

دارالالخان

(دارالالخان) هیئت تدریسیہ سی طرفدن ایکی آیدہ بر نشر ایڈیلیر

مجموعه هائے باطله خصوصات ایچون مدیر مسئوله سراجت لازمدر

مندرجات

- مملکتزده اوپهرا موسی نریا
 دده افندی رؤف بکتا
 تربیه موسیقیه احمد فغانر
 فلیکس مندلسون اکرم بسیم
 ملی موسیقی فلیل بریغ
 تورک موسیقی و صنعتکارلار کزیم شفیق
 موسیقی ده برلاندور شاقیه
 موخنده برقونسر ***
 دارالالخان ششوی ***



۸۹۸

مجموعه تک ادره سی: استانبول - شهزاده باغی - دارالالخان



توزیع یری: باب عالی جاده سنده سودی
 کتبخانه سی



فیثائی اون بش فروشدر



شهزاده باغی: اوقاف اسلامیه مطبعه سی

۱۳۴۰

مملکتزده اوپهرا

محرری
موسی تریا

اون آلتنج عصرده غربك چوق سسل موسیقیسی یکی و فیضلی بر صفحه کیریوردی .
بو تاریخدن اوچوز سنه اول بر دفعه میدانه چیقان و پولیفونیك تصدیق آلتده بوغولان
مونودی ، انتباه دورنده تکرار تبارز ایدرهك یکی افاده قونی اکتساب ایتدی . پولیفونیك
دیكر سسلری طوبالانرق آقوما ایمان صورتنده سربست حرکتلره افاده قوتلندی وهوموفونی
پولیفونی یرینه قائم اولمغه باشلادی .

اولکی عصرلرده موسیقی تماشایه کیرمشدی . بو صورتله انکشاف ایدن حرکتلره وموفونیك
تأمین ایتدیکی یکی ثروت و آهنگله اوپهرا شکلنده تبلر ایتدی . بالآخره موسیقینک علمی
و نظری تکامللری ، دیگر ساحهلرده وقوعبولان تحولات و انقلابلر ، اوپهرا لوزرینه مؤثر
اولدی . موسیقی آلتلری تکمل ایتدی ، یکیلری ایجاد اولندی ، مختلف صدا رنگلرینک
مزجده و ترکیبده یکی اصوللر وضع ایدلدی . وقایع و حادثاتک موسیقی ایله تألیفدن ای
نتیجهلر آلهرق تجربه ایدلدی ، بو مساعیدن یکی یکی اسلوبلرک میدانه چیقیدنی کورلدی .
(غلاودیو مونته ووده ردی) ده قلاماسیونلره یکی فکرلرک افاده سنه چاره بولدی . (غلوق)
وپهرا ای یکی تکامل صفحه لرندن کیریدی . تماشانک شعر و موسیقی ایله مزجی خصوصنده کی طبیعیلک
کیندجه آرتدی . (واغنه ر) ک بویوک دهاسی اوپهرا نک ترقی مرحله سنه اک بویوک ایددی
رکز ایتدی ، هائللر وقاجه لر ، صدانک مختلف و مرکب الوایله تصور و احساس ایدلدی .
اسکی اوپهرا لرده حس ایدیلن غیر طبیعیلکر ، واغنه رک دایانه بولوشلریله مکاله نک بسته لشمده کی
صنیلک تمامیه زائل اولدی ، عصر مزده معظم بر بنای موسیقی اوصافی اکتساب ایتدی .
صنعتک هر ساحه ده کی تکامللری بو ایده ایچنه ادخال ایدلدی .

اوپهرا ، آله و بونک صوتی قسملره عائد مختلف موسیقی شکللرینک ترکیبندن حصوله
گلش بر کادر . اوپهرا ده اووه رتور ، ردیجیتایفلر ، آریوزولر ، قواپتیلر ، آریالر ، آریتر ،
دونورلر ، ترچتلر ، قورولر و فینال واردر .

اوپهرا نک اجراسی ده دکرلی صنعتکارلرک وجودینه وابسته در . تقی ده بحق موفق اولنلر ،
وپهرا صنعتکارلری اعضاسی آراسه کیره بیلیر . اوپهرا ده معنی و مغنیه اولایلمک ایچون فطری
و مکتسب متعدد وصفلره احتیاج حس ایدیلیر . کوزل سسندن موسیقی استعداددن ، تمیل

قابلیتند فداکاری ایتمک امکان یوقدر . آریستلر، سوپرانو، کوئرتالو، ته‌نور، باصو...
کی سسلرک وسعت اجراییه‌سی داخلنده بر تصنیف تبع‌ددرلر . اوپه‌راده قادینلردن وار کک‌لردن،
بو ایکی جنسک توحید اولماسندن متشکل قورورله احتیاج واردر . قورو، ایکی اوچ ویا داغا
زیاده مختلف سسلر اوزینه یازنش و هیئت‌لر طرفدن تقنی ایدلمکک محتاج بارچه‌لردن عبارتدر.
بونلرک‌هپسی آنجق ایجه‌صنعت ذوقیه قابل اداره اولور . قوریستلرک بونلری اجرا ایدمیه‌جک
درجه‌ده کوزل سسلی و آریجه وقوف موسیقی‌یه مالک بولغولری لازمدر . اوپه‌رانی حرکت
و فعالیتیه سوق ایدجک اک بویوک عامل، اورکسترودر . اوپه‌رانک سه‌نفونیک بارچه‌لرده‌کی
اجرا موفقیتی سازنده‌لرک آلتارینه چوق قوتلی حاکم‌لریله تأمین اولونمیلیر . برابر چالمقده
نمارسه‌لرینی اکال ایدنلر، اورکسترو صنعتکارلری آراسنه قبول ایدیلیلر . صحنه‌ده‌کی بالجه
اجرا آله اورکسترو آراسنده‌کی ارتباطی و اوپه‌رانک سیر جریانی تنظیم ایدمجه‌ک اولان شف
دورکستر، موسیقیده بویوک بر متخصص اولق لازمدر . میزاسه‌من و تیاترویه عائد دیگر
ترتبات اوپه‌رانک موفقته‌له تمثیلنده اهمالی جائز اولمایان عامللردندر .

