

دارالالخان محمد علی

(دارالالخان) هیئت تدریسیہ سی طرفندن ایکی آبدہ بر نشر ایدیلیر

مجموعه به عائد بالجله خصوصات ایچون مدیر مسئولکے مراجعت لازمدر

مندرجات

مقدمه	***
غریبه صوک موسیقی جریانلری	موسی نربا
دده اقدی	رؤف یکتا
اونیون فرانسه زقونسری	اکرم بسیم
موسیقی وخلق تربیسی	ابراهیم عمورالبر
طنبوری جیل بک	موسی نربا
دارالالخان تاریخنه بر نظر	رؤف یکتا
فلیکس مندلسون	اکرم بسیم
موسیقی و شعر	کزیمه عثمانه
موسیقی ودارالالخان	صبیر امل
دارالالخان شتونی	***

توزیع یری : باب عالی جاده سنده سودی کتبخانه سی

شهزاده باشی : اوقاف اسلامیہ مطبعہ سی

ایک نیک سنه اول سیله معنوی و اخلاقی تربیه ک المهم عاملی طایلان موسیقی ایچون بوکون عینی و طیفه و اهمیت تکرار و اثباته چالیشغه البته احتیاج بو قدر . خصوصیه اون سنه دن بری رسمی مکتب پروگراملر بمزده تغنی و موسیقی ده داخل بولونیور .

فقط مملکت یکیدن دنیا به کش کی دیکشدی . خلقه بران اول قیمت و برمک اتخاذا بتدبکمز شکل حیات و طرز اداره نک ضروری بر نتیجه سیدر . تربیه ده عامل اولان هر واسطه بی بومقصده توجیه و ماله ایتمکی دوشونمعلی دلکی نر ؟

معلو مدرکه صوک زمانلره قازار همان هر برده نفیس صنعتلر آنجق بوکسک صفلره ، کبارله ، رنگینلره خاص کییدی . خلقک کسینه مخصوص طبیعی و صمعی شعرلری ، شریقلری ، حق رسملری بولونسه بیله بوتون بوجوجه بدیعیات کسیدی حیاتی کی ابتدائی و منحنط ایدی . بوکا مقبل منور و ممتاز دینن صنفک انچه ذوق و صنعتی ده طبیعیک و صمیمیت اعتباریله ضعیف بولونیور ، چونکه خلقه تمس ایله حیات المیوردی .

دهموقرات مملکتلرک و حالی دوشون اعظمی اون بش یکریمی سنه دن بری (صنعت - تربیه) (خلاق و صنعت) (عالمده صنایع فنییه) الخ کی اسملرله برطاقم جمعیتلر تشکیل ایدیورلرکه بوجمیتلرک غایه لری نفیس صنعتلرک هر شعبه سی خلقه تعمیم و تشمیل ایتمک ، خلق کتله سی نفیس صنعتلرک قدرتی و صنعتلری ده خلقک سرایت صمیمیتی ایله بوکسکتمکدر .

بزم مملکتیمز ایچون بونوع مساعی به بلکه هر یردن فضله احتیاج واردر ؛ بالخاصه موسیقی ساحه سنده . چونکه حیثیاتک مریدی و هیجانلرک سائق اولمق اعتباریله هیچ برصنعت موسیقی درجه سنده قدرتی دکادر .

بوکونکی موسیقیمزک حیات و احتیاجه اویغون بر تربیه واسطه سی اولدیغنی کیسه ادعا ایدمز ظن ایدرم .

حق اسکی و قیمتی بستمیلریمزی خلقه تعمیم ایتمکی بن دیوان ادبیاتی ابتدایلره تعلیم قازار یا کش بولوروم . بزه کنیش سیدر لرده باغداش قورانلری غشی و مست ایدن باغین نعملر دلک ، روحه هیجان و حرکت قدرتی اساله ایدن الحان لازم . یونان قدیمده ملای رخاوتیه سوق ایدن نغماتی منع ایتمک کی بزه بونوعدن شریقلریمزی و بستمیلریمزی قابل اولسه ده مسکرات کی منع و باقیید ایدم بلسه یدک دیوروم .

ذاتاً خلق تریه سنده عامل اولاجق موسیقینک بوئون حیاته انطبق ایده جک صورته چالاک و متحول اولماسی لازم گلرمی؟ بدوی و یامدنی هر سوبه ده کی انسانک بوئون مراحل عمرنده برنوع نغمه و یابسته نك بری وار. چو جوقلر او یقولرینی، او بونلرینی، کنجلر سعلیرینی و سودالری، چومانلر انزوالرینی، مؤمنلر دعا و عبادتی، اختیارلر عزت و سکونتتی دائماً بر باشق آهنگلر دفاقتیه تمهید و تسلیه ایده درلر. حالبوکه بز، مثلاً اختیارلر بچلسنده کوزله در دیه برینی بی و یا هوایی کنجلر محفلنده زاهدانه بریسته بی ترنم ایتمکدن حالا واز کچمپورز.

موسیقی بی بر تریه واسطه سی اولارق رسماً قبول ایتمش اولماز نه رغماً (غنا) درسی پروغراملر یزده آلان فضلهر برزیتتمش کی دورمقدمه در. هیچ بر زمان اوکاملاً تاریخ و یا جغرافیا قدار اهمیت و بریله مه دی. حالبوکه غنائم ریلری فردی و اجتماعی ملکک، بالخاصه حسابک کالی ایچون شه مسز بود دسلره فائقد. «ژان ژاق روسو» نك «انسانلر قونوشادن اول ترنم ایدیورلردی، دیه سی ثابت اولماسه بیله ترنمک انسان ایچون لسان قدار طبیعی بر احتیاج اولدینی آشکاردر.

مع مایه چو جوقلرک و کنجلرک احتیاجلرینه تقابل ایده جک اثرلر بولونمادی بی و یا موجود اولان نك آز ائرده تعمیم ایتمه دیکی، هله کافی مقدار واهلیتده معلملرک اولمادی بی ده دوشونولورسه پروغراملرده کی موسیقینک فضلهر برسوس حالتده قالماسنی طبیعی کورمه لیدر. تلقلر، اثرلر و معلملر اوزرنده آنجق (دارالاحان) ک فعلی دلاللری موثر اولابیله جکدر. دیمک که (دارالاحان) موسیقی کی اک قادر و جهانشمول برواسطه ایله خلقلر تریه سینه استقامت و بریله جک بر موقعه بولونیور.

شرقلر اعصار و انسال مستقبله بی یکدیگرینه ربط ایتمکده خادم اولدینی ایچون بو وظیفه سوک درجه ده، مهم و نازکدر.

وقتیله (برقلس)ک خواجه سی «دامون» بر قومک عادات و عنعناتی تغلیب ایتمک ایچون ربانه برتل علاوه ویا اوئندن برتل طرح ایتمک کافیدر. «دیرمش.

بواهیق «آناطول فرانس» ک شوجهلری نه کوزله افاده ایدیور:

«چو جوقلر شرقی سویله رک کچیورلر. طبقی بلبلر کی تنفی ایدیورلر. چونکه اونلرک ده بلبل کی پرئشته قلیلری وار. تنفی ایستکاری اسکی شرقی بی نه لری ده کو چو ککن سویله مشلردی. و برکون طور و نلری ده عینی شرقی بی سویله جکلر. شرقلر؛ لایموت طیفلر کی اعصار ایچنده دوداقدن دوداغه اوچارلر. دوداقلر برکون رنگلرینی غائب ایدوب سکوت ایده درلر. فقط شرقی دائماً اوچقمده دوام ایده ر...»