله ن الک اسکی اثرلری چالمق ایچون غایت مهم فیلارمونیک
موسیقیلر ترتیب ایتمک امکاتی بولدی.. آلمانلی بنیمه مش اولان ایطالیان روحلی موسیقیشناس،
صوک دقه برلینده «نولله ندروف پلاس» ناظر اولان خانه سنده اقامت ایتمکده ایدی.



پوچینی

بوزونی، یایی آلتر ایچون ایکی قوارنت، ایکی کان صونانی، بر بیانویارچه سی صونانی،
ایکی اورکستره سوچی (ایکینچی نومرو: Gaharniste Suite)، پیانو واورکستره ایچون بر
پیانو پارچه سی، فینالی قورو رفاقی ایله چالنان بر پیانو قونسرتوسی، بردانه پونهم سه نفونیک؛
نومرو: ۱۹۸



غابریل فورہ



بوزونی

Lustspiel - Quvertür Pojohlas Tochter (۱۸۹۷) ، شیلله ريك (توراندوت) ی ایچون موسیقی ، برکان قونسرتوسی ، پیانو ایچون برچوق بارچرلر (واریاسیونلر وفوغ ، اوپوس ۲۲؛ درت باله تحفه می ؛ قونزپوانلی فاشته زی ، الح.) ، لیدلر ، الح. یازمشدر . Die Brautwahl اسه ملی اوپه راسی ده واردر . (ژ. س. باخ) لک ائرلرینک طبعی (Clavecins bien Tempéré) [اورغ ائرلرینک پیانو ایچون ناصل یازلدقلرینه عائد ایضاحات ایله برلکده] ، Inventions (لر) و (باخ) لک عین طرزده کی اورغ ائرلرینک پیانو ایچون یازدینی نسیختلری غایت مشهوردر . نهایت ، بوزونی شوکتانی ده یازمشدر . Entwurf einer aesthetik der Tonkunst (۱۹۰۷) بوزونینک چوق قیمتی مقاله لرندن برندن آلمان صنعتی حقنده کی نقطه نظرلرینی خلاصه ایدن شو سطرلرینی ، نظرلرینی علی الاکثر فرانسه لره چویرمش اساساً مقدارلری چوق آز اولان کنج موسیقیشناسلرمزی ایقاظ ایدمبیله چکی ایدمبیله نقل ایدیمورم : « موجود بر حکایه کوره ایران شاه لرندن بری لوندره بی سیملی موسمنده زیارت ایتدیکي استاده کندیسندن ، تبعه سنک کونته پرستشکار اولوب اولمادینی صورلمشدی ، شوچوایی ویردی : « کونشی طائیش اولسه یدیکیز ، سزده پرستش ایدردیکیز » ایشته ، عین وجهله ، برکرده (استراوینسکی) ، بنم آلمان قیلاسیقلرینه اولان مجلویتمی ایلك دویدینی زمای حیرت ایتش اولدینی بیلدیرمشدی . کندیسنه بالواسطه شوچوایی ویردم : اکر اوده ، یعنی استراوینسکی ده ، آلمان قیلاسیقلرینی طائیش اولسه یدی پرستش ایدردی (بوجوبلک قولاغنه واروب وارمادیقی بیلیم یورم) ، [موندنموزیقال ۱۹۲۳ ، نومرو ۱] .. واقعاتنسابلر ، ترجیحلر شخصلره کوره دیکشیر ؛ فقط ، بوزونی کی اعظمک نصیحتلری ده شایان اهام دکلدرد .

Gabriel - Uban Fauré ایسه ، ۱۳ مایس ۱۸۴۵ ده پاییه (آریهز) ده دنیایه گمشدر ؛ (یئددر مایه) ، (دیچ) و (سن سانس) لک طلبه سی اولوب ، بربرینی متعاقب « نه سن » ده اورغانیست (۱۸۶۶) ، یارسده (۱۸۶۰) « سوپیس » « معاون اورغانیست » سته اونوره کلیساه نك بویوك اورغنه اورغانیست ، (مادولن) کلیساه نه اولامه تر دوشابهل (۱۸۷۷) ودها صکره بویوك اورغنه اورغانیست (۱۸۹۶) ایشدی . فورم ، ۱۸۹۶ ده ، بسته کارلنی خواجانی ایله ماسونیه خلف اولدی ؛ نهایت ، ۱۹۰۵ ده « نه اودور دویو » تقاعده سوق اولغنی اوزرینه فونسروانارک مدیرلکته کچدی . فورده بر چوق اثرلر یازمشدر (۱۹۱۱) صوکنه قدر ۱۰۳ نومرولی اوپوسه قدر یازمشدی که آره ده کی اوپوس ۹ ، ۵۳ ، ۶۰ ، ۶۴ ، ۷۱ ، ۸۱ و ۱۰۰ (قصاصدر) ، ائرلرینک جمله سی ایجه برلطاقی ونام خطوط میزینی حائزدر . اوامه موسیقایی بالخاصه ذکره شایاند : پیانو وکان ایچون صونات (اوپوس ۱۳ ، ۱۸۷۶) کذا ، آنداته (اوپوس ۷۵ ، ۱۸۹۸) ، ۲ قوارته (اوپوس ۱۵ ، دوینور ، ۱۸۷۹ ؛

