

دارالالحان محمد علی

(دارالالحان) هیئت تدریسی می طرفندن ایکی آبدہ بر نشر ایدیلیر

بمجموعه به عائد بالجله خصوصات ایچون مدیر مسئولکه مراجعت لازمدر

مندرجات

مقدمه	***
غریبه صوک موسیقی جریانلری	موسی نربا
دده افتدی	رؤف یکتا
اونیون فرانسه زقونسری	اکرم بسیم
موسیقی و خلق تربیسی	ابراهیم عمودالدین
طنبوری جیل بک	موسی نربا
دارالالحانلر تاریخچه بر نظر	رؤف یکتا
فلیکس مندلسون	اکرم بسیم
موسیقی و شعر	کزیمه عثمانه
موسیقی و دارالالحان	صبیحہ امل
دارالالحان شتونی	***

توزیع یری : باب عالی جاده سنده سودی کتبخانه سی

شہزادہ ہاشی : اوقاف اسلامیہ مطبعہ سی

غربده صوك موسیقی جریانلری

اون دو قوزنجی عصرک نهایترینه دوغره اوروپاده باشلایان یکی موسیقی جریانلرینک باشنده فرانسلر بولونوپور . داها اولکی دورلرده ، فکری و ادبی ساحه لرده ذکاکی انکشاف ایدن بوملنک ، موسیقی حیاتنده موقعی یک یو کسک دکلدی . صوك حرکتلرده فرانسلر صنعتک خارجی اشکالیه مشغول اولشلر و بونوع مسائلده کی موفقیتلری جهان موسیقینده آنچه درین تأثیرلر اراقشدر . به توده و نه واغره ، موسیقی به حس و روح قازاندریمشدی . بالآخره فرانسلر صنعتکاری [برلیوز] بو تحسس و هیجان نابولونه خارجی برده قور و چرچو . علاوه ایتدی . برلیوزک سه نفونیلرینده کی سولسر ، آمانلرده بردفمه داها درینلشدی . اینجه حسلری افاده به موفق اولدی . برلیوزک موسیقیده کی زینتلی ، بدیی الهاملر ایچون کفایتسز قالدی . یکی کوزللاکلر احتیاجی قارشیسینده بولونان صنعتک اطرافنده یکی رهاله ، داها باشقا برضیا ورنک حصوله کتیردی . یان یانه دیزبان ، تخلیه امکان بولونانین رنککرنک منظره عومیه سندن کوزلر قاماشدی . اجتماعی حادثلرک تأثیرله حصوله کان انقلابات روحیه ایچون طبیعتک تأثیری ، کوزللاکلری کافی کله یوردی . مادی قیمتلرک جاذبه لرینه قارشیه ، جمله عصبیه اینجه رحاسیت قازانمشدی . سیکیرلرک بوقابلیتدن موسیقی ده نه پیردسیونیزم چرنی قوتلندی . [سن سانس] روحاً طبیعته مربوطلدی . خارجی کوزللاکلرک بللوری ایچندن یکی شخصی برطرز افاده بولمغه موفق اولمشدی . دومینورسه نفونیسینده حسابانه خارجی محاسنک کوزل ، جاذبه لی رنککرنی معقول برصورتده مزج اتمشدی . پیانو وارغنون ایچون بسته له دیکی پارچه لرده خصوصی براسلوبک اوضافی واردی . [غابریل قوره] [قازل ویدور] ، [بول لاقومب] ، [سه سیل قامیندا] ، [غوداد] راز فلاسفی روح ایلله قارشیق تمایللری حائر ، برسن سانس نوعدن بسته کارلردر . فرانسلر لرده اصل مودردن سه نفونینیک مؤسسی وارغنون استادی [سه زار فرانق] در . فرانسه نیک کنج موسیقیشناسلری [سه زار فرانق] ه [واغره] [به توهون] درجه سنده قیمت و بررلر . حقیقتده سه زار فرانک سه نفونیک آرلری برلیوزه بقیندر . بو اثرلرک هپسی طبیعت تصویرلرنده نه پیردسیونیزم کورونور . ردمینورسه نفونیده نغمه لرک درین برآلی احتوا ایتدیکی حس اولونور . باجقالبی [بول کیلزل] ؛ [دکز] عنوانی سه نفونینسی و مختلف مملکتلرک قاراقدرلرله بسته له مش اولدینی سوتلرده تصویرماهیتدن ایلری کیده مامش ، حسلرک اصل ایچندن کان هیجانلرنی احتوا ایتمکده اعظمی

قدرت گسترده‌تر باشد. ارغنون صنعتکاری [گیلان] و [وهمسان دهنی]، سه نفوزی بسته‌کارلرند [پول دوقاس] موسیقی‌نک یکی جریانه‌ی نایع قلش استادلرد.

