

تربیه موسیقی

موسیقی برلساندر .

موضوعاتک تعین و تمیدی اعتباریله اؤ ابتدائی لسانلردن بیلدهدا آرزو صریح ودها آرزو قطعی اولان موسیقی ، بالمقابلیه اؤ مکمل لسانلرک بیلده ایشیمیه چکی بر وسعت افادهیه ، بویوک برتأثیر و تسیج قدرته مالکدر .

بوتون لسانلرده اولدییی کی موسیقینکده کئندیه مخصوص وزمین وزمانه کوره ده کیشن برلهجهسی ، شیوہسی وحتی بر « آرغو» سی بیلده وارددر . کذلک موسیقینک برخی و برقرائی موجوددر ؛ بناء علیه موسیقیده ، ای کوتو سوبلهن و یازیلان برلساندر .

« موسیقیده طبق اونهکی لسانلر کی اوکره نیلیر ؛ کوچوک یاشده ایشه باشلا یانلر بولسانئی تحصیله موفق اولورلر . فقط کچکین برسنده موسیقی اوکره نمک پک کوچ برایشدر . (روینشتاین) موسیقی - ینه دیکر لسانلر کی - عملی و نظری اولوق اوزره ایکی دورلو اوکره نیلیر . موسیقینک صولک درجه واسع و متنوع برادیانی وارددر . ادبیاتده شاعرلرک طوئدینی موقی ، موسیقیده بستهکارلر احراز ایدر . ادبیاتده خطیلیر ، انشادجیلر نه ایسه موسیقیده آریستلر و مغنیلرده اودر . هرایکی صنعتکده هدفی بردر : حیسانی تحریک ، روحی تسخیر اتمک . « موسیقی حیاتک بوتون احساساتی آهنگدار بر صورتده نقل ایدن علمشمول برلساندر . (مادموازل قوتنان) والحاصل موسیقی ، مدنیتک ترقیسی و مختلف دورلرک و عملکستلرک احتیاجلریله متناسب اولاروق بوتون لسانلر کی تدریجی و منطقی بر تکاملله دایما تحوولر کچیرر .

موسیقی صنایع نفیسه دن بریدر .

موسیقی صنایع نفیسه نک اؤ رقیق ، اؤ غیر مادیسی و اؤ سریع الزوالیدر . فی الحقیقه ، معمار طاشن ییغینلریله اوینار ، اوغراشیر ؛ هیکل تراش طونجولر و مرمرلر ایچنده چالیشیر ، رسام ، موشامبالر ، طاشلر ، آغاچلر و یا کاغذلر اوزرینه اوزون مدت بقادار اولاجق رنگلر تثبیت ایدر ؛ حتی شاعر لر بیلده ، لساننک کلملری آره سنده ، یاپاجنی اثره مخصوص عناصر ثابته بولاییلیر . یالکنز موسیقیشناسلر درین بر بوشاق ایچنده « بوش» لرله مشغول اولور کیدرلر اولنلرک یکانه مائز مه سی ایشیدلر کد نصکره سیانوب خاطر لرندن باشقه هیچ بر ایزلری قالمایان سسلر و صدالردن عبارتدر . وایشته یالکنز بومائز مه ایله درک ؛ اسکی بر ترسیفده ده دینلیدیکی وجهله ، روح علاقه دار ایدیله چک قلب هیجانه کتیر یله جکدر .

موسیقی باخاصه شعره پک بگزرد . شاعر گله لاله ، بسته کار سسلرله اوینار ؛ شاعر گهی بسته کارده ، وزن ، و . آهنگ ، قاعده لرینه رعایت شده مجبوردر ؛ بسته کارلرده ، شاعر لر گهی قولاق واسطه سیله ذکایه ، قابه و روحه خطاب ایدر لر .

موسیقی رسم ایله ده قابل مقایسه در . فصل رسام ، اثر لرینه جان ویرمک اینجون ، رنگلر استعمال ایدر سه موسیقیشناشده اثرینه «اورکسترسیون» دیزان بر نوع تلون اصوات ایله حیات نفخ ایدر . رسمک فصلی چیز کیری وارسه موسیقینکده ملودیک خطوطی وارد در . رسمده رنگلرک ترکیبی خصوصنده بر موازنه آرانیلدیفی کی موسیقیده سه سسلرک مزج و ترکیبی بر موازنه به نابعدر . موسیقینک موازنه سی آهنگدر .

