

بویوک مجسمه

مجله کولری چیقار ادبی و علمی مجموعه در

۸ مایس ۱۳۳۵ پرشیه

مدیر و امتیاز صاحی: م. زکریا

نسخه سی

۱۰ غروشد

نومرد

۷



موسیقۍ

اوزون تلرک قالین ، قیسه تلرک انچه سس
ویردکری آکلاشیلارک ، بولنده قیسه دن اوزونه
دوغرو برصره اوزرینه ترتیب و تنظیم ایدیلرک
(هاریا) یه مشابه آلت وجوده کلشدر . تک
بردودوکده آچیلان دلیکلر اوزونده پارملرک
آچیلوب قاپانماسیله چیتان فرقلی سسلرکی کورلش
اوزون بر تل اوزرینه متعدد نقطه لردن پارمق
ایله باصله یی زمان مختلف سسلرک چیتدنی
آکلاشمشدرکه بونوع ساده آلتلر (کینارا)
و (لاوله) تک ابتدائی شکلری دیمکدر .
تغییه آلت ترفیق ایدیلدیکی وقت دودوکلرک
صداسی انسان سسنی اورتدییکی ایچون تللی
آلتلرک رقیق صداسی ترجیح ایدلمشدر . بو
سپیدن اسکي زمانلرده تللی آلتلر عین زمانده هم
شاهر و هم موسیقیشناس اولانلرک سازلری
اولوردی . اوفلنلرک چالینان آلتلرله تللی آلتلرده
ایسه صدافقلری تثبیت ایدیلکندن ، معین برلغنه تک ،
مه لودینک هر زمان چالینه بیلمسی قابل اولوبوردی .
بودورلرده آرتق موسیقی برحره مالک بولونیوردی .
موسیقینک باشلانغیچ وحرکتلری حقنده کی
شو مطالعاتی ، قطب جوارنده کی مملکتلرده
آسیا ، آفریقا ، آفریقا و آسترالیاده هنوز
ابتدائی حالده بولونان قوملر نزدنده پاییلان
تدقیقات و مشاهدات تأیید ایتکده در . اسکیمولر
قطب سیاحلرندن (قن) ی دانما فکرر ایدن
شو تغنیات ایله سلاملاشلردر .



آفرقاده دولاشان بیکباشی (لهانغ) کبی
سیاحلر اوراده کی سیاهیلر طرفندن ارجملاً ترنم
ایدیلن بو نوع تغنیات ایله سلاملاشلردر . ابتدائی
انسانلرده برحادثه ایله ، برتصادفله وقوعه کلن
هیجانلر ، اولرک تغنی و ترننه وسیله تشکیل ایدر .
بو طرز تغنیده اوحدانه و تصادفه عائد برکله تک
درحال اویدورولان برلغنه ایله برلشدریلرک
بر چوق دفعه لر تکرار ایدلسی صورتلده در .
سیاح قهنگ کهنه اسیر اولارک آلتان کنج
بر اسکیمولی دانما شولغنه ایله کندیشنی تسلییه
چالیشیوردی .



