

دارالالخان

(دارالالخان) هیئت تدریسیہ سی طرفدن ایکی آیدہ بر نشر ایڈیلیر

مجموعه هائے باطله خصوصات ایچون مدیر مسئوله سراجت لازمدر

مندرجات

- مملکتزده اوپهرا موسی نریا
 دده افندی رؤف بکتا
 تربیه موسیقیه احمد فغانار
 فلیکس مندلسون اکرم بسم
 ملی موسیقی فلیل بریغ
 تورک موسیقی و صنعتکارلار کزیم شفیق
 موسیقی ده برلاندور شاقیه
 موخنده برقونسر ***
 دارالالخان ششوی ***



۸۹۸

مجموعه تک ادره سی: استانبول - شهزاده باغی - دارالالخان



توزیع یری: باب عالی جاده سنده سودی
 کتبخانه سی



فیثائی اون بش فروشدر



شهزاده باغی: اوقاف اسلامیه مطبعه سی

۱۳۴۰

تربیه موسیقی

[۰] ۲

[روہنشتاین] ک بوخصوصده یک شایان دقت بر فکری وارد؛ دیرکه :

« بویوک صنعتکارلرک اکثریسی دها کوچوک یاشده ایکن استعداد موسیقیرنی اظهار اتشلردر . فقط بونلرک عددی ، کوچوک یاشده یک بارز و امید بخش برر قابلیت موسیقی کوستردکاری حالده بالاخره کوروندکلری کی جیقمایانلرک مقداری یاننده هیچ قالیر . جوجوقلرده موسیقی استعدادی اکثریا کوچوک یاشده کندینی کوسترر . فقط بر زمان کلیرکه [ازکاک جوجوقلرده « ۱۵ » الی « ۲۰ » ، قیز جوجوقلرده « ۱۴ » الی « ۱۷ » یاشلر آراسی] بوقابلیت بحرانه معروض قالیر ، ضعیقلره ؛ و اکثریاده سونه کیدر . ایشته بودوره بی آتلاتان استعداد وقابلیتلر اکثریا یوکسلیر ، بویوک استادلر صیراسنه کچرلر . بونلرک عددلری یک محدوددر . »

جوجوقلره هانکی یاشده موسیقی اوکره تیله جکی یک کسیدریله من ؛ بو ، شخصه کوره تبدل ایدر . هرکس ایچون عینی یاش موافق اولاماز . آشاغیده باشلیجه لرینی ذکر ایده جکمز بعضی احوال و شرائط بوخصوصده اجرای تأثیر ایدر .

هرشیدن اول نظر اهمیت آلتامسی ایجاب ایدن نقطه جوجوغلک تشکلات بدنیه سیله مختیدر ؛ ضعیف ونحیف بر جوجوغلره آغیر و تحمل ایدلر بر وظیفه دماغیه تحمیل ایتمه ملیدر . چونکه ایلریده جوجوغلک انکشافاتی اوزرنده فنا و ازاله سی مشکل تأثیرلر بیراقیر ؛ ومع الاسف بویله غیر طبیعی اشتغاللرک مثاللری آزدکلدر . جوجوق عافیتی ، شن و جانی اولمالیدر . اگر بو وصفلری هنوز اکتساب ایتمه مشسه براز دها بکلمک خیرلیدر . بونلردن ماعدا جوجوغلک فکری رسیعه متوقف بولنان قرانت ، منظومه .. الخ کی درسره اولان درجه التفاتی وایونلره قارشی کوستردیکی تمایلی ده نظر دفته آلاملیدر ؛ والحاصل ، تربیه موسیقیه بیرلک ایسته نیلن جوجوقلرده بوقیل علامتارک تظاهرنی مطلقا بکلمه ملیدر . اساساً بوخیلی نشانلر ایرکچ تظاهر ایدر . بویوک فیلوزوف قانت :

« تربیه نلک غایه سی جوجوغلر مستعد اولدینی ساحه تکملده انکشاف ایتدیرمکدر . « دیور .

[*] مقاله نلک باشلانقیبی (۲) نومرولو دارالحان مجموعه سنده در .

بناءً عليه چو جوغه هر هانكي بر صنعتك نظرياتي او كره تمكه قالمقان اول، اودر سوردن استفاده ايد بيله جك شرائطي حائز اولديغه امنيت حاصل ايتلدير؛ بونقطه لك بك مهم اولديغني هيچ اونو تاما ايدر.

چو جغه ابتدائي موسيقي معلوماتي و بريله بيله جك مساعد زمان كلنجه لك چوق نظر دفته آله جق نقطه بر طريق تدريس انتخابي چو جوغي و مقتدر بر معلمه توديع كيفيتيدر. اونو تاما ايدر كه، هر هانكي بر تربيهي حسن صورته اداره ايتك فنا اداره ايمكدن دها قولايدير. يتر كه بو خصوصده كور كورينه اديم آتيا لاجني رده اعجاب ايتديكي درجه ده تنور ايدلمش اولسون! شور اچقده خاطر لانا لم كه، موسيقي برلساندر؛ بناءً عليه ديكر لسانلرك، بالخاصه آنا لسانك او كره تيلمه سي خصوصنده طو تولان يول، موسيقي ايچون ده موافق كالير. الكطبيي واك منطقي اولان بواصول ده [نظرياتدن اول عمليات] اصوليدر.

كرچه چو جغه موسيقي - طبق برلسانك صرف ونحو طريقه او كره ديله بيلديكي كبي - نظرياتي له او كره تمكه ده نتيجه لر آلتا بيلير. فقط بو طرز، بر چوق زمانك غائب اولماسنه سببت ويره جيكي، هم اويون و هم ده معلم ايچون بك اوزون تولو اولور. بالخاصه كوچوك طابله لك ميني ميني دماغني ايچون بك آغير بر يورغونلقدر.

حالبو كه مسئلتي چو جغه عادتاً بر اويون شكلنده عرض ايتك دها قولاي و دها مفيددر. چو جو قوده فطرتاً تقليد ايتك خاصه سي واردر. بوسيله در كه هر چو جو ق، اطرافندن ايشيتديكي سوزلري تقليده چاليشير؛ باديته (با، ما) كبي بسيط محارري ايلرجه كه دولره دورور. دها صكره لري (را، زا) كبي نسبتاً دها كوچ اولان محالره آليشير؛ بونلري بر آرايه كيتيره رك كله لر تشكيلنه اوغراشير. بر چو جوغي، دوغديغندن اعتباراً ايدي سكر سته مدته، هيچ بر كله، برنك سوز ايشيده ميه جك صورته تجربه ايديكز؛ او كندني كدينه تلمظ ايتكي اصلا دوشونه من. اساساً بو حال، آنان صاغر دوغالرده واضحاً كورولور: تكلم عضولرده هيچ بر نقصان اولمادي ني حاله، صرف قونوشمه حقنده بر فكر ايدينه مديكي ايچون، بالضرور ديلسز قابير. ميني ميني به مخارج حروف حقنده هيچ بر معلومات و برلديكي، صدالي و صداسر حرفلر آراسنده كي فرقلر ايضاح ايدلديكي حاله او، صرف فكر تقليد ايله و عادتاً اويون اويناز جهسته، ديسني كندني كدينه او كره نير. كله لري تشكيل ايتكي او كره ن چو جو ق اولاييكي و دها صكره لري متعدد كله لردن مركب جمله لر تشكيلنه موفق اولور. بوتون بو عمليه لرده كنديسي هيچ بر توصيه و ارشاده محتاج دكلدر. ساده ده اطرافندن ايشيتديكي سوزلري تقليد ايتك قابليتي بو خصوصي تا مين ايدر. (وايشته بو آنلرده در كه چو جو ق، ايچنده بويوديكي محيطك شيوه سي و اطرافده بولنانلرك تكلم طرزني قابير، بنسره.) بر آرز زمان دها صكره چو جو ق مقصديني اولدقجه

