

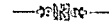
ادارہ خانہ سی باب عالی جادہ سندھ
۵۲ نومرولی « شرکت مرتبہ »
مطبعہ سیدرہ



استانبول ایچون سنہ لکی مطبعہ دن
آلفق شرطیلہ ۴۰ طشرہ لہ پوستہ
اجرتیلہ برابر ۶۰ غروشدہ

مجلہ علمی

امور تحزیرہ ایچون فؤاد بکہ
وامور اداره ایچون آرتین افندی بہ
مراجعت اولنورہ



مسلکمزہ موافق آثار قبول اولنورہ
درج اولنمیان اوراق اعادہ اولنمازہ

نسخہ سی ۱ غروش

پنجشنبہ کونلری نشر اولنور ادبی، فنی و صناعی غزترہ در

نسخہ سی ۱ غروش

آثار ادبیه

وهرتور

۱۵ مایس

دها شمیدین بکا ابراز شفقت و اظهار محبت ایدن کوی اهلایسی نزدنده معروف و خاصه چو جو قلمک بزم مصاحبتنه مألوف اولمغه باشلادم. بواننده بر حال اسف اشتمال نظر دقتمی جلب ایتدی. ایلک دفعه اولمق اوزره کویلیله تقرب ایله کندیله رندن ادب دأرسنده برشی صورمق ایستدیکم زمان، سوزلرینی بلکه بازیچه استخفاف و ملعبه استهزا ایدینه جگمه ذاهب اوله رق ایچلرندن بعضیاری بندن شدتله تافرو و تبعاید لرلردی. بن، بوندن ده دلگیر اولمده مهسده قلبه دفعتله خطور ایتش اولان بر تصورک بوراده عینله ظهور ایتدیکنی حس ایتدم: بعض اشخاص نخوت اختصاص — بو چو جو قلم کی — کندیله رندن بر آز دون مرتبه ده بولنان مشاغل سفلیه اربابیه طرح بزم الفت و عقد رابطه انسیت ایتدکاری صورتده کویا لابس و متحلی بولندقلری لباس اصالت — اشعه شمسینه ک خفیف بر تأثیر یله بژمرده و افسرده اولان بر چیچک کی — اندام دلارلرندن منسلب و مفترق اولور ظنیله بوکی کسه لرین مجانب ایدرلر. بعض سبک مغزان ده مجرد خاطر خلقی تحقیرات دلشکنانه لر یله میدیده و مجروح ایتک مقصد یله ملا ناسه تقرب ایدیور کی کورینورلر بونلرک هر ایکسی ده بنجه مذمومدر.

حوالی چشمه سارده صوک دفعه اوله رق کشت و کنار ایتدیکم صرده طولیدرمق ایچون چشمه ک صوک باصه ماغنه وضع ایتش اولدیفی صو قانی قالدیرمقه سرگردان و حقیقه ملک اطلاقه شایان بردختر پری

پیکر کوردم. دستی بی یردن طوتوب قالدیرمق خصوصنده کندیسنه معاونت ایدم بیله جک بر رفقه سنک ورود ویا اورادن مرورینه منتظر کی کوروندیکی جهته در حال چشمه باشنه ایندم.

او خارقه خلقتک رخسار پرتو بارینه بر لحظه نصب نگاه حیرت ایتدکن صو کره: — قیزم! سکا یار دیم ایدم می؟ دیدم. حجابندن قیزاره رق:

— امان! افندم. دینجه بن ده: — هایدی! تکلیف یوق. جوابیله مقابله ده بولندم.

باشنه کچریدیکی کوچوک یاصدیفی دوزلیدی. انضمام معاونتله صو قانی باشنه قویدقن و پیکا متواضعانه بر تشکر دن صو کره آهسته آهسته یولنده دوام ایتدی.

مسیر دانسه

—

آثار خیریّه جناب جهانبانی به علاوه فائده و فاخره اولمق اوزره منافع عیدده سی بالتجربه ثابت اولش اولان یالوه قابلیجه لرینک تعمیر و تجدیدی حقنده مکتب سلطانی فارسی معلمی فیضی افندی طرف تنظیم بیوریلان تاریخ رعنادر

یالوه قابلیجه لری

حبذا کر مابه شاداب کیم چشم فلک کورممش روی زمینده بویله بر قصر مشید آب ناب عافیت بخششی بو صافی منبعک لطف شاهنشیه کی قیلدی جهانی مستفید عرض ایدر فیضی قوی تاریخ تام انشاسنه یاپدی دلجو قابلیجه خان کریم عبد الحمید

۱۳۱۱

—

تاریخ خطوط عتیقه

(مابعد)