موسیقینک باخاصه معماری به پک فضله بر مشاهقی وارد در . فی الحقیقه کرک عادی ر قنطو و کرک سه معظم بر او به اولسون ، بوتون آثار موسیقینک مختلف قسملری آراسته کی تناسلری بیلنر بوتشیه ده اونی آکلایا بیایر لر . مادام ، سنابل هک دیدیکی گهی « موسیقی سسلرک معماریه سی » عدا اتمک پک دوعری بر تلقیدر معماریده کی آهنگ بر شاه اثر لری اولان آتنده کی (بارته تون) و ندیکده کی (سن - مارق) ، لوندرده کی (وه ستخیستر) آبدلری گهی ، تهوفن ویا هندلسونک بر سه معنوی سی ده حقیق بر بنای صوتی در .

موسیقی بر علمدر .

علمسز صنعت اولماز ؛ ماضینک ، حالک بوتون استادلری بونک اُک قطعی برر برهانیدر لر . موسیق باخاصه اک یوکسک درجه ده بر ریاضی علمیدر : بر اثر موسیقی تشکیل ایدن عناصر تحلیل ایدلسه نتیجه ده بر طاقم عدلرله وعدد ترکیاته واصل اولنور . بنفسه عقیم اولان علم فن ، صنایعی تقدیه و تقویه ایدرک کندی قدرت تولیدیه سی تزئید ایدر « علم ترقی بی اشعار ایدن بر قادر اندر . »

کرک بسیط و کرک سه اک مغلق و مرکب شکلنده اولسون ، « وزن موسیقی » بی تحلیل ایتسه ک اونک بر زمان واحد قیاسینک دائما یکدیگرینه مساوی و یا متحم اولان و فقط دائما نسبتلری محفوظه ایدن قسمندن باشقه برشی اولمادنی کورورز .

صدانک یوکسکلکی درجه سی دیمک اولان [ارتفاع صدا = Zntonation] ، اساس اعتباریه فعالیت کتیریلن متصوت بر جسمک معین بر زمانده اجرا ایتدیکی اهتزازانک مقدار قطعی سیله متناسبدر .

صدانک کوتلی و یا خفیف اولماسی حاله علم اولان [شدت صدا = Zntensité] ، عینی اهتزازلرک آز و یا چوق کوتلی اولارق هوای محیطی بی صارسا بستدن حصول بولور .

[کیفیت صدا = Liubae] بالذات موسیقی آلتیک تشکلاتندن و اوکا رفاقت ایدن آهنگدار
سسلردن حاصل اولور .

[آرمونی] و [قوتربووان] وادیسسندنه میدانه کلش اثرلرک اساسلری و مختلف سسلر
آراسسندنه موجود اولان نسبت عددیهدن باشقه برشی دکلدر . و بونسبتلره کورده قولاغک
خوشلانیدی « توافق اصوات » مسامحه ایتدیکی « تنافر اصوات » و وارد و نفرت ایتدیکی
آهنگسز لکلر حاصل اولور . الحاصل موسیقینک هر قسمی ، نتیجه اعتبارله ، عددلره راجع اولیدی
کی ، هبسیده « علم صوت » و ریاضیات نقطه تحلیل و ایضاح ایدیهیلیرلر .

کوریلورکه موسیقی عینی زمانده هم برلسان ، هم برعلم ، همده برصنعت [Art] در .
بناء علیه اونی ، ایجاب حاله ، بواوچ وجههسندن تدقیق ایتک لازمدر .

لسان برجوهر الهی اولدیغنه کوره ، تغنیده بشر ایچون سوز سولک قادر طبعیدر . حق
ایلک انسانلرده غنائک تکلمه تقدم ایتدیکی حقنده کی ظنده یا کلش اولماسه کرکدر .

صنعت ذکای بشرک برخصوصیلدر . غایهسی ، طبیعتک انسانلره بخش ایتدیکی اشیایه ده
اصل ، دهاشاعرانه ودها بدیی برشکل برمکدر .

صنعتنه نظراً دهامادی ودها خشین اولان فن ، عددلریله و قطعی دستورلریله صنعتنه ناظملق
وظیفهسنی کورور .

صنعت ، موجودیتی مدیون اولدیمی قدن دوغمشدر فن ایسه ، انکشافنه رهبر اولق
تهلکلکی ویاچیماز یولره صابقمندن منع ایتک صورتیله صنعتی عادتا حمایه ایدر .