سهولته اكلاتمغه باشلار. ايسته اوزمان گنديسته : (- آرتق بابا واپور گيدم!، ديمه جگسك، « بابا واپوره كيدم!، ديمه جگسك) كې. لساني تصحيحه معطوف افاق تفك توصيه لرايديلير. فقط اساساً چوجوق بوندن اول، يك اوقدر صحت و بلاغتله اولماسه بيله، هيچ اولمازه مرامني تاميله آكلاتبيله جك قادار سوز سويله مكه باشلامشدر؛ ذاتاً سالف الذكر توصيه ده اولماسه او، صرف فكر تقليد ايله هر شئي دوزلته بيلير .

بالاخره چوجوق، او قومه سني اوكره نجه، مطالعه و تدقيق ذوق و ارسه، طرز تكلمني ده مكملشدير. حقي دها غربي شودر كه چوجوق، صرف ونحو حقنه هيچ بر فكري اولمادني حالده، ساده جه سوق طبيعي و كوزلرك حافظه سي يارديميله لسانك املا سني ده اوكره نير. عمر لرنده بر كره صرف كتابي آچماد قلري حالده لسانلريني غايت دوغرو يازان كيسه لره چوق تصادف ايديلير؛ بعضاً اولور كه بونلر يازي يازار كن، بريئين كله قارشينده دوجار مشكلات اولورلر. فقط ينه دوشونورلر طاشينلرلر، دوغرو شكلي بولوب يازارلر. بوصولك هر فرد قائل تطبيق اولديني طبيعي ادعا ايديله مز. بو خصوص ايچون، هر شيدن اول، او قومه يني سومك چوق او قومق و بالخاصه كله لرك شكلي، منظره سي و الحاصل فيز يونومي سي اوزرنده فضلده قله توقف ايمك و نهايت كوزلرك حافظه سني تيمه ايمك شرطدر .

بو اوزون مطالعات ايله صدددن خارجه چيقدقمز ظن ايديلير. فقط بوتون بونلرك بزم موضوعه يك صيقي مشابهي اولديغنده شبه ايديله مز. بوتون لسانلرايچنده بالخاصه موسيقي تدريسنه اك موافق كان اصول، معلومات نظريه ي. چوجفك مساعدا بر ياشه كلديكي زمانه صاقلالاراق ابتداده صرف عملياته باشلامقدرد. متعدد دفعه لر تطبيق ايتديكمز و داتما موفق اولديقمز بر تجربه يني قارنلر نيزه عرض ايدلم. بدن و قولاق تشكلاقي رنده اولديغني بيلديكسز بر چوجوغي، سن اعتباريله كندندن دها بويوك چوجوقلردن مركب اولان بر (صولغه ز) صنفنه ادخال ايدوب موقتاً معلمك يانه اوطورتيكسز ... چوجوق ابتداده بوالدين نمون و مغرور اولور. كنديسنه يالكسز ديكلمه سني وسير ايمه سني تيمه ايدرك باشقه هيچ بر شي سويله مز سيكسز بوصورته درسه دوام ايديلير. شايد چوجوق يقينقلق اثرى كوسترر ويا اسنهرسه، درس بيتدي نهانه سييله، صنفدن چيقاريكسز. بو شكلده دوم ايدجك اون، اون ايكي درسدن صكره چوجو غك ديكر لر ينه بكمز مك هوسيله آرقداش لري كې اصول اورديغني وحتي تفني ايمكه چاليشديغني كورد جكسكسز. اوزمان كنديسنه، بر آراق، درسك زده ي كلديكي صور ولور. ابتداده چوجوق طبيعتيله ياكلاچاق و آرقداش لرينك كوز استقامت لري دولاي سييله كندي سني اداريه چاليشا جند. فقط بر مدت صكره كندى كنديه درسي تعقيه موفق اولور. هله هر هانكي بر آرقداشك دفتري چورمك وظيفه سي ده كندي سنه تحمیل ايديليرسه، متادياً دقت صرفه مجبور اولاجني

جهتله ، دها اینی نتیجه لر آلیئر . ایشته بوآنده چوجفه نوطلری اوکر، تمکه قالفسه گز اونک اساساً اونلری طامیش اولدیغنی کورورسکیز. بوضورتله چوجوق هیچ فرقه وارمادان موسیقی نظریاتنک اولدیقه زور برصفحه سی آتاتمش اولور .

بو زماندن اعتباراً اوده ، دیگر ارقداشلری کی ، بالفعل درسله اشتراک ایندیریله یلیر . هروقت الله ، اینی ترتیب ایدلش بر صولفه ز کتابی بولنه ماز . ایلریده بوخصوص ایچون دیگر بر اصول تدریسی توصیه ایده جکیز ؛ مع مافیه اواصول ده بالاخره ایضاح ایده جکمز اوزره - اوزون مدت دوام ایتمز .

صولفه ز ، نوطلرک اسملری سوبلیه رک و اصول اوراراق تفتی ایتمکدر . موسیقی تحصیلنی تربید ایتک وبالخاصه [Gomposition =] وادیسنده ایلریله مک ایسته نلر ایچون لازم اولان هر نوع آناختارلرله و قولایچه نوطله اوقومعی صولفه ز تأمین ایدر . اسکی آناختارلری بلااهمال اوکره نیکنز ؛ اونلر ، سزک ایچون کیزی قالمش بر رماضی خزینه لر ایدر . [۱] ، ایلریده مغنیلرک و موسیقی آلتنه جالیشانلرک تربیه خصوصیه لرندن بحث ایدر کن هانکی آناختارلرک مطلقاً اوکره نیلمه سی لازمکلیدنکی سوبلیه جکیز ؛ فقط یوقایده ذکر ایدیلن اسکی آناختارلرک ، کرک معنی و کرکسه آلتچی اولسون ، بوتون موسیقیشناسلر ایچون چوق مفید اولدیغنی هیچ اونوما ایلدر .

