

دارالالحان

(دارالالحان) هیئت تدریسی می طرفندن ایکی آیده بر نشر ایدیله

مجموعه طائد بالمله خصوصات اینچون مدیر مسئوله مراجعت لازمدر

مندرجات

مکتب موسیقینده تجدد احتیاجی موسی ثریا
فلیکس مندلسون اکرم بسیم
اثر موسیقیده ملیت محمود رافعی
دهده افندی رؤف بکتا
فرانسهده عصری موسیقی جمال رشید
موسیقی و شمردنه وزن مسعود جمیل
موسیقی معلملر و موسیقی تدریس آئیز فزیل بریم
دارالالحان شئون ***



۱۹۸

مجموعه نیک ادره می: استانبول - شهزاده باشی - دارالالحان



توزیع یری: باب عالی جاده سنده سودی
کتابخانه می



فیثائی اون بش غروشد



شهزاده باغی: اوقاف اسلامیة مطبعه می

۱۳۴۰

موسیقی معلماریمز و موسیقی تدریساتیمز

محرری
خلیلا بدیع

توموز آبی ایچنده معارف و کالئنده متشکل موسیقی انجمنده چالیشمش بر اعضا صفت و صلاحیتیه بلامبالغه شونی عرض ایدرم که موسیقی معلمی و بناء علیه موسیقی تدریساتی جهتندن جوق نجیع بر وضعتیده یز . بو قادرو و بوقوت ایله آتی موسیقیمزک مؤمنی اوله جق بر معارف موسیقی تأمیننه امکان یوقدر تدقیق ایدیلن یوزلرجه راپور ایچنده علمی افاده یه تصادف پک مشکل اولمشدر . بوتون نقطه نظرلر ، هپ عندی ، یعنی هپ غیر علمی اوله رق ایضاح ایدلمشدر بو افاده لره کوره قادرونک قسم اعظمی آله هر هانکی بر ساز کچیرن و یا کچیرمش بولونان سازنده لر ، خواننده لر ، بر قسمی ده باندولردن چیممه ، پک آزی صورت خصوصیه ده فقط نقصان اوله رق یتیشن کیسه لر تشکیل اتمکده در .

تدریس و تربیه وی قناعت و اجتهاد لره افاده سی اولان راپورلرده موسیقی بی علمی اوله رق تحصیل اتمش کیسه لره پک اندر تصادف ایدلمشدر .

بوکون کرک اوردنه و کرک ایلک تدریسات موسیقی معلماری بر امتحانه چکیسه لر ، موجودک یوزده اونی آنجق یا قازانیر یا قازانماز . وضعت بوقدر نجیعدر . موسیقی تدریساتی (حرث موسیقی) و (تربیه موسیقی) جهتندن مع الاسف پک فقیر پک نصیبسز ، نا اهل کیسه لر آئنده در . (موسیقی) بو کیسه لر طرفندن کرک علم ، کرک په داغوزی و بیسیقو لوزی نقطه نظرندن پک یا کلش ، پک محدود کوروش و آکلا شلمشدر .

مذکور راپورلردن اقتباس ایدیلوب بروجه آتی درج اولونان پارچه لر بو بیسیط و یا کلش کوزوش و آکلا ششک ، نجاعته نه درجه لره قدر ایلری کیتدیکنی کوسرن مثاللردر :

(.....) اولاً نوطه نیک بدایتندن باشلا یه رق اصول ضربک ده برابر تعلیم ایدلمه سی و سسلرک نوطه نیک قوت و درجاتی دائره سنده تربیه ایدلمه سی شرط لریله بوتون انجمله کلری اسقاله لر ترتیب و تعلیم ایدلمک صورتیه نوطه ایله هر هانکی بریشروی اصول و بسته سیله او قویه سیله جک درجه ده معلومات اعطا ایدلمش و حتی (شدره بان) پیشروی یوزندن نوطه یی تعقیب اتمک و اخیراً ازبره او قویه بیلمک صورتیه او کره تیلمشدر . متعاقباً راست مقامندن و اقصادی اصولندن کفتمه ی مربوط (زاله صاچسون) و قارچقار مقامندن و دویک اصولندن (بر غنجه ی بر حاره نگاه) شر قیلری او کره تیلمش و او قونان بر شرقی و یا مارشک هانکی مقامندن اولدیغی اکلا یه بیلمک

