

دارالالحان محمد علی

(دارالالحان) هیئت تدریسی می طرفندن ایکی آبدہ بر نشر ایدیلیر

مجموعه به عائد بالجله خصوصات ایچون مدیر مسئولکه مراجعت لازمدر

مندرجات

مقدمه	***
غریبه صوک موسیقی جریانلری	موسی نربا
دده افتدی	رؤف یکتا
اونیون فرانسه زقونسری	اکرم بسیم
موسیقی وخلق تربیسی	ابراهیم عمورالدین
طنبوری جیل بک	موسی نربا
دارالالحانلر تاریخچه بر نظر	رؤف یکتا
فلیکس مندلسون	اکرم بسیم
موسیقی و شعر	کزیمه عثمانه
موسیقی ودارالالحان	صبره امل
دارالالحان شتونی	***

توزیع یری : باب عالی جاده سنده سودی کتبخانه سی

شهزاده باشی : اوقاف اسلامیہ مطبعی

موسیقی و شعر...

طالبه ستونی

هر شرقی آرز جوق موسیقیشناسدر . موسیقی و شعر بوا یکی دیوفونک هیچ بوزولایان و ثورسه لنهین
تیمیر یووا سی شرقلنک قلی در .

نهمان اوراسی آشملرسک پارمقلمزک آراسنده بو ایکی شینک چتیردیسنی دیوارز ...

تاریخ موسیقیزک آشیک طاشندن باشلایان بدایع مرحله سنده دولاشلم . اوووزون مسافه نك آشیتیلرند
شرقی قلنک هیجان آهنگیکه بسته لفس بیگرجه عشق دیوانه تصادف ایدرز .

بوگون بک آجی زوالیقدرکه او اسکی احساساتک ، او اسکی صنعت ساطننک اوسقته سونمش بر
دیوغو اوجاننک کوللری سینشدرد .

فقط . قالی قلیلر دالما اوراده لایزال برصنت آتشنک صیغافلنی بولوبورلر . قلیلرند عین صنعت
عشقی بوتون حراریله یشاتایلنلر تاریخ موسیقیزک اوقیت ییلمز حس و صنت میرانه قارشی قالیق سازه
هزل اوقومق صایغیزلانی بوبوک برصنت سرمایسی اوله زق تانی ایتیمبورلر . حقیقه " موسیقیده اوله
اولاشیلماز اقلر ، اوله اولچوله بیلیمز مسافل وارکه او واسع و آهنگیدار ساحه نك اورتاسنده دولاشان
دوشونجهل ایچین راستناد نقطه سی بونی قابل دکادر .

اونک ایچین اورایه آتیلدیغیز زمان بزنی دالما بوککده طاشیه جق اوچوشومزی یورمایه جق صنعت
قانادرلنک جوق صاغلان اولماسی لازمدر .

عکس سالد . بوشانلر ایچنه یووالا توپ دونه ، دولاشا آریهن بر دومان پارچه سنه بکزه رز .
بو حال موسیقی به یکی باشلابوب قیدتی ساعترنی برسته نك نمهلری اوستنده یکیرمن و او نمهلرک آغلرینه
دولابوب اورادن قورتوناق ایستدیکه چوزوله ز دوکوملرک چنبری ایچنه صیقیشان یکی موسیقی مرافیلرند
کترته و اقدرد .

صوکره موسیقی به مراق ایدنلر اکثرینه « شرق موسیقیمی اساسیزد هیچدر ، اصل صاغلان
وحقیقی اولان غرب موسیقیدر » کبی پاکش برتانیق قوربان اولوبورلر ...

نفیس و بوکسک اولان غرب موسیقیمی برچوق عصرلرک و جالیشانک وجوده کتیردیی بریدیهدر .
هرکسک کندینه مخصوص بر فکرلی ، دیوفوسی سوبله مەسی اولدی کبی بر شرقی موسیقیشناسله غربلی
موسیقیشناسک آراسنده باشقه باشقه تخیلر ، تحسسلر ، دوشونجهل واردر .

شرق موسیقیشناسی جوق اوزافلرخی کورده مەن " ویا لکیز کندنی طبیعی ایچنده یشایان بر مخلوقدر .
او خصوصی حیاتنک الهاملرخی ، رنگلرخی نورلرخی بیلیر ، اوراده کی چهره لرذن ذوق آلیر ، او کوزللاکاردن
هیجان قاپار .

غرب موسیقیشناسنک خیال کاشانی ، تفکر و تخیلاتی جوق واسع و جوق باشقه در ، اونکده آیری
جیچکلری ، نورلری ، چهره لری ، کوزللاکری واردر . او اونلردن آلدیغی هیجان و تأثرلری بته اوراده
بولدیغی ذوق ایله ترنم ایدرد .