موسیقی قرائتی تدریساتی ایچون یازلش اثرلرک مبذولدر . [طبیعی اوروپاده ؛ زده دکل ؛ مترجم] و بونلرک ایچنده شبهه سز هم اییلری همه فنالری موجوددر . بو خصوصه انتخاب صلاحیتی معلمه عائددر . صولفه ز کتابلرینک اییلری - طبیعی - بر قیمت صنعتکارانه اینی حائز اولاندرد ، فنا یازلش اثرلر چوجوغلک ذوقنی بوزار . چوجوونی ، بالخاصه ابتدای تدریسده « کوزل » دوغرو میل ایندیرمک و دماغنی عادی ، مبتذل و جبرکن مفهوملردن قورتاراراق تربیه بر صورتده پیشدیرمک غیرت ایلدیر . دماغده قالاجق چیزکین برارز دایما کندیننی کوستریر . متعدد نوع قرائت موسیقیه درسلی آراسنده ایکی ویا اوچ قسملی صولفه ز اصولی ، بذاته غیر کافی اولقله برابر ، یک مفیددر .

صولفه ز درسنگ اک اینی یاردیمجیلرزن بری (املائی موسیقی) در . اوقومفه نظر آ یازمق نه ایسه ، صولفه زه نظر آده املائی موسیقی عینی شیدر . بودرسده تفتی اینی طلبیه دکل ، معلمه عائد بولنور : اولاً معلم ، سکیز ویا اون آلتی اولچولک بر موسیقی جمله سی تفتی ایدر . صکره یته عینی جمله اینی متعدد پارچه لره آیرد وهر پارچه اینی متعدد دفعه لر اوقور . پارچه لر آراسنده - چوجوغلک دویدیغنی و آکلادیغنی یازا بیلمه سی ایچون - مناسب بروقفه ویریلیر .

[۱] شومانک [کنج موسیقیشناسلره نصیحتلر] عنوانی اثرندن .

بعضاً معلم، صدادن محروم بر طلبه قارشيسنده قاليرلر . ايشه اوزمان ، سوء تشكلائي دولاييسيله صولفهز درسه اشتراك ايدمهين بوجوجوق ايچون املاي موسيقي درسه بر آرفضله موقع و يريلير . بصورتله ، سسندن محروم اولان چوجوق ، هر نوع آناختارلرله املاي موسيقي يازماسني اوكره نير . مع مافيه - مجبوراً تعقيب ايديلن - بواصول مرغوب اولاماز .

چوجوق نوطهني سهولتله اوقوبوب يازمغه باشلاقدنصكره كنديسنه ، هضم ايدمبيله چكي مقدارده ابتدائي نظريات درسلي و يرله سي موافقدر . چوجوئك درسه متعلق تعريقاتي پايانان كي ازرله مسنه لزوم يوقدر ؛ يتركه آكلاسين و هضم ايتسين ؛ دماغده ايجه يرلشسين ! چوجوق ، آكلاديني قواعدني دوغرو اولقله برابرراز بجر يكسز جه ايضاح ايتسه بيله كنديسندن چوجوئجه مثالرله اكلاتماسي ايتسه نير . بالاخره ، تدريجاً ، طلبه نك تحصيلي و نظري بيلكيليري برازدها درينلشديرمك و طلبهني نظريات كتابلرنده موجود بعضي مشكل مثالري حله مجبور ايتمك لازمدر ؛ بونلر برر ذهني ادمان اولديني كي جان صيقيجي ده دكلدر . فقط ، اساساً صنعتدن ذوق آلمان كيمسeler ايچون مزعج اولاييلير . كنچ موسيقي هوسكارلرينك بو آن تحصيللرنده كنديلرينه اي موسيقي ديكتمك مفيد اولور . يانكز ، چوجوئك كيتديكي ردن ديكله ديكي موسيقيدن ذوق آلاماي شرطدر . عكس تقديرده تأخير ايدوب بر ازدها بلكه مك مناسبدر . اكر چوجوئك صداسي دوزكون و معلومات موسيقيه سي ده غنده خطا ايتمه چك درجده ايريله مش ايسه ، ايجانه كوره ، جمعي تغيلره ، كرك آرتيست و كرك هوسكارانه مخصوص آهنكلره و ياخود ، ابتداده خصوصي و بالاخره علني اولاراق قونسرلره اشتراك ايتديريلير . بصورتله چوجوق موسيقيك سويلنديكيني كورر ، ايشيدر ، موسيقيشناسلرله وحتي بسته كارلرله تماس ايدر ؛ آثار موسيقيه مك نه صورتله وجوده كتيرلديكيني ادراك ايدر ؛ و الحاصل كندي كوچوچك تجربه سيله بريغين شيلر اوكره نير . يانكز ، ينه تكرار ايدم ، بونلردن بر فائده حاصل اولماسيچون چوجوئك - هيچ بر جيره مقرون اولمان - بر ذوق و حظ دويماسي شرطدر . كذلك چوجوئك تماس ايتديكي و ديكله ديكي موسيقي ، قبا و عادي قهوه موسيقيسي اولماليدر . و الحاصل چوجوق آن مناسبدن اعتباراً ، اي موسيقي و اي موسيقيشناسلرله صيق صيق تماس ايتديريله ليدر . مع مافيه بو تماسك چوجوق ايچون مزعج برشكله كيرمه مسنه دقت ايتليدر ؛ بوخصوص ابوين ايله معلملرك درايست و حسن انتخابه محولدر .

براهميت قطعيهني حائز اولديني جهته اوزرنده فضله اصرار ايلديكمز بو ايلك تربيه دوره سي حقنده سوزي كسر كن شوني ده علاوه ايدم كه ، ايلك موسيقي درسلي يارم ساعتدن (حتي ابتداده بر چاريكدن) فضله دوام ايتمه مليدر ؛ چونكه چوجوئك بوندن فضله و متبادي دقت صرف ايتمه سي جوق مشكلدر . مع مافيه بو يارم ساعت (و يا بر چاريكلر) هر كون اوزونجه فاصله لرله

برقاج دفعه تکرر ایده بیلیر . هر درس آراسی آیران فاصله لر استراحته ، او یونه ، گزینتی به و یا خود ، بالخاصه اوقومه ، یازمه و منظومه کبی علمی مشغله لره حصر ایدلمیدر . حیانه دبالکنز موسیقی به چالیشم بر موسیقیشناس ، حتی مسلکی صرف مو-یقی بيله اولسه ، دیگر معلوماتی نقصان و یا معدوم اولدیی جهته ، کندنده بر بوشاق و دولاییسه بر یأس حس ایدر . هر کون فاصله لرله دوام ایدن بواوچ یاریشمر ساعتک تحصیل ، بودورده کی تعلیم و تربیه موسیقیه دن بکله نیان نتیجه یی آله ایتمک کافیدر .

