

امور تحریر یہ ایچون فواد بک
وامور اداره ایچون آرتین افندیہ
مراجعت اولنورہ

— 243 —

درج اولنمیان اوراق اعادہ اولنماز۔
مسئلہ کمزہ موافق آثار قبول اولنور۔

مَعَالِيكَ

اداره خانہ سی باب عالی جادہ سمنده
۵۲ نومبر ولی « شرکت مرتبہ »
مطبعہ سمنده

— 24 —

استانبول ایچون سنه لکی مطبعه دن
آلنق شرطیله ۴۰ طشره لره پوسته
اجرتیله برار ۶۰ غروشدرد.

نسخہ سی ۱ غروش

پنجمین کونہری نشر اول نور ادبی، فنی و صناعی غزیر

نسخه سی ۱ غروش

زوجهری، اقرالری، دوستلری جانبدن
یادکار دخی ویرلدی. بو «یادکار» حقنده
غایت شاعرانه، غایت مؤثر برطاقم تفصیلات
ویریلیور:

مادام (Greely) بالذات کندی الیه
ایپکدن بر آمریکا سنجاغی ایشله مشدی. بو
سنجاغ قطبه الک زیاده تقرب ایدجک اولان
اونباشی طاقی طرفندن آچیلجقدی.
(Greely) ده حرمنه — هرکون بعدالظهور
ساعت آلتیده قورمه سنی رجا الیه —
علی الاکثر طاشیدینی ساعتی هدیه ایتمشدی.
(Protée)، (تەرنوو) ه قدر شایان
قید و تذکار هیچ بروقهیه تصادف ایتکسزین
کیتدی؛ درقنور پاوی، تدارک ایتدیکی بالجله
اسلحه الیه (Disco — دیسکو) ده بکله مکده
اولدیغندن تموزک یدیسنده اوطرفه دوغرو
عزیمت ایتدی.

۱۲ تموزده کینیک اطرافنده بوز پار-
چهلری بوزمکه باشلامش اولدیغندن (Corbean)
یوواسته نوبتجی قویق اقتضا ایتدی. معلوم
اولدینی اوزره بو، فلنک بالیقچیلری طرفندن
تصور اولنش اولان برنوع یووا اولوب الک
بیوک دیرکک تپه سینه قونورکه کوز اورادن
هر طرفی کورور.

دیدیکم بوز پارچهلری استکنار ایدیلیر
درجه ده اوله دینی کبی برکتله حالنده دخی
بولتمه دیغندن کینیک حرکتیه هیچ بروجله مانع
اوله میوردی.

شو هیئت سفریه افرادینک هیچ بری
— بیکباشی (Greely) دخی داخل اولدینی
حاله — بو طرفلرده سیاحت ایتمه مش
اولدقلری جهته هر طرفی مفتونانه تماشا
ایتمکده ایدیلر. بو آراق هنوز قارلرله مستور
اولان (Groenland غرونلاند) جزیره
کیره سی سواحلنی ده مشاهده ایدیورنجه
فوق العاده نمون، محظوظ اولیلر.

(مابعدی وار)

تاریخ خطوط عتیقه

(مابعد)

اثر مذکورک مؤلفی دییورکه: «اگرچه
خط مصرینک طرز تحریرینه جزئی کسب
وقوف ایدیله بیلورسه ده بو خطک ماهیتی
حقنده کی افکار و مطالعاتی قطعیاً بیان
ایتمک هیروغلیفلر الیه طانیذیغیز دیگر
خطوط مصرینک باشلی باشنه برصنف خط
تشکیل ایدوب ایتهدکیرینه، یاخود بونلرک
مجرد برطاقم افکار تعصیه و نفوذ رهایین
ایله رجعته اجبار و تضییق ایدلمش برمدنیتک
بقیه آثارندن عبارت بولوب بولنادیغنه حکم
ویرمک ممکن اوله میور.

«کذلک ایران قدیم وبابل آثار عتیقه سی
اوزرنده منقوش خطوط میخینک [سماری
خطلرک] اساسی ده بزجه مجهولدر. خط
سمارینک مجرد احجار اوزرینه یازیلان تراکیب
ایله طلسملرده استعمال اولنوب بین العوام
اصلاً قوللانامش اوله سی محتملدر.»

بالاده عرض اولان اثرک نشرندن
صوکره کذران اولان الی التمش سنه مدت
ظرفنده اجرا ایدیلن تدقیقات بو بابده کی
صورت مطالعینی کلیاً تبدیل ایتمشدر. خط
مصری وخط سماری یالکیز مدنیت قدیمه
تاریخنده کندیلرینه مخصوص بره وقع احراز
ایتمکله قالمیوب اوزماندن شمعییه قدر سبق
ایدن تجارب عذیده بونلرک اهمیت ابتدا-
یه سنی و فوق العاده اتششارینی مؤید بولتمله
برابر اثر مذکورده اساس اولق اوزره
قبول و بیان ایدیلن اوج نوع خطوطک
منشئ ده انحق بره انحصار ایدیورکه اوده
«خط چینی» در. شو صوک کونلره قدر
باشلی باشنه تشکل ایتدیکی فرض اولان دیگر
ایکی نوع خطوط [سامی و هندی] دخی آز
چوق دوغروندن دوغرویه مصریلرک قدیم
هیروغلیفلرندن تشعب ایتمشدر.