بوقیل ملاحظانه واقف اولق چوق فائدهلیدر . چونکه بوسایده تربیه موسیقییه سالم
شرائط دائرسندنه باشلامق و اووجهله دوام ایدیهیلیمک ایچون مراجعت ایدلمی لازمکلن اُک
کوزل واسطه لک تصور وایجاد ایدیهیلیر . وفی الحقیقه ، تعلیم و تربیهده کوزل واسطه لک ایجاد
و تطبیق مسئلهسی عمومیتله ظن ایدلیدیکندن دهالوچ و بناء علیه اهمیتله نظر اعتباره آلفه لایقدر .
کرک برآریتست و کرکه برهوسکار قدرتی کسب ایتک ، دهازیاده بر [درجه] مسئلهسیدر .
مغنیلری و قومهدی جیلاریده دایره شموله آلان لبریک صنعت (یعنی موسیقی) ساحهسندنه ،

صرف شخصی و ذوقی ایچون موسیقی ایله اشتغال ایدنلره موسیقی بی برمسلك ایدینه نلر آره سندنه
هانکی نقطهده خط فاصل جکیله جکی قطعیتله کسیدریله من . هر ایکی طرفکده بورودیکی غایه
هان هان یکدیگرینک عینی اولدیغی جهته - ایلریده بحث ایدیهیلک بک خفیف فرقلر مستئنا
اولق اوزره - تعقیب ایدیهیلک اصولرده اشاغی یوقاری بربرینه بکزه دلر فی الحقیقه ، علی العاده
برهوسکارک کونک برنده نامدار برصنعتکار موقعنه کچریکنی ، و بالعکس موسیقی بی کندیسنه
مسلك ایدنش موسیقیشناسلرک - خصوصی ذوقلری ایچون موسیقی ایله اشتغاله دوام ایتکله

برابر - قزاقچسز و نانكور عد ايتدكلرى مسلكلرى ترك ايله ده باشقه و كارلى ايشلره كيريشدكلرى
هركون كورون حاللرنددر . هر شكلده و هر درلو شرائط داخلده اجرا ايدلش قرق سنه لك
برحيات ندرسيه نك مخصوصى اولان ملاحظات آتیه ، يوقايدده ذكرى كچن هر ايكنى زمره
حقده و غنا ، تركيب موسيقى (قومپوزيسون) ، وآلات موسيقيه كى مختلف شعبات صنعتده
ابتداى ندرسيده قابل تطبيقدر .

ابتداى ندرسيده ديدك؛ چونكه بعضاً اولوركه ، ايجاب حال ايله و ياخود اولجه حسن ايدلمه
غير ممكن اولان بعض اسباب دولاييسييله ، ايلك بلالمر دوچار تغير اولاييلير . مثلاً كوچوك
ايكن كوزمل برصداسى اولان چوغلنك ، دور شباهه كيرنجه صداسى غائب ايممى كى و حالبوكه
بوچوچنى ابوينى ، سسى كوزل اولدينى و ياخود (هر عاليله بردانه بولندينى (!)) ايچون
شبهسز موسمسز اولارق - منفى يابمغه نيت ايتملردى . غريب اولقله برابر بو حال ، مع الاسف
وقايح روزمره دندر .

بو حال نى ، طبيعيله ، اكثراً اولادلىرى ، استعداد نقطه نظرندن كنديلرينك بر راستعالمسى
عد ايتك و بالتيجه كندى مسلكلرينه سلوك ايتدبرمك و منفى نتيجه النجهده بول بول تأسف
ايتك ضالانته دوشن ابوينلاردن بحثه سوق ايتدى . فى الحقيقه ، هر خصوصده اولدينى كى ،
صنعت ساحه سندهده (ارث) مسئلهسى موضوع بحثدر؛ تاريخ بزه بونك برچوق مثاللىرى كوستردر .
مثلاً ۱۶ نجى و ۱۸ نجى عصرلر آراسنده المانياده ، ميدان صنعته يوزلرجه بوبوك صنعتكار
ويرن بر [باخ] عاليسى موجوددى بو عاليله نك اولادلىرى (نورنيكه) ، (افروتنى) و (ساقسونيا)
كى درياللى دولديرملردى . ارالرنده موجود وعادتا دينى برماهيى حائز بولنان رابطه نى
محافظه ايچون يوز و يابوزيكرمى باخ زاده ، هر سنه بردفعه كاه (افروت) ده كاه (آيزه نباخ)
وياخود (آرنشاد) ده طوبلانير كوروشورلر قونوشورلردى . بو واديدده مثال اولارق ، حق
قاديئلر ينه وارنجه يه قدار ، فردى اراننده صنعت خطابت صوك درجهده انتشار ايتش اولان
[هورتن زيوس] لر ، [قوربيون] لر و [ليزيوس] ايله احفادى آراسنده دو قوز دانه هائله
شاعرى بولنان [نيسل] ۹ هائيسىده بو قيلدنددر . زمانمزه ده ياقين اولارق ، بابادن اوغله اوچ
بطن رسام يتيشديرن « وهرنه » لر ، پدى كائى اولان « لازار » ايله ينه پدى پنايرلرده قلازنت
جالان « روسينى » هپ بو زمريه داخلدرلر .