مبتدینک مزاجنه ، درجه فعالیتته و درجه ادراک و احاطه سنه نظراً ایکی آدن ایکی سنه به قادر تمید ایدله بیان بوابتدائی موسیقی تحصیل اناسنده چو جوغی فراستی بر کوزله داتمارسد و تدقیق ایلمیدر . چونکه ، او مولایان بر تصادف ، بر سبب چو جو قوده اولجه هیچ اثری اولمایان خصوصی بر استعداد او یاندیرر . بو استعداد بعدما تعقیب ایدله جک حقیق یولی و خط حرکتی ارائه ایدر . معافیه ، چو جوق ایچون تعقیب ایدله جک یول هانکیسی اولورسه اولسون ، ابتدائی صولفه ز ، املا و نظریات موسیقیه کبی درس لر ایچون صرف ایدله جک و قتلر - ده اخیلی مدت بودورلره احتیاج مس ایده جکی جهته - غیب ایدلمش عد ایدلر . بونلر موسیقینک هر شعبه سنده الزم اولان معلومات اساسیه دندر . بونکه برابر چو جو قده بویه خصوصی بر استعداد کندیسکی کورسترد کدنصره آرتق قطعی بر هدف و خط حرکت تعیین ایدلی و زده کیدیه جکی نیایلاجنی تماماً معلوم اولمایدیر ؛ چونکه ، (له غوه) نک دیدیکی کبی : « ثابت بر هدی اولمایان تربیه لر ، ضعیف سجیه لی فردلر میدان کتیرر . » بوسیلله چو جو قده تظاهر ایدرجک اک اوافق علامم بيله نظر دقتدن قاجرلما یارق اهمیتله قید و یکدیگریله مقایسه ایدلی والخاصه بوتون بو علامه نظر آ قطعی بر هدف تعیین ایلمیدر . بر نهرک استقامت جریان یی اکثریا اوافق بر طاش پارچه سنه نظراً تعیین ایدر . کوچوک بر حادثه ، ظاهرده اهمیتسز کورون بر وقعه ، تصادفاً ایشیدلمش بر سوز ، حیاتک مجراستی بوسبوتون تبدیل ایده بیلیر . بنه علیه هیچ بر شی اهل ایدلمه لیدر .

شیمیدی بز بوراده ، بر چوق یولارک نقطه التصافی تشکیل ایدن بر موقعه دولیورز . انتخاب ایدله جک شعبه موسیقیه کوره ، تعقیب ایدله جک خط حرکتده تحول ایدر . بناءً علیه ، استقبال اوز بنده حقیقه بویوک و قطعی تأثیری حائر اولاجق اولان بر شعبه انتخاب ایدلدکجه بوباده آرتق ده فاصله دوشونمکه و مطالعه بیان ایتمک امکان بوقدر .

ایلمک موسیقی تربیه سی آ المقده اولان چو جوقلر اکثریا آلات موسیقیه دن برینه دوشکون اولورلر . اونی دیگر لرندن ده فاصله دیکله می سوه لر ، اللریله دوقونورلر ، نوورر چویرلر ، و یا خود سستی چقارمغه یلته نیرلر . ایشته بویه بر زمانده چو جوغه : « بوجالنی او کرتمک ایسترمیسک ؟

سؤالی سورولایلیر . چوجفك بوسؤاله ویرهجکی جواب ، گندیسنك آتشین ویا عترز طبعته اولدیغنه نظر آتقیسیر ایدلایدیر . اگر چوجوگك بو خصوصده حقیقی برهوس ومیل وارسه دیگر جهندن ، فکرلرنده ئبانکار اولدینی معلوم واتخاب ابتدکی آلتده مناسبتر برشی دكلسه ، دیگر برآته ترجیحاً چوجوگك سودیکی چالینی اوکرتمکة قرار ویرله بیلیر . معافیة سوزلرنیزله هان کیدوب آلتک صاتین آلتاسنی الزام ایدیور دکلز ؛ بعضی آلات موسیقیه واردکه وجود آزجوق انکشاف اتمدکها وکرتمکة قالدیشیلاماز . چوجفه هر هانکی برموسیقی آلتی اوکرتمکة قرار ویردکنصکره اوکا ، مذکور آلتک عملیاتی تسهیل ایده جك منطقی برمساعی پروغرامی چیزیلیر .

بعض چوجقار واردکه يك ابتدائی ومهم بر معلومات موسیقیه لری اولدینی حالده ابداع ابتدکاری ویا خود اوله توهم ایدلکاری برقص هواسنی ویا گفته لی برمولودی یازمنی ، نوط ایتمکی سوده لر بوقیل علامتارده چوجفك ده زیاذه بسته کاراق استعدادینه مالک اولدینی حسنی ویرد . آبالسنك (موزار)ه عائد بر (سونات) چالدینی کوردن برمی مینیك ، همشیردسنه اتخافاً بسته له دیکی ؛ اون اوچ اولچودن عبارت (بویوك سونات :...) ی (اثرینه بواسمی ویرمش!) . بومیانده مثال اولاراق ذکر ایدلم . بوآرك (آله غرو) سی بش اولچودن عبارتدی . برنجی اولچو « دو » دن یازمش اولوب ایلک (موتیف) ی تشکیل ایدیوردی . ایکنجی اولچو « صول » دن یازمش و (نک کپردسیمو) کله سی ایله ترین ایدلش ایدی ؛ بوده ایکنجی (موتیف) ی تشکیل ایدیوردی . بوندن صکره کان ایکی نقطه ایله چیفت چیزکی برنجی « دولاب » ک یئدیکنی آکلائق ایستیوردی . ایکنجی دولاب ، برچوق دییه ز و بموللاری حاوی غاملرله باشلابور و بوندن صکرده هر ایکیسی « دو » دن یازمش برنجی و ایکنجی موتیفلر تکرر ایدیوردی . سونات ! ک « آداجیو » قسمی اوچ آقوردن عبارتدی . بو آقورلرک اوچیده یا کلاش اولقله برابر چوجفك مقصدینی و ضحاً آکلادیور . و صولک آقور بر « بون دورغ » اشارتیه نهایت بولیوردی . اک صه کره کان (فینال) ایسه آلتی سکزلک اصولده یازمش اولوب تماماً ناقص و بریغین ۱۶ لقی ، ۳۳ لک و ۶۴ لک نوطلرله دولو ایدی . کرچه بونوطلر بر معنا افاده ایتیوردی ، فقط حس ایدیلوردیکه ب قسم ، سریع و عادتا باش دوندوره جك قادر سریع چالیناقدیر ! (فینال) ده طوطی طوطی یدی اولچودن عبارتدی . چوجوق بو اثرینی کوچوک بر مکتوب کاغذینه یازمش و بش چیزکی لری ده اگری بو کری کندینی چیزمشدی . کاغذک هر طرفی مرکب لکسی ایچنده ایدی .

