

بویوک مجسمه

مجله کولری چیقار ادبی و علمی مجموعه در

۸ مایس ۱۳۳۵ پرشیه

مدیر و امتیاز صاحی: م. زکریا

نسخه سی

۱۰ غروشد

نومرد

۷

تماشا نقیصی

بیکنازک عثمینی

دارالابدایم هیئت تمثیلیه سی ایکی هفته دئیری
بیکنازک تمثیلرینه دوام ایدیور . خلق
بیکنازدن منون قالدی . مطبوعانه کلنجه ، اوده
کچی شاعرک قصورلری مسکوت کچمه مکله برابر ،
هیئت عمومیه سی اعتبارله حسن قبول کوستردی .
« بیکناز » ایچون یازیلان تنقیدلرک حان هبسی ،
یوسف ضیابکک لسانه حاکم بولوندیغی ، همنده
هجا ورتی ای اداره ابتدکیکی تسلیم ایدیورلر .
قصورلرک کلنجه ، مطبوعات « بیکناز » ده مهمجه
تاریخ خطالری قیدایدیور . « وقت » ده یازیلان
بر تنقیده اشخاصک تکلم و تحسین طرزلری
اعتبارله بو کونک آدملری اولدیغی ، سوزلر
و دوشونجه لرینک پیسک زمان جریانی ایچون
قابل تصور اولامایه جی سولیلدیور . « زمان »
محروری ده تاریخ نقطه نظرندن « بیکناز » ی
موقیقتی بر اثر بولایور . بوکی اثرلرک اسکی
بردوری بوتون خصوصیتلری ، عادتلری ، ذوق
و دوشونجه لرله احيایده سه لریله هیچ اولمازسه
بر ماضی قوقوسی و بره جک بعضی خصوصیتلری
اولماسی لازم کله جکی ، بیکنازده بونلرک موجود
اولادیغی قید ایدیور .
« زمان » محررینه کوره اثرک بر باشقه مهم
قصوری ده شکلا بر تراژده دی اولدیغی حالده
روح والهام اعتبارله بر فاجعه نفسنه مالک
اولماسی در ، فی الحقیقه بوتون تراژده دیر « کوزل
عنصر » ندن باشقه برده قلبزک صرحت ،
قورقو ، تقدیر کبی هیجانلر و تامللری تحریک
ایده جک (pathique) عنصرینه مالک بولونقله
مکلفدرلر . حالبوکه « بیکناز » یالکر شعرینک
کوزلکلیله علاقه دارايتش ، جانی حیات لوحه لری
و بره مشدر .

مجموعه لردن بری « بیکناز » ی یقتور
هوغوئک « ماربون ده لورم » ی ایله مقایسه ایدیور
و موضوع اعتبارله ایکی اثر آره سندنه لزومندن
فضله بووک بره مشابیت قید ایدیور . بیکنازک
ایسته نیله یکی درجه ده ملی بر اثر اولادیغی ،
اجنبی تأثیرندن مصون قالا مادینگی کورمک بزجه
آز جوق انکسار خیالی موجب اولدی که بونک
ایچون شاعره تفکر اتمه جکز . واقعا قورنه ی ،
راسین ، مولیه رکی السافک مکله بردها امثالی
کورمه یه جکی تماشا داهیلری ده اثرلرینک موضوعی
اسکی یونان و لاتین ادبیاتندن آلمشدر . فقط
هر حالده یکی رومان کبی یکی تماشاده باکر
موضوعلر ایستیور .

کوبریل زاده فوادیک اولکی نسخه لریمزدن
برنده اثری انجه دن انجه یه تدقیق و تحلیل ابتدکی

ایچون بزه یالکر اثرک طرز تمثیلندن بحث ایتک
قالیور . تمثیلده الکفنا تأثیر یاپان جهت پرده لرک
قیصه لری اولمشدی . هنوز همنه حیاتنده یکی اولان
محرر پرده لرینک امتدادینگی حساب ایدمه مشدر .
اوصورنله که تام همنه ک حرارت کسب ایتک
باشلادیغی ، تماشا کرک ایدن آبی به کندیغی اثره
و برمه باشلادیغی بر زمانده پرده قاپانیوردی .
باخصوص ایکنجی پرده پک مینی مینی
برشیدی . بو پرده ده ، یکچیریلرک مکله سندن
و پرده ایکی رنیمب آراسنده قاوغادن باشقه بروقه
اولادیغی ایچون بوسبتون قیصه کوروندی
و هیچ دو بورمادی . هر حالده اثری هرشیدن
اول بر آرز بسله مک لازم کلیدی .



