

دارالالخان محمد علی

(دارالالخان) هیئت تدریسی می طرفندن ایکی آیده بر نشر ایدیله

مجموعه طائده بالمله خصوصیات اینچون مدیر مسئولده مراجعت لازمدر

مندرجات

مکتب موسیقینده تجدید احتیاجی موسی ثریا
فلیکس مندلسون اکرم بسیم
اثر موسیقیده ملیت محمود رافعی
دهده افندی رؤف بکتا
فرانسهده عصری موسیقی جمال رشید
موسیقی و شمردده وزن مسعود جمیل
موسیقی معلملر و موسیقی تدریساتیز فزیل بریم
دارالالخان شئون ***



۱۹۸

مجموعه نیک ادره می: استانبول - شهزاده باشی - دارالالخان



توزیع یری: باب عالی جاده سنده سودی
کتابخانه می



فیثاتی اون بش غروشددر



شهزاده باغی: اوقاف اسلامیة مطبعه می

۱۳۴۰

* قلوب و دوبوسی *

« قلوب و دوبوسی » موسیقینک ال یوکسک داهیلرندن بریدر ؛ بوتون آمارینه کندیسینک قلیدر دینله بیلیر. نه کیم اثرلرندن برنی اوقومق بوکایانمق ایچون کافیدر. فی الحقیقه بوداهینک قلبی ، بی همتا اولان الحاننده کاملاً موجود و هر یکی اثرنده بو قلبک آهنگ ضربانی آشکار اوله رق محسوسدر .

برنجی بیوک اثری اولان « بهله آس نهه لیساند » کندیسینک شاه اثری عد ایدله بیلیر . صنعت موسیقینک الک حیرت و برنجی آبدلرندن معدود اولان بو اثرنده مؤلفنک الک درین صمیمیت الک بارز صورتده تظاهر ایتمشدر .

او زمان « واغز » ک بوتون موسیقی اوزنده کی نفوذی پک بیوکدی . بونک خارجنده ابداع آثار اتمک لزومی ایلک دفعه حس ایدن « دوبوسی » اولمشدر .

بو صنعتکار اکلا دی که قلب بشری آلمان بسته کارینک یاباییلدیکندن دها زیاده تعمیق اتمک ، موسیقی به دها صمیمی حسیات بشریه ویرمک و بالخاصه بر اثر موسیقینک حرکت طبیعی بنی بعض اطنا بلرله تعویق ایدن سه تفونیک استعالاته (Developpement symphonique) دوشمکدن اجتناب ایدرک لسان موسیقی ایله افاده ایدله جک شعری تمامی تمامه تعقیب اتمک دها مناسبدر . « دوبوسی » نک اعتقادنجه لیریک بر اثر ، شعر ایله موسیقینک هر ایکسی ده حریت مخصوصه لر بی محافظه اتمک شرطیله - صمیمی اوله رق اتحاد ایتلرندن حصوله کله لیدر . یعنی « دوبوسی » « واغز » کبی بسته لیه جکی اثری فکر موسیقینک تظاهری ایچون هادی بر وسیله اوله رق تلقی اتمک یرینه ، بالعکس او اثر ادبی بی موسیقی ایله ترین اتمک و آثارنده گفته یه ده بسته درجه سنده اهمیت ویرمک فکرینه قائل اولمشدر .

ایلک بویوک اثرنده انتخاب ابتدیی شعر بو فکرینی اظهاره تمامیه مساعد ایدی . حقیقتاً او بهله آس نهه لیساند ، غایت بشری و حیات مودتک بوتون سرائرنی جامع و کدر انکیز بر اثر نفیدر . پک مشهور اولان بر بیهسک موضوعندن بخته لزوم کود میورد مالکزد دیه جکم که « دوبوسی » بو فاجعه هیج برقیقه علوتنی غائب اتمین موسیقیسینه نه بویوک بر ذینت ویرمشدر ؛

بو شرک احتوا ایندی که قورقو ، که عشق ، که قیصا فاجاق که کدر ، که عذاب وجدانی ، که شبه صورتند متجلی حسیاتی و الحاصل اثری محیط اولان سرأری و وقعه نك زمان و مکان جهتله کوستردیکی مافوق الحقیقه ماهیتی الحالیله افاده یه فصل تماماً موفق اولمشدر .