لزوم و اهمیتی نظرا بآثاره آله رقص راست، حجاز، سوزناك، نهاوند، هزام و بونلره نماثل مقاماندن ممكن اولان وقوف و معلوماتی استعمال ايتدير بيلمك ايچون بو مقاملردن كنز بئيلر بايلمقله اشتغال ايدلش ووقلك، درسلمزك مساعدسي نسبتده بو خصوصده ممكن اولان برآز معلومات و يرلمشدر مكتبمزده هيچ اولمازسه بر طاقم تشكيل ايد بيلمك اوزره بر مقدار (عود و كان) بولوندير لاسنك وطلبه آراسنده كي سسلري خواننده لك مساعد اولانلري دخی مشاهده ايدللكده اولديقتن بوميانده آريجه برايكي خواننده يتشد برمي موافق كورمكدهيم. بونك ايچونده كرك طاقی صورت منتظمده اداره ايد بيلمك وكر كسه خواننده لك اصولی وجهله بونلر ينده بولوندير لاق اوزره هيچ اولمازسه ايكيده (دائرة) نولوندير لاسنك تأمینی شيعديك حصول مقصده كافي بولونديني مطالعه قيلنمقله)

. . . . علاوه : اولدنبري مسموعم اولديني وجهله بعضی مكتبلرده موسيقي معلملري طلبه طوغريدن طوغري يه آفرانغه موسيقي كوسترلك دوغري بر حركت اولمايوب دوغريدن دوغري يه آلا توره موسيقي كوسترله سي . . .)

(. . . موسيقي مليزمده موجود مقابلري اولان (آغير اقصاق، اقصاق، سنكين سماعي، يوروك سماعي، تورك آقصاغي، آيدين، جورجه .. الخ) كي تعميراتي ترك ايدرك تورك يا وورولر يه كندى ماللرخي اونوندير مرق مكتبلرده ملي و بدئي تربيه نك اك بويوك مسندلرينك بريسي اولديني ذكر ايديلن تربيه موسيقمزله نه درجه به قدر علاقه دارلق اولور ؟. غربك آلتسز هيچ بر زمان قابليت تطبيقه سي اوله ميان اشبو (كنيش، كنيشجه، آغير، آغيرجه، نازك، محشم، جاني . . . الخ) تعميراتنه مقابل اولان اصول و حركات هم بر اصول و وزن اوزر يه مؤسس همده، هر برده و هر زمان قابليت تطبيقه سي بولونان بزمكيلر مواجهه سنده نه قدر قيمتسز قالمقده در)

(. . . . سقاله درسنده (!) يكديكري نه على الدرجات احراز موفقيت ايتشلر در . سقاله دن سوكر ا كزیده آثار دن روحواز اولديني قدرده بسيط اولان كانى رضا افندي مرحومك طاهر بوسلك پيشروينك رنجي و درنجي خانه لري نوطه و كانله تعليم ايتديزلش اثر موفقيتده كوسترملر در . ارزوي ذاتلري ايله چالیشان قسم قلیل ايسه سسلري آقورد ايتكله برابر اصوائك ديهز، به مول كي يوكسه لوب آجالدينى فرق و تميز ايتك كي بر فرق عظيم كوسترملر در . بوندن سوكر نوطه لري مربوطاً تقديم قلنان مارشله تمبو و كانلركده اشتراكيله نوطه لرندن اخراج و تدريس ايدلشدر . عني موفقيت بونده ده نمايان اولشدر .