اوپوس ۴۵ ، صول مینور ، ۱۸۸۶) ، و برکنت (اوپوس ۸۹ ، رزمینور ، ۱۹۰۶) بیانو
 وایلر ایچوند ، وییولونسئل و بیانو ایچون متعذر پارچهلر (اوپوس ۲۴ ، ۴۹ ، ۶۹ ، ۷۸ ،
 ۹۸) الخ. دراماتیک موسیقیلرده طبع ایتدیرمشدر ؛ پرومته (۳ پرده ، Réziers ، ۱۹۰۰)
 بهنلپ ، قالدیولا ، اسملی صحنه ایچون موسیقی (آلكساندر دوم ، ۱۸۸۸) ، سیلوق (ادمون
 هاروقور ، ۱۸۸۸۹) ، le viol du bonheur (ژ. قلمانسو ، ۱۹۰۱) ؛ سلفونیک
 موسیقی اوله قده : وییولونسئل و اوکستره ایچون برقونسرتو (اوپوس ۱۴ ، ۱۸۷۸) بررومانس
 (اوپوس ۲۸ ، ۱۸۸۲) ، برسه فانی (اوپوس ۴۰ ، رزمینور ، ۱۸۸۴) ، د به لاس اوله رق
 ایلمه لیزانده ، کوره برسویت (مته رلیق ، اوپوس ۸۰ ، ۱۸۹۸) ، الخ ؛ کلباموسیقیسی شوآری
 مشهوردر : قورو ، سولی ، اورغ و اوکستره ایچون ره کیم مهبی (اوپوس ۴۸ ، ۱۸۸۷) ،
 الخ ؛ آقونبایمانلی ویا آقونبایمانستر صوتی موسیقیلری شونلردر : ژان رابین قایتیکی (اوپوس
 ۱۱ ، ۱۸۷۳) ، مختلط ۴ سسس ، آرمونیوم و یای کهنته ایچون) ، les Djinn (اوپوس
 ۱۲ ، ۱۸۷۵) ، مختلط قورو و اوکستره ایچون) ، و ونوسک تولدی (اوپوس ۲۹ ، ۱۸۸۲) ،
 قورو ، سولی و اوکستره ایچون) ، الخ ؛ ۱۸۶۵ دن ۱۹۱۱ تاریخچه قدر یازلش شان و بیانو
 ایچون سکساندن فضله مهلودی : la Bonne Chansonne (پ . ودرلهن ، اوپوس ۶۱ .
 ۱۸۹۱ - ۱۸۹۲ ؛ طقوز مهلودی) ، الخ . الخ . شوکتابلرده حیاتی حقیقه مفصل معلومات
 وارد : Profils des musiciens H. Imbert ، Musiciens français d'aujourd'hui : Bellaigue
 Etudes musicales G. Fauré et son oeuvre (III) ، Oct. S. èrè (۱۹۱۱) ، (۱۹۰۷)
 آلقان کتبخانسی) ؛ (Hamelle) موسیقی متلری : اثرلری (Durand Heugel Hamelle)
 ۲۸ کتون اولده دارالاحسان معلملری ظرفدن غایر بل فوره نامنه وریله جک بر شایان
 تقدیر بر تذکار نام مسامره سی الیوم حاضر لفقده در . متوفی استاد حقیقه حاضر لیه جف مفصل
 برآتودی ، مذکور قونسرده چالنه جق اثرلک براقه جنی احتیاسلرله برلکده آریخه یازمه جف .
 نهایت ، دونکی آقشام غزنیسی ، بروکسدن ۲۹ تشرین اول تاریخچه چکلش بر تاغراف ایله
 (بوهیم ، طوسقا ، مادام بوترفلی ، الخ . کچی مشهور اوپه زالرک بسته کاری ایتالیان بوجینی
 وفات ایتشد . جنازه مراسمی حکومت حسابنه یایله جقدر .) مؤسفف خبرنی کتیردی .
 عالم موسیقی شو صورتله اوچنجی بر موسیقیشناس ده غایب اتمش اولیوردی . بوتون دنیایی
 شهرتلری ایله دلدیران بوجینی نک اورویا موسیقی تاریخنده شایان اهل اولمان برومقی وارد .
 وهردی ، ایتالیان موسیقیشنی بالضروره یکی و سریع انحطاطه وارد جق بر یوله سوق
 ایتشدی . هیجان ویریحی وضعیتلر ، منظره دکشیشلری ، بویوک احتیاسلر جعلی بر صورتده
 کوسترن بویوک فریادلر و بویوک زهستلر یاتق اصولی ، کیت کیده آرنان بر شدتله حاضرونی
 نوسرو : ه