شایان حیرت اولان شو او برائی شو بر قاج سطر اینجند تحلیل ایتمک بالطبع ممکن دکلدرد . مع مافیہ برایی که سوله دن کچمک ایستهمیورم : برنجی دفعه اویناندینی زمان بوأری اکلایملازقله اتهام ایندیله و خلق بو یا کلاش تلقینی کورولتورله اظهار ایتدی . فقط بو کون بو اتهامله بر خنده استخفاف ایله مقابله ایدیور ؟ چونکه او زماندن بری موسیقی صنعتی چوق ترقی ایتمشدر . حقیقت حالده ایسه « به آس نه ملیسانده » قدر ساده برآر یوقدر . بسته سی و آقورلرک انتخابی غایت قلاسیقدر . « نه تافوندا مانتال » ده (Etat fondamental) آقورد دو کسترک (Accord de quinte) متعاقبی بدنجی و طقوزنجی آقورلرک هان دایما کبی طبعی (résolution naturelle) رانورده سمانلری (renversements) روتار (retard) آپوجیاتور (Appogiature) و پدالار (pédale) ؛ خلاصه بونلرک هبسی الک اسکی استادلرک استعمال ایده کلدکاری شیردرد . بو اثرک ایلمک اوینایشنده خاکی شاشیرتن جهت جیندن اقتباس ایدلش وایلمک دفعه اوله رق « دوبوسی » طرفندن قوللانیلمش اولان « غام پارتون » ک (Gamme partons) کثرت استعمالی ارلسه کر کدر . بو غام بالخاصه بویوک سوقوند (sconde) دن ترکیب ایتش اولدیفندن بونده باریم سس یوقدر ؛ او سیبله آتیده کی نوطلری ویرر :

دو ، ره ، می ، فاده یز ، صول دیه ز ، لاده یز ، سی دیه ز ، دو دوبل دیه ز . غامک بوصورتله توسعندن طولانی بوتون آقورلرده وسعت پیدا ایتش ویکدیگرله بالسهوله اشتلاف ایتمک امکانی حاصل اولمشدر . « دوبوسی » به کوره بر اثر ده ا اولان بو اصول تنظیم اویله اینانیلما آقورلر استعمالی ممکن قیلمشدر که اونلرک تصرف مخصوصلری بزده اسکی آرمونی اصوللریله استحصالی غیر قابل احتساسات پیدا ایدر . « به آس » ده کی (شانونک مخزنلری) تابلوسی یا لکتر غام پارتونه یازلش اولمق طولایسیبله مثال اوله رق اراشه ایتمک ایسترم ؛ چونکه بوتون او « آقور اوغمانته » لر (Accords augmantés) بوتون او « دیسونانس » لر (Dissonance) مخزنلرک ظلمتیه ، آغیر هوا سیله ، برنوع نولوم قوقوسیله بزده القا ایندیکی خوف ، و خشیتی شایان حیرت بر صورتده افاده ایدیور .

بو اثرک ایلمک سامعلری عجایب ایدن شیردن بری ده تخی ایدیله جک اقسامک مه لودی فکری غائب ایتمدن ره سیتاتیف (Récitatif) صورتنده تنظیم ایدلش اولمسیدر . بوصورت تنظیمده « دوبوسی » نك حق آشکاردر ؛ زیرا کندیسندن اول بسته کارلر « Aria » یا بق مقصدیه کفته بی بسته یه فدا ایدرلردی . بوندن طولانی بیاس ایله موزیکه آرمونده موازنه سزک حصوله کایردی .

« به آس شه لیساند » که اور کستراسونی ده بی مانند اولدیغ سویلر سه بو اثر نفیس حقنده کی مطالعات تقدیر کارانه می اکمال ایتش اولورم .
 « دو بوسی » « به آس » دن ماعدا بر چوق اثرلر ده وجوده کتیر مشدر که جمله سی شایان حیرتدر :

بیانو ابله جالمق ایچون پرلودلر ، نه ستاپ ، سوئیت ، دانس ؛ تفتی ایچون مه لودیلر ؛ اور کسترا ایچون سه نفوئیک پارچهلر ؛ مختلف آلات موسیقیه ایچون صونات و دیگر پارچهلر ؛ اور اتوریو طرزنده ، یعنی تیاتروییه اوینادلغه مخصوص اولمایه رق ، یازلش اورالر ؛ مثلا « لانتان پرودیغ » (L'enfant prodigue) « لاداموازل نهلو » (L'adamoiselle élue) « مارتیر دوسن سه باستین » (Martyre de St . Cébastiën) کی افکار تصوفکارانه اظهار ایدن اثرلر .

« دو بوسی » دن ده جاذب ، ده نفوذ کار مصور بر موسیقی شناس یوقدر اعتقادنده میم . یازدی بی نوطلر که بری بی نهایت احتیاساتی محتوی وینه تکرار ایدیورم که جمله سی قابندن متولددر . بو موسیقی شناسک ضیاعیله (دو بوسی ۱۹۱۸ ده وفات ایتمشدر) فرانسه الک بویوک آدملرندن ، عالم موسیقی ده الک بویوک داهیلرندن بری غائب ایتش اولدی .