حبش وحوالینسدهده بو حالله تصادف

موسیقینک باشلانغیچ

بدایتده انسانلر ، تأثر و مسرت زمانلرنده
هرنوع هیجانلرینی ، حسلرینی مختلف موسیقی
صدالری چیقارمق صورتیه اظهار ایتشلردر .
بولر ، دشمنلرینه قارشى حرکت ابتدکاری وقتلر
کین و غیضلرینی افاده ایدن سوزلره ارتجالاً
بعض صدالر ترفیق ایتشلر ، بو صدالر مطرد
زمانلرده پایله رقیق داخلمه کیرمشدر . سوزلرک
موسیقیلی سسلرله مطرد اولارک سویله نلسی
ابتدائی انسانلرک روحلری اوزونده دهها مؤثر
اولمش و اولرلی تشجیع ایدلرک مجادله شوقی
آرتدیرمشدر . مطرد سسلره قارشى انسانلردانما
تمایل کوسومشدر . اللرک بربرینه وورولسیله
اطراد داخلمده چیقارلسی تأمین ایدیلن سسلر
انسانسند منتظم نینمه لره رقصلرده پالمشدر .
اطراد قوت و برمک ایچون تحتلر ، طاشلر
بربرینه وورولارک سسلر چیقارلش صوکرلری
تحتلر اوزرینه حیوان دریلری کوریلرک داها
زیاده سس ویرن طاول و دونبه لکلر ایجاد
اولومشدر . وورولارک چالینان اکبسیط موسیقی
آلتلری بون ابتدائی قوملرده هان عین وجهله
ظهور ایتمدر . ایچی بوش قامشلرک ، دکر
مدیه لرینک ، سیوری حیوان بونوزلرینک ،
اوج طرفلرندن اوفلندیکی زمان سس ویردکلرینک
فرقته واریلش ، اوفلنلرک چالینان موسیقی
آلتلرینک ابتدائی شکلری ده بوسورتله میدانه
چیتمشدر . تللی موسیقی آلتلرینک کتفی ، برتصادفه
عطف ایدیلرک ، کورلش اولان بر حیوان
قبلی پارمله چکلدیکی زمان سس ویرمش وتلر
کوریلرک پاییلان موسیقی آلتلری بالطبع ووریلان ،
اوفلنلرک چالینان موسیقی آلتلرندن صوکر
اختراع ایتلشدر انسانلر بوالترلی چالارکن
دیگر شیلرک فرقنده و اومشلردر . مثلاً اوزون
دودوکلرک قالین ، قیسه دودوکلرک انچه سس
چیقاردقلرینی حس ایتشلر ، تدریجی صورتده
اوزایان دودوکلری برصره اوزرینه ترتیب
ایدلرک (پانس دودوکلری) نی بولملردر .
داها صوکرلری تک بر قامش اوزونده مختلف
سسلر چیقارمق امکاتی آراشدریمشدر و قامش
اوزرینه متعدد دلیکلر آچارک پارملرک آچیلوب
قاپانماسیله فرقلی سسلرک چیتدنی کشف ایتشلردر .
تللی آلتلر اوفلنلرک چالینلرکی برطاقم صفحه
لردن کچمش و پانس دودوکلرک ایدیلنی کی

دورمایان مشی و ترقیسی کوستر و « دولتی
حسیاته قدا ایدمیز » دیرز .
هردرلو علمی مناقشه لردن ، قابل مدافعه
نظریه لردن هاری اوله رقی اورتابه آتیلان وساده
اولیات اوزرینه مؤسس اولان بوا دمالر نه قدر
قبوله شایان دکلسه ، « مقدساته تجاوز ! »
تهدیدله عقلیاندن و مناقشه دن قاچقده او قدر تأسفه
شایاندر .

دارالفنون معلملرندن

نجم المبین صادی



توحید قضا ، حد ذاتنده حقوق مدنیه صرک
مختلف محکمه لرده مختلف شکللرده موضوع بحث
اولسی تشنقات احکامی موجب اولدیلنی چهلته دخی
قضا یا تمزجه شایان دقت برنقطه در . واقعا محاکم
شرعیه تک مقام مشیخته و یا خود عدلیه نظارتنه ربطی
درجه ثانیه ده بر مسئله شکلیه دره اساس توحید
قضا معادله مهمه سپدر . محاکم شرعیه تک عدلیه به
الحاق وربطی بوفیضل اساسک احضارینه معطوف
تدریجی بر حرکت حکیمانه عد ایتلشدر . بوا دمالر
کری آلتیسی توحید قضا نظریه سندن تباعدی
اظهار ایتسی اعتباریه تأملی موجبدر . محاکم
عدلیه و شرعیه بی بالتوحید عدالت ما کنه صری
عین زمانده اصلاحه معطوف تشنقات علمیه
وفکریه آره سنده محاکم شرعیه تک ده عصری
بر تکمله مظهر اولدیلنی کورر سده ک « عدلک
اساس الملک » اولدیلنی حقیقتی بحق ادراک ایتش
اوله جفز .

