

امور تحریریه ایچون فؤاد بکه
وامور اداره ایچون آرتین افندی به
مراجعت اولنور.

—

مسلمکمزه موافق آثار قبول اولنور.
درج اولنمیان اوراق اعاده اولنماز.

مجله

اداره خانه سی باب عالی جاده سنده
۵۲ نورولی « شرکت مرتبیه »
مطبعه سیدر.

—

استانبول ایچون سنه لکی مطبعه دن
آلغی شرطیله ۴۰ طشره لره پوسته
اجرتیله برابر ۶۰ غروشدر.

نسخه سی ۱ غروش

نخستین کونلری نشر اولنور ادبی، فنی و صناعی غزدر

نسخه سی ۱ غروش

بروظیفه ایفا ایتش اولان دیگر برطاقم اشکال
وخطوطک موجودیتی ده درکاردر.

بیکلرجه سنه مدت استعمال ایدیلن
خطوط و اشکال مذکوره ایسه بوکون ارباب
فنونک مساعی واقعه لری نتیجه سندن آکلا
شلدیغنه کوره، انسانلرک، افکار و تصوراته
برشکل مخصوص ویرمک آرزوسیه، مدت
مدیده متردانه تحریاتی ثمره سی اولق اوزره
بالتدریج ساحه حصوله کلشدر.

خطوطک تدریجاً تشکل و توسع ایتش
اوله سنه کوره بر تاریخی بولنق ضروریدر.
مدت مدیده زیر پرده خفاده قالمش اولان
بو حقیقت، انجق اشکال متباعه خطوطک،
مبانی اوزرنده کی آثارنی تتبع و تدقیق ایچون،
سطحی صورته آرازنده بر طاقم مناسبات
تخریسیله بی سروب بر چوق فرضیه اته
کیریشمکن فراغت ایدلدیکی و خطوطک
یکدیگرینه تقریبیه بر شکل معلوفی اله
آلوبده اندن اولکی احوالی سنجیده میزان
تدقیق ایده رک انلردن استخراج معانی به بدل
ورزش و اقدام ایدلکه باشلانلدینی کوندن
اعتباراً ساحه بداهته ایصال ایدلدی.

فنون طبیعی اصوللرندن اولان شو
اصول یازینک تاریخنه تطبیق ایدلکه باشلا.
نیله لی یوز سندن زیاده بر زمان کچمه دیکی
حاله نتایج مستحصله حیرتبخش عقول بر درجه به
واصل اولمشدر. بوکون تاریخ خطوطک
پک چوق صحافی اودرجه آکلا شلمشدر که
هیئت مجموعه سنی یک نظرده استنباط معانی

مکملیتی فصل اکتساب ایله دیکی صورت
موضعه و مکمله ده ارانه ایده جک اولان شو
اثر، بزم کی بر عاجزک خامه عجز بیانندن
چقدینی ایچون دکل، مصدر کال کالات
اولان عصر معارف حصر حضرت خلا
فتنه هینک آثار بدایع نشانندن بولندینی
ایچون ارباب هنر و عرفان نزدنده تقدیره
شایان کوروله جکنده شبهه یوقدر.

خطوط متنوعه قدیمه نک قسم قسم
تفریقیه تاریخیلرینی ضبط و تحریر به باشلا.
مازدن اول خطوط مذکوره نک اهمیت
و موضوعی و هیئت عمومی و مجموعه سی
حقننده بعض معلومات و ایضاحات مهمه و مفیده
اعطاسی مناسب اوله جفندن معلومات مجوثرینی
«مدخل» نامی التنده تحریر ایتدکن صوکره
اصل یازینک تاریخنه شروع ایده جکر. وهن
الله التوفیق.