رئیس خانم (بیکناز) رولنده

تاریخی پیسارده ده قور و میزانسه نه بووک
براهیت و برلک لازم کلیر . حالبوکه بیکنازک
کرک ده قوری و کرک میزانسه نی هم مهمل ،
هم ده فقیرانه ایدی . فضله اوله رقی اسکی بر
تاریخ محیطی ده تقلید ایدمه میوردی . « و یقتوری »
ساردو « مک مشهور » نه ثودورا « سی وضع
همنه ایدلرکی زمان منقدر بیرانس ایمراطوریمچه
سنگ فقیر بر آوده چتال ایله یک به سینه اعتراض
ایتمشدر . او تاریخده چتالک بیزالسده قولانیلوب
قولانیلمادیغی مسئله سی حقنده اوزون مناقشه لر
جریان ایتش و بوکا محروندن الک بووک تاریخ
علما سینه قدر بر جوق کیسه لر قاریشمشدی .
بزم تیاترولریمزدن بویله ایتاملر ایسته مک کولوچ
اولور . فقط ده قور و میزانسه نده هر حالده تاریخ
اندیشه سی بر آزدها فضله حاکم کورمک ایستردک .
تاریخک مین بر فصل و محیطی کوسترن

همنه ، اوزمانی آرزوق تصویره مجبوردر . حالبوکه
بیکنازک قیز طاشنده کی اونی کوسترن همنه ده
هیچ بر خصوصیت یوقدی . بو همنه دارالبدایمک
موجود ده قورلرینک بارجه لرله پایلمش ،
یالکر بعضی اشیا علاوه ایدلمشدی . هر حالده
شهنشینلری ، چیچککاری الخ ایله قاراقته .
ریستیک بر آسکی زمان آوی ایستردی .
ایکنجی پرده مک پلانی فنا دوشونوله مشدی .
فقط وارینه همنه سی کوچوکدی برده قولیسار ،
ایلک بلاندرده کی آغاجلر حسن افندی همنه لرین
فضله خاطر لاتیوردی . « بایقوش » ک ده قوریله
« بیکناز » ک ده قوری آره سندنه نسبت ایدیله میه جک
قدر بووک فرقلر موجوددر . حرب صوکنده
اولدیغیز ایچونمیدر نه در ؟ هر یاییلان ایشده
اهال و شوقسزلک وار .

قوستوملره کلنجه دارالبدایم اونلری آبی
تدارک ایتمشدی . یالکر حمزه بلک وجودنده هیچ
کوزل دورمایان یشل چاقشیرلری ایچنده برطونه
بکزاده سندن زیاده روم ایلی بر صیریقی
آوابه جیسنه بکزه بوردی .

آریستلر بیکنازک تمثیلنده چوق غیرت
و حسن نیت کوستردیلر . فقط بوکارغما همنه یه
تام بر حیات و حرارت و برمه موق اولامادیلر .
کوزل تلفظ غیرتی اونلری فضله مشغول ایدیور ،
طورلرنده کی طبیعتی ، صولنلرنده کی آتش
و هیجانی سکتیه اوغراد بوردی . تیاتروده کی
انشاد ، همنه ده منظومه او قومدن چوق فرقلیدر .
ظلم آهنکیکی تیاتروده ممکن اولدیغی قدر تکلم
آهنکینه یافلاشدریمق لازمدر . حالبوکه آریستلر
فضله غیرت لریله نهوید و سجاوند درسی آلان طلبه
علوم افندیلری آکدیریورلردی .

نه آلیز خانم ، « بیکناز » رولنی کوزل اوینادی
« روزا » خانم « فاشقه » رولی ایچون یالکش انتخاب
ایدلمشدی . نه قیافتنده ، نه اطوارنده فاشقه نقش
بر اسکی « نازنین » حالی یوقدی . نورالدین
و موحد یکلر روللرنده فنا دکلردی . مع مافیله
دها آز کهوشک ، دها درین صورتده مهتر
روحلره ، دها خشین و جوشغون احتراصلره
صاحب اولمالری لازم کلیدی . هله قهوه ده
و وروشمه همنه سنی کولوچ دینه جک قدر جالسزلق
و سونو کلکله اوینادیلر .

اوینادیغی کوچوک رولدن آکلاشیلدیغنه
کوره دارالبدایم آریستلری ایچنده تماشا شعرینی
الک کوزل اوقومغه مستعد اولانلردن بری اونیک
پینه هیجان افندیدر . بیکنازده کی بو کوچوک رولنده
هیچ بر قصور کورمه مکله .