آووقات

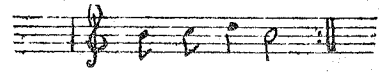
جهول درریسه



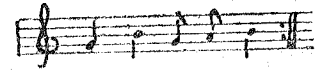
اسلامده صنف رهبان یوقدر شیخ الاسلام
طرف امامتدن مؤکل بر قاضی القضاندر . اساساً
عثمانی تاریخنده صورت ظهور و تکاملده بو
اساس نظری بی واضعاً کوستریر . دولتک
تأسندن برخیلی مدت صوکر قاضی سکرلرک
فوقنده بر مقام اولارک احداث اولومشدر .
فقط اساس بویه اولفله برابر انکار واهمال
جائر اولمایان بر حقیقتده ، جریان تاریخینک ،
عنصناتک و خصوصیه احتیاجک مقام مشیخته
بر صفت روحانیه اضافه و علاوه ایتش اولماسیدر .
اساساً اخروی و دنیوی اموری حرج ایدن دین
مبین اسلامک شکل معلومه تکامل ایتسی
ضروری بولوندیفندن مقام مشیختک ماهیت
حاضره سنی کسب ایتسی براصر طبیی اولارک
قبول ایدیلک ایجاب ایدر . عارضی برحادثه کبی
تلقی ایدیلسی نفس الامر موافق اولاماز اعتقاد
دنده بز . بالعکس ، اومقام جلیک ، اهمیت و طائف
قضا دن اولمایان ، بووظیفه مهمه بی حقیله
ایفا ایدیلرک بر شکل اکتساب ایتسه سنه ،
اسلامک تاریخ تکاملنده خبرکار بر عامل اولماسی
اسبابک استکماله چالیشیلایدیر .

رؤف احمد

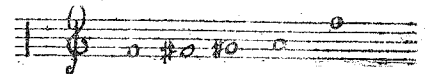
ایدیلیر . برشیدن متأثر اولانلر کندیلرینی تسلی ایتک اوزره عین نغمه بی ترنم ایدرلر . تیغرده



آمهارد



بولغمه لر ایشیدلمدر . بونلرک هپسی اکتادتائی تفتیانہ عائد اولقله برابر اسکیمولرک سلام ائساننده کی تفتیلری داهافرقلیدر . هیچ اولمازسه اولرده ایکی مقابل نغمه موجوددر . آصریقاده تاباسقولیلرک دیکزمدیه لرندن وقامشلردن دودکلری اولدینی کبی ایچی اویولش اغاج کوتوکلرینه حیوان دریلری کچرلش داه ولاری واردی . بونلرک آیریمه حرب مبعودی (هیئتسیلوپوتلی) شرفنه پایلان وانسانلر قوربان ایدیلن صراسمده چالنتی اوزره (هوئه تل) دینلن بر داووللری واردی . بو داوول مختلف رنگلره بویاغش واوزرینه جیلان دریسی کچرلشیدی . قاپدان (هال) قریق جوارنده بولش اولدینی بویله بر داوولی اورویابه کتیرمشدر . مکسیقا قانچی ، (قورتهج) مکسیقا حکمداری (مونته جوما) نلک یکریمی قاپولی عکشم سرانی وپوسرایده کی باجه . لری ، پاپوولری ، ایچنده کی طنطنه لی ، شمشعلی حیاتی ، ضیافتلری ، صراسم فوق العاده بی حکابه ایدرکن موجودیتده اصلاشبه اولمایان موسیقیدن بحث ایتیمشد . مکسیقالیلرک کروش والتون اوزرینه یاپلش صنعتکارانه ال ایشلری ورتکلی رسملری واردی . بوقدر روح وحسیاته نظراً بر موسیقیلری ده اولماسی ایجاب ایدر . یالکز قورتهج ، (قورولته قال) اهالیسی طرفندن دینی تفتیانہ رفاقت ایدن داووللره استقبال ایدیلرکینی یازمشدر . شیلی نلک اسکی خلقی طرفندن مقتول دوشن دشمنلرک کیکلرندن دودوکلر یاپیلدینی جزوبت (آلونجا) حکابه ایتمشدر . داوول بعض آصریقایلر نزدنده مقدس اولارق طانمشیدی . هاوای آطه لری اسکی خلقنک انسانانی نمکه اولان نمایلرینه رغماً اوج دلیکلی هزاراندن یاپلش شو