بو واديدده ده بلك چوق مثاللر بولنايلير ؛ فقط بونك عكسنى كوسترمه دليللرىده بولمق
اوقادار قولايدير . ابوينى موسيقيشناس اولدينى حالده ، كنديلرنده موسيقى به فارشى ذره قدار
تمايل كورونمىن اولادلر ، ويا بالعكس ابوينده اوراق بر استعداد موسيقى موجود اولمايدى حالده ،
كنديلرى اك بوبوك استادلر صيراسنه كچن شخصيتلر تاريخده نادر دكلدر . بولنردن ماعدا ،

ابوینلرینک آرزوسی خلاقه اولاراق ، موسیقی تحصیل ایتن بر جوق بویوک وصنعتکارسپارده موجوددر . مثلاً «برلیوزه» ک پدری برطینبایدی و اوغلنی ده کندیس کی طیب بائق ایسته مشدی . «وغنه» ی ابوننی رسام بائمه قرار و برمشلردی . حالبوکه او ، پدر و والده سنک امید ی خلاقه اولاراق موسیقی عالنده مشار بالبتان اولدی . کذاک «هاندل» ده موسیقی تحصیلی کیرلی اولاراق اجرا ایتمشدی . «نیقولا» ، «دالهراق» و «شاپریه» کی مشاهیره هب بو میاننده ذکر ایدله جک مثالدرندر .

بناء علیه ، بوباده قطعی بر قاعده وضعی غیر ممکن بولندی حالده بعض کیمسهرک : «بر اوغل اولسه مطلقاً موسیقیشناس یاباردم !» طرزنده موسمسز قرارلر برمه لری و باخوده کاشکی موسیقیشناس اولسیدم : «کی تمیلر اظهار ایتهلری معقول و موافق اولاماز . و بوقیل ذهینلر اکثریا ، صنعت قارش ی ذره قادار میل واستعداد کوسترمین بر چوجنی آیلرجه ، بیلرجه و آکلاشلماز بر عناد و اصرار ایله طاقسوز و متبادی بر سعه مجبور ایتک شکنده تمیل ایدر . حتی بو حالک بعضاً یاوروجه ، سومدیک ایسته مه دیک برشی زورله ، دایاقله قبول ایتدیرمهک چالشمق کی بی معنا بر استعداد قادار وارد بولدی ده واقعدر .

چوجنک کوجوکلکنی کچریدکی محیط ایله ، دائماً تماسده بولندی کیمسهرک موسیقی ایله اولان درجه علاقه لری ، چوجوگنک ذکا و تمایلات موسیقیه سنک انکشافی خصوصنده یک مهم بر عاملدر . حتی ، سسی بوزوق بر سود نهنک ، بسله دیک چوجوگنک قولاغنی ایداً بوزاجنی سوبلرله ک غریب کوروله ملیدر . چوجوق ، دوعدینی مملکتک و با کندیلرینی بویوتلرک شیوه و تلفظ طرزلرینی قاپارق اوزون مدت و حتی بعضاً اولونجهیه قادار محافظه ایدر و حتی بعضی اسباب ایله بو شیوه یی غائب ایتسه بیله ، مملکتنده براز بولمقله تکرار کسب ایتک استعدادینی دائماً محافظه ایدر .

اسکی رومالیرک لسان تحصیلی خصوصنده کوستردکری اهتم بزه کوزهل بر دریدر . بو قومک چوجوقلری ، دوعدقلمی آندن اعتباراً ، لسانی صاف و دوز کون اولاراق تلفظه آیشدیریلر . لردی . لسان خصوصنده کوسترلین بواعتنا ، دینی و اجتماعی عننه لره یانی باشنده یک مهم و مستتنا بر موقع آلمشدی . بو خصوصده حتی والدهلر ، سود نهلر و خدمتکارلرینک دقتی داورانمقله مکلفدیلر . بونله ، چوجنک ایلک آلاجنی یا کلش انطباعاتک یک درین اولاجنی و بالاخره تصحیحی ده یک مشکل بولناحنی جهته ، چوجوگنک باندل لسانی غایت درست و صاف برشکلده تلفظ ایتیه غیرت ایلری اخطار ایدیلردی .

