

# دارالالحان محمد علی

(دارالالحان) هیئت تدریسی موسیقی طرفندن ایکی آبدہ بر نشر ایدیلیر

مجموعه به عائد بالجله خصوصات ایچون مدیر مسئولکجه مراجعت لازمدر

## مندرجات

|                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| مقدمه . . . . .                       | ***               |
| غریبه صوک موسیقی جریانلری . . . . .   | موسی نربا         |
| دده اقدی . . . . .                    | رؤف یکتا          |
| اونیون فرانسه زقونسری . . . . .       | اکرم بسیم         |
| موسیقی و خلق تربیسی . . . . .         | ابراهیم عمورالدین |
| طنبوری جیل بک . . . . .               | موسی نربا         |
| دارالالحانلر تاریخچه بر نظر . . . . . | رؤف یکتا          |
| فلیکس مندلسون . . . . .               | اکرم بسیم         |
| موسیقی و شعر . . . . .                | کزیمه عثمانه      |
| موسیقی و دارالالحان . . . . .         | صبیر امل          |
| دارالالحان شتونی . . . . .            | ***               |

توزیع یری : باب عالی جاده سنده سودی کتبخانه یی

شهزاده باشی : اوقاف اسلامیہ مطبعہ یی

هرشرفی آرز جوق موسیقیشناسدر دهمدم :

ایشته پوشمرتی نغمه نك دودوفونك چيچكاردن نورلش بردمت حاله صوقق ایچین حساس واوغراشمقدن اوشه نغز مشكیسنده آلار لازم. وبوآلار نه قدرچوغالیرسه مملكتده موسیقیمزك نغاسیقه اونسبتده آرتاجق...

كزیمه عثمانه

## موسیقی و دارالالحان

موسیقی دنیایه ایلک انسانله برابر کلدی. ویشریله برابر تکمل ایتدی. اوزون عصرلردن سوکرا، برچوق علمی حادملردن، دها سوزچکلردن کچکدن سوکرا بوکونگی کالی بولدی. آرتق بوکون موسیقی باشلی باشته برلسان، برلسان بدیمیدر. اک وحشی حیواندن، اک متکامل انسانه قدر درجه، درجه هان بوتون مخلوقات اونك دائرة انضباطنده، اونك یدتسخیرندهدر. صنایع نقیسه نك باشقه هیچ برهفلی یوقدر شموللی برقاقت احرار ایدمه مدی. کولدرهن، آغلطان بیكرجه انسان ساعترجه براق برحس بدیمی ايله سرمست ایدمن. بیكرجه انسانی بر آئنده قاناشدیران، جبهلرده میلونلرجه انسانك كوزدن عدم قیغوسنی سیلن اونلره فوق البشر بر قوت وحاشات بخش ایدمن اودر. مظفر براردونك عظمتنه طولیردن اول اوکندمکی موزیقه ترجان اولویور. خلاصه روح بشر اونك اسیریدر. بشریت اوکا محتاج ومفتقر بولونویور.

بوکون اورویاده موسیقی تعالیم ایتك، هرهانگی بر آت موسیقی اوكرنك اوقویوب، یازوق قدر براحتیاج طبعی، برلازمه مدنیت حالته کلدی، بر پر قونسرواتوارلر، آدیم باشنده برچوق دارالتعالیم موسیقیلر وار. اوروپاكنجلكی هركونك مساعی پروغرامنده اونك ایچوندده مهم بر پر آرییور. آكشام اوزری ایشلردن پتاب دونلر یورغون اعصابی اونك تسکین ایدیورلر. اوروپایه کیدمنلر، اورات اوكرتالریخی دیکلایلر اوپرالری، اوپرنلری کورده نلر بزه بری مصالیری کی عجائب مهم شیلر آكلائیورلر شاشیریورلر. مملكتیزله اونلری قارشیلادیر نجه آجی برانكسار، دوپیورلر.

بزه معالاسف بو احتیاج جوق امال ایدلدی. اوکا لازم كن قیث واهمیق ویرمه مكم، مملكتیزده موسیقی تعالیم ایدمن قونسرواتوارلارمسی، موسیقی حقنده محدود تلقیمز، برچوق مستعناستمدادلی-سوندوردی. بعض موسیقی عاشقلى محیطنده کندیسنی تطمین ایدمك مؤسسه لر کورده میخه خارجه طاشدیلر.

اوروپاكن قونسرواتوارلرینه داغیلدیلر. بونلر اورویاده حیاتلری تأمین ایدمك قادر برتروته مالک اولانلردی. بوراده بیله حیاتلری کوجاچكله تأمین ایدمن بعض استمدادلر خدای نابت یتیشدیلر. وطیبی اصولیز، مه تودس.. زمان پلواش پلواش اوکا لازم كن ایمیق ویردیردی. موسیقی به رغبت چوغلادی. وچوق شایان شکر اندرکه مملكتك موسیقی به صوصادیفی خلقك مفتقر بولوندیفی بر زمانده والی حیدر بك اقدینك همتیله برقونسرواتور آچیلدی. بالئاسه باشقه بر یردهده ذکر ایتدیكم کی دارالالحان بو محیطه قیزغین برچولده آچیلان بر آرتمزین قویوسی تأثیرینی یایدی. خلق فوج فوج اونك اطرافته قوشدیلر. ذوق موسیقیلری تطمین وتخیه ایتمكه چایشیورلر. یقین برآتی بونك ایلک نمره سنی ویرمك والی بك اقدی به مرض تشکر، طلبه وطالبه آرقاداشلر مه موقتیلر نخی المرم.

سلطان احمد

صیبه امل