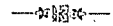


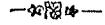
امور تحریر یہ ایچون فواد بکہ
وامور ادارہ ایچون آرتین افندی بہ
مراجعت اولنور۔



مسلمکمزہ موافق آثار قبول اولنور۔
درج اولنمیان اوراق اعادہ اولماز۔

مَعَالِمُ الْاَوَّلِ

ادارہ خانہ سی باب عالی جادہ سنده
۵۲ نومرولی « شرکت مرتبہ »
مطبعہ سیدر۔

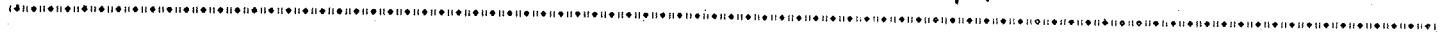


استانبول ایچون سنہ لکی مطبعہ دن
آلنق شرطیلہ ۴۰ طشرہ لره پوستہ
اجرتیلہ برابر ۶۰ غروشدر۔

نسخہ سی ۱ غروش

پنجشنبہ کونلمری نشر اولنور ادبی، فنی و صناعی غزتہ در

نسخہ سی ۱ غروش



دکلیدی؟ بومبادله افکاردن جوهر نورانی فراسنک تدریجاً بالا کیر واعتلاندر اوله جنی محقق دکلیدی؟ حالبوکه شمعی... افسوس! صرصر اجل اونونهاک ملاحظتک برک لطا-فتبارینی دوکدی، عاقبت حفرة مزاره آندی. فقط، هیات! بن آتی اونوتام. حاز اولدینی اومتات فکری، رزانت طبیعی وهرنوع تهاجم شداند وتوارد آلام وهصابه تاب آور مقاومت اوله جق قدر مالک بولندینی او جسارتی اصلا اونوتام.

برقاج کون بوندن مقدم، موسیو (و...) به تصادف ایتدم. آتی غایت کشاده ادا ولطیف سیما بولدم. (اونیورسیتیه) ده تحصیلی اکیال ایتمش. کندینه پک عالم نظریله باقیه یورسه ده، دیگر لرندن معلوماتلی اولدیغنه معتقد کورونیور. بو نورسیده نک کشف ماهیتی ضننده اجرا ایتدیکم تحقیقات نتیجه سنده، معلومات جدیدیه واقف وفعال بر ذات اولدینی کوردم. بنم فن ترسیه توانا ویونانجهیه آشنا اولدیغمی ایشیدیر ایشتز — بونک ایکسیده بورایه نسبتله برر مجزه حکمنده در — بضاعة علیه ومستحضرات فیه سنی بکار برر عرض ایتدی. اوکر ندیکنی، بیلدیکنی صایدی، دوکدی. نه دیدیسه، دیکلدم. هیچ بر سوزینه اعتراضده بولنمدم.

«ممالک عثمانیه ده ادبیاتک ترقیسی»

(مابعد)

احمد مدحت افندی ادبیات عثمانیه ده جلوه کر ساحه ظهور اولان تمایلات و ترقیات مهمه نک بر تمثال مجسمیدر.

محاسن ایله مزین و کنیش او موزلر اوزرینه متکی مردانه برباش، جامع کالات بر فکرک تحولات خفیه سنندن متأثر و بر روح متینک

عزیمات خفیه سنی مصور، بعضاً خنده خیز ولطیفه انکیز و صرصره سی کلدیکه عنیف وحدت آمیز برصدا، آن واحده، بر طرفدن بر غزته بندینی قلمه آلمق وزیرتنه شتاب ایدن بسافر لرله کوروشتمک، دیگر طرفدن ایکی اوج کاتبه بردن املا طریقیله مقاله لر یازدیر مق کبی بیوک بر فعالیت، ایشته، احمد مدحت افندی حضر تلرینک خصائص طبیعیله ری شونلردن عبارتدر.

مشارالیهک آناری فوق العاده دینه جک قدر کثرت لیدر. احمد مدحت افندی رومان، درام، مضحکه، غزته بندلری، نطقلر، مقالات فلسفیه، مباحث اخلاقیه کبی اشکال متعدده مختلفه ده تحریرینه خامه جنبان اقتدار اولدینی آثار کزینیه، صوک یکر می بش سنه ظرفنده ممالک عثمانیه نک استحصال ترقیات واستکمال سعادتانه متعلق اولان کافه مسأله بیان افکار طرزنده اشتراک ایتمش و سرد ایتدیکی آرای حکیمانه و اثبات مدعا ضننده اقامه ایتدیکی براهین عقلیه دائماً خلقمیزک مظهر استحصانی اولمشدر.