کله لردن تشکل ایدن لسان حقنده کی بو اصولک ، سسلردن حصوله کان موسیقی حقنده ده دوعرو اولاجنی شه مسزدر . اطرافندن فنا و بوزوق بر غنا انطباعی آلان بر چوجوق ، بالاخره

کندی سستی دوزملتوب ایی تفتی ایدمه ز . ایشتدیکی او چیرکین موسیقی اولدینی کی تقلید ایدر . هنوز حال تشکله بولان قولاغی ، بوذوقسز موسیقی ایله بوزلورواونکله عا،نا، انسیت کسب ایدر .

زان ژاق روصو : « فردک تریه سی ، دوغماسندن اعتباراً باشلار ، دیور . فهلون : « اُک قوتلی اولان انطباع و اعتیادل اُک اول کسب ایدیلر . « فکری ایلی سوریور . بر جوجفک ایلک اوکره نه جکی شیلر یورومک و محیطک لسانی اوکرتمکدر . بو ایکی ملکیه تفتی ده علاوه ایدمیلیر ؟ چونکه قریق دوکوک جله لری سوله مک قادار قدرته کوره - شرقی سوله مک ده سوره . عیناً بوفکرده اولان « مونته نی ، ده دیورکه : « اُک فنا اعتیادل تا کوچوک یاشمزه بزه رلشیر ؟ بوتون ملکاتز بر سود نه مک اُتده انکشاف ایدیور . « مونته نی ، « نک بوفکرلری ، فنا تفتی ایتمک ویا سامعه بوزو قلفنگ ، بر سوء تشکل نتیجه سی اولدینی قبوله تردد ایدملری اقناع ایدمک قدر واضحدر .

« غنو » نک [خاطرات] عنوانی اثرده بو موضوعله علاقه دار لطف بر حکایه واردر . عیناً نقل ایدیور : « آنهم ، بکا ویردیکی سود قادارده ، قولالری موسیقی ایله دولدرمشدی . بی امزیرکن دائماً شرقی سولردی . او یله دیه بیلرکه بن ، ایلک موسیقی درسلمی ، هیچ فرقه وارمادن و کوچوک بر جوجوق ایچون مشکل بر ایش اولان « دقت » ملکه سی صرف ایتمه دن ، اوزمانلر آلدیم . دهها او یاشده و غیر شعوری بر صورتده فاصله لر ومودولاسیونلر حفته ایلک معلوماتی آلمشدم . قولالرم ماژور و مینور طرز لر آراسنده کی فرقه آلیشمشدی . آنهم آکلاتیر : برکون سواقده - احتمال بر دینجی طرفدن اولاجق - مینور طرزدن تفتی ایدیلورمش ؟ بن : - آنه ! نیچون آغلار کی تفتی ایدیور ؟ دیه صورشم . بونلردن اکلاشیلورکه قولالرم ، طلبه صقیله بر صولفه ژ درسی تعقیب ایدمک وحق بی بر معلم موقفده بولندیراجق قادار تریه ایدلمشدی .

بالاخره « غنو » نک قائل پدیری اولان استاد مشهوره چیمه درمان ، ده ، بوتون بومطالعه توافقی ایدن شو فکری تکرار ایدمردی : « موسیقی بی چوجوغه عادتاً آشیلامق لازمدر ! » « ژان ژاق روصو ، کوچوک ایکن تیزه لرندن بری هم بشیکنی صالار هم ده شرقیلر ، نینیلر سولرشم . ژان ژاق روصو بو نقطه یی دیورکه : [بالاخره بنده نظامی ایدن موسیقی میلانی بن ، تیزمه مدیون شکران اولدیمه قائم .]

بو مطالعات کوسترکه ، کنده یسنه تریه موسیقیه ویرلک ایسته ییلن چوجوق حفته ، کوچوکلکسندن اعتباراً پک دقتی داورانق ایجاب ایدر ؛ سامعه سی تشویش و افساد ایدمک بوزوق صدالردن اوزاق بولندیرمالی ، پک شدید و کوروتولی آلات موسیقیه دیکلته برمه ملی

والحاصل چو جوڻي ، موسيقي تريه سني بالاخره قولايجه اخذ وهضم ايتمڪه حاضر لايان وشرائط لازمي حائر بولتان بر ساحده پيشدبر ميدر . اساساً بوقيل اهتمار ، سامعه ده فنا ذوقلر اويانعاماني تأميناً ، ياشي باشي آماش موسيقيچيلر ايجونده الزمدر .