تربیه موسیقیه فته یابانجی اولانلر ایچون بوتون بونلر معناسز برر چوجوقلقدن عبارت کی کوزو کور ؛ حالبوکه چوجوگك الکز بو اثرجکی ، باشلی باشنه ، کندینسه رفکر تدقیق و تقلید خاصه سنك موجودیتنی کوسترر : مثلاً ایلک پارچه ایکی دولاب (روبرزه) . آیرلشدر ؛

ایکنجی موتیف اولاً (غالب - دومینانت) برده‌سندن باشلامش بعده اساس سه ایتمشدر .
ایکنجی دولابك یکی برطون (!) له باشلاماسنه اعتنا ایدلمش و (آواجیو) قسمنه ، عادت
اولدینی اوزده ، بر (تاج - پوان دورغ) اشارتیه نهایت ویرلمش والحاصل اترك (!) صوك
قسمنی تشکیل ایدن (فینال) ك دیگر قسملدن دها جانی وحرکتلی اولماسنه اعتنا ایدلمشدر .
بوتون بونلر چوجوقده تقلید حسنك موجودیتیه دلیلدر . چونكه ، كچه قبا و عجمیجه پایش
اولان بوبسته (!) جك ، اساس اعتباریه ، قلاسیك (سونات) و (سه نفونی) لرك بجز كسزجه
پایلمش برطاسلا غندن باشقه برشی دكلدر . ایشه بوچوجوقده بالاخره ماهر برسته‌كار اولمش
و بوندن خیلی سنلر اول روماده بوبوك مكافاتی قازانمشدی .

مع مافیه ، نوطه کاغذینه بریغین دیه‌زله ، بوللر و برطاقم معناسز نوطلر دولدور اراق اثر
پایدم ظن باطنه دوشن بعض چوجوقلرك بوحاللریه هر وقت ده اعتماد ایتكه گلز . بوقیت ،
بوقیل چوجوقلرده اکثر یا بر اعتیاد حالی آلیز . بالذات بن بویه چوجوقلردن برچوقلریه تصادف
ایتم . بونلردن برینی مثال اولاراق ذکر ایدلم : بوچوجوقده عادتاً بر ایشاحاله کیرن بومرضی
کیفیت نام اونیدی یاشنه قادر دوام ایتدی ؛ صکره کندیسنی بردها کورده‌مدم . بوتون کوتی
قولسره وانواریمزك کتبخانه‌سنده قطعاً برشی آکلامادینی اُك کوچ والكمعلق آثار موسیقینی
سیر ایتكه کیردن بوچوجوق نه موسیقی به ونده دیگر درس‌لره چالیشماغی هیچ سومزدی .
آقسام اولونجه اوده ونه رودفترینه ، کتبخانه‌ده کوردیکی نوطلره بکسزین و فقط هیچ بر معنا فاده
ایتمین بریغین اشارتله دولدوروردی . چوجوق کورونوشده ذکی و منتظماً اداره کلامه مقتدر
ایدی . رسام اولان پدری بوچوجوغه اولاد رسم ، اولمانجه کان او کرتمك ایسته‌دی ؛ فقط
بریکی بونلرك هیچ برینه آلدیرمایور و کندیسنك سربست بیراقیلارق هر کون بنم آرمونی
درس‌لرمده - فقط شبه‌من تماماً بیوده اولاراق - سامع صفتیه حاضر بولونماي و کتبخانه‌ده کی
آثار موسیقینی سیر ایتك صورتیه وقت کیرمکی ایستوردی . چوجوگك بوحالی کورده
بیچاره پدر : « مادامكه باشقه برشی اولماجق ، باری بسته‌کار اولسون ... » دیوردی . بونلر
منفرد حادثله دكلدر ؛ بویه ایتلاره دوشن برچوق چوجوقلرك شاهدی اولدق .

بو حاللر کوستریورکه ، نوطه یازمفی سودن و یاخود نوطه کاغذینه مجلوب اولان هرچوجوگك
بسته‌کار استعدادینی حائز اولدیغنه حکم ایتك احباب ایله میه‌جکی کبی ، چوجوگك یازدینی هر هانکی
برنوطه‌نی « معناسز برشیدر ! » صورتنده تلقی ایتیه بوب تجربه‌دیده بر موسیقیشناسه کوسترملی
وچوجوگك بوبابده جدی برقابلیت ابراز ایدوب ایتدیکنی کشفه چالیشمالدر .

بعضی چوجوقلرده واردرکه ، پیانونك باشنه کچرک ارتجالاً و ساعتلرجه چالمقدن ذوق
دوایلر . بونی ده اهمیتسز عد ایتمه‌لی وچوجوگك بو چالقلرینی صنعتده ماهر و تجربه‌دیده

برپایسته - برتقریب - دیکله تلی؛ بو هواریک بر ذوق موسیقی بی احتوا ایدوب ایتمدکلرخی و یا خود بونلرک، اولجه ایشیدیلن شیلرک برر تخطرندن عیارب اولوب اولادیغنی ده آکلامالیدر . اگر چالده قارنده ابداعکار بر فکر حاکم ایسه چوجوغلک بوباددی قابلیتیه اعتماد ایدیه بیلیر .

الک جدی دلائلندن بری ده چوجوغلک موسیقی دیکله مکه اولان میل و نفیس آثار موسیقی بی با خاصه ترجیحیدر . بوسورتیه ذوقی تمیه ایدیلن چوجوق، ماهرانه و صنعتکارانه یاییلمش آناری مستنا بر ذوق و هیجانیه دیکله؛ واونک (کوزدل) اولدی بی حقه ده کندی کندینه بر حکم ویرر . (حافظه موسیقیه) ده مرغوب بر خاصه در؛ بوسایه ده انسان خوشه کیدن هر هانکی بر هوایی حفظ و ایستدیکلی زمان تکرار تفتی ایده بیلیر . فقط ذکر ایدیلن (ابداع) ملکه سنی مبشر علام دایما کوجوک یاشدن اعتباراً ظهوره باشلامالیدر . اکثریا چوجوق، کوجوکلک کنده موسیقی به قارشی عمومی بر استعداد کوسترد و آنحق تحصیل موسیقی اناسنده کدیسند . نغمه لر ابداع و ترتیب ایتمک میلی اواییر . بو حال چوجوغلک یالکیز بسته کار اولاراق تدریس و تربیه ایدیه سنی آمررد . بسته کار اولوق هوسنک بولندقلرخی سوبله یی بعضی سس سز و ساکن طبعی کنجبلر واردر که بونلر، هنوز برشی بیلمدکلرخی به سانه ایدره ک و تحصیل لرینک نهایت بولماسنی صورانه بکله به رکه اوافق تفلک قلم تجربه لری یایمغه لزوم کورمز لر . بو کیلر ده صنعت قارشی هیجانلی بر عشق بولندیفنه اینا نامالیدر .