آثار قلمیه سنک نفاسی و یازدینی بند مخصوصلرک اهمیتیه اهالینک رغبتنی جلب ایتمش اولان او محرر کامل، آره صره کندی اسمنی میدان ویرمیدرک ایکی غزته آراسنده بر مناقشه تحریریه احداث ایلر و طاقندینی نام مستعار تحتند استنار ایدردی. سیاح صفتیه (لترپرسان) اسلوبنده اسویچره، فرانسه، اسقاندیناویه و آلمانیا یه وقوع بولان سیاحتنی یازمش و مؤرخ صفتیه، سیاحت مجوئه سی هنکامده استحصانه و فوق اولدینی دلائل موثوقه واسناد معتبریه استناد آون آتی جلددن مرکب اولمق اوزره «کائنات» نامیه بر آوروپا تاریخی ایله تاریخ و جغرافیای قدیمه دایر بر مدخل تحریر و نشر ایتمشدر. ادبیات مدقی صفتیه، اسکی مغول خطوطنی، قدیم ایران، هند و تاتار آثار مضبوطه سنی تتبع ایتمش و بو مأخذلرده ترک

لسانک اساسنه متعلق تحقیقات عمیقه اجرا ایله مشدر. مشارالیه تیاترو مؤلفی صفتیه ده کندیسنی طاقتمش و بویولده یازدینی آنارک پک چونغی یوزدفعه محضه تماشا یه وضع ایدمک شرفنی احراز ایتمشدر. بومیانده، تصوف جاهلانه علمینده یازمش اولدینی (آجق باش)، مسقط رأسی بولنان نواحینک و قایعنه مستند بولمق جهتیله مؤلفی حسیات عالییه سوق ایدن «اوزدنلر» نام درام شایان ذکر و تیباندیر. «آلکساندر دوما» نک اقتدارینک ذاتاً حیرانی بولنان مدحت افندی، محرر موسی الیهک الک ممتاز اثر لرندن معدود اولان «لاذام اوقاملیا» زمینده اخلاق عثمانیه توفیقاً بر اثر یازده رق موقع تماشا یه وضع ایتدیرمش و بو او یونده «مارکیت» رولنی اجرا ایده جک اولان کنج آقتریسک حقیقه علت صدره مبتلا اولوب الک صوکره او مرضک تأثیر آلام طاقفتر ساسیله کریبان حیاتی چاک ایدرک حفرة هلاک دوشمسی او یونه، کسه نک لوحه خیالندن محو و زائل اولیه جق صورتده بر اثر حزن ورقت بخش ایتمشدر.

احمد مدحت افندی، ممالک عثمانیه ده الک زیاده رومانجیقله اشتهار ایتمشدر. مشارالیهک دست مهارتدن چیقان رومانلر بهوده و عادی مصالردن عبارت اولمایوب نشر و ترویج ایتمک ایستادیکی بر فکره التزام ایتدیکی بر مادهیه، تشهیر و تعیم ایده جکی بر دور تاریخی یه مربوط بر طاقم تصورات و افاداتی مشتمل برر مجموعه ادبیه در. مثلاً «استرادللا» نک تحریرندن مقصد ایتالیه دور تجدینی، «وولتر یکر می یاشنده» دن اون سکرنجی عصرک مبادیسنی و «آمریکا دو قورلری» ندن فنک کشفیات حاضره سنی بیان و ایضاح ایتمک اولدینی عند المطالع سہولتله منجلی اولور. مشارالیهک، الک چوق مظهر رواج اولان رومانلری، مبنی علیہ مواد مهمیه

متعلق مسائل حقنده بیان افکاره واسطه اولانلردر: بوقیلدن اوله رق «حسین فلاح» نام اثرده مسئله زراعیهدن، «حسن ملاح» نام رومانده قوه بحریه عثمانیه نك احوال ماضیه سندن بحث اولیور. «احمد متین و شیرزاد» نامیه صوك دفعه اوله رق. وقع استفادة عامیه وضع ایتش اولدقلری رومانده «احمد» نامنده اصیل برکنج، «شیرزاد سلجوقی» نك سوانح ایام حیاته غبطه ایدوب برکی استیجار و آناتولی، جزایر بحر سفید، یونانستان، سچیلیا سواحلی کبی «شیرزاد» نك فتوحاتیه مشهر بولنان اقلیم هر برینه سفرلر اختیار و بازیجه امواج دریا اوله رق بر مدت بحرأ کشت و کذار ایدیور. اثنای شب دلفروزده، برزمان راكب اولدینی سفینه نك خلاطلرینه، بر زمان ده یونان قدیم خرابلرینه یاخود قرب دریاده مرکوز اولان سنکپارلره اتکا، بعضاده آنه نك منتظم جاده لرینی یاخود ایتالیا نك ایشلک ایمانلرینی سیر و تماشا ایدره، «احمد»، رفیقه سیاحتی بولنان افلاق اهالیسندن رقیق القواد بر دختر پاکیزه نهاده، هر بروقعه سی شون معظمه اسلامیه نك ادوار ماضیه سنی تجدد و مبانی سعادات ملیه یی قلملرده تشید ایده جك صورتده سرگذشت شیرزادی نقل و تصویر ایلور.

