

بویوک مجسمه

مجله کولری چیقار ادبی و علمی مجموعه در

۸ مایس ۱۳۳۵ پرشنبه

مدیر و امتیاز صاحبی: م. زکریا

نسخه سی

۱۰ غروشدن

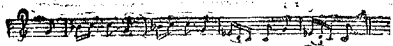
نومرد

۷



موسیقۍ

اوزون تلرک قالین ، قیسه تلرک انچه سس
ویردکری آکلاشیلارک ، بولنده قیسه دن اوزونه
دوغرو برصره اوزرینه ترتیب و تنظیم ایدیلرک
(هارپا) یه مشابه آلت وجوده کلشدر . تک
بردودوکده آچیلان دلیکلر اوزونده پارمقلرک
آچیلوب قاپانماسیله چیتان فرقلی سسلرکی کورلش
اوزون بر تل اوزرینه متعدد نقطه لردن پارمق
ایله باصله یی زمان مختلف سسلرک چیتدینی
آکلاشمشدرکه بونوع ساده آلتلر (کینارا)
و (لاوله) تک ابتدائی شکلری دیمکدر .
تغییه آلت ترفیق ایدیلدیکی وقت دودوکلرک
صداسی انسان سسنی اورتدیی ایچون تللی
آلتلرک رقیق صداسی ترجیح ایدلمشدر . بو
سپیدن اسکي زمانلرده تللی آلتلر عین زمانده هم
شاهر و هم موسیقیشناس اولانلرک سازلری
اولوردی . اوفلنلرک چالینان آلتلرله تللی آلتلرده
ایسه صدافقلری تثبیت ایدیلکندن ، معین برلغنه تک ،
مه لودینک هر زمان چالینه بیلمسی قابل اولوبوردی .
بودورلرده آرتق موسیقی برحره مالک بولونیوردی .
موسیقینک باشلانغیچ وحرکتلری حقنده کی
شو مطالعاتی ، قطب جوارنده کی مملکتلرده
آسیا ، آفریقا ، آفریقا و آسترالیاده هنوز
ابتدائی حالده بولونان قوملر نزدنده پاییلان
تدقیقات و مشاهدات تأیید ایتکده در . اسکیمولر
قطب سیاحلرندن (قن) ی دانما فکرر ایدن
شو تغنیات ایله سلاملاشلردر .



آفرقاده دولاشان بیکباشی (لهانغ) کبی
سیاحلر اوراده کی سیاهیلر طرفندن ارجملاً ترنم
ایدیلن بو نوع تغنیات ایله سلاملاشلردر . ابتدائی
انسانلرده برحادثه ایله ، برتصادفله وقوعه کلن
هیجانلر ، اولرک تغنی و ترننه وسیله تشکیل ایدر .
بو طرز تغنیده اوحدانه و تصادفه عائد برکله تک
درحال اویدورولان برلغنه ایله برلشدیریلرک
بر چوق دفعه لر تکرار ایدلسی صورتلده در .
سیاح قهنگ کهنه اسیر اولارک آلتان کنج
بر اسکیمولی دانما شولغنه ایله کندیشنی تسلییه
چالیشیوردی .



حبش وحوالینسدهده بو حالله تصادف

موسیقینک باشلانغیچ

بدایتده انسانلر ، تأثر و مسرت زمانلرنده
هرنوع هیجانلرینی ، حسلرینی مختلف موسیقی
صدالری چیقارمق صورتیه اظهار ایتشلردر .
بولر ، دشمنلرینه قارشى حرکت ابتدکاری وقتلر
کین و غیضلرینی افاده ایدن سوزلره ارتجالاً
بعض صدالر ترفیق ایتشلر ، بو صدالر مطرد
زمانلرده پایله رقی ریم داخلنه کیرمشدر . سوزلرک
موسیقیلی سسلرله مطرد اولارک سویله نلسی
ابتدائی انسانلرک روحلری اوزونده دهها مؤثر
اولمش و اولرلی تشجیع ایدلرک مجادله شوقی
آرتدیرمشدر . مطرد سسلره قارشى انسانلردانما
تمایل کوسومشدر . اللرک بربرینه وورولسیله
اطراد داغلنده چیقارلسی تأمین ایدیلن سسلر
اشناسنده منظم پنمه لره رقصلرده پالمشدر .
اطراد قوت و برمک ایچون تحتلر ، طاشلر
بربرینه وورولارک سسلر چیقارلش صوکرلری
تحتلر اوزرینه حیوان دریلری کوریلرک داها
زیاده سس ویرن طاول و دونبه لکلر ایجاد
اولومشدر . وورولارک چالینان اکبسیط موسیقی
آلتلری بون ابتدائی قوملرده هان عین وجهله
ظهور ایتشدر . ایچی بوش قامشلرک ، دکز
مدیه لرینک ، سیوری حیوان بونوزلرینک ،
اوج طرفلرندن اوفلندیکی زمان سس ویردکلرینک
فرقنه وارلش ، اوفلنلرک چالینان موسیقی
آلتلرینک ابتدائی شکلری ده بوسورتله میدانه
چیتمشدر . تللی موسیقی آلتلرینک کتفی ، برتصادفه
عطف ایدیلرک ، کورلش اولان بر حیوان
قبلی پارمله چکلدیکی زمان سس ویرمش وتلر
کوریلرک پاییلان موسیقی آلتلری بالطبع ووریلان ،
اوفلنلرک چالینان موسیقی آلتلرندن صوکرلر
اختراع ایتلشدر انسانلر بوالترلی چالارکن
دیگر شیلرک فرقنده و اومشلردر . مثلاً اوزون
دودوکلرک قالین ، قیسه دودوکلرک انچه سس
چیقاردقلرینی حس ایتشلر ، تدریجی صورتده
اوزایان دودوکلری برصره اوزرینه ترتیب
ایدلرک (پانس دودوکلری) نی بولملردر .
داها صوکرلری تک بر قامش اوزونده مختلف
سسلر چیقارمق امکاتی آراشدر برمشلر و قامش
اوزرینه متعدد دلیکلر آچارک پارمقلرک آچیلوب
قاپانماسیله فرقلی سسلرک چیتدینی کشف ایتشلردر .
تللی آلتلر اوفلنلرک چالینانلرکی برطاقم صفحه
لردن کچمش و پانس دودوکلرکده اولدینی کی

دورمایان مشی و ترقیسی کوستر و « دولتی
حسیاته فدا ایدمیز » دیرز .
هردرلو علمی مناقشه لردن ، قابل مدافعه
نظریه لردن هاری اوله رقی اورتابه آتیلان وساده
اولیات اوزرینه مؤسس اولان بوا دمالر نه قدر
قبوله شایان دکلسه ، « مقدساته تجاوز ! »
تهدیدله عقلیاندن و مناقشه دن قاچقده او قدر تأسفه
شایاندر .

دارالفنون معلملرندن

نجیم الدین صادقی



توحید قضا ، حد ذاتنده حقوق مدنیه صرک
مختلف محکمه لرده مختلف شکللرده موضوع بحث
اولسی تشنقات احکامی موجب اولدینی چهلته دخی
قضا یا تمزجه شایان دقت برنقطه در . واقعا محاکم
شرعیه تک مقام مشیخته و یا خود عدلیه نظارتنه ربطی
درجه ثانیه ده بر مسئله شکلیه دره اساس توحید
قضا معادله مهمه سیدر . محاکم شرعیه تک عدلیه به
الحاق وربطی بوفیضل اساسک احضارینه معطوف
تدریجی بر حرکت حکیمانه عد ایتلشدر . بوا دیمک
کری آلتیسی توحید قضا نظریه سندن تباعدی
اظهار ایتسی اعتباریه تأملی موجبدر . محاکم
عدلیه و شرعیه بی بالتوحید عدالت ما کنه صری
عین زمانده اصلاحه معطوف تشنقات علمیه
وفکریه آره سنده محاکم شرعیه تک ده عصری
بر تکمله مظهر اولدینی کورر سده ک « عدلک
اساس الملک » اولدینی حقیقتی بحق ادراک ایتش
اوله جفز .

آووقات

جهول درریسه



اسلامده صنف رهبان یوقدر شیخ الاسلام
طرف امامتدن مؤکل بر قاضی القضاندر . اساساً
عثمانی تاریخنده صورت ظهور و تکاملده بو
اساس نظری بی واضعاً کوستریر . دولتک
تأسندن برخیلی مدت صوکرلر قاضی سکرلرک
فوقنده بر مقام اولارک احداث اولومشدر .
فقط اساس بویه اولفله برابر انکار واهمال
جائر اولمایان بر حقیقتده ، جریان تاریخینک ،
عنصناتک و خصوصیه احتیاجک مقام مشیخته
بر صفت روحانیه اضافه و علاوه ایتش اولماسیدر .
اساساً اخروی و دنیوی اموری حرج ایدن دین
مبین اسلامک شکل معلومه تکامل ایتسی
ضروری بولوندیفندن مقام مشیختک ماهیت
حاضره سنی کسب ایتسی براصر طبعی اولارک
قبول ایدیلک ایجاب ایدر . عارضی برحادثه کبی
تلقی ایدیلسی نفس الامر موافق اولاماز اعتقاد
دنده بز . بالعکس ، اومقام جلیلک ، اهمیت و طائف
قضا دن اولمایان ، بووظیفه مهمه بی حقیله
ایفا ایدیلرک بر شکل اکتساب ایتسه سنه ،
اسلامک تاریخ تکاملنده خبرکار بر عامل اولماسی
اسبابک استکماله چالیشیلایدیر .

رؤف احمد