سسلری قولایقله چیقاران برودوکلری واردر . بودودوکلر بونلرک چالینیردی . سیاح (فورستر) بو آلتک ترنماتی موسیقی نامنه هیچ برمه لودی احساس ایتمه بن برویزلامه دیه ایضاح ایتمشدر . بعض ابتدائی قوملرک آلتلرنده کوریلن ترتیبات دیاطونیک اوقتاو سیستمک نه تدریجی برسلسله اولدینی اثبات ایدر . قاپدان (فولنو) نلک توفنو توپا آطه سندن کتیرمش اولدینی طقوز برودن

مرکب پالس دودوکی شوسسلری احتوا ایدیلور



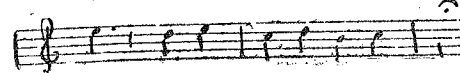
فورستر (تاسانیا) آطه سنده ایشتمش او . لدینی بر موسیقی بی حکابه ایتکده در . قادیلر طرفندن پایلان بوموسیقی اولا اوج کشینک تفتیانیه باشلاپور ، صوکرا اوج قادیلک داهاشتراکیله دکسدریمه طرزنده مقابل ترنم اجرا ایدیلوریدی . قورو آهنگی ویرن بو موسیقیده شولغمه لر موجوددی .



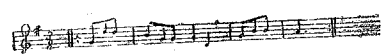
تفتی ائساننده قادیلر پارمقلری ریتیک اولارق شافالینورلردی . تونفاتوبا آطه سنده ده بورولنه چالینان دودوکلر واردی . بونلر هاوای . ده کیردن داهاسسلری ویش دلیکلی ایدی . فورستر یکی زه لاند آطه لریک بریسنده شویله بر موسیقی ایشتمشدر .



اوجنچی فاصله ایله برلکده اوقونان بومه لودی نلک سس اوزرنده بیتوریدی . اونونچی عصرده موسیقینک بر تکامل صفحه سنده مظهر اولدینی آرمونیک تفتیانہ ابتدائی بر قوم نزدنده تصادف ایدلسی حیرتله تلقیه سزادر . یکی زه لاندیلرک اولولره مخصوص تفتیانیه ده جالب دقتدر سقونخ صورتیه دوام ایدن نغمه لر بر اوقتاو له آشاخی دوشهرک نهایت بولقده در .



آفریقانک سیاه خلقی آراسنده دیکلرینه نظراً مترقی عد ایدیلرک موسیقیلره تصادف ایدیلیر . سودانده ایشیدیلن شومه لودیده صول آقوردینک سسلری واردر .



سه نه فالده طوبولش اولان شو رقص شرقیسی زمانغز موسیقینک نمایله ریتیک اولارق یاپلش بر (پورود) ینه مشاهددر .



بالجه ابتدائی قوملرک رقصلری موسیقیلرنده ریتی تاین و تأسیسه سبب اولمشدر . سیاهیلرک موسیقی آلتلری دیکر قوملره نظراً متنوع وچو قیدی . دیکر لرنده اولدینی کبی داوول و دونه لکلرک بونلرده ده مهم رولی واری . (تونغ تونغ) اسمنی ویردکلری هایت بویوک داوول موسیقی آلتندن معدود اولیوب دشمنک یاقلاشدینی اعلان

ایچون قوللایلیردی . بو داوولک سسی اوزاق برلردن ایشیدیلیردی . الهه چالینان (دف) لر ، دکنکله وورولارق چالینان و مختلف سسلر چیقاران باقیر لوحه لر ، چیغراقلر ، قاسته نیته مشابه تحت زیللر رقصارده قوللایلیردی . (رونفو) اسمنی ویردکلری و محاربه زمانلرنده چالاقلری بویوک بورولر فیل دیشندن اعمال ایدیلرک اوزلری انسان یاخود حیوان اشکالیه تزین ایدلمدی . بو آلتلرک تقلتی اون بش کیلو اولوب چیقاردکلری سس پک دهشتلی ایدی . فلوت نوعندن اولان آلتلرینک بعضلری بردلیکلی اولارق پک ابتدائی حالده بعضلری ده بر آز داهای متکامل وایی سسلی ایدی .