— مرض —

ازمنه عتیقه ده خط عبرانی الفباسنک
خطوطک اک قدیم شکلی اولدیغنه و انسانلره
نطق ایله برابر اعطا و احسان ایدلدیکنه
اعتقاد اولنمش ایدیسده الیوم کره ارض
اوزرنده مستعمل بالجله خطوط کی عبرانی
الفباسنک ده فیکیه الفباسندن مأخوذ اولدینی
مؤخره تحقیق ایتمشدر. مع مافیه فیکیه
الفباسندن اول مدنیت قدیمه تاریخنه مهم

تاریخ خطوط عتیقه

— افاده مراسم —

خطوط قدیمه دایر درج ایدیلن مقاله
ارباب معارف طرفندن رهین تقدیر اوله سنه
مبنی بویولبه ابراز اولنان مآثر تشویقکارانه دن
اکتساب غیرت و جسارت له بویابده مکمل مأخذلر
تدارک ایتدیکمزدن بولردن تبعات اجرا سیله
برابر خطوط عتیقه ده دایر اولان معلوما تیزی ده
بوکاعلاوه ایده رک قارئین کرامی جداً مستفید
ایده جک مقاله لر درجه باشلانلیله جفنی
کچن نسخه مزده وعد ایتش ایدک. وعد منری
ایشته بولنسخه دن اعتباراً انجازه مبادرت
ایدیورز.

خطوط قدیمه حقننده شمیدی به قدر بزده
بعض مباحث جریان ایتش ایسه ده بویولده
مفصل و مکمل بر اثر وجوده کتیرله مش
اولدیغندن خطوط عتیقه ده دایر — متخصصینی
مستثنا اوله رق — معلومات عمومی هان
مفقود بر حاله بولنمش ایدی.

تاریخ و مدنیت قدیمه نک بیکلرجه سنه لر
متواری پرده مجهولیت اولان پک چوق
حقایقی کشف و بحق خدمت ایتش
اولان خطوط و اشکال قدیمه نک نه کی
شیلردن عبارت اولدینی، نه صورت له تشکله
باشلا یوب و قتیله نه یولده استعمال اولدیغنی
ونه وجهه ل ترقی و توسع ایده رک شمیدی حال

اوله جق بر حاله افراغ ایده نیلک مرتبه امکانده در.

یازییه دائر اولان تدقیقاتده کی اهمیت یالکز بر غرابت فیه استحصالنندن عبارت اولیوب بلکه دهامهم، دهامستفاده بخش نتایجی شاملدر: تدقیقات مذکوره سایه سنده مبادی نوع بشره قدر واريله بیلدیکی کبی اوزماندن بوکونه دکن کذران اولان ایام آراسنده انسانلرک افکارلرینی صور عدیده ایله افاده خصوصنده کی مساعی واقدماتنه کسب اطلاع دخی ایده بیلیرز.

انسانلر، بعض وقایعک خاطر سنی محافظه، یاخود وقایع مذکوره یی دیگر لرینک مسامع اطلاعنه ایصال ایچون، افکارک خط واسطه سیله قید و ضبطنه اولان لزومی هر زمان حس ایتمش اولدق لرندن یازی الک قدیم آثارینی شمدی بولمقده اولدیغیز صنایعدن معدوددر.

انسانلر طرفندن الک اول اعمال ایدیلن آلتلر ایله انسانلره الک اول سکنا خدمتی ایفا ایتمش اولان قیالر اوزرنده، او وقتکی آدملرک یش انظار انتباهلرینه وضع ایدیلرک بعض وقایعی یاخود بعض افکاری مشعر اولق لازم کان ومدلولی کندیلرنجه معلوم اولان اشارات ایله برلکده برطاقم تصاویر بولمقده در.

نمت مدیتندن تمامیه مستفید اوله مین بعض اقوام، یازینک شو برنجی قدمه سنده قالدق لری حالده دیگر بعض اقوام بوقدمه یی پک چابوق آتلا یوب افکارک صور کونا کوتی افاده ایده بیله جک وجهله مکمل بر یازی وجوده کتیر مکمه موفق اولمشلردر.

مصر لیلرک، ایلیک خاندانلرینک حکمفرما بولندق لری زماندن یعنی میلادک تقریباً درت بیك سنه اولندن بری واصل اولدق لری درجه کالنی کورنلر انکشت بر دهان حیرت اولمشلردر. مصریلرک واصل اولدق لری

شومرتبه کالدن مؤخر آکلدانیلرله چینیلرله حصه یاب اولوب ترقی خطوط حقننده بونلرکده مساعیلری کورولمش ایسیده شو کالات ظاهریه او درجه قاریشیق بر صورتده ایدی که بوندن یالکز بر صنف ممتاز استفاده ایتمکده ایدی. بناء علیه «هییه روغلیف» خطوطنک حین تشکلندن اعتباراً انسانلر منحصر آ اوخطوطی ساده لشدیرمک وبوجهله هر کسک قوللانه بیله جکی بر حاله کتیرمک خصوصنده تشمیر ساق اهتمام ایتمشیر و او زمانه قدر مقدس عد اولنان خطدن عمومک استفاده ایده بیله جکی صورتده دیگر برنوع خط وجوده کتیرمشلردر.

(مابعدی وار)

آثار ادبیه

وهرتەر

۱۰ مایس

هردم، دل بیقراریمی سرمست شوق ونشاط، کأس حیاتمی لبریز وجد وانبساط ایدن فصل بهارک اسخار فیض آثاری کبی فضای روح پرفتوحده برنزهت غمزدا، بر طراوت حیرتقزا حکمفرمادر. انیس وحدت وهمنشین عزلات ایم. بن مشربده اولانلره پک موافق دوشن بوعالم تنهاییده امرار ایتمکده اولدیغیم حیات، بکا پک لذت آور، پک روحپرور کورونیور. عزیز دوستم! اوقدر هم آغوش سعادت، خیال عیش دلپذیرمله او درجه سرکرم الفقم که مستغرق اولدیغیم بو خواب نوشین عطالتدن اشتغالات صنایعیمده دوچار فترت، مبتلای سکونت اولیور! کلک بدایعکارمده آرتق تصویر افکاره قدرت، ترسیم آماله طاقت قالمیور. اصلا قلم اوینا.

ته میورم. هیچ بروقت شمیدیکی قدر صنعتده ماهر، بلکه فن ترسیمده ساحر دینه جک قدر بررسام اولدیغیمی ده تخطر ایده میورم. بر طرفدن غایت سودیکم بوچنزار بهشت آثارک چهره زمردینی سرادق سحابده سترایتد. یکنی؛ آشیانه مشرقدن پرواز ایدن سیمرخ زرین جناح خورشیدک ظلمات کاشانه مه نفوذ ایچون پرکشای جهد و حرکت اولدیغنی، اشعه دلفروزندن بعضیسنک دالار، بوداقلر آراسنه صوقیلوب قالدیغنی؛ کندیمه بستر اتخاذا ایتدیکم فرش کیهک سمت بالا سنده آقان برشلاله نک آهنگی ایله کوزیمک اوکنه یاسیلان انواع ازهارک کونا کون رنگنی تماشا، برطرفندن ده فدانلر آراسنده قاینايان بوجکله قوردلرک اشکال نامتناهی سنی، الوان نامحسوسه سنی پیش نظر تأمله آلجه بومنظره نفیسه کائنات دفعة لوح خاطریه انعکاس ایدیورده کندیمه شو یولده خطاب ایدیورم: «شاعر! سنی مستغرق لجة حیرت ایدن» «شومناظر عالییه یی نیچون تشمیرکاه بیانه» «چیقاره میورسک؟ عجب، حسیات عالییه» «درونکی مصور اوله بیله جک بر اثر میدانه» «قویه مازمیسک؟»

فقط دوستم... علویت صورخی بهوش، واله ومدهوش ایدیور!

مصین دانش

ادبیات فارسیه یه برنظر

نعمت نعمت

صد حد اورب اکرمه
کیم حادث الا کواندر

آثار فیض و رحقی
شایان صد شکراندر