بو صفحات آراسته [قلاده‌ده‌بوسی] یکی نمبره-یونست سیما ایله موسیقی تاریخچه قاریشور. اساساً شخصی برخصوصلیکی حائزدر. اونداسکی نمبره سیونیسلردن باشقا اوصاف موجودیتی کورولور. (ده‌بوسی) نیک موسیقی‌ی ظواهر، منحصر دکلدر. آهنگنک الهاملری ایچنده حرکتلر، آقیشلر، دائماً دایشن برحیط هوا، قیملدیان، اوبیانین شیلر حس ایدیلیر. ده‌بوسی، نمبره سیونیسترلک آرمه فضله ضیا ونور قوتقدمکی افراطلرینی تعدیل ایتمشدر. ده‌بوسی‌ده رساملک تصویر قسمندن زیاده حساس برموسیقیشناسلق ذوق دوپولور. طبیعی روحاً تصویر ایدبورکن اعصاب اوزرنده خفیف اهتزازلرک حصوله موفق اولور. عصبی تپجیلری، موسیقی شکلنده افاده اتمک مقتدردر. یالکیز مستقل برینای موسیقی وجوده کتیرمن. برسام کی‌ده طبیعت تکمیل آتاتی موسیقی‌عانه نقل ایتش دکلدر. آزلری، چیزی و پلاستیکدن اوزاقدرد. اثرلرینک موسیقی خطلریله دوقوشش ونظری تلطف ایدن رنگلرله یویانش ایچه ظریف برقوماشک روحه برافدینی انطباعرله بکزه‌تیلان طالتی برمنظره‌ی واردر. ده‌بوسی ایلک مساعینده بسته‌لرینه کندی ملنک ده‌قورانیف صفتیله ونمبره-سیونیم بولنده قوبدینی ضایلرله باشلامش و بووادیده تکامل ایتشدر. ریتمده، آرمونیسینده جاذب شکر واردر. قولاقلرده هنوز ایشیدلن تاثیرلر حصوله یاردم ایدن ترکیبی برآهنگ وجوده کتیربر. [سویت برغماسق] ده‌بوسفلری بارز برصورتنده کورونور. ده‌بوسی کیجه‌لرک کیزلی ترنملرینی، بولولرک ساهه سیرانلرینی، دکزک دالغه‌لرینی، ایچه، خفیف حرکتلرینی بویوک برقدرتله احساس ونصویره موفق اولمشدر. ده‌بوسی‌ده رنگلرک برخصوصیتی واردر. ترسماتی شخصیاکنک انطباعرله دولورد. موسیقی ده‌تاقیق اساسلری وقاعده‌لر هیچ دکشمز. فقط؛ اولنرک استعمالنده معتاد اولان اصولدن آیلدینی یلک قولای آکلاشیلیر. افکار موسیقیه‌نک و آرمونیلرینک تعاقب وتوالیسی، فی اوصاف ایله انکشاف ایتشدر. فقط، ریتم اعتباریله حاصل اولان تحوللره نهایت یوقدر. انتظار ایدلن برلرده اصولک دکشمه‌سی، سامعه‌ده یکی تیقظلر حصوله کتیربر. اثرلرینک جاذبه‌سی آتاز. متعدد دیسونانس‌لرک استعمالی، سامعلرینی داها یکی ساحلره جکیر. بشنجی فاصللر بولنرک جوق بویولتمش و جوق کوچولتمش شکلری، بویوک آقوردلر یدنجی و طقوزنجی دیسونانس آقوردلر زنجیر کی بربری تعقیب ایدر. مودولاسیون یعنی مقامانده کی تحوللر، ایقظ وساطتک ماملرندن بری در.

ده‌بوسی؛ یالکیز فرانسه‌ده دکل مختلف مملکتلرده رغبته‌مظهر اولمش، بوتون تشکیلاتیله حائر قیمت برمکتب وجوده کتیرمشدر. تأثیری آلمانلر اوزرنده بیله محسوسدر. موسیقی

ظاهری فاشنازیردن استفاده ایتدیکه آلمانلرک دین بر صورتده متحسین اولدقلری سویلته من .
 فقط ؛ ده بوسی نك موسیقی ده کی خصوصی آلمانیا به انتقال ایتشد . آلمانلرک [شونبرخ] ی
 بونوع بسته کارلر میانده یاد ایدیلر . [آرنولد شونبرخ] ۱۸۷۴ ده ویا نه دوغمشد . حیاتی
 بر این ده ، ویا نه ده کچر مکده در . شونبرخ بالخاصه یالی آلتار ایچون چوق کوزل آتزلرک مبدعی
 اولمشدر . بش اور کسترو پارچه سی ده مهم آتزلریدر . [وایمار] ده آلمان موسیقیشناسلری
 تحیلاً ، یبئای اعتیاد ایدیلن بدیی مراسمه شونبرخن ده بعض پارچه لرک چالغاسنه ضرورت
 حاصل اولمشدی . بویولده کی آلمان بسته کارلرندن [شره قر] ابله [قورن غولده] ده نخطرایدلمک
 لازمدر . بولر ده ده بوسی طرزینک بسته کارلانی حس ایدیلر .