آوسترالایلرده هیچ کورلیان تللی آلتلر آفریقانک ابتدائی انسانلرینه مجهول دکادر . قونفوده سوداوی شرقیلر اوقوندینی زمان چالینان بر نوع لاوطه واردی که تللی فیل قوبروغندن یاخود خورما یافندن ایدی . (بالافو) دینلن دیکر مهم آلت موسیقیده اوزون بر حتمیه معدنی تلر کچرلش ، اکی طرفنه ده صوت و طیفه سنی کورن بوش قاپانلر تثبیت ایدلمشدر . بالافونک سسی جوق قوتلی ایدی . بیکباشی له لغ ، قو . رانقوده حکمدار پیسمه را نلک بر موسیقیشناسی دیکلمشدر . ربابه مشابه اولان بو آلت یاریم بوش قباغه ربط ایدلش اوزونجه بر تخته ددن واوزرینه آت قیلرندن اورولرک طافلمش نلک بر تلدن عبارت ایدی . موسیقیشناس یايله چالینان بو آلتنه تفتیانیه رفاقت ایدیلوریدی . (دونفولا) اهالیسنک موسیقیسی آلات و تفتیات اعتبارله یوقاریده بحث ایدیلن اقوامک فوقنده بولونقمده در . (لیرا) به بکزه بن (کیسارقا) اسمنده کی آلتلرینک تللی زمانغز موسیقینک (بشنجی فاصله) اساسنه کوره تنظیم ایدلمشیدی . دونفولایلر (غوما) اسمنی ویردکلری حرن تفتیانیه بو آلتله رفاقت ایدرلردی . بو آلتده صاغ ال ایله محدود سسلردن مرکب بر نغمه وصول ال ایله ده باص قیلندن برسس چالینر ، لایبقطع تکرار ایدیلرک چالینان بولغمه ایله تفتیانہ رفاقت ایدیلیردی



دونفولایلرک رقص موسیقیلری دقتی جلب ایدیه جک درجه ده در . بونلر ایکی قورویه آریلاراق سؤال و جواب شکلنده قارشیققل تفتی ایدرلر و منتظم صورته الاری بر بر شنه وورارق ، ایاقلرله تپنه رک ایکی نوله ریم وجوده کتیررلر بوطرز موسیقی قولاغه ملایم تأثیر یابان بر آهنگ حصوله کتیرر

غرب پوستی



فرانسز کنگجلیک برخطابی

قهرمانلک اک بووک، شعوری برصورتده
بایلانلردر. وطن اوغرندده اولن هر فردک
قانی مقدس، حرکتی قهرمانلقدرد. فقط بچون
اولدیکنی بیلرک شهید اولانلرک قانی برقات
دها مقدسدر. خلق حربده بچون اولدیکنی
بیلر. وطنی اولک حیاتی ایسته مشدر. اوده
شعورسز برصورتده دولتنک سوق ایتدیکی
آتشه آتیلر. فقط دوشون، محاکمه ایدن
متفکر کنگجلیک ایچون محاربه بویله دکلدر.
اونچون اولک لازم کلدیکنی بیلرک حرب
ایدن واوله سنک لزومی بیلرک اولور. ایسته
قهرمانلک اک بووک بودر.

بوحرب ایچنده بزده کنگجلیک بیکلرجه سنی
قوربان ویردک. حرب جبهه لرندده شهید اولان
احتیاط ضابطلری مملکتک متفکر کنگجلیک
آراسنده بووک بروشلق برافدی. یالکز
چناق قلعه حربنده بیکلرجه کنج غائب ایتدک.
بوتون ملت لر عینی فدا کارلرله قاتلاندیلر، عینی
صورتده متفکر کنگجلیک فدا ایتدیلر، یالکز فرانسه
اوج بیکه یاقین کنج غائب ایتدی. آرقه ده قالان
بزرک وظیفه سی، بوکنجلیک، اوغرینه قربان کیتد.
کلری مفکوره اطرافنده برله شمک، وافی قیریلان
برقوتله مدافعه ایتکدر. مغلوب اولماضه رغما
روحز اولمش دکلدر. اولن کنج قارده شلریزک
روحلری تسمید، اولنرک بزدن بکله دکلری
وظیفه یی یاغله ممکندر. حرب ایچنده ناموسی،
اخلاقی قورناراق، حق، حقیقه، مفکوره یه
اولان ایمانی شبهه کوتورمن برقطعیته اثبات
ایدن کنگجلیک هرکسدن زیاده آجیق بر آنله
اورتیه آتیلارق اولن ارقداشلریزک کندیلرینه
میراث براندقلری وظیفه یی یاغالری اک مقدس
بر بورجدر.

