

دارالالحان

(دارالالحان) هیئت تدریسیه سی طرفدن ایکی آیده بر نشر ایذیلیر

مجموعه یه هائده بالجله خصوصات ایچون مدیر مسئولکه مراجعت لازمدر

مندرجات

- غریبه بوکونکی اوپه را حیاتی . موسی قریبا
 دده افتدی رؤف یکتا
 روس موسیقیسه بر نظر اکرم بسیم
 عطری مصطلی افتدی روشی قریب
 دارالالحان تاریخنه بر نظر رؤف یکتا
 فلیکس مندلسون اکرم بسیم
 تربیه موسیقیه معلم احمد فخرار
 تورکیاده ایک فونرواتور کزیمه مقیم
 موسیق و مکتب مصطلح الدربه عالی
 دارالالحان شونی * * *



مجموعه نك ادره سی : استانبول - شهزاده باشی - دارالالحان



توزیع یری : باب عالی جاده سنده سودی
 کتبخانه سی



فیثائی اون بش غروشدرد



شهزاده باشی : اوقات اسلامی مطبعه سی

۱۳۴۰

عطری مصطفی افندی

صنایع فقهیه تاریخمیزك اك زیادہ مهمل وحتی متروك بر حالده یراقیلان شعبه سی هیچ شبهه سزكه تاریخ موسیقیمزدر . صوك زمانلره قدر مختلف زمره خلق آرمهنده تلقی موسیقی یالکیز ساز و سوزده منحصر قالمش، حس و هیجان بدیعیمز اوزرنده اك الهی تأثیراتی خلق ایلهین بو صنعت رقیقه ملکمیزده لایق اولدینی درجهده تمامیله علمی و فنی برماهییت اکتساب ایدمه مشدر . بوکون مرهانیکی بر وادی علم و فقهده فکرمنی جولان ایتدیرمك ایسترسهك انکشاف فکریمز خادم اولدیله جك معلوماته دسترس اولوبور ، المزده موجود مؤلفاندن آز چوق استعانه و استفاده ایدمه بیلورز .

فقط عصرلردن بری کؤکلهشن عینی تلقینك تمامی ایدن تأثیرلهدرکه کړموسیقیمز و کرکه موسیقیشناسانمز عائد معلومات و تراجم احوالی بولمقده فوق العاده دوجاز مشکلات اولوبورز . و یاخود خصوصات مذکوردهی تأمینده کی تدقیقات و مسامی دها زیادہ هدر اولوب کیدیور . ایشته بو محذور قطعی تأثیرلهدرکه آرزو اولونان شرائط دائره سنده . دوغرو درست دکل ، دوغروی یقین بر شکله بیلله بزه موسیقیشناسانمز طایته جق بر تراجم احوال بولق ، میدانه کتیرمك مع الاسف ممکن اولاماش و اولامور .

یالکیز شوکا تشکر اولورکه ، بوکون فصول متنوعهینی جامع یازمه و مطبوع مجموعلهدره کی گفتهلر ارزنده یالکیز اسملرینه تصادف ایتدیکمز قدامی موسیقیشناسانمز دن بعضیلرینك یاشادقلری دورلرده ، اهمیتلری دولایسیله یاد و تذکاره وسیله اولان دیگر علم و فن ادبابی و دها زیادہ زمانلرینك شعرا و ادباسی میاننده موقع مخصوص صاحبی بولونملری بزی حیات خصوصیلری حقتده آز چوق معلوماته صاحب ایدمه بیلور . بعض « نذا کر شعرا » ده بو مزایادن برله متحل ادباب موسیقیمز حقتده کی معلومات بجهلنك تعیین شخصیت امرنده فائده دن خالی اولامه جنی آسکاردر .

* *

اون برنجی عصرده تورکلرده بئیشن بوپوک بسته فارلردن بری ده (عطری مصطفی) افندیدر . عن اصل استانبولی اولان عطری مرحومك هانکی تاریخده و کیمک صلبندن دنیاه کلدیکی حقتده معلومات موجود اولمادیفندن بوجهت مجهولز قالیور .

زماننده (بخوری زاده لك) عنوانیه شهر شمار اوله سی کندیسنك بخورجی اصنافدن بز
 ذاتك اوغنی اولدیغنی ائبانه مدار اولاییله دهه بونك اوتدنبیری عالمه لریته اضافه ایدیلان برلقب،
 بر عنوان اوله سی احتمالی ده وارد خاطر اولاییله هر حالده اورته ده بر (بخورجیلی) کیفیتی وار،
 فقط بونك عطرنك باباسنه می دمه سه می کیمه راجع اوله بیله چکنی کسدرمك بر آرز مشكل!
 معافیله سرد ایتدیكمز برنجی احتمال دها زیاده موافق عقل سلیم ومقارن حقیقتدر .

