

دارالالحان

(دارالالحان) هیئت تدریسیه سی طرفدن ایکی آیده بر نشر ایذیلیر

مجموعه یه هائده بالجله خصوصات ایچون مدیر مشولکه مراجعت لازمدر

مندرجات

- غریبه بوکونکی اوپه را حیاتی . موسی قریبا
 دده افتدی رؤف یکتا
 روس موسیقیسه بر نظر اکرم بسیم
 عطری مصطلی افتدی روشی قریب
 دارالالحان تاریخنه بر نظر رؤف یکتا
 فلیکس مندلسون اکرم بسیم
 تربیه موسیقیه معلم احمد فغانار
 تورکیاده ایک فونرواتور کزیمه مقیم
 موسیق و مکتب مصطلح الدربه عالی
 دارالالحان شونی * * *



مجموعه نك ادره سی : استانبول - شهزاده باشی - دارالالحان



توزیع یری : باب عالی جاده سنده سودی
 کتبخانه سی



فیثائی اون بش غروشدرد



شهزاده باشی : اوقات اسلامیه مطبعه سی

۱۳۴۰

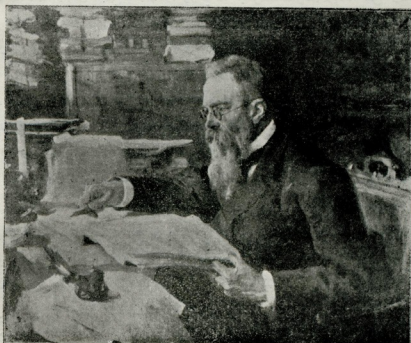
روس موسیقینہ بر نظر

روس موسیقینسک یکیلکی ، وبو موسیقیدہ تجلی ایدن ملی روح اول امرده ذکر اولنه حق ونظر اعتبارہ آلہ حق ایکی نقطہدر . روسلرک ایلک آثار موسیقہ سنک دها پک یقین زمانده وجودہ کلدیکنه ذاہب اولق پاکلشدر . روسیہدہ دیگر مملکتلردن زیادہ خلق ترنمانی من القدیم وجود بولمش وبوبوک بر دول اوینامشدر . بوترنمات غم وسروری ، عشق افادہ ایدر . ارباب صناعتک سوبلہ دکلری شریقلر ایلہ حرب شریقلری ، اویون هولری واردہ . بوتون بونلر تک سسلی ویا براق سسلی اولسون ، بر سازک دفاقیلہ ویا سازسز سوبلہ نسون پک واسع ومتین بر اساس ، قیمتلی بر دینہدر . بوترنمات اولجہ داغنیق بر حالہد ایکن صوکرملری بالخاصہ (بالا کیرہو) و (دیمسکی قورچاقوف) طرفندن طوبلانہرق منظم بر مجموعہ حالہ افراغ اولنمشدر . بونلردہ روس روحی غمی وسروری، نازک وقابا ، حزین اولہرق تجلی ایتکمدہ اولوب خلقتک احتیاساتی تمامیلہ افادہ ایدرلر . دیگر مملکتلرک خلق ترنماندن پک فرقلی اولان بوترنماتک قوہ ترسیمیہ سی دها بارز برصورندہ انکشاف ایتمشدر . شالاک شعری ، عادات وغنائی وطبیعی بونلردہ مندبجدر .

ایشته روس موسیقینسک مدتی بونلردہ آرامالی . ۱۹نجی عصرک واسطہ قدر روسیہدہ بوہ آنونیم، وسادہ موسیقینسک یرینہ فنی وشخصی بر موسیقی اقامہ ایتک ایچون جوق چالیشلمش ویا زبلمشدر . ہر حالہد صرف ایدیلن امکلرک بوش یرہ کیتہدیکنی وبوصورتہ پک بطیع فقط امین وفائدہ ملی بر حضم عملہ سنک وقوعبولدینی قبول ایتلی یز . بونکلہ برابر بر منبت زمینہ آتیشلمش تخملمرہ تشبیہ ایدیلن بودورک اثرلردن هیچ بری روسیہ حدودندن طیشاری جیقمامش وبو اثرلرک صاحب لری دہ وطنلری خارجندہ شہرت فازانامشلردر . فرانسدہ (رامو ، مہول) کی ایتالیا دہ (بالسترتینا ، پرغولہز) کی آلمانیا دہ (باخ ، ہندمل ، موزار ، بہتوون ، کی اثرلری جهانندہ معلوم اولان داهیلر وادایکن روسیہدہ چالیشقان ، عزمکار ، ولود اولمقلہ برابر نامی ابدیاً یاشاہہ حق دہادن محروم موسیقیشناسلر واردی . بو دورہ عائد بعض صنعتکارلر دیگرلرینہ تفوق ایتشدر . اون یدنجی عصر دہ (نیقون) دینی موسیقی تنسیق ایدہرک کلیسیاہ ادغنون یرینہ تقنی اداخل ایتشدر . ایکنجی قانہرین دورندہ (فومینا) تیارودہ پک بوبوک برشہرت فازانامشدر . (بورتیانسکی) روس کلیسیاسنہ جوق فائدہ ملی خدمتلردہ بولمش ووفائتہ قدر جوق کوزل دینی آثار وجودہ کتیرمشدر . ۱۸۰۵ سنہ سندن اعتباراً (تیتوف) ملی

اوپه رای تأسیس اتمک املیله خلق ترنماندن استعانه صورتیله اوپه رالر یازمشدر . مع مافیله
بوموسیقیشناسلرک اهمیت روسیه ده دخی بك ادراك اولنیش دکلدر . آنجق برقاچ عالم ومتخصص
بونلرک آرلریله مشغول اولمشدر . اهالی به کلهجه بونلری هیچ بیلمه ز .

روس موسیقیشی ظلمتدن قورتاران (میقاتل غلیتقا) در . پترسبورغده ۱۸۳۶ سنه سنده
موفقتیک صولک درجه لرینه واصل اولان (جارجیون حیات) نامنده کی اوپه راسی روس موسیقیشک
بر دونوم یری در . بو اوپه را استقبالدکی موسیقیشک استقامتی تعیین ایتدی . واقعا غلیتقانک



ریسکی قورچاقوف

بو اوپه راسی ایتالیان مکتبکک تأثیری آتده در . او وقت (روسینی) نک بوتون دنیا موسیقیشنه
تحکم ایتدیکنی اونو تاملی . غلیتقانک اثرده مملکتکک ال برنجی آرزوسنی برینه کتیرمش اولمی
شایان دقتدر . (یتوف) ک فکرنی تعقیباً اثرنی خلق ترنماندن وجوده کتیرمشدر . بک ساده
وبسیط بر اورکسترو ترتیبی ایله صورتاً ایتالیان کورون بواوپه راده ملی روس روحنی تحلی
ایتد برمشدر . غلیتقا ایکنجی اوپه راسنده : (روسلان ولودمیل) ایتالیان نفوذندن تماماً آزاده
اوله رق ملی روس موسیقیشی تأسیس ایتدی . بواوپه را اولاً عدم موفقیته دوچار اولدیسده صاحب

اثرک وفاتندن صتوکره لایق اولدینی موقی احرار ایتدی . غلیقتانک چیزمش اولدینی یولی
شا کردلری تعقیب ایتدیلر . بولردن اک مهملری (سه روف) و (داغومیشکی) در .

روس موسیقی سی حیاتنده تکمیل اک بو یوک عاملی اولان بش موسیقیشناس واردرکه بوغروب
« بشلر » نامیله تسنیه اولتور . بش کشتی که : بربرلینی آکلامش و بربرلینه یاردیم ایتش ؛
برابر مجادله ایتکه و برابر غالب لککه قرار ویرمش . بولر : (بالاکیرف) ، (سه زار قونی) ،
(دیمسکی قورچاقوف) ، (موسورسکی) و (بورودین) ایدی . موسورسکی و بورودینک
بردن بره وفات ایتلری اوزرینه برحیات قالان دیگر اوجی دوستقلرینی ده زاده تقویه ایتدیلر
و آره لرینه ده کنج اولان (غلازونوف) ی آله ق موده دن روس مکته بی تأسیس ایتدیلر .
بوکون روسیه ده بالعمون موسیقیشناسلرک قعاعی اولان بشلرک قعاعی موسیقیده متعصب ملیتپورلرک
ایدی . واغنه ره حرمت ایتکه برابر واغنه رک اصوللرینی کندی موسیقیلرنده تطبیق ایتزلردی .
بشرک هبسی مکمل سه نفونی صنعتکارلردی غلیقتا کی اولورده ازلرنده خلق زغمای قوللاغمشلر
وملی دنکی بوصورته استحصال ایتشلردر . موسورسکی و بورودینک وفاتلرنده ناام بر قش
اولدقلری اثرلر دیگر آرقداشلرینی طرفندن اتمام اولمشدر .

بشلر غروبک اک مهم سیاسی شه سرکه (دیمسکی قورچاقوف) در . سه نفونی طرزنده
یازمش اولدینی اثرلر مبانسه ذکر اولنه جق : « آنتار » ، قایرس اسپایول ، شهرزاد ، ده
هدفک موسیقی به ملیت تنغاسی اورمق اولدینی کورونور . بوکاده تمامیه موفق اولمشدر تیارویا
مخصوص آناری سه نفونیک اثرلرندن آناغی دکلدر . « ملادا » ، مایس کیجه بی ، ساقو ، جازک
نشانیسی ، نام اوپه رالری آیری بر شاه اژدرلر .

بشلردن بحث ایدرکن بولره پک قیمتی یاردیملرده بولمش اولان (به لایف) ی ذکر
ایتمک ایجاب ایدر . بوادم جوبات تجارندن مهمجه بر ژونه مالک اولدقن صکره غلازونوک
واونک دلالتیه بشلر غروبک اک صادق بر دوستی ، سمیح بر حامیسی اولمشدر : بر مطبعه
تأسیسیله بشلرک اثرلرینی اوراده پک نفیس بر صورتده طبع ایتدیرمش ، بونی ده کافی
کورمیه رک قونسرلر ترتیب ایتش و بو اثرلری جالدرمشدر . نه اهلینک عدم اجابی نه دشمنلرینک
شدید پروپاگانداسی نه ده بعضلرینک عدم اعتمادی بو آدمی بولدن کری چورمه دی . به لایفک
حمایه ایتدیکی صنعتکارلر کندیسه مشترک بر اثر انخاف ایتکه متداولقلرینی اثبات ایتشلردر .
بو اثر به لایف اسمک هر حرفه تقابل ایدن نوطه لر ایله باشلار .

بشلرک اک بو یوک معارضلری (آنتون روینشتاین) و (چایفوفسکی) روسیه ده عظیم بر شهرته
نائل اولمشلردر . روینشتاینک اثرلرینک مظهر اولدقلرینی توجیه اک مهم سببی شه سزکه کندیسنک
پک بو یوک بر بیانو صنعتکاری اولمی در . چایفوفسکی به هر کسک برستش ایتسی ایضاح اولنه ماز .

گندیمی بر حیات ایکن بر معبود درجه‌منه قدر یوگمه تللمش ایدی . هر برده اونك اثرلری چالیر ایدی . حكومتك و ردیكى اوج بیک روباه تحصیصاندن ماءدا مادام (معق) اسمنده زنكین برقادینده کدینه آبرنجی سنوی آتی بیک روباه تأدییه ایدردی . بو قادینی چایقوفسکی عمرنده هیچ کورمه‌مش و کورمك آرزوسنی‌ده اظهار ایتمه‌مش اولدینی روایت اولتور ! بوضورتله رفاه ایچنده أمرار حیات ایدن چایقوفسکی اوپه‌الرری ، بالترری ، اووه‌تورلر ، قوواتورلری ، دها بر جوق پارچه‌لر بربری اوزرینه بیغمشدر .

موده‌رن روس مکتبندن اولان اثرلرده‌کی اسلاو خصوصیتی چایقوفسکینك آثارنده بولتماز . اوکسترو (تسکینلی) فوق‌العاده اولمقله برابر اثرلری دیکله‌ندیکی وقت‌درین هینجانی تولید ایتمزله . مع‌ماقیه چایقوفسکی روبنیش‌تاینه نسبةً یوکسك بر موسیقیشناسدر .

موده‌رن مکتبک‌الک مهم شخصیتلرندن بری (غلازونوف) در . اوده جوق ولود اولمقله آتی‌سه‌نفونی ، اوج‌بالت ، بر جوق اووه‌رتورلر ، فانتازیلر و دیگر پارچه‌لر یازمیشدر . بومکتبندن « آره‌نسکی ، لیادوف ، اسقربایین ، کبی صنعتکارلرده پك بارلاق‌آناز وجوده کتیرمشلر در . [۱]



[۱] آلفرد پروتو : موزیقی فزانسه‌ژنه روس

مالس غراف : دی روسیسه موزیقی