یکی نمبره سیونیت صنعتکارلرندن بعضلری ده آلمان تأثیرندن آزاده عداولوناماز . [ماقس
 دووئل] ک بیانو پارچه لرده [شومان] ک تأثیراتی بک بارزد . آلسالی [مارتن لوفلر] تمامیه
 فرانسز مکتبندن یتمش بر موسیقیشناس اولمقله برابر آتزلری ایشیدلدیکی زمان واغتری
 خاطرلاماق ممکن دکدر .

ده لیوزک موسیقیسی ، دنیامک هر طرفده مختلف اسلوب فرقلری قاورایارق میداه ککش کوزل
 بسته لردر . آتزلری آراسته نوروچ سویتلری پارسک کیچه شریلری آمریقایلرله عاقد رقصلر
 وین الملل او برالر وارد . چکارده (دوواری) : نمبره سیونیت بر بسته کارد . انکازلرک
 (غریل شقوت) ی فرانسزلرک ده بوسی نه بکیزه . فقط آتزلری دنیامک هر طرفه انتشار
 ایتش دکدر . نمبره سیونیزم انکلتورده و آمریقاد قبوله مظهر اولمشدر . فقط بومکتبک اک
 قوتلی تأثیری اسپانیاده حس ایدلشد . مشهور بیانیت (ایزاک آلبنیو) ، او برالرینک خصوصاً کیله
 برابر بیانویه مخصوص اولارق بسته له دیکی سویتلر ده ده بوسی نك روحی طاشیر . (روپرتو
 قانی) فاشنازیرله اسپانیانک یکی نمبره سیونیت بر بسته کاری ایدی .

نمبره سیونیزم ده خارجی موسیقی نك مهم تأثیرلری ده تدقیق ایتک احباب ایدر . فرانسزلر
 آرزومنده یوکه ان اسلاو موسیقینک نفوذینه قارش روحی بر ارتباط تأیس ایتک لزومی
 حس ایتشاردر . صوک دورک موسیقی بسترلی ایچنده بالکیز روح اعتباریه دکل ، ریم و آرمونی
 ذوقه کورده روس موسیقیسی داخل اولمشدر بونوع مغز و تبق الهاملر ، روحک تهیجیلرینه
 خادم بک مهم عنصرلری احتوا ایدر . فرانسزلر ، اسلاو نفوذینه تابع قالمقله اکتفایه راضی
 اولماشلر ، ایتالیا و اسپانیانک تأثیرندن ده استفاده ایتشاردر . بسترلنده شرقک خصوصاً کیله ده
 حس ایدیلر .

اوروپاده کی موسیقی منبرلرینک توکندیکنه ، بوساحده هر شینک کمال ایدلش اولدیغه قناعت
 ایدنلر آزدکلدر سن سانس ، باشقا بریکیلک احتیاجی دویان ، ماضی نك اعتیادلرینه تبعیت بسته له نن

موسیقیده کی ترکیبکی حس ایدنلرک باشنه کچمشدی . (سن-سانس) عصر حاضرک، آرمونی وریتم اعتباریه وجوده کتیریلن تکاملنلک آرتق نهایتدیکنی سوبیلوردی . شرق نهایتسز تنوعلری احتوا ایدن مقاماتیه اوغراسق زماننک حلول ایتدیکنی سوبلهمشدی . ملودی ثروتیه ممتاز اولان شرق موسیقسنک تأثیریه یکی بسته منبعلری بولوناچغه قانعدی . بک چوقلرینک قناعتنه کوردده صدا سیستمی باشقا وضعیه قوعق ضرورتی حاصل اولوبوردی . اوروپاده بوکا سائق اولان صوک کوتلی حرکتلرک اصل منشائی اکپرهسیونیزم تمایللری در .

موسیقی؛ بومکتب مذسولری نظرندده بوکسک برقدرت افاده قازانمالیدر موسیقینک شیمیدی به قادار موجود اولان فن واسطه لری، حس احتیاجلرینی الک صوک درجه لره قادارسیان ایتک ایچون مختلص تجربهلردن کچیرلمش ، نهایتق ایجاب ایدده سه بوتدیرلرک هیچ بری اهل اولونامشدر . فقط ؛ آرتق یکی افاده منبعلری بولونابیلیمک ایچون علمک یاردیمه ، یکی ابداعلره مراجعت ایتک لزومی حاصل اولوبور . موسیقی ؛ بوسوک احتیاجی تطمین ایتک ایچون دنیانک هر طرفنه علمی برکشف سیاحتنه جقمالی در .

بونقطه ده برآزده فوتوریزمه تماس ایتک ایجاب ایدبور، فوتوریزتلرک موسیقی پروغراملری، بک چوق موسیقی منفدرلری نظرندده براسقادل ماهیتدن اوزاقلا نامشدر . بونوع آرلر باخنده لرله قارشیلانمش باخود افعال وحدت تولیدینه سائق اولمشدر . بوزونی ؛ اساساً انی برپایستایدی . فقط ؛ بسته کارلندن نصیبی آزدی . یازدینی اوفق برکناب الدن اله دولاشق رعیتنه مظهر اولدینی ایچون برچوق صافدللری اضلال ایتمشدر . بوزونی؛ کتابنده یکی هیجانلره احتیاج حاصل اولدیفندن بربرینه مشابه افکار موسیقیه نك ایشیدلمسندن انسانلرک بقدیفنی سوبیلور . قدده ، موسیقی آللرندده تعدیلات یایلق لزومی کوتلی برقناعت حالنده تکرار ایدبور . بر آمریقایی دو قنوره، بوزونی نك نقطه نظرخی قبول ایتمشدی . وجوده کتیردکلی برآلنده عقربک چورلمسیه چاریک ، حتی داها اوفق فاصله لی سسلرک اسماعنه امکان حاصل اولمشدر . بوزونی ؛ بویکی سسلرله انسال آیه نك قولقلرینی تربیه ایتک لزومی ایلری سوروبور . فقط ، آمریقایی نك بوشبه لی کشفنه آروپا اهمیت عطف ایتهمشدر .

بوکا مقابل [یورغ مانغرا] ایله [ریشارد شتاین] ، چاریک سسلری چیقارمق اوزره اعمال ایتدیردکلی بر قیلاواتور اوزندده یکی بسته لرینی چالنده درلر . بو آرلر ؛ موسیقی عالمده قبول ایدلمشدر . اساسلری حقنده کال جدیدله مناقشه بابیلور . بونوع فی مسامحی، شمیدیک ارباب سمی اهمیتله اشغال ایتکده در . بوکون اون ایکی قسمه آرلمش اولان اوقناوک یکریمی درده ابلاغ ایدلمسی فکری و بوکا تطبیق ایدیله حق آرمونی و دیگر موسیقی اساسلرینک بر ثروت لحیه وجوده کتیره بیلیمسی املی اهمیتلی بر صورتده انتشار ایدبور . [ویلی فون مولندورف]

بو خصوصده مختلف قوتلر انسلر ترتيب ايتمكده ، بو فكر اطرافنده بعض بسترلر وجوده
كثير مكدده در .

موسيقيشناسلر ؛ صدائك بو كوچوك فرقلرني بارز بر صورتده حس ايد بيليرلر . يالكرز
بو واديد حاضرا لانا ائرلرده كي ذوقك عموميلشمسي ، داها ايجه بر زمانه محتاجدر . مولندورفك
پيانوسى اوقتاوك يكرمى درده تقسيمى اساسنه مستنددر . بونوع برده آرمونيوم اعمالنه بك
يكي بر زمانده موفقيت حاصل اولمشدر . اوفق فاصلهلى سسلرى چيقسارمق ايچون اك زيايه
مشكلاته اوفله نرك چالنان سازلرده تصادف ايديليور . بايلى سازده يكي ر اصول مساعى ايله
بو موفقيت قولايجه تامين ايديلير .

يالكرز شونى ده اعتراف ايتك لازمدر . بوكونكي فكت وسائط حاضره سيله داها بك چوق
ناشيد حسلرك وتصويرلرك افاده سي ويان روحى ممكنددر . [برامس] ك ائلمه كي فن بوكون
معلوم اولان ، ته قيقدى . فقط ؛ اونك يو كسك ائرلرى شخصيلككنك تمازيقيله ماضيدن فرقلى
بر صورتده يكيلشمشدر .

بوندن باشقه صنعت مطلقا كنش ، شموللى ، بويوك ائرلرده تجلى ايتمز . اوفق بر شرقى نك
احتوا ايتديكي قيمت صنعت ، بويوك بر سه نفونى دن چوق يو كسك اولاييلير . ته قيق الده برواسطه در .
دهالر اونكله مافوق الحيال ابداعانده بولونور . مع مافيه ؛ صنعتده دائمى بر حمله تكامل واردر .
اك يكي تجربه لرى بوكونك احتياجلىر تو ايد ايتشدر . موسيقى حلزونلرينه پايان اولاماز . بر
داهى كلير آرقاسدن فن وصنت علمى ، هيجانلرينك جاذبه سنه قابيلير . فنده وصنعتده ماضيدك
سلسله جريانى فوقنده بر انقلاب وجوده كلير .

