

دارالالحان

(دارالالحان) هیئت تدریسیه سی طرفدن ایکی آیده بر نشر ایدیلیر

مجموعه یه هائده بالجله خصوصات ایچون مدیر مسئولکه مراجعت لازمدر

مندرجات

- غریبه بوکونکی اوپه را حیاتی . موسی قریبا
 دده افتدی رؤف یکتا
 روس موسیقیسه بر نظر اکرم بسیم
 عطری مصطلی افتدی روشی قریب
 دارالالحان تاریخنه بر نظر رؤف یکتا
 فلیکس مندلسون اکرم بسیم
 تربیه موسیقیه معلم احمد فغانار
 تورکیاده ایک فونرواتور کزیمه مقیم
 موسیق و مکتب مصطلح الدربه عالی
 دارالالحان شونی * * *



مجموعه نك ادره سی : استانبول - شهزاده باشی - دارالالحان



توزیع یری : باب عالی جاده سنده سودی
 کتبخانه سی



فیثائی اون بش غروشد



شهزاده باشی : اوقات اسلامی مطبعه سی

۱۳۴۰

غریبه بوکونگی او بر اهیانی

واغده موسیقی علمه هیچ نظیری اولمایان اثرلر اهدا ایتمشدی. آریجه موسیقی بی دها شرفلی بر موقع اعتلایه چیقارمق ایچون مجاهده لرده بولونوبوردی. اوپه رانی، مادی منفعلاتی تأمین واسطه عد ایدن بر طاقم جمعیتلرک لندن قورتارمق و ملتک یوکسک و بدیی احتیاجلرینی تطمین ایتک ایچون عالی موسسه لر آده سنه صوققی ایسته مشدی. بو بولده کی مساعیسنده بعض موفقیترلر قازاندی. وجوده کتیرمه مک موفقی اولدینی بار وئده کی (فست شیل هاوز) موسیقی مفتونلری ایچون بر کعبه صنعت و بویوک بر معبد اولدی. اورابه صنعت عاقلری قوشور، موسیقیک ال بوکسک اثرلرینی درین بر خشوع ایچنده وجد ایله دیکله یورلردی. واغده رک قاریشدینی مجادله لر آده سنده استحصال ایتدیی بر حقدده صنعت حیاسنده مهم بر حادته اولمق اوزره تلقی به لایقدر: باریسوالک یالکز فست شیل هاوزده اجراسی و بوکا عائد وراثت حقنک معین بر زمان ایچون تأمین. واغده، بوامتیزاله فکر اربانک مستحق اولدینی موقعی طانتمش و قبول ایتدیرمشدر.

حرب عمومی فست شیل هاوزک موقعی بک زیاده صارصمشدی. صوک زمانلرده سرمایه دارلردن مرکب بر غروب تشکیل ایتدی، اسکی موقع شرفنک اعاده سی ایچون چالیشمه باشلامشدر. فست شیل هاوز عمومی اولان تماشا حیاسنه مهم تأثیرلر اجرا ایتمشدر. شیمیدی بک جوق تیار و لرده سنه ک برکونی هر نوع مادی منفعتلردن آزاده اولارک بوکسک بر اثر صنعتک اجراسنه تخصیص ایدیلور. عین زمانده بوتون تماشا مؤسسه لر بک ده حکومت طرفندن اداره ایدیان فکر و علم تشکیلاتی کی استفاده عمومی به خادم بر شکل آلمسی خصوصنده بر جریان حاصل اولمشدر. بوکون تیار و لرده یالکز خصوصی جمعیتلر کندی استفاده لرینی تأمین ایتمه دقت ایدر. و بوسیله اعظمی سورنده مستفید اولمق ایچون خلقک آرزو و تمایلرینی ده حسابا قاتار. حقیقته جوق دفعه اثرک قیمت حقیقه و صنعتکارانه سی ایکنجی درجه ده قایلر. مع مافی به نقطه ده تیار و مدیرلر بک وظیفه سی اهمیت کسب ایدر. بر اثرک مظهر اولاجنی تقدیری اولدن تخمین ایتک هر کسه نصیب اولاماز. خلقک روحی و صنعت اثرینک کوزللیک و قایلر نفوذی تجربه لی بر نظرله تقدیر ایدلمک لازمد. هنوز اسمی ایشیدلماش بر بسته کاری دامی بیله اولسه تماشا کرلر سود برمک جوق کوچدر.