زمانزده مستعمل اولان الفبالبک ساده. لکی متقدمینک هیروغلیف اصولی ایله مقایسه ایدیه جک اولورسه بونلرک براساسدن تشعب ایتدیکنه کوچ بایناییلر و بو مسائل ایله اک اول اشتغال ایدنلر کی الفبالبک بالجه تفرعاتی بر کونده یالکر بر «قادموس» [۱] اک اثر همتی اوله رق وجوده کلدیکنی انسانک قبول ایدم جکی کایر. مع هذا حقیقت حال بویله دکلدرد. بوکون اقوام مدنیه نزدنده مستعمل خطوطک بر توسع طبیعی و افکار بشریه به مربوط بعض قواعدک تطبیقی صورتیه، انسانلرک اک اول اتحاد ایله دکاری بر طاقم قاریشقی اشکالدن تشعب ایتدیکنی اثبات ایدیه بیلیر.

مشاهیر طبعیونندن و مهنره علم نباتدن اسوجلی «لینه Linné» نک وضع ایتدیکنی قانون — «که هیچ برشی طبیعتیه تکمل ایدم یوب واصل کال اولمق ایچون مطلقا و سائطه محتاجدر» اساسندن عبارتدر — بوراده تطبیق اولندیفی قدر هیچ بر شیدم قابل تطبیق دکلدرد. خطوط، السنه کی قانون تحوله تابع بر طاقم اشکال مجسمه دن عبارتدر.

یازینک، زمانز الفبالبکینک احداثه منجر اولان شوتحولاته باشلیجه سبب، اللرک ممکن مرتبه آز حرکتی یعنی متعدد خطوط ایله افاده اولنه بیله جک بر شینک یالکر بر خط ایله افاده اولنه بیله سی در.

بر شینه فوق العاده اهمیت ویرمک او شینک انسانلره تحمیل ایدم جکی مشکلاتی تخفیف ایدر.

بالجه صنایع بشریه نک، از قوت صرفیه

[۱] (قادموس Cadmus) «تب» شهرینک بانیسی اولوب قبل المیلاد اون دردنچی عصرده یاشامشدر. خطوطک ایجاد یوزاته اسناد اولنیور.

واشیاء مذکورہ ہی، عائد اولادینی لسانہ، اکتساب ایلہ دیکی شکلی کلمہ واسطہ سیلہ ذہنہ اخطار وظیفہ سنی دخی ایفا ایلر۔ یازینک بوصورتلہ انقسامی دیگر بعض فروعاتہ تقسیمہ مساعدر۔

«خط تصویری» ده بعضاً اشکال حروف متضمن اولادینی اشیانک عینی ارانہ ایلہ دیکی کبی بعضاً افادہ سی مطلوب اولان فکرہ اولدجہ قرابتی بولنسان ومدلولی معلوم برطاقم اشکال و اشارات سوزندہ تصاویر مجسمہ دخی اشکال داخلدر۔ بوتصاویر مجسمہ پک چوقدر زیر ذہنی اشغال ایدن اشیانک اکثرینک مادہ شکلی یوقدر افکار معنویہ کبی۔

«خط تصویقی» دخی خطوطک (اشکالک) قاریشیق برحالہ صورت تلفظی یاخود یالکزجہ صدایي هجا ویاخود حروفی افادہ و اشعار ایتہ سی اعتباریلہ هجائی، الفبائی نامریلہ ایکی قسمہ آیریلر۔ (مابعدی وار)

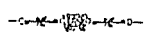


برایع فنیہ و صنایعہ

الکتریقی آرابہ لر

پاریسندہ علی العموم اکنجہ مقامندہ تلقی اولنان شیر، لوندرده اک پیوک وسائط انتفاعیدن عد اولنیور۔ بوجهلہ دن اولدق لوندرده اشیایو یولجی نقلنہ مخصوص الکتریقی آرابہ لر ایشلہ دلمکددر۔

ایکی آت قوتنہ معادل اولوب بر میل مسافہ یه نقل ایدیلہ جک بر یوکک اجرت نقلیہ سی ۲۵ ساتیمدر۔ ادوات محرکدنک تبدیلنہ لزوم حس ایدیلنجہ یه قدر بو آرابہ لر ۳۰ میل مقداری مسافہ قطع ایدہ بیلیور لر ایش۔