حاصلی فصل اولورسه اولسون موسیقیشناس اولقی املیه امک صرف ایدن بوتون موسیقی مرافیلرلنک
هرشیدن اول مشکپسند برر صنعتکار اولقی غایه سی کوزمه لرنی هم استمداد لرلنک استقبالی ، همده
موسیقیزک اولولوی نامنه نمی اتمک آلدن کله بور .

هرشرفی آرزو چو موسیقیشناس در میخشم :
 ایسته بوشعری نغمه نك ددو یونك چيچكاردن نورلش بر دمت حاله صوقق ایچین حساس و اوغراشمقدن
 اوشه غز مشکبسنده آلر لازم . و بوالر نه قدر چو غالب رسه مملكتنده موسیقیمزك نغاسی ده اونسبتده آرتاجق ...

کزیده عثمانه

موسیقی و دارالالحان

موسیقی دنیایه ایلك انسانله برابر کادی . و بشرینه برابر تکمل ایندی . اوزون عصرلردن سوکرا ،
 برچوق علمی حادملردن ، دها سوزچکاردنن کچکدن سوکرا بوکونلر کانی بولدی . آرتق بوکون موسیقی
 باشلی باشته برسان ، برسان بدیعیدر . اك وحشی حیواندن ، اك متکامل انسان قدر درجه ، درجه مان
 بوتون مخلوقات اونك دائره انضباطنده ، اونك یدتسخیرندهدر . صنایع نقیسه نك باشقه هیچ برضعی بوندر
 شمولی برافاقیت احراز ایدمه مدی . کولدرن ، آغلطان بیکرجه انسانی ساهترجه براتی برحس بدیی
 امله سرمست ایدن . بیکرجه انسانی بر آئنده قاناشدیران ، جبهه لده میلونلرجه انسانك کوزدن عدم
 قیغوسنی سیلن اونلره فوق البشر بر قوت وحاشیت بخش ایدن اودر . مظفر براردونك عظمتنه طولیردن
 اول اوکنده کی موزیقه ترجان اولویور . خلاصه روح بشر اونك اسیریدر . بشریت اوکا محتاج و مفتقر
 بولونویور .

بوکون اورویاده موسیقی تعلیم ایتمک ، هرهانکی بر آت موسیقی اوکرتمک اوقویوب ، یازوق قدر
 بر احتیاج طبعی ، بر لازمه مدنیت حاله کدی ، بر بر قونسرو اتوارلر ، آدیم باشنده برچوق دارالاعلام موسیقیر
 وار . اوروپا کنجلیکی هرکونک مساعی پرورغرامنده اونك ایچوندده مهم بر بر آرییور . آتشم اوزری
 ایشلردن پتاپ دونلر یورغون اعصابی اونك تسکین ایدیورلر . اوروپایه کیده نلر ، اورات اوکرته آلرینی
 دیکلیرلر او بر آلرینی ، او بره نلرینی کورده نلر بزه بری مصالحیری کی محاب مهم شیلر آکلتیورلر شایر یورز .
 مملکتیزله اونلری قارشیلادیر برجه آجی برانکسار ، دو یویورز .

بزه مع الاسف بو احتیاج چوق اعال ایدلدی . اوکا لازم کلن قیبت و اهمیتی و برمه مک ، مملکتیزده
 موسیقی تعلیم ایدن قونسرو اتوارلامسی ، موسیقی حقنده محدود تلقیمز ، برچوق مستعتمدارلری سوندوردی .
 بعض موسیقی عاشقنری عیظنده کندیسنی تعلیم ایدمک مؤسسه لر کورده بیخه خارجه طاشدیلر .

اوروپایک قونسرو اتوارلرینه داغیلدیلر . بونلر اورویاده حیوانلرینی تأمین ایدمک قادر بر تروته مالک
 اولانلردی . بوراده بیله حیوانلرینی کوجاکله تأمین ایدن بعض استعمدارل خدای نابت یتیشدیلر . وطیبی
 اصولیز ، مه تودس .. زمان پلواش پلواش اوکا لازم کلن اهمیتی و بر دپردی . موسیقی به رغبت چو غالدی .
 و چوق شایان شکر اندرکه مملکتک موسیقی به صو صادیقی خلقک مفتقر بولوندی بر زمانده والی حیدر بك
 اقدینك همتیله بر قونسرو اتور آچیلدی . بالناسه باشقه بر یرده ده ذکر ایتدیکم کی دارالالحان بو محیطه
 قیزغین برچوله آچیلان بر آرتیزن قویوسی تأثیرینی یایدی . خلق فوج فوج اونك اطرافته قوشدیلر . ذوق
 موسیقیلرینی تعلیم و تخیه ایتمک چایشیورلر . یقین بر آتی بونك ایلك نمره سنی و بره جک والی بك اقدی به
 مرض تشکر ، طلبه و طالبه آرقاداشلر مه موقتیلر نمی الیم .

سلطان احمد

صیحه امل