بسيط بر مثال ايدلم : مثلاً هنوز بشيڪده بولتان قيزي بر اوپه را رقاصه سي اولاراق پيشدبر مڪه نيت ايدن بريدر ، دوستلرندن برينك : « اويله ايسه دقت ايديكز ، قيزيكز چاريق باقايي اوماين ! » طرزنده كي توميه سني هيچ رزمان حيرته قارشيلاماز . حتي احتمالڪه بوقيل دوشونجهلر اوپدرڪ قاج دفعه دماغني اشغال ايتشددر .

نتيجه اعتباريله بونلرڪ هيسي عني شيدر . آرلزنده كي يڪانه فرق ، باجاغڪ كوزله كورونور بر عضو اوماسي دولاييسيله ، چاريلماغه باشلايجه درحال كوروله بيلمه سيدر . فقط ، عادئاسرار انڪيز بر صورتده قافا طاسنڪ ايجنه يرلشديرلمش اولان قولاقده حاصل اولاجق بر ذوقسزلك پڪ كچ آكلاشيلر ، وبناء عليه بر جاره تطبيقده کوچ اولاجني جهتله بويچمسزلك يرلشير ، قالير . بالاخره ، ابوني پڪ حساس بر قولايه مالڪ اولدقلىر پڪ دوزگون تقي ايدم بيلدڪرى حالده چو جوڻيچون بويله بوزوق سامعلى اولديني ونه دن پڪ فنا تقي ايتديكي حيرتي موجب اولور . حالوڪه سببي غايت بسيطدر : انكشافاني گوني گونه تعقيب ايديلن اعضاي ظاهره حقنده يابسلدني مثلاً اهتمارله مظهر اوماسي لازم گلن قولاق ، كوچوڪ ياشده ، خطا ويا اهمال سافه سيله ، قبالاشديرلمش ، ذوقدن محروم بيراقيلمشددر .

بناء عليه ، اكر چو جقدده سامعه بويله فنا وذوقسز اولاراق تشڪل اخمشه اوڪا موسيقي اوكره نمكدن واز يكمه ليدر . چونكه : اوله ، هر كون بر چوق نمونهلري كورولن عادي موسيقيشناس درجه سندن يوقاري چيقاماز . ثانياً اونك نه وجوده كتيره چكي اثرلردن ونه ده جالدفلرندن ذوق بلكه نه مز . اساساً موسيقي بر ذوق صنعتي اولديفته كوره ، هيچ بر نشه وذوق تأمين ايديله ميه جكددر . طبيعي برميل ، خصوصي بر استعداد اولماديني جهتله هيچ بر زمان ابي نتيجهر آئينماياجنه ، صحته غريب بر احتماله قناعت حاصل اولدقن صوگره چو جقه موسيقي اوكره تمكه قالمق جدأ عبث اولور ؛ بوندن ماعدا ، دهسا موفقتيلى بر طرزده استعمال ايديله بيله چكي شه سز بولتان اونجه قيمتي زمانلرده هدر ايدلمش اولور . چو جقلىرنك موسيقي به قارشي اولان ميل و استعدادنك درجه سني اولجه اوكره نمه دن ، صرف مودايا اتباع هوسيله موسيقي اوكره تمكه قالفان ابون جدأ موجب مؤاخذه درلر .

شميدى بر سؤال وارد اولور : عجبا چو جقدده موسيقي به قارشي بر استعداد طبيعي اولديني فصل آكلامالي ؟

دوغرو سني سويامك لازم كليرسه ، بو خصوصده سند اتخاذ ايديله بيله چك قطعي علامتله

موجود اولدنی نطن ایتمورز. مع مافیہ آئیدہ ذکر ایدہ جکمز علام و خصوصہ آز چوق
بر فکر و برم جک ماہیتدہ در .

چو جق [بورادن سود امان یاورودن دگل ، درت الی آتی و حتی دها بویوک یا شدہ کی
چو جقلردن بحث ایدیورز .] موسیقی دیکلمک قارشی آشکار بر مراق گوستر . بیان و یا خود
دیگر بر موسیقی آتی چالینر کن اطرافندہ دولاشیر . موسیقی اولدنی کیجہ لر یاتوب او بوق
ایستہ من . بونلر ای بر علامتدر .

مثلا بر جانباز خانہ ایہ بر موسیقی قونسری آراسندہ مخیر بیراقلان چو ججک موسیقی بی
ترجیح ایتیمیدہ شایان قید بر نقطہ در . بو حاکم تکرری خیرلی بر نشانہ در .