بعضی چوجوqlر کرک صولفه ز درسلرنده و کرکسه هر هانکی بر جمی تفتی اناسنده ، برحس طبیعی سوبقیه ، غایت ماهرانه تفتی ایدر لر . نغمه لرک شدت فرقلرینه ، تام زمانده نفس آلق کی مهم نقطه اعتنا ایدر لر . بویه چوجوqlره بالتردد ، ائی بر معلم طرفندن غنا درسی ویرله لی، کندیلرخی هر فرصته سامعلر حضورنده و یا خود خصوصی موسیقی مسامره لرده تفتی به تشویق ایتملیدر . بالا آخره سسلری دیکشه بیه ، بویه بیتیشد بر یان چوجوqlر ، فصل تفتی ایدیه چکنه دایما واقف قالیر لر . مع مافیه ، سسده بر تغیر علامتی کندیلینی کوسترد کوسترمن هان بوتون غنا و صولفه ز تمرینلرینه خاتمه ویرملیدر . اساساً مهم اولان بونقطه یی ایلریده بیه موضوع بحث ایده چکز .

برقسم چوجوqlرده واردر که ، موسیقی خصوصنده هیچ بر میل و استعداد ابراز ایتمز لر ؛ بو کیلر حقه ده بعضی مطالعات واردر .

اگر چوجوqlده کورولن بوعلاقه سزلق و کوشکلک یالکیز موسیقی به قارشی اولما یوب دیگر درسلره قارشی ده موجود ایسه بو حال، عمومی تنبلیلکدن باشقه برشیه عطف ایدیه من . بوتقدیرده چوجوخی مکافات وعدی و یا مجازات تهدیدی ابله کرک موسیقی به و کرکسه دیگر درسلره قارشی میل ایتمد بر مکه غیرت ایتملیدر . جزادن ممکن اولدیغنی قادار اجتناب ایتملی و شاید ایجاب ایدیورسه

يا لکز تهديد ايله قناعت اولماليدر . چونکه چوجوقده جزا ايله صنعت عشق اوياندرمه چالشمق اليم اولديني قادارده نتيجه سز و معناسزدر . چالشمغه هوسي اولمايان اولاديني دوکون و بوصورتله اوني کوز ياشلري و هيچقير يقلر آراسنده نغني به اجبار ايدن بر جوق اويونلر کوردک بو حال بک ائيدر . بو طرزده يتيشمن چوجوقلردن بر جوغنک حياتي تعقيب ايتدم . بونلرک هيسي ده صنعت ساحه سنده دکر سز برر شخصيت حالنده قالديلر . بناء عليه چوجوقلري دوکمه ملي و فقط تنلک موضي دکله عمومي ايسه کتدي حالرينه بير اقامليدر . [رولان] نک برسوزي بو خصوصده رهبر اولماليدر : « تربيه ، جبر و شدنک دشمني اولان مشفق و نافذ بر حاکمه در . » ملايمت و ثبات ايله چوجوغه موسيقي تحصيل و تربيه سي و يريله بيلير . حتي چوجوق بودرسي علاقه سز لقيه و حتي ماکنه کبي (بوکيلر بک نادر در) تعقيب ايتمه بيله ، هر کون ، ديکر درس لر آراسنده و يريله جک قيصه و مثلا يارم ساعتک بر موسيقي درسي اوني عادتا ديکندير . اکر چوجوق بو وظيفه لر کندي کندينه بايماي جاق قدرده سرکش ايسه ، برمذا کره جنک نظارت و رفاقيه بايد برماليدير . چونکه بويلا لاقيد چوجوقلرده ميل موسيقي اوزون مدت کيزلي قالير و بک کچ (۱۸-۲۰) ياشده تظاهر ايدر . بو حاله اکثريا فنون و رياضيات ايله مشغول اولان کنجلرده تصادف ايديلير : کونک برنده بونلرده بيانو و يا کان چالاق و يا خود هر هانکي بر موسيقي صحيفه سي اوقويابيلمک آرزوسي اويانير ؛ فقط اکر بوکي کيمسهر دها کوچرک ياشده ايکن بونلري اوکر نمش ايسهر ، آرزولريني يرينه کتيره ميمک طالع سز ايکنه دوشرلر و ونک اوزرينه پسود غيرت لر صرف ايتمه باشلارلر ؛ فقط موسيقي نک عادتا بر اويون و يا اکنجه طرزنده اوکر نييله بيله چکي زمانلري کچيردک لري جهته اولرده ، بو خصوص ايچون الزم اولان تازه دماغلر آرتق يوقدر . بناء عليه اله ايده جکلري نتيجه يا تماماً هيچ و يا خود بک جزئي اولور ؛ و قتيله تنلک ايتدک لرينه نادم اولورلر و فقط حيفا که فرصته الدن قاچش اولور . بوکيلره ، اوده آنجق اورته حالي بر آما تور قدرتي کسب ايتمک ايچون ، ولو صيقي جهه اولسه ، هر کون بر پارچه عمليات بايمالري توصيه ايديله بيلير . آلمان ياده ، موسيقي تربيه عموميه مواد آراسنده اخذ موقع ايتديني جهته ، بويلا شيلر کورولر . اوراده مکتبه کيدن قيز و ارلک بونون طلبه ، بلااستنا ، شرقي سويله ميسي اوکره نيرلر . هر صباح درس لره ، تحصيلک قدسيتني و يا اويونه قارشى يلسنمه سي ايحباب ايدن حرمتي کوستر بر شرقي اله باشلانير . بوشر قيلر بعضاً ديني و يا وطني ده اولور . بوسيله هر آلمان طلبه سي عيني زمانده ده کوچوک بر موسيقي شانسدر . فرانسز اخلاق علماسندن مورخ (کيزو) ديرکه : « موسيقي ، روحده حقيق بر حرث توليد ايتديکي کبي ، ملت لک تربيه و ساطي ميانده داخلدر . » آلمانلر (کيزو) نک بو سوزني تطبيق ايدو جک واسع بر ساحه يه مالکدرلر . (۱۵۳۸) ده « لوتر » دخي عيني فکري شو طرزده اظهار ايتشدي : « موسيقي نک

بوتون فضيلتلار، منبع اولديغنه شېه يوقدر . موسيقيدن متحسس اولمايالنرى بن طاشلاره، آغاچلاره
بكره تېرم . بناءً عليه بوتون كنجلك بو الهى صنعتك واقفى اولاراق يتشمه ليدر .

ينه «لوتەر» ، «موسيقى جهانك ناظمى» ، جناب حقاك انسانلاره بر عطيه سى ودينك اك
آرماز بر متفقدرد . «ديمشدر» بو زانه كوره موسيقى حرث اوزرنده اك مهم موقى اشغال
ايدىوردى . بوفكر سوقيه «لوتەر» ك وجوده كتيرديكى لطيف [قورال] لر بونك شاهديدر .
لوتەر ك نظرندە ، موسيقى به بر موقع و بر ميهن تربيه نك معناسى يوقدى .

ديكر بر قم چوققلر دها واردركه ، ديكر درس لر خصوصنده فعال و چالشقان اولدقلرى
حاله موسيقى به قارشى عنود بر علاقه سزلى ، غير ارادى بر تباعد كوسترلر . (ز . پ . رنجتر)
ديوركه : « تربيه فردلر ك استعداد و قابليت لر نى ظاهره اخراج ايتلدير . » مع هذا ، بو كى
چو چوققلر ك مفكورده سى موسيقى اولمايدندن ، بونلرده يكي بر تمالك انكشافى تسهيل چايشمالى
والف ايدمه چكى شيلره بونمقدن چكىنه ليدر .