آلتنجي سنفه مارش اوقوتقمله اكتفا ايديله رك چالنى ايله تطبيقات، ممارسه وادرا كسز لكرندنه كي كفايتسز لك حسييله آني به برا قيلمشدر . (كان) ك اسباب ترجيحه كلنجه : بر ساعتدن عبارت

اولان درس وقتی آقوردله کچیرمه مک ، چونکه بسیط اولدینی قدر نعمات اجراسنه مساعد اولماسی ، ثانیاده کانی آلدن طلبه نك هر هانکی بر آلات موسیقی جزی بر سطر ایله چالایله چکی ملاحظه سیله ترجیح ایدلشد . خلاصهً الفبا علم : اولا موسیقی درسك مجبوری اوله رق قبولندن سوکرا ، کانه تطبیقات یابدیر یایرسه موجب استفاده اوله جنی تظاهر ایتشد . بر ساعتمه موسیقی درسی ویرله من . چونکه آقورد ایچونده بر آرز زمان ضایع ایدیله چکدر .

درس ساعتك ایکی ولاق اول بر بقی ساعته ابلاغی ازهر جهت موجب استفاده اوله چقدر ...
 یدنجی ، سکزنجی صنف طلبه سی آلافرانسه نوطیه یی مهما ممکن اوقومقده ایسه لرده بوده غیر موزون اولدینی جهته بر فائده تأمین ایدمه دیکندن درت بش افندینك کانه مشغول اولماری تشویق و بالتیجه برر کان تدارك ایتدیر یله رك موسی الهم دها بدایتده (اسقاله) درسده بیه یکدیگریه علی الدرجات احراز تفوق ایتلی در .) (.... نوطیه یی صدا ، زمان و اشارت کبی اوج فصله تقسیم ایدرك اجنبی کله لری قاریشدر یمادن تدریسه باشلادم ...) (... سولفز ایچون بر قیمت مخصوصی بولونان پیانو ، اورغ کبی آلانک غریبه حین سپارشدنه شرقده صدالر آراسنده بولونماسی ضروری اولان شو اوج چه رك (صبا ، نیم سگاه ، حصار) صدالر یله برابر بر اوقتاوده اون بش صدا اوله رق طلب ایدلمه سی آرمونیک کبی آلانک عدد اهتراز فرقلری غریب اعتدالی کبی دکل شرق حقیق فرقلری قدر مهتر بولونماسنك تأمین مال و بدیی موسیقیزده روح معنای تحصیل ایدر امیدیم ...)

(... شرقده نقش ، کار ، بسته لرك و سائر نكده غریبه بر مقابلی وار بومقابل اولانلرده شونلر شرقك بسته نه ، کاریه ، نقشنه مشاهددر دینلی ... لیسه نك آلتنجی صنفه مارش و یدنجی سکزنجی صنفلریه درجه درجه نوطه و مارش کوستر یلکده در ...)

(... نوطه برلساندر . فصل که برلسانك نواقصی وارسه نوطه نكده اوله در نوطه یی قولشدر برمک ایچون پارچه لر سولفز اوله رق مهتود ایدلیدر ... نوطه تأمین ایدلدکن سوکرا مارش و شرقلری چیقارمق پک سهولتی برایشدر . دوک ، صوفیان کبی تطبیق و اوکره تیله سی قولای اصولارک تدریس ایدلمه سی لازمدر ... متعدد اسقاله لرله سودیرلمه سی ...)

(... بر آزده موسیقینك نظریاتندن ، و یازیسنندن بجه لزوم وارددر پداغوزی به وقف اولمایانلرك مکتبه علاقه می اولمایانلرك ظننه اعتباداً موسیقی درس لرینك صرف نظریات و نوطیه بوغق صورتیه موسیقیدن مکاتبده مطلوب اولان غایه یی هدر ایتکده دوغری دکلد .)

(مفردات پروغرامنك تدقیقده مع الاسف موسیق میلیمزك بوستون اهال ایدیلره كاملاً غریب موسیق قواعد و نظریاته اهمیت ویرلش اولدینی نظر دقتی جلب ایتشد . غلام ، آنور ،

آرمونی؛ طلبه طرقدن لایقیه هضم و ادراك ایدیلدی ایچون فکر عاجزانه کوره بونلرك حکمت طبیعییه تعلق ایتدیکی صوت بختنك اولجه مفصلاً کورولمش اولماسی اقتضا ایدر .
 حالبوکه مارالعرض مباحث آنجق دورۀ ثانیه حکمت درس لرینده داخل بولوندیغندن موسیقی پروغرامنه ادخال ایدلش اولان اشبو قسملرك تدریسنك نه درجهیه قدر موفقیت حاصل ایدرجکی جای سؤالدر ...)