چو جق بر دکنکله و یا پارمقلربله ماصہ و یا جاملر اوزرندہ ترامتہ چالار . اگر چیقاردنی
گورولتورلدہ مثلا بر والس و یا خود بر مارش تمبوسی حس ایدیورسہ بو حالده امید و برم جک
دلالتدندر . استعداد موسیقی حقندہ امید و برم جک جدی دلالتدن بری دہ چو ججک ایشیتدیکی
بسیط قطلوری ، چو جق شر قیلرینی و التہیلرینی قولایجہ صبط ایدہ رک اگلنجه مقامندہ کندنی
کندینہ تکرار ایتیمسیدر . بالخاصہ بو مختلف ہوالری ترنم ایدہ رکن سسلری نام پرندہ و پوروسز
اولاراق چیقارمنہ موفق اولمانی اہمیتلہ قید ایدلمکہ دکر .

اگر چو جق ، خارجی ہیچ بر تشویق اولمادن ، اوگر ندیکی ہوالری مثلا بیان و اوزرندہ
وطیسی نک پارمقلہ - چیقارمنہ چالیشیرسہ بو حالی دہ شہہ سزامید بخشدر ؛ ہلہ مذکور شر قیلری
چالمنہ موفق دہ اولورسہ آرتق چو ججک میل و استعدادینک موجودیتندہ شہہ قالماز .

بوندن صکرہ چو جق اوزرندہ بر قاچ تجربہ یابیلاراق ، [تقلید اصوات] و [حفظ اصوات]
کبی یکدیگر ندن تماماً آیری و فقط ہر ایکسی دہ قیمتلی و صفرلہ مالک اولوب اولمادنی کشفہ
چالیشیلیر . و مثلا شو طرز دہ تجربہ لر یابیلیر :

مہرمانکی بر موسیقی آتی اوزرندہ بر نک نوط چالینیر و چو ججہ بونوطی سسیلہ تکرار
ایتیمسی سولہ نیر . چو جق بوندہ موفق اولورسہ نوط دیکشدریلہ رک تجربہ تکرار ایدیلیر .
یالکمز ، چو جی شاشیر تمامق و بیقیدر مامق ایچون ، اونک صداسنک وسعی خارجدہ سسلر
و برمہ مکہ دقت ایتیلیر . بوندن صکرہ تجربہ براز داہا مرکب بر شکلہ قوناراق مازور و یامینور
ثانیہ فاصلہ سی و یا خود ثالثہ ، رابعہ و خامسہ کبی چو ججک قولایقلہ حس و تقلید ایدہ بیلہ جکی
فاصلہ لردن ایکی سس کاہ اینجی و کاہ چیقجی بر شکلدہ متعاقباً تکرار ایدیلیر . اگر بوندہ
موفق اولورسہ ، چو ججک فطرۃً اصواتی تقلید ایدہ بیلکم خاصہ سنہ مالک اولدنی آکلاشیلیر .
بو خاصہ ، طبعاً مالک اولمایانلر ایچون ، تحصیل ایلہ اللہ ایدلمسی کوچ بر خاصہ در .

• حفظ اصوات ، قابلیت اکلایہ بیلکم ایچون داہا باشقہ درلو داورانق لازمدر . چو جوغہ

هرهانی برسس - ومثلاً دیاباروندکی « لا » یی - برقاچ دغه دیکند کد نصکره ، غایت آغیر اولاراق دومازور غامی تشکیل ایدن نوطلر صبرا ایله چالینیر . وچوجه - غام چالینیرکن - ایشیتدیکسی سس تفریق ایتهمسی سوبله نیر . بعده ، تجربینی براز دهاا کوچلشد برمک ایچون ، بولماسی مطلوب اولان سس چوجه دیکند کد نصکره ، باشقه شیلردن بحث ایدیلیر ؛ برحکابه سوبله نیر ، هرهانی برباطیری ، کورولتو یاییلیر . بونلری متعاقبینه برسس سلسلهسی چالیناراق براز اول ایشیتدیکسی صدی بولماسی سوبله نیر . بو ایکنجی تجربه دهده موفق اولان چوجوق ، سالم رعضو سمعه مالک وموسیقی تریمه سندن - قوی بر احتمالله - مستفید اولماغه قابیلیتلی عدا ایدیلیر . یالکزر دقت ایدملیدرکه ، و تجربهر ، عادتا اویون اوینارکی یاییلمالی وچوجه بر امتحان حسنی وبره جک رسمیتلردن ، تکفلردن آزاده اولمالیدر .