فنا يازملىش آثار موسيقيه اولدينى كى ، دكر سز موسيقيدن شناسلرده واردرد . بز ، هر كسك
موسيقيدن شناس اولماسنى ايسته به چك قادار مفرطلردن دكلز و بويله بر فكري ، بالعكس ، بك
معانسر بولورز . يالكلز ايستركه چو چوققلر ، - طبيعى فطره موسيقيدن خوشلانمايالنر مستثنا -
كوچوك ياشده ايكن احباب ايتديكى قادار موسيقى تربيه سى آلسينلر . تا كه ايلريده ، كنديلرنده
موسيقى صنعتنه قارشى بر ميل اويانيرسه بوسبوتون ياي قالماسينلر ؛ لازم كان ابتدائى معلومات
كنديلرنده موجود بولونسون !

اساساً عمومى تربيه مؤسسه لرندە ، هنوز كيره چكى مسلك معلوم اولمادن چو چوغه هر درلو
معلومات و يريلير و ايلريده ميل ايتديكى مسلكه كوره لازم كان معلوماتدن ماعدالرى متروك بير اقلير .
شونى ده شكر ايله علاوه ايدملهكه ، صوك بحث ايتديكمز فطرنده شخصيتلر بك نادر در .
شكسر ديركه :

« كنديلرنده موسيقى به قارشى بر ميل بولنمايان و آهنگدار سسلردن متأثر اولمايان كيمهلر
خايسته ، حيله و خدعه به مائلدرلر . بونلر ك روحلرى ، كيجهلر كى قاپ قادارد ؛ بويله
كيمهلردن صايقنكلر ! »

كرجه بز بوسوزك شاعرانه بر مبالغه اولديغنى ظن ايدىور و موسيقى نى سومه نده ناموسكار
بر انسان اولتاجنى قبول ايدىوروز . فقط موسيقيدن متحسس اولامامق بدبختلغه دوشلرده
اجيامق الدن گلر ؛ چونكه ، بونلر همچون ، موسيقينك تا مين ايتديكى روحى حظلردن مستفيد
اولق امكانى يوقدر .

بو استثنائى حاللرى بريانه بيراقلم و اولدقچه اوزا قلاشديغمز موضوعمزه عودت ايدرك

موسیقینک هر هانگی بر شعبه سنده استعداد کوسترن چو جوقلرک - ابتدائی صولفه و وحی ایسته نیرسه برزده پیانو کی اژم معلوماتی ایدند کدنصکره - تحصیل و تربیه موسیقیه لرینه وریله جک استقامتی تدقیق ایدلم .

ا کر چو جوق سنبله متناسب هر هانگی بر موسیقی آلتنه مجلوب ایسه بومیلک انکشافنه مانع اولمالیدر .

ا کر چو جوغک هوسی ، بالاخره باشلامای ده مناسب هر هانگی دیگر بر آلته متوجه ایسه برزدها ده صبر ایتمک و بوانشاده چو جوغک معلومات عمومی سنی تزیید ایتمکله برابر ، موسیقی درس لرینده ، ایلریده سودیکی جالغینک عملیاتنه نافع اولاجق طرزده اداره ایتمک موافق اولور .

شاید جوق ، تیارولرده آلدینی بر تأثیر و یا خود باشقه بر سبب دولایسیله غنایه قارشی هوس کوستریورسه ، یوقاریده تعریف ابتدیکمز صورتده بر از صبر ایدیله رک صدانک انکشافنه انتظار ایدیله . فقط بوانتظار آئنده چوجغه ممکن اولدینی قادر موسیقی معلوماتی ویرمک بک مفیددر . چونکه ، عینی زمانده معلومات موسیقیه سی ده جوق اولان مقنیلر ، غنا صنعتی ساحه سنده هم نادر هم ده بک قیمتدار بر موقع طوتارلر .

چو جوقده بسته کارلغه قارشی بارز بر میل موجود ایسه اهل تدریسه باشلامالیدر . چونکه بسته کارلق تحصیلی اوزونددر . بناء علیه چو جوغک تام معنا ییله بسته کار اولاراق بقیشه بیلمه سی ایچون ممکن اولدینی قادر ایرکی باشلامای لازمدر .

اولجده سوبله دیکمز کی ، بعضآده اولور که چو جوق ، بر جوق تدابیر و احتیاطه رغماً ، یا ظاهره آلداناراق و یا خود کوره نکه او یاراق مناسبتر بر شیئه هوس ایدر . بر تقدیرده ، ا کر عمومی تحصیل و تربیه قاعده لرینه رعایت ایدلمشه چوجفک معلوماتندن بویوک بر قسمی بویکی غنایه توجه و بونظهور استعداد دولایسیله غائب ایدیله جک زمان حد اصغریه ارجاع ایدیله بیلیر . بویله نتیجه لری کوز اوکنده بولند بر اراق ، چوجقلره وریله جک ایلمک تحصیلک منطقی و مه تودلی بر شکله اولمسنه دقت ایدملیدر ؛ دها قیصه بر تعیرله ، آراهینی او کوزلرک اوکنه قوشمالیدر . درس لر بویله تصنیف و تعقیب ایدیله برسه ، چو جوغک داخل اولدینی شعبه دیگر شعبات آراسنده دائمی بر تماس تأمین ایدیله جکی کی ، ایجاب ایدوبده چو جوق بشقه بر شعبیه کیرمک ایسترسه فضله و بیهوده زمان صرف ایدلماش اولور . بر برلریله رابطیسی اولمایان درس لرله چوجفک تمایلاتی بیله سوء استعمال ایدلش اولور . الیوم قونسر واتورده قوموزیسیون معلمی بولونان « ماسنه » بوندن بر قاج سنه لر اول ، ولایات اهل یسندن ۱۸ یاشنده برکنجی بکا توصیه ایتمشدی ؛ مکتوبنده سوبله دیوردی : « بکاچوق توصیه ایدیلن بوجو جوغی سزه کونده دیوردم .

