



Nushası 10 kuruş



Posta ücreti 40 Para

Istanbul

Senelik abonası
100 kuruş



Posta ücreti 10 kuruş

Şehremaneti Mecmuası

Şehremaneti tarafından ayda bir çıkarılır

Sene : 5

Mayıs 1929

Sayı : 57

« İstanbul konservatuvarı » nın yıllık konseri

Memlekete bedii büyük bir tekâmül hazırlayan konsertuvarımız , geçen sene olduğu gibi bu sene de umumi konserini vermiş , ve bunda bir senelik müddete nisbetle izdihamlı denecek kadar , hem yeni hem de ihatalı bir feyz . bir tekmül , ve hatta diyebiliriz ki bir inkılap safhası göstermeğe muvaffak olmuştur .

Geçen seneki konserde nazarı dikkatimizi celpeden şeyler « koro » da ve orkestradaki , evvelki seneye mukayeseye müstenit terekki asarı ile talebeden bazılarının hususi muvaffakiyetleri idi ki bunlar yeni bir konservatuvardan her zaman beklenen en tabii şeylerdir , yani madem ki ciddi çalışıyor elbette terekki farkları gösterecektir .

Fakat bu seneki konser , büyük bir alkışla haber veririz ki o dediğimiz mukayesenin bir kaç cihetten yukarısına fırlamış , hey'eti mecmuası hakikaten başka bir vakar ve aynı zamanda

incelik arzeden muazzam ve zengin bir san'at ahengi ve bir istidat sedâsı olarak kulaklarımızda büyük bir iftihar neşesi ve gönül heyecanı ile çınlamıştır .

Bu samimi ve muazzam konserin bu güne kadar tarihimizin kaydetmediği yenilikleri , ve binaenaleyh būs bütün atiye , hep istikbalin bedii kemalatına ait esasları vardır .

Bunları evvelâ buraya konserin 10 ve 11 mayıs tarihli iki güne ait programlarını dercettikten sonra teşrih edeceğiz .



(1928-1929) Senelik talebe konseri 10 mayıs Cuma

Konsere iştirak eden gruplar ve talebe	
Bando :	Muallim Hulusi Bey
Koro :	« Cemâl reşit »
Orkestro :	« Seyfettin Asaf »
Oda musikisi :	« Sezai Asaf »

Piyano :	Muallim	Nezihe	Hanım	Viyolonsel :	Muallim	Sazayi	Asaf	«
«	talabe	Mediha	«		talabe	Vuçino		H.
«	Muallim	Cemal Reşit	Bey	«	«	Aris		E.
«	talabe	Sabahat Reşit	H.					
«	«	Masume Suat	H.	Şan	Muallim	Nimet Vahit		H.
Keman :	muallim	Ali Sezayi	Bey		talabe	Refika		H.
	talabe	Pakize	H.		«	Bedriye		H.
	«	Ferruh	Bey		«	Muzaffer		H.
	muallim	Seyfettin Asaf	Bey		Muallim	Aşıl Talariko		B.
	talabe	Mutabbara	H.		talabe	Macide		H.
	«	Nuri	Bey		«	Julide		H.
		talabe Zeki	Bey		«	Seyyan		H.

Program

1 inci kısım

- 1 — a) İstiklâl marşı Zeki B.
 b) Dişavolino
 (Saksofon alto için varyasyonlar)
 Şehir bandosu

(Muallim Hulusi B. idare edecektir)
 (Saksofon solo: talebeden M: Gündüz E.)

- 2 — Anadolu türkûleri
 a) Ekin ekim çûllere....
 b) Sarı yıldız.... Cemal reşit B. tarafından armonize
 c) Çayır ince.... edilmiştir.
 d) Sarı zeybek....

KORO

(Muallim Cemal Reşit B. idare edecektir.)
 (Solist Nimet Vahit H.)

- 3 — SOnat (1 inci kısım) Şuman
 4 — Piyano sOlo: Mediha H.
 4 — a) Arya (nos dö Figaro) Mozart
 Şan Refika H.

