

بو یوک و محبوسه

پنجشنبه کونلری چیقار ادبی و علمی مجموعه در.

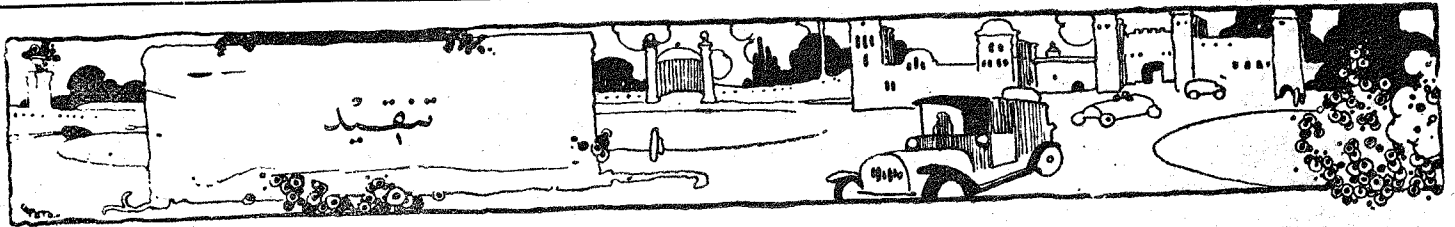
نسخه سی

۱۰ غروشددر

مدیر و امتیاز صاحبی م . زکریا

نومرد

۱۰



فهرستینا وقار

۱. سینی بک - شهرکشیخانه سی: دردنجی کتاب خلق
شعبه ۴۵ - ۱۹۱۹

۱. سینی بک، صوکه لسل شاعر لری آراسنده
بالخاصه جا وزنیه یازدینی انچه، صمیمی شعر لریله
طایفتمش بر عشق و خولیا مترنمیدر. دیگر
آرقاداشلری بر لرینه و کندلرندن اول کلنلره
چوق بکزه دکتری حاله، بوکنج شاعر اسکیدن
بری یالکز کندپسته بکرمه یه چالیشمش ومودا
جریانلرینه فضله او یماهوق روحی دیکلمکله
اکتفا ابتدکی ایچون موفق ده اولمشدر. نمونه می
ایستورسکز ۲۲۶ - ۳۲۹ سنه لری
طرفنده عروض ایله یازیلش منظومه لردن صرکب
« فیرطینا وقار ». سینی بکک بواسکی اثری
طبیعی براز ابتدائی برماهینده اولقله برابر،
اونک بوکنکی حتی یاربکی شخصیتک باشلیجه
خطرلری احتوا ایدیور. مودا تأثیریه هر سنه
باشقا بر شخصیت ماسکسی آلتنده میدان چیقان
کنجلردن، سینی بک اشته بوراده آیرلقده در.



فیرطینا وقار صاحبی

۱. سینی بک

بوکوچوک رساله ده کی منظومه ل آراسنده
اکثری، حتی بووک برا کثری علی العاده
اثرلر تشکیل ایدیور. باشند باشه. ریش
نفسه می اولان اوپارچه لوده فکرک ویا او
آراقی بک مودا اولان بحر آتی شهرینک دکل
حامدک تأثیرلری کوزه چارپار. « آه سن »،
« عشق ومعبود »، حتی رساله ک جدا اک
قیمتی پارچه سی تشکیل ایدن « فیرطینا وقار »
منظومه لرنده مقرر شاعرینک بونفوذنی حس
انجهمک قابل دکل. « کولکه »، « سعدآباد »،
« محله اولری » بالخاصه بصوکه ایکیمی لسان
ومنعت تلفیقی اعتباریه دها یکی برزمانه عائد

کیدر: لسان، ترکیبیز اولقله برابر عروض
ایله ترکیبیز یازمه یه چالیشانلرک جان هیسنده
اولدینی کی تماماً غیر ملیدر. « پراحتراض »،
آسوده، جمله، دریجه، تهی، بی نهایت، صمت
وظلام، مضی، سی ایدر « کی جانی لسانده
بولونمایان شیرلی سینی بکده ایستر ایسته ضر
قوللاشمدر. کورونیورک لسان اعتباریه ملی
اولاماتی، مطلقا جانی عرب و عجم کله لرینه،
عرب عجم تمییزینه محکوم قالمق عروض ایله
یازیلان اثرلرک هیسنه مقدر. بوقسه، ندیه
وبالخاصه عجمی کاله یازدینی چوق کوزل تخمیسرله
اسکی لسانه واسکی وزنه بک ایی تحکم ابتدکی
کوسترن کنج شاعرالت، بوقصورلردن قوروتولا
بیلیدی. عروض وزنی تورکجه لشدریمکه اک
چوق موفق اولان عجمی کالده بیله آرا صیرا
یابانچی برنجوبدک حاکیتی کوردکن سوکرا،
اونک کندبسیله هیچ برصورتله قیاس قابل
قابل اولمایان کنج مقبلری ایچون بوقصوری
ضروری عد ایده بیلیر. بکی لسلک اک قیمتی
کنجلرینی هجا وزنه دونه مجبور ایدن، اشته
بولسان احتیاجی اولدی.

« فیرطینا وقار » ک اک کوزله واک شخصی
پارچه سی، بوتون رساله به عنوانی ویرن
بواسمه کی اوزون منظومه در. عروضک مختلف
جزو لرنک ضریجه جدا صنعتکارانه برصورتده
وجوده کتیریلن بوشعر، کرک ترتیب وکرک
موضوع اعتباریه یپ یکی وقصورسزدر. ابتدا
فیرطینا صفحه سی نه قدر قدرت وموقیتله تصویر
ایدیشسه، « فیش » ی بهاره عاشق براختیار
درویش شککنده تجسم ایدن ایکنجی پارچه ده
اوقدر جانلیدر. « اوموزلرنده بیاض اوزون
صاجلری، النده بوزدن عصاسی، قولتوغنده نی »
مجهول افق لردن کلن بوبولی، قطبلرک منجمد
دکیزلری کچهرک بهاری آرامده در. لاکن
شاعر اوکا مشوم بر خبر وریور: « سوکیلک
بودیاردن کیده می چوق اولدی! ». دیور و
« ناینگ ترانه سندن عشقی دیکلمک » ایستور.
ابدی برجهرانی تمثیل ایدن برویشک ترنم
ایتدیک بعض پارچه لر چوق مؤثر در:

سوردم، کیجه بیلدیزلر اوزافدن باقیبوردی.
داغ لوده پیکارلر آقیوردی،
برکوبلو قادین یرده بر آتش یاقیوردی.
بردن بره بیلدیزلر اوچوب اولدی کریزان،
مبهوت قادین.. حوصدی پیکار لوده کی الحان!

کردم، آرامد هیری بر فیرطینا اولدم،
بیوده یورولدم،
یالکز شونی کوردم، شونی بولدم،
یالکز شونی دویمده می الاکن:
هجران.. یینه هجران.. یینه هجران!

وشاعر ایرتسی کون او یاندینی زمان، قفسلرده
بوزدن عصا قیریلری وآچیق قالمش قایسنگ
کنارنده ده بیاض صاجلر بولیور. هجرانی، قیشک
روحلره یاندینی طبیعی وعمومی هجرانی بوقدر
صمیمی وصنعتکارانه برصورتده دوبوره بیلیمک
بووک بر موقیتدر. اساساً سینی بکک اثرلرنده،
حتی بو « فیرطینا وقار » قوتنده اولمایان اثرلرنده
اک زیاده کوزه چارپان شی « صمیمیک » در.
مثلاً « محله اولری »، سائر بوجنس منظومه لر
کی بلخفاشهرلری، حتی ششلی، مودا سواقلری
دکل، کیمسه سز، باقیمسز استانبولک اوزاق،
فقیر محله لری خاطر لاتیور. شبهه سز بومظومه
اوله یوکسک برصنعت اثری دکلدر، فقط نه
اولورسه اولسون صمیمی در.

ایلرده بر قفس آلتنده صالانیر برال،
وبرقادین سسی تیردر، یاواشجه حق « کل، کل! »
دوشر زمینه قارا کلقدنه پنبه برمکتوب،
انچنده برایی قل صاجله بر بوزوق اسلوب.
وصوکرا هر کیجه اطراف قاپلاجه سکوت،
بوماجرانی ساعت لره حایقیر برعود!

ایشته زوالی محله لرنک چوق صاف، حتی
براز کولوغ، لاکن حقیقی عشق حیاتی...
موضوعلری داغما آدادن، مودادن دها دوغروسی
صاری قابل کتابلردن آلان شاعرلر آراسنده،
موضوعلری استانبولک متواضع، کوسته ریشز
فقط حقیقی حیاتندن آلان بوشاعر نه قدر آیری
بر موقع طونیور! حیاتی سائر کنج آرقاداشلرندن
داها ایی وداها آچیق بر روحله دیکلمدیک ایچون
« ملی ادبیات » احتیاجی هسندن دها اولر،
وداها درین طویان بوکنج شاعرندن، استقبالی
- اک کنیش واک قوتل اولماسه بیله - بلکه اک
شخصی وصمیمی محصوللری بیکلمکده حقی یزه
یالکز، بوقدر آز یازماسه!

کوبریلی زاده محمد نواز