یالکز غربک بوکونگی سوپه موسیقی می بوکسک و ذکالرده بک حساس اولدینی ایچون

مخفیه کرده متوالاً یکید رسمی یابان اثرلر آراسنده آتخیق قیمت صنعتکارانه یی حائر اولانلر طوتو -
 نابیلور . بواولجه بوبله دکلدی . واغنه رك (ریغده س نیه لونغن) و (ریستان ویزولده) اسمی
 اثرلری مؤلفك وفاتندن سوكرامخنه لره یاییلدی . بیزه نك قارمن اوپه راسی بسته كارینك ارتخالی
 متعاقب هیجانله حس ایدلدی . فاجه موسیقیسنده بوبوك برقدرتله ابداعه موفق اولدینی یكی اسلوبی
 آكلاشیلامیوردی . اسکی ذوقك اعتیادلرینی روحلرینه آشیلا یانلری یعنی آتی واغنه رینلری
 میدانله چیقارمیشدی . برقم آلمانلرودیکر ملیته منسوب اولنلر واغنه ره هموم ایدیورلردی . امیل
 لود، ریغ خلق سوبه نك واغنه ری آكلامق ایچون کافی درجه ده یوكسلماش اولدینی سویلیوردی .
 آتخیق صوك سینه لوده واغنه رك دشمنلری تسلیم سلاحه مجبور اولمش واناسیتك موسیق دهاسی
 اعتبارله بومعظم اثرلری قارشیسنده سرفرو ایتملرلدر .

بوكون واغنه رك آناری اوپرا پرو غراملرینك دائما باشنده یازیلدر . مادی منفعللرینی
 دوشونن تیارو جمعیتلری ده ره بروتووالرینك اك فضله نومولرینی واغنه ره تخصیص ایدیور .
 واغنه ره موسیق تاریخنده برتکاملک مبدای اولمشدر . فقط کندن اول یاییلان قیمتی اوپه رالرده
 مخنه دن اوزاقلاشمیور . صنعت تماشا کرلری یالکزیبدیی وفلسفی رمکستله اکتفایه راضی اولما یورلر .
 انسانلک ذوقی حسلرینك و حیاتلرینك تطبیقی احتیاجی داها چوق کینشه مشدر . اوپه را
 پرو غراملرینه باقلسین : اسکی آنارک دائما تکرار ایدلدیکی کوریلر . اساساً ۱۸۹۰ تاریخندن
 اعتباراً اوپه رالرده عینی شکلی کوسسته رن بر حال حس ایدیلر . صوك اوتوز سنه نظر قنده
 یوزلرجه اوپه را مخنه یه قوممشدر ، بونلردن بر چوغی رنجی تمیلدن باخود محدود بر دوره نوجه
 ورغت کچریدکن صوکر اوردنن قیبال اولمشدر . آتخیق بر قسمی استقباله طوغری محافظه
 حیات ایدیور . بوكون پرو غراملرده کثرتله نظره چاربان پارچه لرك اك اسکیلرندن بری اولان
 (غلوق) ك (اورفئو) سی واردر .

(ایهپکین) ، (آلساته) و (آدمیرا) عنوانلی آناری بسته کارك نادراً اوینانان تألیفلرلرندر .
 مع مافیله لایز بقنده متشکل یکی غلوق جمعیق اسکی استادك بوتون اثرلرینی تعمیم ایتك خصوصنده
 خیل مسامحی صرف ایدیور . موزارک اوپه رالردن (نئنفورونغ) ، (فیفاروس هو هچایت) ،
 (دون ژووان) و (چاورفلوته) حالا زندگیسی محافظه ایدیور و همان هر موسمه مخنه یه
 قومقده در . موزاره اولان محبت و مفتونیت صوك زمانلرده مزاید بر شکل آلیور ، حق
 اوزون مدت اویناتما یان دیگر اثرلرینك نشری ایچون غیرت کوسترلکده در . به توه نك (فیده لیو) سی
 لایق اولدینی موقع حرمتی دائما اشغال ایدیور . روماتیق بسته کارلردن وده ريك (فرای شوتس) ی
 یاشایان بر اوپه رادر . عینی مؤلفك (اوپه رون) ی ده بر غراملرده منتظملاً اخذ موقع ایدیور .
 مارشنه رك آنارندن (هانس هایلونغ) و یوك بر تقدیر ایله دائما تماشا ایدیلن اوپه رالرك صره سته داخلدر .