کندیسنده بسته کارلغه قارشى شديد بر عشق وار؛ فقط شيمدى به قادر هيچ آرمونى درسى
 کورمديكى جهته، بوقطه ده تماماً جاهلدر. مع مافيه چوق چالشقان بر چوقوق ... اويله اميد
 ايدىورمكه، سزدن ايكي اوچ سنه آرمونى درسى آلدقندى نكره بنم زدمده (قوتربووان)
 و (فوغ) كجى درسلى اوكرنه بيله جكدر. «طبعته چوقوغى بلا امتحان قبول ايندم.
 وصنفلرك موجودى، معلمك هرطلبه ايله ايرى ايرى مشغول اولاييلمه سنه مانع اولاجق
 قادر قالايق اولديغندن كنديسه - صنفلر مزده عادت اولدينى اوزره - اك اسكى واك جدى
 طلبه دن برينى مذاكره جى اولاراق تعيين ايندم. مذاكره جى بويكى طلبه ك كيمك توصيله سيله
 كلديكنه وبونك كال دقتله يتيشدر بيلمه سنى ارزو اينديكمه قطعياً واقف دكلى. بر قاچ درس
 صوكره مذاكره جى غير نمون بر چهره ايله بكا كلى. و سويلدكلى بونك طلبه
 هيچ بر شى آكلامدينى و بوشرائط داخنده درسه درامك امكانسز اولدينى افاده ايندى.
 بونك اوزرينه چوقوغى چاغيردم ومعلوماتى بالذات بوقلام. بيجاره دها ابتدائى صولفه زمعلومانه
 بيله واقف دكلى؛ هنوز مختلف آناختارلرى بيله اوقوياماوردى. مسئله مهم برشكل ائمشدى.
 بو حال اوزرينه رفيقلمدن برينه مراجعت ايندم؛ كنديسى، صغه رسماً داخل اولاييلمك
 ياشنى كچيرديكى ايچون، سامع صفتله قبول ايندى. چوقوق ثبات وماتنله چاليشيوردى. فقط
 دماغى - سنى اقتضاسى سهولته احاطه خاصه سنى عائب ائتمش اولدينى جهته، خصوصى درسلى
 دغى آلدنى حالده، آنجق ايكي سندن فضله بر زمان صوكره شويله بويله قرانت موسيقيه
 موفق اولاييلدى و، لازم كلن شرائطى كسب ائتمش اولدينى حالده، تكرر بنم صغمه كلى.
 چوقوق آلآن جسارت وماتنى محافظه ايدىيور. بوضوئله، آنجق بكمرى برياشنده قوموزيسون
 درسه باشلاييلدى. آرتق چاليشيور وذكاسى حقنده غيرقابل اعتراض دلائل ابراز ايدىيوردى.
 بو آرائق عسكرلكى چيقدى؛ منسوب اولدينى آلانى مملكتك اك هجر ابركوشه سنه كوندرديلر.
 اوراسى چوجفك فكر ائتكشافنه يادريم ايدم جك تيارو، قونسر كى شيلردن محرومدى.
 اوچ سنه صكره، عسكرلكى بتيرون بوكنچ تكرر بكا كلى. فقط ايلك آرمونى درسلىرينه
 باشلايدى زمانلرده آلد ائتمش اولدينى معلوماتى يكي دن اوكرنه سنى ايچون لازم كلن جيات
 صكره قناعت كتيردك، غيب ائتمش اولدينى معلوماتى يكي دن اوكرنه سنى ايچون لازم كلن جيات
 دماغيه آرتق كنديسنده قلامشدر و بناء عليه، كوچوك ياشده كيرمه سنى لازم كلن بويله كوچ
 بر مسلكه آرتق دوام ايدميه جكدر. چوجفك بوقادر عزم وثبات ائتمه سنى رغماً، بسته كارلق
 خويلاسه وداعدن باشقه چاره بوقدى. بونتيجه اوزرينه باوروچاق غيرقابل تسكين وتسليه بر
 حاله كيرمشدى. مع مافيه، حياتنده يكانه غايه اولاراق تلقى اينديكى بوضعتدن تماماده آرمادى؛
 قارلارنجى اولدى. فقط بو آلتكده تحصيله بك كچ ياشده باشلايدى ايچون، انى بر صنعتكار
 اولامادى. يالكز يوكسك بر ذوق موسيقى به ماللكدى وبو حال اوفى تسليه ايدىيوردى.

صرف كندی خطاری نتیجه سی اولاراق چو ققارنی بویه الیم بروضیه دوشوردم ابون، اولادلرینك هوسنی قیراجقلری برده (چونكه چو جوق موسیقی او كرنك ایچون ابونینك مساعده سنی دایما ایسته مشدی.) اوكا كوچوكلکنده ابتدائی صولفه ز درلری و برمك صورتیه تمایلاتی انكشاف ایتدیرسه دیلر طبیعی نتیجه بوسبوتون باشقه درلو اولوردی؛ چو جوق قونسرو اتوواره ایسته نیلدیکی درجه ده حاضر لائش اولاراق كله جك وایلر سی ده بلامه شكالات دوام ایدوب کیده جکدی. حالبوکه ابونینك بسته کارلغه مخالفقلری قورقدقلرندن ده فنا بر نتیجه ویرمش اولدی.

مشهور «برلیوز» ذکر ایتدی کمز مثاله مشابه غریب بر وقعه ذکر ایدر :

«املاک و عقار صاحبی زنکین بر ذات، هنوز نوطه او قوماسنی بیلمه ی ۲۲ یاشنده کی اوغلونی بکا کتیرمك تنزلنده بولوندی و دیدی که :

— «سزی هر حالده نمون ایده جکسی امید ایتدی کم اوغلومی کتیردم. کندیسنه (یو کسك بسته کارلق!) درسی ویرمه کزی رجا ایده رم. اوغولوم ابتداده میر آلائی اولمق فیکرنده ایدی؛ فقط، عسکر لکک شان و شرفه رغما، صنایع نفیسه به مسحور اولدی. شیمدی بویوک بر بسته کار اولمق ایستور.» بن :

— فقط اقدم — دیدم — یا کیلیورسکز؛ سز بر کره بومسلکک آجیقلرنی بیله کز ... او قادر چوق بویوک بسته کار وار که، عادتا بر برلرنی بیورلر. فیکریمه قالیرسه مخدوم عالیکز، ایلك تصورلری اولان، آلایه انتساب ایدر لر سه اصابت الیش اولورلر ..!

— هانکی آلایه؟.

— اه اه! میرالایلر آلاینه ...

— فقط موسیو، آکلاشیلور که سز استهزادن پک خوشلائیلورسیکز. بناء علیه سزی ده فضله راحتسز ایتیم .. الله شکر که بوملککتک یگانه معلمی سز دکاسکز ... آدیو ... «شکلا مضحک اولان شو حکایه نك تحتنده بر حقیقت کیزلیدر؛ اوده، بویوک برمه لمدن بر قاچ درس آلفله و برارده آرزوی اشتها موجود بولمقله بویوک بر بسته کار اولنه جغنی ظن ایدنلرک عددی آز اولمادیقیدر. بو کیلر، حتی متوسط درجه ده بر صنعتکار اولایلمک ایچون نه قادر صبورانه بر تحصیله احتیاج اولدیفندن و بالخاصه، بوتون تدریس و تربیه شعبه لر نه لازم اولان اصول انتظام فیکرنک صنایع نفیسه وادیسنده ده اهم و الزم اولدیفندن بی خبردرلر. پارس قونسرو توادری آرمونی پروفیسوری (آلبره لاونیاق) ک «تربیه موسیقی» عنوانی اترندن