(... اوزون زماندنبری تجربه ایله ثابتدرکه بوتون تشویق و ترغیه رغماً اوج سنه ظرفنده نوطه نك اسقلاسی اوکره نه مین طلبیه مع الاسف چوق تصادف ایدیلکدهدر ...)
 ... لیسه سنك موسیقی تشکیلاتی آنجق ۳۴۰ سنه سی شهر شاپانده مجدداً احداث ایدلشدور . استانبولدن جاب و تدارك ایدیلن آتی عدد کوجوک برده لی و فلوت ایله ایکی عدد ترامپت مکتبک اوفق بر فلوت باندوسی حالی اکتساب ایتشدور . طلبیه موسیقی تدریسی نوطه ایله مازور و مینور بختلری نظری و عملی اوله رق اوکره تیلدیکی ، صدا ایله آهنگ تنظیمی ، دیزه ، به مول ناتوردل سسلر اوزرنده فلوت ایله غام تشکیل و صدا ایله ممارسه ، نوطلرك قیمتلی و تقسیماتی مهما ممکن ... مکتبده موسیقینک یکانه ترقیسی ایچون اون ایکی کیشیدن مرکب بر باندو موسیقیک تشکیله وابسته اولدیغی معروضدر ...)

مثاللری تکثیر ایتمک و حتی اونلردن بر قاج یوز هیفه لک بر اثر بیله میدان کتیرمک تمکندور . حقیق قنالقرینی بالاده کی مثالرده اولدیغی کی صاقلامه دن اظهار ایدنلر یاننده ، ضمیرلری کیزلین و بر دیا ماسکسی آلتنده آفرانغه چی کورونلرده مهم برا کثرت تشکیل ایتکدهدر . اصل سؤالی و مقصدی آکلایوب خیل موسیقی پروغراملری چیزوب کوندرنلر ، علمی ، تربیه وی و تدریسی هیچ براساسه مستند اولمایان معناسز بر چوق شیلرك تحقیقی ایسته یلنلرده مهم بریکونه بالغ اولمدهدر .

وقوفسر و قیمتسز راپور صاحب لرینی مدافعه ایله اونلرك ترفیه و اقدار لرینی ایسته ین اونلره فضولی آووقاتاق ایدن ، و کندیلرندن برشی صورولمادیغی حلاله فضولی عقللاق ایدن مکتب مدیرلری ده یوق دکلدور .

بوتون بونلر بزده الیم بر معین بحرانی و برده تدریساتک منفی ماهیتی اثبات ایتکدهدر . واقعا بوتون بومعناسز افاده لر آره سنده یوزده بش اون نسبتنده کی اندر معنای راپور صاحب لریده بلدک بللی باشلی مکتبلردن مأذون دکلدورلر . فقط هیچ اولمازسه اونلر مراق ایتشلر و موسیقینک علم و صنعتده اولدیغی کی پداغوی و مه تودولوزیده دخی نه اولدیغی اوقومش و آکلاملشلردور . تنقیدیمزک اصل هدفی بواوقومایوب آکلایان و جاهلانه مرتجمانه تلقی و حرکتلریله مهم یکونه بالغ اولان زمردور .

دایورلر آره سنده برقاچ استنادن صرف نظر موسیقی تدریساتنه عاذه اجنبی برآر اوقویان وقاعتلرینی علم محکمه ووردقدن صوکره اظهار وافاده ایدن برکیمسه تصادف ایدینه مشدر. موسیقی پروغراملری چیزوب کوندردنلر، موسیقی تدریساتندن بحث ایدنلر، اسباب موجبیه برابر هیچ پروغرام نمونه سی کورمه مش وموسیقی تدریساتنه دأر هیچ برآر اوقومامشدر. بوتون حقیقی کندی محدود قناعتلردن عبارت ظن ایدن بوکیمسه لری وکالت جلیله ارشاد وتنور ایتلیدر. تنور قابلیتده اولانلره تعطیللرده درسلر ویرملی وکندیلرینک تعطیله قدر شو وشو قابلیت کسبیه نیک احضاری ایسته نلیدر.