احمد مدحت افندی نك مسلك حکیماننه سنه کلنجه: مشارالیه وسائل نجات و سلامتک انجق حوزه مقدسه اسلام و شریعت مظهره حضرت خیر الانامده بولنه بیله جکئی تصدیق و اعتراف ایله برابر، عن اصل هند منابعدن ترشح ایدره نك تدریجاً آسیا خلقنك عروق و اعصابنه قدر نفوذ و جریان ایدن عطالت و بطلات مشرخی ده شدتله رد ایدر. مدحت افندی کندی فکر حکیماننه سنجه، چالیشه رق حیاتک بتون ورطه لرینی آنلاقی، عالمک هر برهیئتیی کورمک، هر بر فنی، هر بر فکری تتبع و مطالعه ایتک، معرفت الهیهیه وصول ایچون ائک

مستقیم طریق اولدینی آثارنده اشرا بایدر. مشارالیه، «نصل یا شامالی؟» «سعی و عمله محبت» کبی اخلاقه متعلق اثرلریله مرحوم ناجی افندی یه خطاباً نشر ایتش اولدینی فلسفهیه متعلق مکتوبلرنده موضحاً بسط و بیان اولنان بوفلسفه مثبتة احکامی، عالم ادبیاتده اعلا ی نام و شان و اجر از شرف بی پایان اتمه سنه بادی اولدینی کبی، «نوم و حالات نوم» عنوانیه چکیده خامه معجز بیانی اولان اثرکین مسلك فنونده، «ضابط» و «ادوار عسکریه» ناملریله یازدینی ایکی ممتاز اثر سلك عسکریده، «قولبر» و «حل العقد» اسملری تحتنده ممالك مقدهنده اکثریتله مرعی الاجرا اولان (مبادله) اصولنه اعتراض و (حایه) اسلوبی مدافعه و التزام یولنده تحریر و نشر ایتدیکی دیگر اثرلر فن اصول ادارهده و الحاصل قاعده تعلیم و تعلمه دائر یازمش اولدقلری متعدد آثار نفیسهده تربیه اطفال علمنده حائر اولدقلری بهره اقتدار و کمالی مرتبه ثبوت ایتصال ایتشدر.

آثاری ۱۳۰ جلددن مرکب برکتجنه تشکیل ایده جك قدر کلیتی اولدینی حالده، احمد مدحت افندی نك هنوز سن عالیلری الی اوچی متجاوز اولمادینی و قوای بدنیه لرینک کاملاً برقرار اولدینی نظر دفته آله جق اولور ایسه، آتیا ادبیاتمه بوکی دهاک چوق خدمات مبروره ابرازیله منتسبین فضل و عرفانی جداً مستفید ایده جکلرینه امیدلر حاصل اولیور. (مابعدی وار)

﴿ قیزلرک تعلیم و تربیه سی [۱] ﴾

کنج قیزلرک پرورش یاب علم و ادب اولملری آرزو ایدلیدیکی حالده اهمیت بالخاصه انلر ایچون [۱] (نه قولان) مکتبک انشاسنه باشلانمازدن اول فرانسه ادب سندن برینک قلمه آلدینی مقاله نك ترجمه سی.

یایله جق دارالتدریسه مبالغ و فیره صرفنه دکل بلک مدوامینک بحق تعلیم و تربیه سی جهته ویرمه لی.

قیزلره اول باول عقائد دینه لرینی اوکرمه لی. زیرا قیزلر ایچون یایلان او قبیل تأسیسات عمومیه ده مسائل دینه تدریسات سائریه مرجمدر.

هر نه دینرسه دینسون، بر قیز مسائل دینهیه واقف اولورسه ایلورده هم والده سی همده زوجی استفاده ایدر. بناء علیه قیزلرک صاحبه افکار دقیقه اولملرینه اعتقادن ایسه اعتقادات مذهبه لرینک یولنده اولمه سنه دقت درجه وجوددهدر.

بر مکتبدن نشأت ایده جك قیزلرک صاحبه حسن و آن بولمکلرینی آرزو ایتیم؛ فاضله اولملرینی تمی ایدرم. اخلاق ملکانهیه، قلوب عالییه مالک اولان قیزلرک افکار دقیقهیه، روی دلستانه صاحب بولنانلردن دها زیاده بختیار اوله جکلرنده قطعاً اشتباه ایدلمسون.

قیز مکتبلرینه تعیین اولنه جق مدیرلر عقللی، مسن و تمیز اخلاقی اولمالی. طالباته عبادت ایتدیرمه لی. علم حال تدریسنه پک اهمیت ویرمه لی.

عقائد دینه لری یولنه کیرنجه حساب، یازی، لسانک قواعد صرفیه و نحویه سنی اوکرتدکن صوکره بر آزده جغرافیا ایله تاریخ کوشترمه لی.

السنة اجنبیه دن هیچ برینی تدریس ایتمه لی. سنی بر آز زیاده اولان قیزلره: «نباتات، حکمت، تاریخ طبیعی» علومندن معلومات مجمله اعطا اولنه بیلیرسده شو جهتی ده نظر دقتدن دور طوقتمه لی:

یوقاری صنفده بولنان قیزلری: «چوراب اورمک، دیکیش دیکمک، کرکف ایشله مک» کبی قادینلره مخصوص ال ایشلریله کونده سکر ساعت قدر اشغال ایتمه لی. طبقات