- | | | |
|-----|------------------------------|---------|
| b) | Arya (barbiye dö Sevil) | Rosini |
| | Şan Bedriye H. | |
| c) | Arya (nos dö Figaro) | Mozart |
| 5 — | Konserto Muzaffer H. | Klengel |
| | Viyolonsel solo Vuçino H. | |
| 6 — | 2 Keman ve Piyano için Sonat | Handel |
| | 1 inci keman: Pakize H. | |
| | 2 « « : Ferruh B. | |
| | Piyano : Masume H. | |

2 İNCİ KISIM

- | | | |
|---------|----------------------------------|-----------|
| 1 — | Triyo (mi bemol) | Şubert |
| | Piyano : Sebahat Reşit H. | |
| | Keman : Mutahhare H. | |
| | Viyolonsel: Aris E. | |
| 2 — a) | Arya (Rigoletto) | Verdi |
| | Şan : Macide H. | |
| b) | er dö kleopatra | Hendel |
| | Şan : Jülide H. | |
| c) | Adyö | Şubert |
| | Şan : Seyyan H. | |
| 3 — | Kuatuor (akort) | Haydn |
| | 1 inci keman: Nuri B. | |
| | 2 « « : Aris E. | |
| | Alto : Zeki B. | |
| | Viyolonsel : Vuçino H. | |
| 4 — | Senfoni | Mendelson |
| a) | entrodüksiyon , andante kon moto | |
| b) | allegro , ajitato | |

- c) skertso , kantabile
d) allegro , maestrozo

ORKESTRO

(Muallim Seyfettin Asaf B. idare edecektir.)

İkinci konser

12 MAYIS PAZAR

KONSERE İŞTİRÂK EDEN GRUPLAR VE TALEBE

Bando	:	Muallim	:	Hulusi	B.
Koro	:	«	:	Cemâl Reşit	B.
Orkestro	:	«	:	Seyfettin Asaf	B.
Oda Musikisi	:	«	:	Sezai Asaf	B.
(kentet)					

PİYANO	:	Muallim	:	Cemal Reşit	B.
	:	Talebe	:	İffet	H.
		«	:	Vecihe	H.
		«	:	Rana	H.
«	:	Muallim	:	Nezihe	H.
	:	Talebe	:	Mediha	H.

KEMAN	:	Muallim	:	Braun	B.
	:	Talebe	:	Ali	«
«	:	Muallim	:	Seyfettin Asaf	«
	:	Talebe	:	Mesude	H.
	:	«	:	Kübra	H.
	:	«	:	Faika	«
	:	«	:	Şehbal	«
	:	«	:	Mutahhara	«

VIYOLONSEL:	Muallim	:	Sezai Asaf	B.
:	Talebe	:	Hadiye	H.
:	«	:	Vucino	H.
:	«	:	Arıs	E.

ŞAN	Muallim	:	Nimet Vahit	H.
:	Talebe	:	Refika	H.
:	«	:	Bedriye	H.
:	«	:	Muzaffer	H.
«	Muallim	:	Aşıl Talariko	B.
:	«	:	Macide	H.
:	«	:	Jülide	H.
:	«	:	Avni	B.
:	«	:	Magamez	«
:	«	:	Kâzım	«

PROGRAM

1 İnci kısım

- 1 — a) **İSTİKLÂL MARŞI** **ZEKİ B.**
 b) **Samson ve dalila (fantezi)** **SEN-Sans**

ŞEHİR BANDOSU

{ Muallim Hulusi B. idare edecektir.
 { saksofon solo: talebeden M: Gündüz E.)

2 — ANADOLU TÜRKÜLERİ

- a) Ekin ektim çöllere...
 b) Sarı yıldız.... Cemal Raşit B.
 c) Çayır ince... tarafından armonize edilmiştir
 d) Sarı zeybek...

KORO

{ Muallim Cemal Raşit B. idare edecektir.
 { Solist Nimet Vahit H.)

- 3 — Sen dö bale . Beriyó
- Keman solo : Ali B,
- 4 — a) Arya (nos dö Figaro) Mozart
- şan Refika H.
- b) Arya (barbiye dö Sevil) Rosini
- şan Bedriye H.
- c) Arya (nos dö Figaro) Mozart
- Muzaffer H.t
- 5 — Mefisto vals List
- Piyaon solo : İffet H.
- 6 — 2 Keman için konserto Bah
- Piyaon refakatile
- 1 İnci keman : Mesude H.
- 2 « « : Kübra H.
- Piyano : Rana H.

2 — İNCİ KISIM

- 1 — KENTET Dvorşak
- piyano : Vecihe H.
- 1 inci keman : Şehbâl H.
- 2 « « : Faika H.
- Alto : Nuri B.
- Violonal : Hadiye H.
- 2 — a) Kuatur (rigoletto) Verdi
- Şan soprano : Magide H.
- « alto : Jülide H.
- « tenor : Maamez B.
- « bariton : Kâzım B.
- d arioso (palyacı) Leonkavallo
- Şan solo : Avni B.