ایشته بو احوالک کافه سی تاریخ فکر
بشردن بر صحیفه در. افکار مزیمو مآفیومابر چوق
جهتلرجه قرین تبدل اولیورسه ده حله شایان
دها پک چوق همالرده قالیور. مع مافیه،
بو کوندن اعتباراً، دینه بیلیرکه تاریخ خط
تأسس ایتمش و محتویاتی فنون سایه سنده الیه
ایدیلن برطاقم آثار موثوقیه مستند بولتمه سی
جهتیه بعدازین بوبابده شبهه یه محل قالمامشدر.
بو ووقفتیک قسم اعظمی خطوط سامیه نیک مباد-
دیسنه دائر اولان تدقیقاتک ترقیسی سایه سنده
ساحه زیب حصول اولمش و تاریخ خطوطه
دائر اوتوز سنه دن بری اجرا اولنوب موثو-
قی قرین ثبوت اولان کشفیات دخی دائماً
تقیب ایدیلن جدی بر اصول سایه سنده
ساحه امکانه کلشدر. بناء علیه، فرض محال
اوله رق، بوتدقیقاتک، دیگر بر فاندینی منتج
اولمامه سی قبول ایدلسه دخی، بوبیله تعمیق
افکاره برسبب کافیدر؛ زیرا تدقیقات واقعه
صورت ظاهرده ثمره سز کورونه بیلیرسه ده
سائر اقسام فنون تاریخنه دن زیاده، حقیقتدن
برجزئک اولسون کشفی لزومنی بزه احساس
محظوظیتنی اعطا ایلر.

تاریخ خطوط عتیقه

برنجی قسم

الفادن اولکی خطوط

برنجی باب

مباری خطوط — نصاری و انشال رمزیه

یازی، اساس واحددن تشعب ایتدیکی
جهتله تاریخاً بدایتنه قدر واریله تیلک وسائر
بالجله خطوطه منشأ اتخاذا اولنه جق بر شکل
ابتدائی بولق امکاتسزدر. یازی، بعض
اقوامده ده اول، بعضارنده ده کج اولق

وبالخاصه خطدن چيقه رق بر طاقم فيج
قضالره محل ويرمه سي کي فواندي حانز
اوله سي نظر دفته آلمغه شايان بولنديغندن
موسيو «مهى لان» ک اشبو تشبث ابتدايىنى
ساحه موفقيته ايصال ايتىنى تمنى اولنور.



آمه ريقاده تهذيب اخلاق تشبثاتى

بر جديد قانونشناسلى بوگونلرده آتيا
اهالينك تصحيح اخلاقه مدار اوله جق بر طاقم
قانونلر موقع اجرايه وضع ايتك ايتيه يورلر
ايتش .

مسئله نك حانز اولدينى اهميته نظراً
بوابده استحصال اولان معلوماتك مختصراً
درجى لازمندن عد ايدلشدر:

(اوهيو) هيئت حاكمه سي، شمديكي
حاله والينك نظر تصويبنه عرض اولنوب
مفادى «متاهل اولدينى حاله كنديسى
بكار صفتنده طانيده رق بر قادين ايله ربط
عقود معاشرت ايدمك كسه نك ۵۰,۰۰۰ دن
۱۵۰,۰۰۰ فرانك قدر جزاي نقدي تادييه سبه
مجبور طولدقندن ماعدا آلتى آيدن ايكي
سنه يه قدر حبس ايله محكوم ايديله جكنه»
دائر بولنان بر لايحه قانونيه يي اكثريت آرا
ايله قبول ايتشدر. مسئله يالكز «معاشرت»
ماده سبه متعلق اولوب اغفال خصوصنه
شامل دكلدر. مغفلك تاديي ايچون دها
مؤثر وسائط قانونيه موجوددر.

هيئت مبعوثان، متاهله بولندقلرى
حاله ار ككلره قارشى عين حركته متجاسر
اولان قادينلر حقننده ده معامله قانونيه نك
تطبيقى تكليف ايتش ايسده ده، هيئت اعيان
بو قرارى فسخ ايتش ويالكز شان زوجيتلرينى
ستر واخفايه چاليشه رق حركات غير مشرو.
عديه تجاسرايدن ار ككلره متعلق بولنان قسمنك
قبوليله لى الايجاب اجراسى تقرر ايله مشدر.