کشادینی هیچ شبه یوق بویوک منت وشکرانه قارشیلادیغمز موسیقی دارالمعلمینی طلبه لری معلم اوله رق یتشدرنجه یه قدر الله موجود معلملرک اصلاحی چاره لری دوشونولملی ودارالمعلمینلردن کسبی وفطری قابلیت مالک اوله رق یتشن معلملر دوعریدن دوعرییه موسیقی معلمی استخدام ایدلیدر. کندیلردن خصوصی صورتده اکیال تحصیل ایتله لری طلب اولونملیدر.

موسیقی دارالمعلمینی پروژه سی حقه ده کی روایت اکر صحیح ایسه پروژه درحال تصحیح ایدلیدر. موسیقی دارالمعلمینی هم معلم، هم موسیقیشناس ایکسینی بردن یتشدرین مؤسسه دیمکدر. ایلک تحصیل کورمش ویا کورمه مش طلبیه موسیقی تحصیلی ویرمکه موسیقی معلمی یتشدرلر. موسیقی دارالمعلمینی ایچون الک ای منبع معلم مکتبیدر. معلم مکتبندن معلملک وموسیقیشناسلق کسبی وفطری قابلیت ایله یتشن کنجلر ایچون موسیقی دارالمعلمینی الک دوعری برخرچدر. اوقدردره دوره تحصیلیه نیک ایکی سندن فضله سی دوعری دکدر. معلم مکتبنده ذاتاً ایلک موسیقی تحصیلی آلمش اولان موسیقی معلم نامزدلری موسیقی دارالمعلمینده اوتحصیلی اکیال ایتش اولورلر. بناءً علیه معلم مکتبلرنده کی موسیقی تدریساتی تقویه ایدلیدر. ایریجه کان وپیانو معلماری ودرساری علاوه اولونملیدر. معلم مکتبندن ویاخود اورتیه تحصیل کورمش فقط معلملک قابلیت حائز اولارق هرهانکی برمکتبندن نشأت ایتش اولان کنجلر ایچون موسیقی دارالمعلمینده ویریه جک موسیقی درسارندن باشقه براجنبی لسانیه برابر پداغوژی، پیسیقولوژی ومه تودولوژی موزیکا کی درسلرده ویرلیدر.

خلاصه: موسیقی معلم مکتبنده اورتیه تحصیل کورمش کنجلر آلتلی، معلم مکتبندن مآذون اولانلر ترجیح اولونملی، ودوره تحصیلیه اعظمی اوج سنه اولمیدر.

قونسرواتوار ایله موسیقی معلم مکتبنی بربرینه قاریشدیرمه ملیدر موسیقی دارالمعلمیندن قوموزیتور ویا بروریتوئوز دکل معلم یتشه جکدر.

بوخصوصده متخصصلرک رأیبری آلتلی وبالخاصه اوروپا موسیقی دارالمعلمینلری پروغراملری تدقیق اولوندن صوکره قرارلر اوکا کوره ویرلیدر.

مملکتک حیات وعرفان موسیقیسنده اک مهم رولی اویسیایه جق اولان بر مؤسسه نك حیاتی
 شو ویا بوشخصک آئنده اویونجاق اولمالیدر .
 موسیقی نشریاتی ده مهم تأثیراته مالک وساطلدندر . تألیف وترجهیه موسیقی به واقف لسان
 صاحبزندن دخی آئملیدر . موسیقی به دائر تألیف وترجهیه مملکتده تشویق وترغیب ایتلیدر .
 نشریات معلمه وطلبهیه عائد اوله رق آیری آیری تنظیم ایدملیدر .
 بوتون بو ، وبوکا مماثل مساعی موضوعز اوزرینه شافی تأثیرلر اجرا ایده جلک واسطه لر در .
 عکسی تقدیرده موسیقی تدریس آتمزک کشمکشدن قور تولمایه جفته و آتی موسیقیمزه عائد امیدلرک
 دها اوزون سنه لر تحق ایده میه جکنه امین اولملی یز .