بوندن ماعدا ، هرهانی برزمانده یاییلان بر تجربه عدم موفقیتله نتیجه لیرسه امیدسزلکه دوشمکه محل یوقدر ؛ برای ، برسنه صکره بینه تکرار ایدیله ییلیر . چونکه تمایلات موسیقی هر فردده عینی یاشده تظاهر ایتیر . ومطلقاً ایتهمسوده شرط دکلدیر .

[قابل دوش سانس] یازدینی بر ائرده ، تشکلاتی برنده اولان چوجقلرده موسیقی استعدادینک نوجهله نظاهر ایتدیکینی کوسترن یوقاریده ذکر ایتدیکمز تجربه لریک چوجقلره نه صورتله تطبیق ایدیله بیله چکی حقنده واضح بر فکر ویرن پک مفید بر مثال ذکر ایدیر . اهمیتته بناء درج ایتهدن کچمه دک . مؤلف دیورکه :

« کوچکلکمهده پک حساس بر قولاغم واردی . بوسبیلله ، باردق ، کاسه کی اشیادن چقان سسلری بکا تفریق ایتدیرمک صورتله لطیفه ایدرلردی . بنده ، بلا تردد ، چقان سسک نه اولدیفنی سوبلردم . بر کون بکا ، برچانک هانکی نوطی چیقاردیفنی صورددیلر ؛ - چان برسس دکل متعدد سسلر چیقاریر دیدم . بوجوام برچوق کیمسه لری حیرته بیراقتدی . » فی الحقیقه بوسوز حتی بوکون بیله برچوق کیمسه لریک حیرتی موجب اولور . چونکه ، فرانسلرلک : « برچان دویان برسس دویار » دییه ضرب مثلترینک خلایقه اولاراق چان ، هر اوروشده برچوق سسلر چیقادر وبوسسلرلک ایچنده اک کوتلی اولانی نظردقتی وسامعه یی جانب وضبط ایدرهک دیکرلرینک حس ایدلمه سینه مانع اولور . کوریلورکه « سن سانس » دها کوچوک یاشده ایکن بوبله شایان دقت بر نفوذ نظر وجداً نادر برسامه اینچه لکی ابراز ایتشدیر . دها کوچوک یاشده بوبله مستثناً برقابلیت کوسترمسی اعتبارله « سن سانس » بر خارقه در . بوئاذدن ماعدا ، دها درت یاشنده ایکن کوچوک [مه نوت] وجوده کترین « موزار » ؛ کیجه لری عالمه اراسنده چالنی چالندیفنی زمان ، بر دکنکی برتخته پارچه سینه سوردرک کمال تقلیدی بایمق صورتله قونسره اشتراکه یکنن « هایدن » هپ بوقیل سبالرنددر . کوچوک یاشنده

کانه قارشى بويله برميل کوسستن « هایدن » ، بالاخره ، حقیقی و یوکسک برکان چالمشدر .
 مینى مینى ایکن بویه استعدادلر ابراز ایدوب بالاخره بویوک استادلر صیراسنه کچن دها برچوق
 سیالر مثال اولاراق ذکر ایدیه بیلیر . فقط بویه وقتندن اول یتشمک کیفیتی مطلقالازم برشرط
 اولمادیکی کبی ، هرکوچوکلکنده استعداد ابراز ایدنه نکه بالاخره مطلقابیوک برصنعتکار اولماسی
 قطعی دکلدیر . کوچوک یا شده ایکن اظهار استعداد ایتیش نیجه کیسه لر واردرکه بالاخره صنف
 ساحه سنده مهم بر شخصیت تشکیل ایدمه دن - طبق لیمونقلرده یتیشن چیچکلر کی - سونوب
 کیشلورد . غیرطبیعی بر فرط اشتغالک محصولی اولان او بر ییقین کانیلر ، پایستلر ... الخ ،
 اکثریا صنعت ساحه سنده هیچ بوعلاقه جلب ایدمه یه بررعدای چالغیجی ماهیتده قالغه ویا
 بوسبوتون غائب اولغه محکومدرلر .

مثلاً « بهوفن » کوچوکلکنده موسیقی به قارشى هیچ برميل اظهار ایتمه مشدی . کندیسنه
 بیانو چالیشدیرمق انجون اکثریا دایاق آتارلر مش !.. بهوفن دایاقله یتیشمش دییه ده ، صنعتک
 صوبا ایله او کره نیله یله جکفی برقاعده اولاراق قطعاً تلق ایتمه ملیدر .