عطرینك ، بسته کارلقده دها درجه لریته واران قدرت وقابلتیه ، بوگون کال تقدیر
 وخشوع ایله دیکله دیکمز آناری الك حقیق برر شاهد اولدیغی کبی، عصرلرک بیله اونوتدیرمه ایی
 بو آثار بر کزیده سی حسن طبیعت وذوق سلیمنده الك حساس برعیازدر. عشق معنوی ایله تیره یین
 برقلبدن دوکولن الهی نعمات سامی ده عینی وجد واستغراق ایچنده بولندیریر. حق صباخ وروحزده
 الهی وغنائک ترانه لریله بزى وجدواستغراقه سوروکله یین تکبیر، عطرنك صدای دروینسك
 اوفق برعکس فیضداریدر. حالوکه حسیات عاشقانه سه دها واسع جولانگاه اولان کار ، نقش،
 مربعلری ، مثلاً (نواکاری) الك مشکلیسندلری بیله اعتراف حقیقته مجبور ایدر .

عطرینك بوگون الله موجود آناری او زماندنبیری سوزوله سوزوله بزه قدر کان بر
 ایکی بقیدن عبارت کیدرکه ، ألمزه کچن آل یازمه سی بر مجموعه دکى عطری به عائد آنارک کثری
 سوزمرك دوزرولغنی ائبانه کافیدر . بوگون عطرینك معلوم اولان آنارنده کی سلاست وبونی
 تولید ایدن نغمه لرده کی ایجه لك وتمیزك، بزده کی اصول وطرز تمشق دولایسیله ، قاج کیشینك
 شخصی ذوقه قربان ایدلمشدر بیله میز؟! هر حالده هویث حقیقلری قنبلا تغییر ایدیلان بو آنارک
 تصحیح وتیق اولری ، اونك بونك آلتده دها زیاده تحریف ایدیلکدن قورتاریر .

عطری، محمد رابع دورینك (شعراى خوش گفتاری) میانه ده داخلدی . اساساً (علم
 ادوارد دورك خواجه نانیسی وفن موسیقیده شهرک غلام سادکیسی) اولمقدن زیاده عصرینك
 (خوش گفتار) شعرا سندن بولونمه سی طولایسیله آثار اسلافده کندیسى حقنده بزى بر آرز
 معلوماته صاحب ایده چك برر هیفته تتبع تخصیصنه سبب اولمشدر . عطرنك مرتب بر
 دیوانی واردر . اشارنده عطری تلخیص ایتمه سی کندیسنك بولقبه آ کلمه سه وسیله اولمشدر.
 ترجیح تخلصده کی جهت تأویل یا کندیسنك کوزل قوقورله اولان مجلویت ویاخود عطر
 یاپراقلرینه قارشى اولان مقتونیتدن دولای اشعارینی ده بوی عطر نثار ایله تعطیر ایتك ایستهمه مسندن
 منبعث اولسه کرکدر ! عطری اولایموت آناریله کوستردیکی قابلیت وقدرت موسیقیه سی وعین
 زمانده وادی نظمه وبالحاصله معما کولقده کی اقتدار ومهارتی سایه سنده ، پادشاه زمانک مجلس
 خاصه داخل اولمش ومحمد رابعک فوق العاده توجه والتفانسه نائل اولمقله کندیسنك طلب واستدعای
 اوزرینه اسیرجیلر کتخذالفه تعیین ایتدیرلشدر . نهایت عمرینه قدر کتخذالق وظیفه سیله

تأمین معیشت ابدن عطری بیک یوز یگرمی ایچی، یگرمی اوچ حدودنده عالم عقبایه رحلت ایله مشدر .

عطریته اصل مزاری بوکون بیلیمور . ادرنه قوده اوزرینه بخوردانلق ترسم ایدلمش بر مزار طاشنک اشارت ایتدیکی مرقد ایچون بسته کارک مدفن ایدیمی اولدینی روایت ایدیلورسه ده بونک بالا آخره بر صاحب خیر طرفندن لاعلی التین برطوبراق کومه سی اوسته محضامرحومک روحنه جلب رحمت ایچون یاید بریلدینی محققدر .

مرحوم حقنده (ذیل لذیل شقایق) مؤلفی « بیک یوز یگرمی اوچ ناریخنده عالم عقبایه خرام اولوب مولو یخسانه یکی قوی خارجنده دفن اولندی » دییور . استطراد قیلندن اوله رق شونی ده علاوه ایدلم : اسکدارلی حسیب فندیته [*] « وفیات مشاهیر » نام تألیفنده بوکون عطری به عائد اولدیفی ظن ایتدی که مزارک بخورجی یعقوب افندی نامنده برذاته عائد اولدینی مندرجدر که بونک عطریته بابایی اولق احتمالی ده وارد اولایلیر . هر حالده بوکون بیلن بر حقیقت وارسه اوده مرحومک اصل مزاریته مجهول اولسیدر .



[*] بو معلوماتی رؤف یکه باک افندی لطف بووردیلردی .