هئدلك ده (روده ليندو) اسمنده گي اوپه راسي صوك زمانلر موفقتله وضع هئنه ابدلدى .
معافيه مشهور موسيقشناس (كوله ر) ك تكليفيله هئدله عائد ديكر اثرلر ك هئنه قونمى ايجون
صرف ايديان غيرتلى حسن نتيجه و برامشدر فقط بواعظمي نسبته وارامايان رغبتدن محروميت
هئدلك شرقه بويوك مسامره لر ترتيب ايدلسنه مانع اولمامشدر . هئدلك بويوك دهاسي دانما
صرهسى كلكجه شععه ايله تسعيد ايديلير .

(هالهوى) ك (يودين) ي ومارديرهرك (هوغه نوتن) و (آفريقانه رين) كى قيمتلى
وبويوك اوپه رالردن يالكىز صنعتكارلر ك بالخاصه مئنى مغنيه لرك اجرا آتسه عائد بارجه . اهميت
عطف اولونمش، حتى اوپه رانك اوصافدن وبكهن روح ومعنادن اوزاق قالمشدر . شهروپنى نك
(واسر تره غر) و (مه هول) ك (ژوزف) ي اوپه را هئنه لرند صيق صيق تصادف ايديلن
اثرلر دندر . غولدمارق بويوك اوپه رالردن معدود اولان (قويغين فون صابا) غونونك (مارغريته)
تومانك (ميدون) ي حالا قيمتلى محافظه ايدىور لورتيغ نك (چاروچيميرمان) (ويلد شوتس)،
(اونديته) و (وافن شميد) اوپه رالرى واغنه ره قارشى يايلان اعتراض و مجادله دوره سنده
هئنه كثرته سوق اولونان اثرلر دندى . حالا قيمتلى محافظه ايدىيورلر . حالبوكه بستانكارك
حياتنده بو آثارك موجود بئتن كسه خبردار دكلى . صنعتكار ، انسانينك تاريخنده حيرت
وعبرتله كورديان داها بعض متفكرلر كى ياشادى عصرده معاصرلرينك ذوقه تقدم ايتمشدر .
(نيقولاى) ك (لوسستينه واير) و روسينى نك (بارييه ر) ، دوتيجتى نك يالكىز (ره كيمه نس
توحت) اسملى اثرلرى بويوك اوپه را اوصافى حائز تاليفاتدن اولماقيله برابر صيق صيق هئنه لرده
كورديار . فقط (ليس ترائق) (دون پاسقال) اونوع اوپه رالردند كه خلقك تماشا ذوقى او كنده
كوچانكله طوتونا يايور . (آدام) ك كوچوك اوپه رالردن (پوستيليون) ي اوپه رك (فرايداولو) سى
ايله (شواچهر دومينو) سوده آرا صيرا هئنه يه چيقور . بوميانده بووالديونك (وايسه دام) سى
ذكر ايديله ييلير . فلو توك (مارتا) و (شتراده لالا) سى اونوع اوپه رالردند كه بعض كره تاميله
اونوتيلير آرنماز فقط هيچ بلكه نيلمه ين بر زمانده ينه پروغراملر كير .

بو كونك هئنه لرند قدرته ياشايان اثرلر ك سلسلهسى آراستنده وهدى به عائد اولان
اوپه رالر جوق رغبته مظهر اولويور . بونلر ك اهمملى (تروواتور) ، (ديغوله تتو) ،
(ماسقن بال) ، (تراوياما) و (آيدا) در . صوك زمانلرده (اوتللو) ده تعمم وانتشاره باشلامشدر .
(فالشتار) اسمنده كه اثرى ده آراده صرهده اوينانيور . واغنه ره فكر ومسلك اعتباريله مربوط
اولان ليست ك (هالميكه آلزابت) ي بعض مراسمهده جوق قيمت و بريله رك اجرا ايديلير .
برليوزك اوپه رالرى ، موسيقى علته يكي تدقيقات ايجون وسيله ويرد (به آتريس) ي ايله (به نوديت) ي
آرا صره هئنه يه قونور . فقط واغنه ردن صوكرا اوپه رالرده قوتلى موقع طوتان هومبرديغ نك

(هزل وغره تل) و قینچلک (هوانسکیلی مان) و دالبرتک (سیفاند) ی در. برده (ریشارد سترواس)، بوکونکی صحنه حیانتده مستتا موقعه صاحب عد اولونور. یالکیز سترواسک و اغنر وادیسنده یازدینی (غو ترام) ک هان هیچ او بئاتمامسی شایان حیرتدر. (فویرونط) اسمنده کی اوپه راسی ده صوک زمانلرده بر قاج دفعه تکرار ایدلک طسالنه مظهر اولمش فقط آرزو ایدیلن موفیقی قازانه مامشدر. یالکیز یته سترواسک (صالومه)، (الکتر)، (آدی آدنه) و (فراوا ونه شانتن) بوکونک الک جانی اثرلیدر مع مافی ذوق ده کیشیور استقبال خیاله، حسه و افکاره جیزدیکی استقامت قولای تخمین ایدیله من بوسیله اثرلرک عمری نه قدر اولاجنی شیعمیدن کوچ تقدیر ایدیلیر. (شلیغ) ک (مونالیزا) سی صوک سنلرده فضله انتشار ایشدر. بسته کارک اسکی اثرلردن (استوله) و (فایفرناغ) بوکون آرا صرا خاطر لانیور. برولک (غولده زرقروچ) ی آواده باتوب چیقان آثارک سلسله سی آراسنه کیر. سمنانامک (فرقوقه براوت) ی (اوقبشاح) ک (هوفانس نرچ لونفن) ی دائما تازه لکنی صاقلایه جقدر. بوکون قیمتی محافظه ایدن و بوپوک بر حفظ ایله تماشای ایدیلن اثرلردن بری ده بیزمک مشهور (قارمن) ی در. (ماسقانی) نک (فالاهری یاروستیقانا) سی و لئون فالاولوک (بایاجو) سی بوکونک مرغوب و مقبول اوپه رلیدر. (پوجینی) نک آتاری بوکونک صحنه حیانتده کی فعالیتیه وسیله تشکیل ایدر. (طوسقا)، (مانون لسکو)، (بوهم) دائما تکرار ایدلمکده در. پوجینی نک اثرلرنده موفیتی تأمین ایدن شی مهلودیلرندن ترشح ایتدیکی حس اولونان لطافت و جاذبه در. هانس فیچنرک (پالاسترینا) سی دائما آرتقمده اولان بر رغبته مظهر اولویور بونلر میاننده (بیلی)، دویچی، روزنی کی ایتالیان بسته کارلریله آدام، بووالدیو، اوبر، هروولد کی فرانسنز صنعتکارلرینک ده بعض اثرلری بین الملل قیمت قزاشمدر.

سیاسی حادثه لر مملکتلر آراسنده موجود خصمانه بحرانلر، اوپرا پروغراملری اوزرنده اساسی تحول حصوله کتیرمیور. آمریکا و انکلتزه کی دوغریدن دوغریه الک یوسک اوپه را بسته کارلرینه مالک اولمیلان یلرده ایتالیان، آلمان و فرانسنز اثرلری وضع صحنه ایدیلور.

ریشارد و اغنر ایتالیاده و فرانسه ده یک مستتا بر موقه تأمین ایتیمکه مظهر اولمشدی. حرب عمومی بوشرفلی امتیازی ایجه صارصدی. ملی تعصب موسیقی ذوقی ده برآز اهماله سوق ایتدی، مع مافی اقتصاد ایچون، منفعت تأمین هوسلریله دیبولان احترام، بشیریتک مشترک حس، فکر و خیال تروتی یاننده ایجه عادی قالیور. و اغنردن محبوم سنلر کچیرن بعض مملکتلرده تانه اوزده، لوهنغرن اوپرلری بیوک اشتیاقله قارشیلانغه باشلامشدر.

اوپه رانک تکامل و ترقیسنه بالخاصه اوج مملکت - آلمانیا، فرانسه، ایتالیا - باشلیجه ساحه

اولمشد. موسیقی تاریخی بوملتلرک فعالیله دولودر. حرب عمومی ائساننده بعض وطنی اوپراالده وجوده کتیرلمشسهده. بونلر دائما ده کشمکه معروض اولان تلقیلرک محصولی صاییاپر ، یوکسک برقیمت صنعتکارانهی حائز دکلدرد .

بین الملل الک یوکسک اوصاف روحیهی حائز اولان اوپراالده دائر مملکتهمزده همان هیچ تحلیلی ایضاحات انتشار ایتامشدر . بز مجموعه همزده معروف اوپراالده دائر بعض نشریائده بولنه جغز .

