

دارالالخان محمد علی

(دارالالخان) هیئت تدریسی می طرفندن ایکی آبدہ بر نشر ایدیلیر

بمجموعه به عائد بالجله خصوصات ایچون مدیر مسئولکه مراجعت لازمدر

مندرجات

مقدمه	***
غریبه صوک موسیقی جریانلری	موسی نربا
دده اقدی	رؤف یکتا
اونیون فرانسه زقونسری	اکرم بسیم
موسیقی وخلق تربیسی	ابراهیم عمودالدین
طنبوری جیل بک	موسی نربا
دارالالخانلر تاریخچه بر نظر	رؤف یکتا
فلیکس مندلسون	اکرم بسیم
موسیقی و شعر	کزیمه عثمانه
موسیقی ودارالالخان	صبیر امل
دارالالخان شتونی	***

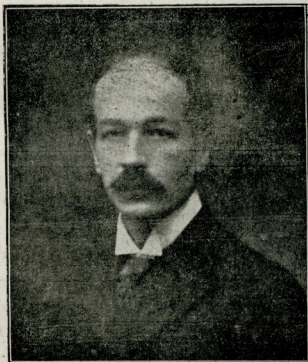
توزیع یری : باب عالی جاده سنده سودی کتبخانه سی

شهزاده باشی : اوقاف اسلامیہ مطبعی

طنبوری جمیل بک

محرری
موسی ثریا

موسیقینک بویوک صنعتکارلری ایکی نوع استعدادی حائز اولارق یارادلمشدر . « اجرا قدرتی » و « حسابات ایله جانله » قابلیتی . بونوع موسیقی استادلری لامشکل بسته لری بک سهولتله چالارلر . عین زمانده تهجج لری ایچیه ، درین بر دو یغو ایله افاده ایدرلر . اجرا قدرتی ، دوا یلی و مه تودمک مساعی ایله الده ایدیه بیایر . بوزکله برابر سکینت ، اعتدال ، حافظه کی قیمتی بعضی اوصافده



طنبوری مرحوم جمیل بک

مالک بولونمق ایجاب ایدر . اجراءه اراده یی ، ژرددرله سوق ایدمک فرط هیجان ، محمول اولوق ضعیفی ، حافظه دن محرومیت ، منتظم و مطرد صایه مایق هر درلو غیرته رغماً اجرا ملکه سی اکتساب اتمک مانعدر . اجرا قدرتی تأمین اتمک ، صنعتکار اولوق ایچون کافی اولاماز . بالکیز بومزیتلرله اکتفایه رضا کوسونلر ، اکثریا صنعتکارلقدن اوزاق قالیرلر . چالیشان

پارچه‌لر برده روح و حسیات علاوه ابدله می امال اولوناما ز . بونک ایچون آریجه بر استعداده احتیاج وارد . فطرت ، موسیقیده هیجان قابیلرینک تبیلی ایچون انسانلر مختلف درجه‌لرده لیاقت آنهک توزیع ایشدر . فضله نصیبه‌دار اولانلر متکامل بر قدرت اجراییه مالک‌لر ، بونک صنعتکار وصفی قازانیرلر .

جیل بک مرحوم ، ایشته بوا یکی قدرت و قابیلی کندی روحنده کماله طویلامش ، طنبورک طرز ترننده یکی بر بولک مدعی ، ادا و افاده مستتا خصوصیتی حائر بر استاد صنعتی . طنبوری ، لاوطه‌بی ، کچه‌بی و بیولونسلر عین درجه‌ده قدرت و مهارتله چالاردی . فقط روحه‌الک بقی اولانی طنبوردی . حسابک صمیمی هیجانلری بوسازله افاده ایدردی . الکسریم نغمه‌لری سولتله یاپار و بوتون سسلر وضوح ایلر ایشیدیلردی مخلف مقاملر عائد ازلری ، هر اناکی بر سدن باشلا بوق موفقیله چالاردی . سازلرینک وسعت اجراییه‌سی د خلد نه یاتلی نمکنسه اون اجرایه موفق اولوردی . موسیقی پارچه‌لرند تکرر ایدر نغمه‌لری ، هر دهمه‌سده باشقه بر تنوعله چالاردی . یوکک قدرتی ، بو ایدر بدیمه‌لر ایداعه مساعددی . تقیقده تکمیل ایش ر صنعتکاری . آثار موسیقیه علاوه استدیکی روح و حسیات اعتبارله ده ممتاز بر شخصیت اولمشدی . هر نوع احتیاساتی ، بونک بر بلاغله سارینه سویله تیردی .