حیرت‌دهنده دوش‌شورمک آرزوسی «وہ ریستلر» مکتبک طرز تشکلی تعیین ایتدی . «وہ دریم» ، مه‌لودی ویاہ غوفی وایرزم‌ایله اشتغالی ایکسجی صریه براقی ، سریع وقوتلی تأثیرلر واسطه-ایله حیاتی دوعریدن دوعری به یازمق ایستدر . ایشته بوسج‌کار مکتبه داخل اولارق ، (له‌اون قوالو) ایله (ماس-قاغنی) دن باشقه ، متوفی (ژیا قومو پوجینی) بی‌ده کورورز . مذکور موسیقیشناسلرک اثرلرنده دائماً عین سهولت وبارلاق اوصافی بولورز . بسته ضعیف ، ذوق‌ایسه وقت وقت مشکوک قالیر . (یزه) به خاص اولان دوقوعش تراهتی و صحتی آتات حس ایدشیرینی حائر اولدق ، (قارمن) ی قابر شکله تقاید ایتشلردر . (هؤغودیمان) ک غایت خوش بر کله ایله افاده ایتدیکی وجهله ، « تراژیک اوپره‌تئر ، موزیک هال و قانه قونسر اسلوبنده شدتلی و سریع دراملر یازمشلردر . خوشلائق خصوصنده محبول وهیجان دویان خاصه‌لری اعتبارایله ایسه آره‌لرنده فرق بولمیان عمومه مخصوص سریع‌السیر بر صنعت میدانه کتبرمشلردر .

بونوع محصللرک جهانشمول بررغبت قازاندیغنی تصدیق ایتمکله کیمسه‌نی حیرت‌دهنده دوشورمش اولیه‌جغز . ایشته (پوجینی) نک بین‌الملل شهرت‌نک‌سببی بوقطعه‌ده آراملی در .

Giacomo Puccini ، ۲۲ حزیران ۱۸۵۸ ده Lucques ده دوعشمشدر ؛ Michele Pucini اسمنده برموسیقیشناسک اوغلی اولوت ، ژیا قومونک خاطراتنه کوره اوده ۱۸۶۴ بر « روکیم» بسته‌له‌مشدی . بوبوک باباسی ده موسیقیشناسدی ؛ دده‌سی ژیا قومو پوجینی به کلنجه ، اوده ، بر کلیسا شابه‌لنده معلم و (گوغلایطی) نک خواجه‌سی ایدی . پوجینی ، میلان قونسررواتواری طلبه‌لرندن اولوب خواجه‌لری (بازی) ایله (پونجی‌للی) در . شهرت‌لری تأمین ایدن اوپره‌لری شونلردر : Le Villi (میلان ، ۱۸۸۴) ، Edgar (میلان ، ۱۸۸۹) ، Manon Lescaut (هامبورغ ، ۱۸۹۳) ، La Bohème (تورن ، ۱۸۹۷) ، Tosca (روما ، ۱۹۰۰) ، Madame Rutter fly (میلان ، ۱۹۰۴) ، La fanciulla del Vest (نی‌یورق ، ۱۹۱۲) ، بونلردن باشقه ، پوجینی ، بر Messe solennelle واوله موسیقی‌سی ده یازمشلدر . حیاتی حقه‌ده تفصیلات آلمق ایچون E. Puccini نک V. Dry اسملی کتابه‌مه‌راجعت ایدیله‌بیلیر (۱۹۰۶) ، انکلیزجه) .. اوج بوبوک استادک افولدن دولایي مجموعه‌من تأثیرلرینی تأیید ایددر .

۱ کانون اول ۱۹۲۴