سرکینک، ماضی یه تعلق ایدن شو قسم مهمنی تنظیم مأمور اولان ومستشرقین میانندہ بیولده کی تدقیقاتی ایلہ اشتہار ایدن موسیو «فلیب برژہ» بوفرستدن بالاستفاده اورادہ موقع تشہیرہ وضع اولنسان آثارک ممکن اولادینی قدر اک مهم ومشهورلری وبو میانندہ بالخاصہ خطوط قدیمہ نک حل واستخراجی امرندہ اہمیتی مشہود اولانلری انتخاب ایلہ بونلردن مبادی خطوطہ متعلق اولانلرک امثالنی اقتباس ایلہ دیکی کبی تدقیق خطوطہ مأموراً آوروپا، آسیا و آفریقا مہرہ ارباب فنونندن متشکل قومیسون اعضاسندن بعضلرینک معاونت مخصوصہ۔ سنہدہ نائل اولدق وبو صورتلہ سرکیدہ موجود اولیوبدہ دیگر زنکین وجسم ہو۔ زہخانہ لردہ محفوظ موقع اعتبار بولنان بر طاقم اشکال و خطوطک قویہ لرینی ایدیندرک خطوط عتیقیہ دائر مکمل بر اثر وجودہ کتیر مشدرکہ مأخذلرمز میانندہ بو اثر دخی بولنقدہ در۔

۔

یازی نہ در؟ الفاطی، حروف دینیلن وال ایلہ رسم اولنان مدلولاتی معلوم برطاقم اشارات ایلہ قید وضبط ایتک صنعتندن عبارت دکلیدر؟ شوتعرفیدن آکلاشیلیور کہ حروف یازینک عناصر اصلیه سیدر۔

خطوطک تشکلندہ ہر زمان ایکی مختلف اصولہ تباع اولنور یعنی حروف یا افکاری یاخود صدایي اشعار ایدہ بیلیر۔ دوغروندن دوغرویہ افادہ افکارہ خادم اولان قسمہ «خط تصویری» صدایي ارانہ ایلہ مکہ مخصوص بولنان قسمدہ «خط تصویقی» تعبیر اولنور۔

یازی لسانک لازم غیر مفارقی اولمق اعتباریلہ اشکالدن تفریق اولنور، اگرچہ «خط تصویری» ده اشکال حروف بعض افکارک یاخود بعض اشیانک تصویرندن عبارت ایسندہ حروف مذکورہ افکار

عینی فعلی حصولہ کتیر ممکن عبارت اولان قانون ترقیاتی یوکا پک کوزل بربرہاندر۔ ایستہ متقدمینک ہیدروغلیف اصولنہ تطبیقاً اعصار اخیرہ استعمال اولنان الفبالرک برسیاق اوزرہ بولنمہ سی بوندن ایلری کلیور۔ اصول مذکورہ حقیقتندہ ہر فکرک، ہر کلمہ نک بر شکل مخصوص ایلہ افادہ اولنمہ سنہ مختصر اولادینی بالعکس اعصار اخیرہ قولا لئلقدہ اولان الفبا اشاراتی بویلہ اشکال تصویریدن آزادہ اولدق مدلولاتی معلوم و قطعی برقیقی حائر در۔ بونکلمہ برابر بونلرک بلا تفریق ہان ہر لسانہ تطبیقی ممکن اولوب از جملہ عصر حاضرک نہایتندہ غریب بر مثالی کورولہ جکی وجملہ ہان ہان غائب اولہ جق ظن اولنسان برطاقم الفبالر ملی، سیاسی اشتغالات فکریہ نتیجہ سی اولدق احوال سابقہ نک استرجاعی حقدہ مصروف اولان مساعی خلافتہ اولیہ بر حیات تازہ اکتساب ایتمشدرکہ تدریجاً قانون خطوط حالی آله جق بر ماہیت عمومیہ شکلی آمشدر۔

ترقیات خطوطک، افادہ افکار و مناسبات بین الملل خصوصندہ قدر تأثیر حاصل ایتدیکی بداہتہ کورولیور۔ دینہ بیلیر کہ کرچہ قوہ خیالیہ یه دہاز یادہ چاربان فعالیت بشریہ یی مخطر دیگر باشقہ شیر وارسندہ آنلرک فکر بشرک توسع وانتشاری امرندہ دہامہم نتایج حاصل ایتہ دکاری کبی قطع ایتدکاری مسافہ لردہ دہا واضع صورتدہ دکلدر۔

کچن بیک سکز یوز سکسان طقوز سنہ سندہ پاریسندہ کشاد اولنان معرض عمومی پروغرامنہ تاریخ خطوطک دخی ادخالی خارج از صدد کورولما مش وبو خصوص ایچون صنایع نفیسہ دائرہ سنندہ اشکال مختلفہ خطوطک بدایت تشکلندن یونان ولاتین الفبالرینک زمان ظہورینہ قدر آلدینی نمونہ لرلہ عرب و ہند یازیلری اشکالی تشہیر خصوصیہ قرارگیر اولمش ایدی۔