3 —

Senfoni

Mendllson

a) entrodüksiyon ; andante kon moto

b) allegro ajitato

c) skerto, kantabile

d) allegro, maestrozo

ORKESTRO

(Muallim Seyfettin Asaf B. idare edecektir)

Konserin bu sene arzettiği evsafı yeni tabiriyle, tarihimizin kaydetmediği bir yeni inkilâp ile tarif etmiştik.

Bu farkı ve yeniliği programın 1 inci kısmındaki ilk « Koro » yı teşkil eden dört « türkû » de buluyoruz .

Esasen Anadolunun basit birer tür-küsü olan bu iptidai hava ve nağmeleri ilk defa Cemal Beşit Bey tarafından garp bediiyatının ihsas ve ilham ettiği ahengi, musiki san'atının bu gün ilmi irfan ve hassasiyeti medeniyeye tevdi ettiği ince yahut yüksek duyğularına maletmiştir. Bu tarküler yüksek ve güzel san'atın eyi giyinmiş, temiz fakat hem de heyecanlı yahut coşkûn ruhlu birer çocuğu olarak meydana çıkmıştır.

Bu, bizim için çok büyük bir inki-lâptır. O kadar ki bunda genç ve pek asil ruhlu bestekâr yahut ahenktarın ne kadar muvaffak olup olmadığı mevzui bahs değildir.

O zat bu ruhi ve hissi inkilabın ilk nidası, ilk sadasıdır.

Buna evvela kulak alışacaktır. Dört muhtelif ses ile taganni edilen bu türkû-lere demek ki evvliki bir sestən fazla üç daha girmiştir. Konser günü fuzalay

san'atten bir zatiâliye dediğim gibi köy-lünün kullandığı kırmızı, mavi, sarı ana renklerin arasına bu « armonize » etmekte filiz yeşili yahut ergovanı ve yahut Parm menekşesi rengi gibi garbın ter-kipli veya iklimi ince renkleri karıştırılmıştır; bu renklerin ne dereceye kadar imtiyaz ettiği bir mes'ele teşkil edebilir, fakat bunun en doğrusu bu husustaki hükmü biraz da zamana ve kulağın istinasına bırakmalı. O bek yüksek garp musikisinin ufukları görünmeyen muazzam vüsatinde yerler edinmeği çok istemelidir.

Konserin diğer sayıyı dikkat ve ifti-har bir hali de orkestronun ulaştığı yüksek derecedir. Seyfettin Beyin bu muhteşem eseri bizce çok kıymetli ve bu da memleketimizde ilk bir mahsuli inkilaptır.

Esasen, dikkat ettik, talebeden her biri vazifesini kendinden gayet emin ve bildiğine çok sadık, hislerini ve benliğini o güzel şey de toplamış halde ifa ediyorlardı, o viyolonist Ali Bey deki sadelikle memzuç ruhaniyet ne kadar güzeldir.

Konserimizin ecnebi mahafil üzerindeki tesiri de mes'ut bir mahiyette imiş. Bunun bizce çok ehemmiyeti vardır,

Çin , Hindistan dağlarında garbin görmediği bilmediği bir çiçek bulmak için etek dolusu para sarfeden garbm būs bütün yeni güzel bir ses,bir his bir ihtizaz duymak merakını yahut hazzını bu inkilabımızla onlara takdime başladık demektir çünki onlarca böyle bir musiki inkilabının büyük manası vardır

Konservatuvarın gayyur müdürü beyin « Halk türküleri » neşriyatından bize verildiği 12 inci defter bir kat daha sevincimize sebep oldu , müdür Beyin kendi tabirince bu « malzeme » ler san'atkârlarımıza vatanın en samimi

aşklarını terennüm ederken onlar da ilim ve irfan üzerine en güzel çiçekleri ve şakiyan kuşlarıyla yaslanmış olan garp musiki san'atının delâletile ahenklerini bulacaklardır .

İstanbula , gittikce artau , pek bah-tivar bir tesir bırakmış olan konserden dolayı, Konservatu varın çok değerli ve aşklı üstatlarıyla beraber talebesini de alkışlıyarak tebrik ederiz , müdüriyetine muntazam mesa ilerinden dolayı teşe-kkürlerimizi ithaf eyleriz .

Ali Suat