شرکت مرتبه مطبعه سی مدیری: آرتم

تجربه مذكوره افرنجى مایسك طقو-
زنجى كونی پاريسدن مانت قصبه سبه كيدن
شمن دوفر خطى اوزرنده رسماً اجرا اولمشدر.
فرانسه مهره ارباب فنونندن موسيو
«مهى لان» نام ذات طرفدن انشا ايدلش
اولان «الكترى قلى لوقوموتيف» ه سكر
عدد واغون ربط ايديلوب كبرا ومعتبراندن
ايكي يوزى متجاوز مدعوين بونلره راکب
اولدقلرى حاليه يوم مذكوره ساعت
طقوزده پاريسدن حركت اولنوب اللى يدى
كيلومترو مسافنده بولنان مانت قصبه سي
پيشكاهنه اللى دقيقه طرفنده مواصلت وبر آز
آرام وتنفسدن صوكره ينه پاريسه عودت
ايدلشدر. حتى ايجاب حال مساعد اولسه
ايتش، بو مسافه قرق يدى وبله ك قرق بش
دقيقه طرفنده قطع ايديله بيله جك ايتش .

شو ايلك تجربه نك كوستردىكي نتايجه
نظراً مومى اليه ك اختراع كرده سي اولان
الكترى قلى لوقوموتيفك سرعتى ساعتده
سكسان كيلومتروندن عبارت اولوب غند-
الايجاب طقسان كيلومترو دخی قطع
ايديله جكي آكلشملشدر كه بخارلى لوقومو-
تيفلرك سیر عادى ايله شمدي يه قدر هيچ بر
خط اوزرنده بوقدر سرعتله حركت ايتد-
كلرى كوروله مشدر.

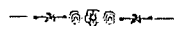
شوراسى ده شايان تذكار دركه الكترى قلى
لوقوموتيفك سیر عاديسى خط مستوى
اوزرنده ۸۰ كيلومترو اولدينى حاليه جزئى
مائل اينيشلى اولان يرلرده ۱۵۰ كيلومترويه
بالغ اولمقددر.

تجارب واقعه ده كوروله بيله جك تقايصى
اكال اولنوب ده الكترى قلى لوقوموتيفلر
ايشله مكه باشلارسه، پاريسده اوكله طعامنى
ايتدكدن صوكره تره راکب اوله جق بر
سياحك مارسلياده اقشام طعامنه يتيشه بيله-
جكي الكترى قله تحريك اولنان لوقوموتيفلرك
بخارلى لوقوموتيفلره سرعت سیر جهتيه
اولان رجحانندن باشقه، ماسكينه لر ينك،
خطوط حديد يه نك چاپوق آشنه مامه سي،
اشناى سیرنده سياحىنى ازعاج ايدمك صو-
رتده زياده صارصتى حاصل ايمه مامه سي

اوزره برچوق محللرده بردن ظهور ايتش
وترقياتى متوازيآ توسع ايدن مختلف بر طاقم
اصول توليد ايله مشدر. مع مافيه يازينك
هر نه قدر تاريخ نقطه نظرندن بر مبدئى
يوقسه ده توسع وانتشارنده كى صور مختلفه سنى
فكر آتعيينه مدار اوله بيله جك بر اساسه مالكلدر.
بو خصوصه زمانمزه گذران اولان
احوالك تدقيقى ك اسكى زمانلره عائد احوالك
تديققندن دها آفانده لى دكلدر؛ زير بعض اقوام
الحاله هذه مراقاة ترقى خطوطك ك يوكسك
قدمه لر ينه واصل اولدقلرى حاليه ديكر
بعضلرى هنوز اومرقاتك ايلك قدمه سنده
بوليورلر .

انسانلرك لازم غير مفارقى بولنان سوق
طبيعيلر آراسنده، كوردىكي شئى تصويرى
ايله ارائه جبلتى ده موجوددر. بوحال، حيوا-
ناتده عموماً مشهود اولان فكر تقليدك اشكال
مختلفه سندن بريدر؛ زيرا ترسيم ايچون بعض
چيزكيلر تصويرى ايجاب ايله ديكي كى رسم
اولنه جق اشيانك اشكال خارجيه سنى ملاحظه
ايتك ده لازمدر. شو صورت تصويرك قدمى
هان خلقت آدمه برابر در .

(مابمدى وار)



بدایع فنيه وصناعيه

الكترى قلى لوقوموتيف

قوة الكترى قيه نك شمن دوفر لوقومو-
تيفلرينه صورت تطبيقيله بوابده استحصال
اولنان نتايجه دائر كچنكى نسخهلر مزده بعض
معلومات ويرمش ايدك .

پاريسده نشر اولنان جراند فنيه دن
برينك صوك نسخه سنده مصادف انظار
اولان برفقره بوكا دائر اجرا ايديلان بر
تجربه يي حاكى اوله سييله تلخيصاً نقلى مناسب
كورولمشدر: