

نومبر ۱۰ غرور

نومبر ۱۰ غرور

اداره خانه
جنگل اوغلنده اجتهاد اوئنده نومبر ۱

بویوک مجسوم

پچشنبه کونلری چیقارادی علمی هفته لقی مجموعه دور.

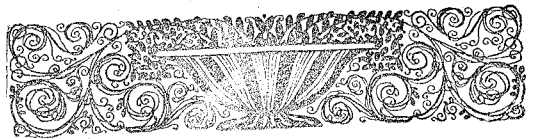
نومبر ۲

پرشلبه ۱۳ مارت ۹۱۹

مدیر و امتیاز صاحی

م. زکریا

هفته مضاحبه بی



صنعتکارلریز

ارطغرل حسن بك

ارطغرل حسن بك صنعت عالمزك الكزباديه سويلن وبكهنيلن سياسيدور. صابون بالونه بکزه بن بعض شهرتلر واردرکه تصادفدن ، وقوعادن ، ده قلامدن دوغار ، صوکرده ده کوچوک براوفله مه ايله ضونیوربر. ارطغرل حسنك شهرتی بونوعدن دکلدور. او بوکونکی تماشاشا حیاتزده اشغال آبتدیکی موقی آلنک تريله آدمی قازانمشدر. مسلکنده آتدیکی هر یکی آدیده. یکی برترقی کوسترن بوسنعتکارک استقبالنه آمین بر نظرله باقیبیلرزه.

آبی بر
آرتیست اولمق
ایچون نه لاز
مسه حسنده
واردر. فقط
اویالکزی آبی بر
آرتیست اولمق
ده قلامشدر.
فضله اولارق
آبی «تیا ترو
آدی» درده،
یعنی تماشاشصنعتنه
متعلق نه وارسه



ارطغرل حسن بك

هان هپسنه آیری آیری صراق صاردر برمش ، عقل ایردیرمشدر. صحنه الکتریکجیلکندن ده قورویا جیلغندن پیس محررلکنه وارنجه به قدر هپسی آلندن کلیر. «کیستاکه رس» دن اقتباس ایتدیکی «اوجوروم» په سنک یازیلیشی اوپیه سده ایفا ایتدیکی رول قدر کوزلدور. خلاصه ارطغرل اوزنکین و حیات دولو طور افلره بکزه ره هانکی نغمی تودیم ایدر سه کز یقینشدر بر.

بوکنج صنعتکارک قوتلی برهنه سی ، کوزل برهتی واردر. چالشمق اولک ایچون عادتاً عضلی بر احتیاجدر. مع مافی به طاشوب دوکولن حیات قوتی تیا ترو دن باشقه برزمینده صرف اتمک ایسته من. ذاتاً تیا ترو به بابانچی هیچ برأمل واحتراس اوند تمیل طوتدیرمه مقتدر دکلدور. اکلهجه سو ، دوشونجه سی ، قونوشمه سی حتی ضرب مثلری هب تیا ترو اوزرینه در. ذاتاً او ، حیاتی قولیس آره سندن کورور مثلاً فکرلر پیاسه سنده بر قادین مسئله سی وار؟ حسن ایچون بومسئله نک یالکز بروجه سی واردر: قادینلر بزدن اقتیس یتشمه لی ، یتشمه لی می؟ «تماشا» مجموعه سنه یازدینی بر مقاله ده طاقلی بر صفو تله : «نم صحنه مه بردوزینه آقتریس ویر سینلورده صکره تستر مسئله سنی فاصل ایستلر سه اویله حل ایتسینلر» یولنده

بر مطالعه بوروشمندی. هر مسلکک محیطنده کوکلی بویه تقسم قبول اتمز بر صر بوطیت و ابتلا ایله ایشنه وقف ایدن سکر اون محسنم اولسه یدی مملکت بلکه بوحاله کلزدی.

ارطغرل حسن بك آجینی تیا ترو لری ایجه یاقیندن تدقیقه فرصت بولمشدر. حردن اول ایکی کره فرالسه به کیمش ، حرب اشاسنده آلمانیا بی ده کورمشدر. فرانسه و آلمانیا دیمک حسن ایچون پارس ورلین صحنه لری دیمک اولاجنی آشکاردر. فرانسیز تیا ترو سنده کی ممتاز ایجه لک ، یوکسک صنعت ذوقی اوند به درین الطباعلر بر اقصدر. آلمان تیا ترو سنده اک زیاده تقدیر ایتدیکی شی ده قورلر تده کی فوق العاده لک و آرتیستلر ده کی هان هان عسکری صحنه انضباطی (discipline part) در ارطغرل حسن بك آلمانیا ده بولونینی مدتیجه بعض سینما فیلملر نه چالشمشدر. استانبوله دوندکن صوکره بر زمان تکرار آلمانیا ده دونه ، سینما قومانیالرندن بری طرفندن واقع اولان تکلیفی قبول اتمک ارزوسندن قور تولامادی. فقط بو آرزو آلمان تیا ترو سنک اهنده تولید ایتدیکی قوتلی بر «کوز قاماشمه سی» ندن باشقه برشی دکلدی. حسنده متین بنیه سته رغماً صرضی دینیه به لک بر سرعت انفعال ، قوتلی و بارلاق تأثیرلره قاپیلدی ضعیف واردر. حتی بوکا بر «شخصیت ضعیف» ده دیه بیلر دک ؛ شاید اوند کی صنعت ذوقی بوموقت تأثیرلره در حال عکس تأثیر یابهتی درجه ده درین وقوتلی اولمسه یدی. ذاتاً صنعتکار مزاجی جوشغون وطاشقین (exuberant) بر صحنه صریضانه برقرار سزلی و انفعالک قازیمه سندن دوغار. حالت روحیه لری بوتون قوتله باشایوب یاشانمی ایچون صحنه ، قوته ، طاشقینلغه احتیاج واردر.



ارطغرل حسن بك دیگر بر رولده

فقط بابانچی بر حالت روحیه بی بنه مک ، بابانچی بر صرعه نک اختلاجلری کنیدی هویتنک درینلکندن انعکاس ایتدیرمک ایچون جوق سریع الانفعال اولالی. حسنده آلمانیا دن دها بویومش اوله رق کتیردیکی «شال تیا ترو سی» عشقی ده بر آرز بونوعدن رظن ایدیورز. حسن «ایسن» هان هان تعبد ایدر. دومانلی اوجوروملر کی قارا کلن بر جاذبه طاشیان آکلاشیماز (بزم کونشلی مملکتلر بزمک مادی ذهنیتی ایچون دائماده اویله قاله جتی اولان) شمال اثرلری قارشینده

عادتاً بر درویش جذبه سی دویار اولک ایچون عودتنده ایلک ایشی «ایسن» ک «خور تلاقیر» بی اوینامق اولمشدی آرئی برزهرک ایچریدن ، هیجان انکیز بر طاقم وقعه لک دیشاریدن یاپدینی چیفته تأثیر آلتنده چیلدیران «اوزوالد» ی غایت مهیج بر صورتده تمیل اتمشدر. بوندن صوکره فرانسیز تیا ترو سیله دها یاقیندن تماسده بولوماض طبعی اولدینی ایچون حسنده کی شال روزگارینک ده یاقینده داغیلما سی محتملدر. عینی تحلیل ایدله مش تحسسلر ذوق حسنده فلاسیکاره وشکسپره قارشیده عینی ضعیف تولید اتمشدر. بوکا بر قصور دیمک ایسته میورز. فقط حسن مونه سوللینک اوینادینی «ماقبت» دن زیاده مثلاً «کتری» نک اوینادینی آشیل قوزته لون الخ روللر نه جوق دها بویوک بر موفقیته قازانغه ناهر دردر. حسن سجه تیا ترو سی اریستی اولمق دن زیاده احتیاس روللری تمیله مستعددر.



ارطغرل حسن بك باقوش رولنده

دارالبدايع تأسس اتمه دن اول ارطغرل حسن بك بعض آرنداشلر به اوینادینی په سلر ده شایان دقت بر قابلیت کوسترمش ، باخصوص «لوازون» دن مترجم «مجنه» پیه سنده کی رولنده جوق موفقیته قازانمشدی. دارالبدايع دن اول کوچوک فقط فیمتلی بر تروپ تشکیل اتمش و کرک استانبوله ، کرک بروسه کی یاقین مملکتلر ده کوچوک فقط نفیس په سلر اوانمشدی. دارالبدايعده اوینادینی په سلردن بالخاصه چوروک تل ، اوجوروم و باقوشده نمایان اتمشدر. چوروک تله قورو روحی برایش آدمی تمیل ایدیوردی. شخصک نه بر فضیلتی نه بر فوق العاده لکی نه ده بر قصوری واردی. بناء علیه حقیقی بر انسان تمیل اتمک لازم کلیوردی. حسنک بورولده کوستردیکی ساده لک و حقیقت جوق شایان دقتدر ارطغرل حسنک «اوجو-روم» ده تمیل ایتدیکی سلم بك رولی استعدادینه تمامله بر آرز یوقاریده سوبله یکی ایکی احتیاس پیه سلری رولنه بر نموده در. «اوجوروم» ی کورمش اولانلر اولک بورولی نه ایچین ایچین آتان بر احتیاس ایله اوینادینی خاطرلر.