بوصورتله نغمه لرك بويوك اصوللاره رېلى خصوصنده كي اساردن گنديلرني فورثارمشلر ورثيده برنوع سربستى حركات قازاغشاردر . كوچوك اصوللاره تابع اولاراق بايلان بسترلده ايسه مختلف افكارك افاده سنده كي ضرورت قازايشنده شرق موسيقى سنك طرز مخصوصندن اوزا قلاشقى مجبورنى حس ايدلشدر . نغمه لرك تشكىلاتى ، برطاقم تكريرلرله پريوديك شكل آلارقي آفرانغه لاشمغه باشلايور . ميدانه كن بويكي موسيقى اصول اعتباريله شرق موسيقىي ماهيتندن چيقار . اصول واسلوبندن اوزا قلاشان موسيقيمز ، مقاماته آنجق ظاهرأ صداقتنى محافظه ايدر . غرب موسيقيى طرزىي آكديران بوائلر ، غرب موسيقيسنه مألوف قولاقلر ايچون قادانسدن محروم مازورومينور حسنى ويرمكده در . اصل شايلان دقت اولان شى ده بوچارچلرك موسيقى خطى اعتباريله هيچ برشكلي حائز اولمامسيدر . ايچندن چيقاريلاجق پارچهلر نه شرق نده غرب موسيقيى اشكالته توافق ايدمك وصفرله روحه انشراح ويرد بيلير . آفرانغه يه قاچان اقسامنده هر هانكى يكي بر فكر موسيقى وبوفكره عائد نغمه لرك تعاقب وتواليسى بگله نيلىمكده ايكن ، تماميله معقول برارتباط ايله باغلامايان باشقه ماهيته حتى يكي بر فكر قازايشنده بولونيلير . قولاقده حاصل اولان نغمه لر ، اولكى فكرله مناسبى حائز اولماز .

بوسوزلرله آكلاشيلور كه كندى قناعتمز ، بزده كي اوپه را بستر كارلرينك تماميله عندى اصوللاره چالشمش اولميرنه انحصار ايدر . بسترلنده نه شرق نده غرب موسيقي سنك فى وصفرلرني قيمت ويرلشدر . اساساً اوپه را واوپه رت دنيلن بوائلرلده كي پارچهلر ، موسيقى شكللرينه توافق اينسهرلريله يالكنز معلودى ايله ونك سسله يالئش اولديقندن نهايت شرقىي اوپون منزله سنده قالا بيلير . حالبوكه حقيقتده بوتميل موسيقيارنده كي پارچهلرك شكل فنيدن محروميته باقيلنجه ، حقارلنده موافق اسم تعيين واختاى ده كوچدر . اوپه را بستر كارلنى ، موسيقيده استادلفاكك يوكسك مرتبه سيدر . اوپه را بستر كارلرلنده مختلف قابليتلر آراير . ناشيده افكار موسيقيه بولاق خصوصنده ولوديت ، عيى زمانده قومپوزيسيون علمنك انجه لكهنه درين بر وقوف صنعتكارانه ، صوكراده اوپه رانك كچيرمش اولدينى تكامل ورلرى حقنده بوتون موسيقى مسلكلرينه دائر درين برتبع ، آرمونى واور كستراسيون حقنده بدىي وفنى برتدقيق لازمدر . آنجق بو نوع اوصافى حائز موسيقي شناسلر موده درن براوپه را بسترله مكده صلاحيتلرني تسليم ايتد ير بيلير . دارالاحسان غرب موسيقيى شعبىي بويوك بروظيفه ايله مكلفدر . اوروپاده علمى اساسلرله برچوق تاريخى دورلرلن كچرك تكامل ايدن موسيقي نك حقيقتنى آكلامق .

مملکت‌مزدۀ اساساً مستقلاً قابلیتی حائز ذوات ، ذکالریته یکی بر ساحت انکشاف بولاییلیر . فقط ترقیلرنده ایلک موفقیت چاره‌سی ، آنجق تحلیل و ترکیب اصولنه قیمت و بر مک صورتیه عصرک علمی احتیاجلرینی حس ایتمکدن باشلار . بین‌الملیت اکتساب ایتش اوپه‌رالرک لسانمزه نقلی و تطبیقی لازمدر . اک کوچوک بر ترقیه لیاقت ایچون مختلف تطبیقاتلی تجربه‌لردن حکمک لازمدر . اوکمزده بزدن اول یوروپنلرک ایزلری قالمشدر . نمونه‌سز اوپه‌را وادیسنده فعالیتده بولنمزمه مع‌التأسف امکان یوقدر . غربک موسیقی منقذلری طرفندن داهیانه اثرلر صره‌سنده کو-تریلن موسیقی تألیفاتی اوکرمک شذله محتاجز . بونلرک لسانمزه نقلی و تطبیقی امکانی تأمین ایدیلنجه قیمتسز بعض موسیقی تشبیلریده بوتون بوتون اعتباردن دوشر . دارالالحان اوپه‌رای و موسیقینک سائر شکللرینی وجوده کتیره جک عناصرک یتشدیرلمسی استهداف ایدر . بونوع علمی و صنعتکارانه تشبیلرک صره‌سی گلک اوزرده در موسیقی مسائلنده حیاتی ماهیتی حائز اولان بونحنه تکرار عودت ایتک نیتنده بر .

