

امور تحریر یہ ایچون فؤاد بکہ
وامور اداره ایچون آرتین افندی بہ
مراجعت اولنور۔

— ❦ —

مسلمکمزہ موافق آثار قبول اولنور۔
درج اولنمیان اوراق اعادہ اولنماز۔

مجله اولنور

اداره خانہ سی باب عالی جادہ سندہ
۵۲ نومرو لی « شرکت مرتبہ »
مطبعہ سیدر۔

— ❦ —

استانبول ایچون سنہ لکی مطبعہ دن
آلنق شرطیلہ ۴۰ طشرہ لره پوستہ
اجرتیلہ برابر ۶۰ غروشدر۔

نسخہ سی ۱ غروش

پنجشنبہ کونلری نشر اولنور ادبی، فنی و صناعی غزتہ در ❦

نسخہ سی ۱ غروش

اوله جق بر حاله افراغ ایده نیلک مرتبه امکانده در.

یازییه دائر اولان تدقیقاتده کی اهمیت یالکر بر غرابت فیه استحصالنندن عبارت اولیوب بلکه دهامهم، دهاستفاده بخش نتایجی شاملدر: تدقیقات مذکوره سایه سنده مبادی نوع بشره قدر واريله بیلدیگی کی اوزماندن بوکونه دکن کذران اولان ایام آراسنده انسانلرک افکارلرینی صور عدیده ایله افاده خصوصنده کی مساعی واقدماتنه کسب اطلاع دخی ایده بیلیرز.

انسانلر، بعض وقایعک خاطر سنی محافظه، یاخود وقایع مذکوره یی دیگر لرینک مسامع اطلاعنه ایصال ایچون، افکارک خط واسطه سیله قید و ضبطنه اولان لزومی هر زمان حس ایتمش اولدق لرندن یازی الک قدیم آثارینی شمدی بولمقده اولدیغیز صنایعدن معدوددر.

انسانلر طرفندن الک اول اعمال ایدیلن آلتلر ایله انسانلره الک اول سکنا خدمتی ایفا ایتمش اولان قیالر اوزرنده، او وقتکی آدملرک یش انظار انتباهلرینه وضع ایدیلرک بعض وقایعی یاخود بعض افکاری مشعر اولق لازم کان ومدلولی کندیلرنجه معلوم اولان اشارات ایله برلکده برطاقم تصاویر بولمقده در.

نمت مدیتندن تمامیه مستفید اوله مین بعض اقوام، یازینک شو برنجی قدمه سنده قالدق لری حالده دیگر بعض اقوام بوقدمه یی پک چابوق آتلا یوب افکارک صور کونا کوتی افاده ایده بیله جک وجهله مکمل بر یازی وجوده کتیر مکمه موفق اولمشلردر.

مصر لیلرک، ایلک خاندانلرینک حکمفرما بولندق لری زماندن یعنی میلادک تقریباً درت بیك سنه اولندن بری واصل اولدق لری درجه کالنی کورنلر انکشت بر دهان حیرت اولمشلردر. مصریلرک واصل اولدق لری

شومرتبه کالدن مؤخر آکلدانیلرله چینیلرله حصه یاب اولوب ترقی خطوط حقننده بونلرکده مساعیلری کورولمش ایسیده شو کالات ظاهریه او درجه قاریشیق بر صورتده ایدی که بوندن یالکر بر صنف ممتاز استفاده ایتمکده ایدی. بناء علیه «هییه روغلیف» خطوطنک حین تشکلندن اعتباراً انسانلر منحصر آ اوخطوطی ساده لشدیر مک وبوجهله هر کسک قوللانه بیله جکی بر حاله کتیر مک خصوصنده تشمیر ساق اهتمام ایتمشیر و او زمانه قدر مقدس عد اولنان خطدن عمومک استفاده ایده بیله جکی صورتده دیگر برنوع خط وجوده کتیر مشلردر.

(مابعدی وار)

آثار ادبیه

وهرتەر

۱۰ مایس .

هردم، دل بیقراریمی سرمست شوق ونشاط، کأس حیاتمی لبریز وجد وانبساط ایدن فصل بهارک اسخار فیض آثاری کی فضای روح پرفتوحده برنزهت غمزدا، بر طراوت حیرتقزا حکمفرمادر. انیس وحدت وهمنشین عزلات ایم. بن مشربده اولانلره پک موافق دوشن بوعالم تنهائیده امرار ایتمکده اولدیغ حیات، بکا پک لذت آور، پک روحپرور کورونیور. عزیز دوستم! اوقدر هم آغوش سعادت، خیال عیش دلپذیرمله او درجه سرکرم الفم که مستغرق اولدیغ بو خواب نوشین عطالتدن اشتغالات صنایعده دوچار فترت، مبتلای سکونت اولیور! کلک بدایعکارمده آرتق تصویر افکاره قدرت، ترسیم آماله طاقت قالمیور. اصلا قلم اوینا.

ته میورم. هیچ بروقت شمیدیکی قدر صنعتده ماهر، بلکه فن ترسیمده ساحر دینه جک قدر بر رسام اولدیغیمی ده تخطر ایده میورم. بر طرفدن غایت سودیکم بوچنزار بهشت آثارک چهره زمردینی سرادق سحابده سترایتد. یکنی؛ آشیانه مشرقدن پرواز ایدن سیمرخ زرین جناح خورشیدک ظلمات کاشانه مه نفوذ ایچون پرکشای جهد و حرکت اولدیغنی، اشعه دلفروزندن بعضیسنک دالار، بوداقلر آراسنه صوقیلوب قالدیغنی؛ کندیمه بستر اتخاذا ایتدیکم فرش کیهک سمت بالا سنده آقان برشلاله نک آهنگی ایله کوزیمک اوکنه یاسیلان انواع ازهارک کونا کون رنگی تماشا، بر طرفندن ده فدانلر آراسنده قاینایان بوجکله قوردلرک اشکال نامتناهی سنی، الوان نامحسوسه سنی پیش نظر تأمله آنجه بومنظره نفیسه کائنات دفعه لوح خاطریه انعکاس ایدیورده کندیمه شو یولده خطاب ایدیورم: «شاعر! سنی مستغرق لجه حیرت ایدن» «شومناظر عالییه نیچون تشمیرکاه بیانه» «چیقاره میورسک؟ عجب، حسیات عالییه» «درونکی مصور اوله بیله جک بر اثر میدانه» «قویه مازمیسک؟»

فقط دوستم... علویت صورخی بهوش، واله ومدهوش ایدیور!

مصین دانش

ادبیات فارسیه یه بر نظر

نعمت نعمت

صد حد اورب اکرمه
کیم حادث الا کواندر

آثار فیض و رحقی
شایان صد شکراندر