ایسته حربدن دونن فرانسز کنگجلیک،
بوتون دنیانک متفکر کنگجلیک خطا باریاننامه
یازدق اولره بووظیفه لرینی خاطرلانیور و بو.

اوغورده بوتون متفکر کنگجلیک آراسنده بر
اتحاد تکلیف ایدیورلر.
(قری دومیدی) مجموعه سنده انتشار ایدن
بیاننامه ده ده نیلیورک:

« اختیاریم داخنده اولماهرق دوکدیکم
قانله رغما جله کزله مفترکا دنیای یکیدن احیا
ایچون برابر چالیشیق اوزره بوکون اهریزی
سزله اوزاتیورز. درت سنه دن فضله دوام ایدن
جنایت و فضاحتلرک فاعلی اولدیغیزی خاطرلادیقه
متأثر اولوبورز. فقط بو، آرتق بزی آیرمق
ایچون بروسیله اولما ایلدر. روحز، حربک
فوقنده حکمران ایدی. وطن، بزی داخل
برآلوکی قوللاندی. بز حقیقی سوسیله دک،
یالانله آلدانماقدی. بوکله برابر بربریزه قارش
جنگ ایتدک، چارپیشدی. فقط بوچارپیشماضده،
ایکی قردهش قاوغاسنه بکزه یوردی. چونکه بز
همز، آراضدن ساغ چیتا جفلرک مدافعه
ایتدیکم فکری دها قیریلان برقوتله اعلان
ایده بیلرلی ایچون قوربان ایدیلشدک. »

« فقط صلحدن صوکره حربه دوام ایتک
ایچون آرتق قوربان ایدیلشک کزله راضی اولماض.
ای دونکی دشمنلریز اولان دیگر مملکتلرک
محارب متفکرلری، بوکون قیلرک فکریزک
برله شمک ایچون استعجال ایدیورز. بیلورزکه
سزله بزیم کی دوشونور، بزرکی حس
ایدرسکز. شیمدی بزره دوشن وظیفه درحال
یکدیگریمزه اهریزی اوزانهرق، دنیایه نمونه
امثال اولقدرد. چونکه بزر، شعورسز برصورتده
حربه قوشان خلق ابله، وظیفه سی اوغرندده
اولن متفکرلرک فوقنده، یالکز بزرلر آتش ودمیر
آلتنده السالک قیمتته، عقلک پارانیجی و اخلاقل
شدیرجی قوتنه اولان اعناییمیزی بوزمادی. »
« ویلسون بزم اک بووک دوستمز، سسی
بزم سسز اولدی. شیمدی ده بزم صداضهرسک
وهرشیثک رغمنه اولک صداسی اولاجق. »
« ای دنیانک محارب متفکرلری، ارقی کینی
نفرته ردایده رک قوللریز سزله اوزاتیورز. »

موسیقیده بولونقلری حال و وضعیت تفنییات
وآلانده فرقلر کوسترمکله برابر عین صفحه ده
عد ایدیلر اشته فی، علمی برماهیت اکساب
ایدن موسیقی یدایه بردرجه قدر بحث وایضاح
ایدیلن صورتله یاشامشدر.

موسی شریا

آسیای روسیده سیاحت ایدن قونت یوحان
بوتونی نک قالوقلرده و موغولرده کورمش وایشتمش
اولدینی آت و موسیقیلرده دیگر اقوامه مشاهددر.
آناطولی موسیقیسنه عائد آلات و تفنییاتک برقمندده
ابتدائی قولره مخصوص شکلر بارز برصورتده
کورلمکده در. بزه تعلق حسیلله بوقسم آیریمجه
تدقیق و بحثه شایاندرد. عمومیتله اقوام ابتدائی لک

