

امور تحزیریہ ایچون فؤاد بکہ
وامور اداره ایچون آرتین افندی بہ
مراجعت اولنور۔

—

مسلکمزہ موافق آثار قبول اولنور۔
درج اولنمیان اوراق اعادہ اولنماز۔

مجله اولنور

ادارہ خانہ سی باب عالی جادہ سندہ
۵۲ نومرولی « شرکت مرتبہ »
مطبعہ سیدر۔

—

استانبول ایچون سنہ لکی مطبعہ دن
آلفق شرطیلہ ۴۰ طشرہ لره پوستہ
اجرتیلہ برابر ۶۰ غروشدر۔

نسخہ سی ۱ غروش

پنجشنبہ کونلری نشر اولنور ادبی، فنی و صناعی غزتر در

نسخہ سی ۱ غروش

آثار ادبیه

وهرتور

۱۵ مایس

دها شمیدین بکا ابراز شفقت و اظهار محبت ایدن کوی اهلایسی نزدنده معروف و خاصه چو جو قلمک بزم مصاحبتنه مألوف اولمغه باشلادم. بواننده بر حال اسف اشتمال نظر دقتمی جلب ایتدی. ایلک دفعه اولمق اوزره کویلیله تقرب ایله کندیله رندن ادب دأرهنده برشی صورمق ایستدیکم زمان، سوزلرینی بلکه بازیچه استخفاف و ملعبه استهزا ایدینه جگمه ذاهب اوله رق ایچلرندن بعضیاری بندن شدتله تافرو تباعدایدن لرلردی. بن، بوندن ده دلگیر اولمده مهسده قلبه دفعتالیه خطور ایتش اولان بر تصورک بوراده عینیه ظهور ایتدیکنی حس ایتدم: بعض اشخاص نخوت اختصاص — بو چو جو قلم کی — کندیله رندن بر آز دون مرتبه ده بولنان مشاغل سفلیه اربابیه طرح بزم الفت و عقد رابطه انسیت ایتدیکاری صورته کویا لابس و متحلی بولند قلمی لباس اصالت — اشعه شمسینه ک خفیف بر تأثیریه بزم مرده و افسرده اولان بر چیچک کی — اندام دلارلرندن منسلب و مفترق اولور ظنیله بوکی کسهلرین مجانب ایدرلر. بعض سبک مغزان ده مجرد خاطر خلقی تحقیرات دلشکنانه لرلیله میدیده و مجروح ایتک مقصدیه ملا ناسه تقرب ایدیور کی کورینورلر بونلرک هر ایکسی ده بنجه مذموم مدر.

حوالی چشمه سارده صوک دفعه اوله رق کشت و کنار ایتدیکم صرده طولیدرمق ایچون چشمه ک صوک باصه ماغنه وضع ایتش اولدیفی صو قانی قالدیرمقه سرگردان و حقیقه ملک اطلاقه شایان بردختر پری

پیکر کوردم . دستی بی یردن طوتوب قالدیرمق خصوصنده کندیسنه معاونت ایدم بیله جک بر رفیق سنک ورود ویا اورادن مرورینه منتظر کی کوروندیکی جهته در حال چشمه باشنه ایندم .

او خارقه خلقتک رخسار پرتو بارینه بر لحظه نصب نگاه حیرت ایتدکن صو کره: — قیزم! سکا یار دیم ایدم می؟ دیدم. حجابندن قیزاره رق:

— امان! افندم . دینجه بن ده: — هایدی! تکلیف یوق . جوابیله مقابله ده بولندم .

باشنه کچریدیکی کوچوک یاصدیفی دوزلیدی . انضمام معاونتله صو قانی باشنه قویدقن و پیکا متواضعانه بر تشکر دن صو کره آهسته آهسته یولنده دوام ایتدی .

مسیر دانسه

—

آثار خیریّه جناب جهانبانی به علاوه فائده و فاخره اولمق اوزره منافع عیدیه سی بالتجربه ثابت اولش اولان یالوه قابلیجه لرینک تعمیر و تجدیدی حقنده مکتب سلطانی فارسی معلمی فیضی افندی طرف تنظیم بیوریلان تاریخ رعنادر

یالوه قابلیجه لری

حبذا کر مابه شاداب کیم چشم فلک کورممش روی زمینده بویله بر قصر مشید آب ناب عافیت بخششی بو صافی منبعک لطف شاهنشیه کی قیلدی جهانی مستفید عرض ایدر فیضی قولی تاریخ تام انشاسنه یاپدی دلجو قابلیجه خان کریم عبد الحمید

۱۳۱۱

—

تاریخ خطوط عتیقه

(مابعد)

زمانزده مستعمل اولان الفبالبک ساده . لکی متقدمینک هیروغلیف اصولی ایله مقایسه ایدیله جک اولور سه بونلرک براساسدن تشعب ایتدیکنه کوچ بایناییلر و بو مسائل ایله اک اول اشتغال ایدنلر کی الفبالبک بالجه تفرعاتی بر کونده یالکر بر «قادموس» [۱] اک اثر همتی اوله رق وجوده کلدیکنی انسانک قبول ایدم جکی کایر . مع هذا حقیقت حال بویله دکلدرد . بوکون اقوام مدنیه نزدنده مستعمل خطوطک بر توسع طبیعی و افکار بشریه به مربوط بعض قواعدک تطبیقی صورتیله ، انسانلرک اک اول اتحاد ایله دکاری بر طاقم قاریشقی اشکالدن تشعب ایتدیکنی اثبات ایدیله بیلیر .

مشاهیر طبیعیوندن و ماهر علم نباتدن اسوجلی «لینه Linné» نک وضع ایتدیکنی قانون — «که هیچ برشی طبیعتیه تکمل ایدم یوب واصل کال اولمق ایچون مطلقا و سائطه محتاجدر» اساسندن عبارتدر — بوراده تطبیق اولندیفی قدر هیچ بر شیده قابل تطبیق دکلدرد . خطوط ، السنه کی قانون تحوله تابع بر طاقم اشکال مجسمه دن عبارتدر .

یازینک ، زمانز الفبالبک احداثه منجر اولان شوتحولاتنه باشلیجه سبب ، اللرک ممکن مرتبه آز حرکتی یعنی متعدد خطوط ایله افاده اولنه بیله جک بر شینک یالکر بر خط ایله افاده اولنه بیله سی در .

بر شینه فوق العاده اهمیت ویرمک او شینک انسانلره تحمیل ایدم جکی مشکلاتی تخفیف ایدر .

بالجه صنایع بشریه ک ، از قوت صرفیه

[۱] (قادموس Cadmus) «تب» شهرینک بانیسی اولوب قبل المیلاد اون دردنچی عصرده یاشامشدر . خطوطک ایجاد یوزاته اسناد اولنیور .