جیل بک انجه صنعتی الحاصه تقسیم‌لرده تجلی ایدردی . هر قسمی قیمتی اثر ، یوکک برسته ایدی . موسیقینک بونوعده نهایتسز رخصیه الهامانه مالکیدی . ساری اله الدینی زمان افکار و حسیاتی ایستدیکی طرز و ادا افاده ایدردی . خصوصی بر اسلوبی واردی . ماضی ایلر علاقه‌سی کلامشدی . اسکی موسیقینک الهی و سماوی اسرارینه فکر آ واقفدی ، فقط درگاه موسیقیندن تمامیه آیرمش اولارق دوغریدن دوغری به روحک آجی حسرتلری ترنم ایدردی . بوتون نغمه‌لری بر تازردی . روحنده ایدی بر ماتک هجرانلری واردی . تقسیم‌لرند بر متودم ملالی کیزلنمشدی . چیقاردینی سسلر ، حسایت ایچنده بر فریادی .

بسته‌کارلره مراقی آزدی . حسرتلری مقام و اصولک قیدلرینه و شرائطه تابع طونامازدی . جوشون دوقولرخی ، شخصیلکنک حرالهاملرله تبلیغ ایدردی . محدود اثرلر میدانه چیقارمشدی . صولک‌لرند موسیقیمز ، روحندن و اصلانندن چوق شیلر غائب ایدیوردی . اورنه‌لره عادی و قیمتسز نغمه‌لر یایلمشدی . بو ائاده جیل بک محدود بسته‌لری موسیقی حیانه یکی بر روح نفخ ایتدی . بونلر قصه بردوره ظرفنده بر برنی متعاقب بسته‌لنمشدی . اعلان حربیدن صوکر هر ساحده یکی فعالیلر تظاهر ایدیوردی . جیل بک‌ده هیجانلنمشدی . کندیسله برابر حسام‌الدین بک و بن منتظم اجتماعلرله باشلامشدر . مقصدمن اسکی استادلرک بسته‌لری احیا ایتمکدی . یالکیز ماضی به مربوط قالمقله اکتفایه راضی اولما یوردی . یکی امللر مرده واردی . اوزمان ترنم ابدلر بن شت‌عربان ، فرحفرزا و سوزدل آرا کبی نادیده فصللر

اوزرندە جالشيوردق . بونلر ايجون يكي پيشرولر وسامعيلر ياپلى دوشونلشدى . جيل بك
قيصه برزمان ظرفنده بوكوك مشهور اترلري ميدانه جيقاردى . موسيقى ذوقيه منهج اولدينى
وقلرده سرعته بستييور ، بركونده برپشروي اكالم ايدىيوردى . بو موفيقى بستمكارلغه عائد
قابليتك كانه دلالت ايدر .

اترلري اعتسالى تدقيقه مظهر اولنجه اسكى آثاره نسبتله بارز فرقلى درحال كوريلير .
بستلرنده بالخاصه اجراسى مشكل اولان سريع وناشنيدە نغمه له تصادف ايديلير . اجرا
خصوصنده مترقى اولمايانلر ، آهنگنك ذوقى ويرمكدە اظهار عجز ايدر . سامعيلرنك دردنجي
خانه لرى اكثرستله آلافرانغه وبه بوديك اولارق تركيب ايدلمشدر . بو نوع بستلري
الهام وروح اعتباريله بكيدير . اسلوبى دينى اولدينى كى صوك سسلرك مرتدى مى عالملىرنك
اصلندن محروم اوصافيه يوقدر . جيل بك عموميت اعتباريله ده شرق موسيقيسنه «آريته» دينان
سرعى وبرشدر . تقسيملرنده كى سريع اجرا آت ، اترلرنك بعض يرلرنده كى قولاي جريانى
نغمه لر ، موسيقى حياتنده مهم تاثيرلر حصوله سبب اولمشدر . بو مزىقتى كرك تقسيملرنده كرك
ديكر آثارنده معقول برصورتده استعمال ايتمش ، عين زمانده شرق موسيقيسنك روح واصلتفه ده
محافظه يه موفق اولمشدر . اختيار ايتديكى سرعت صوك دورك افراطكارلغندن عاريدر .

اسكى زمانلرده موسيقى محدود زمهرله منحصردى . موسيقيك تربيه ونهذبده كى نفوذى
تماميله معلوم دكادى . مكشورده موسيقى تدرىساتى يوقدى . عائله لرده نغمه لك لزوم تربىولسى
تقدير ايدلمشدى . جيل بلك مستننا موفيقى بك جوق كيمسلىر تسخير ايتمش ، موسيقى به قارشى
ميل ورعت اويايدرمشدى . صميمى دويغولرى ، يكي افاده سيله كوكلره هيچان توزيع ايدىيوردى .
موسيقيك خلق آرسنده تعميم وانتشارينه جيل بلك تاثير مهمى اولدينى قبول ايتك تاريخى
برحبتنه ترجهان اولق ديمكدر . صنعتنه اشتياق حس ايدنلر بك جوقدى . فونوغرافلر
وغراموفونلر واسطه سيله شهرتى مملكتمزك هر طرفه يايلمشدر . يوكسك صنعتندن استفاده ايتك
اوزره وطنك مختلف طرفلرندن دعوت ايديليردى . برده سسلنده ادرنه به برلكده كيتمشدك ؟
جيل بك قيمتلى برمحيط تقدير آراسنده حسن قبوله مظهر يتك خاطره -نى محافظه ايدىيوردى .
كوكلنده آوروپايه عزمت ايتك ، اوزاده صنعتنى اجرايه بشقه وبكى برمحيط بولق آرزوسى واردى .
غربك اعتيادلرى حقنده واضح فكرلرى يوقدى . اوزاده باشقه برمالك خصوصى بستلرني
هيچانه حس ايدمكچكر ظن ايدىيوردى . بو ائنده بن اكالم تحصيل ايجون برلين قونسروا -
تووارينه كيتمشدم . برمدت صوكرا بويله برسياحت اجراسنه عائد تصوراندن باحث برمكتونى
كلشدى . تاريخ موسيقيمزده كنيش برموقى حائز اولان برصنعتكارك افكارنى احتوا ايدن
بومكتونى قيمتلى برخاطره اولق اوزره عيناً درج ايدىيورم .

معدن و مخزن و ده شتم تر با به افق
 بر لبه غم شکر زده بری مکتوب باره مدخده و بر جوانانه مدد
 مغرب و ناله اید تا فر تقدیمه طوبیانه قدر مبارک و محبت
 اولدنی نوبت اید هم . سزیه شوق و شور با محبت بر فاقه
 و قدر و طغنه را در بند اید نطفه هست اید جور سز . پروکام
 رضا شد اید حکم بیه هم . تخم سزیه طوبیانه بر باره
 و حکم باره اینجوده باره ما قدر که کند زده ده دانی
 اولدنی سوز و غم بود بر در جوی قدر مدد و حد و حد
 نقصا صبح اولاده صحت و دافیت جزای آله قدره صده . مکتوب باره
 بر صوم و شکر آشناده سزی بر فاده اشغال و دین اولدنی
 بر آله و شکر بر دنده بر دنده ده دین اولدنی مکتوبه جوانانه
 حاضر دین سوده . آره ندی نقد فای ایدیم و ابراهیم بی
 اقدی . سوز . ندی نقد اید مدیم ایجوه شبیه و نقدیم
 خلاصه نقوه فرایا و رضا شد اولاده هم کس بر حب حقیقه و صاف
 اهل و دینانه انانه اصلا رسید ایدیم اولدنی اعدا
 و موافقه سوزی قدر برین باره مدد . انتابه بود طیفه با
 ابقاده بر خنده بود بر ارض ایدیم . سزیه . صایع هم هم بودی

[illegible]

ایستنی آناه نفیسی کورده استحقاقه راقه آناه
 و شعله قدر مویقی قیای به عاقله بویکیند و بقدره اولد قیای
 شیره اولدیه ادره سینه بیانه کیمز نای و طنبور و زور برضیه
 بند اساج و ازاقه ایله بیدر استیده آند بربریه کعب
 و بقدر یقین و بقدر حد موافق و می فن و صفیه ارباب صفت
 برور مرایه شدی زیم آندک زویم کیمز خودریایه اموالده
 کور ونبو بریدی بایده مفصلم آدر دیار کج جت آندو هوز
 ناشیده بهیئت مویقی رف غبت کور حده قانم اولدینر وقت
 رهون کیمز راقه قدر برسیانی با یقین زود و ایتمه چکی بیدر بکده
 باق قریبا مرق و علاقه سلوم و اقوام موصوفه و صعبیه
 سیکلی و محترم خورده شیم بی معدود کور مری و عاقله و صیقلیه
 آره و کیمز زیم تلفات ایتمی ندای رجا ایله قلم کلام
 ایلم ۱ و سره ایله

محب محفله
 عجب

علم ایله بیدر آدره ای دیوانه عجب
 بی به قیای در
 ادر طنبور و زور ایدی
 لاف و کلام و سوسیز آدره سینه نفیسی
 به کیمز ایلمان ایلم