

آبونه بدلی

برسنه لك الی ایکی نسخه سی پوسته
اجریله برابر بروجہ پیشین ۲۵
غروش، استانبول ایچون اداره خا-
نه دن آلتیق اوزره ۲۰ غروشه در.

نسخه سی ۲۰ باره در

اداره خانه سی

باب عالی جاده سنده قصبار کتبخانه-
سیدور. رساله یه متعلق کافه مشو-
لیت وخصر سات ایچون (قصبار
کتبخانه سنه) مراجعت اولونور .

نسخه سی ۲۰ باره در

معارف

پنچشنبه کونلری نشر اولونور فنی و ادبی رساله

(محرری : خالد صفا)

اجرا ایله دیکی تأثیر نتیجه سی اوله رق فعله چیقار؛ خواصمز بو تأثر دن انکشاف ایدر؛ مثلاً ذ اولور. ایشته قوه متخیله ایله کوزل بر برینه تمامیه مربوطدر. کوزل آنجق قوه متخیله واسطه سیله کوزل اولاجنی کبی قوه متخیله ده حسنه عرض احتیاج ایدر. چونکه حسنی پذیرای وجود ایدن تخیل بشر ایسه چو جغک قوه متخیله سی احیا ایدن ده منظره وحس حسندر.

ماله صفا

حس حقیقت

یقین زمانله قدر بر رومانجینک مدار فخر و مباحاتی زنکین بر خیاله کنیش بر قوه متخیله مالک اولمقدی. حتی بر رومانجی به «صاحب خیالدر» دیمک مدح عد اولئوردی. فقط بوسوز بو کون بر رومانجی حقنده سویلنلسه مو آخذه دن باشقه باشقه بر شیئه حل ایدیله ماز. بوده رومانک احوال و شرائطک دوچار تغیر اولماسنددر. آرق خیال رومانجیلرک صفت متمیزه سی اولق شرفی غائب ایتدی.

آلکساندر دوما، اوزن سو بر کنجینه خیاله مالکدیلر. ویقتور هوغو نوتردام دو یاری Notredame de Paris نام ائرنده مرافی تحریک ایده جک بر حکایه ایله بر جوق شخصصار تخیل ایتدیکی کبی (ژورژ سان) ده موپرا Mauprat اسمندکی ائرنده قهرمانلرینک خیالی مجتربله قوجه بر قومه حس شوق الفا ایتدی. لکن هیچ کیمسه بالزاقک، ستاندالک صاحب خیال اولدینی

فکرینه دو شما مشدر. دائماً اونلرک تدقیق و تخیل خصوصند بر قدرت خارق العاده مالک اولدقلری لسان ستایشده دولاشیر. بونلرک بیوک کلکری حکایه ایجاد ایتلرندن دکل بلکه زمانلری تصویرده حائر رجحانیت اولملرنددر. رومانلرک حال حاضرده کی تکاملی. خیالک رومانلر دن تبعادی هب اونلر سایه سنده اولدی. مثلاً عصر مزک الک مشهور و بویوک رومانجیلرندن اولان کوستاو فلورلرک، ادمون و ژول وونقورلرک، آلفونس دوده لرک مزاتی صحرا نورد خیال اولملرندمیدر؟ نه کزیر! طبیعتی صورت مکمله ده افاده ایتلرندن. اوت! بو کون خیالک درجه اعتباردن سقوطنده اصرار ایدیله یئیر. چونکه زمانمز رومانجیلرک خاصه میزه سی بو سقوط اعتبارده در. اکر رومان فکر ایچون بر بازیجه عدا ایدیلر و رومانلرک لطافت و علویت بیاندن بشقه بر شیء اراغزسه او زمان طبیعی درک رومان بر جوق ایجادات خیالیله ایله دولار. تاریخی رومانلرک بیله خیالاته مراجعت اولونمش و وقایع سالفه محرک آرزو سنه کوره بیک دورلوقالیه دوکولمشدر. تدقیق و تحلیل ایدن طبیعی رومانلرک احوال و شرائطی ایسه بسبتون باشقه در. بوراده رومانجی ینه ایجاد ایدر فقط یالکز بر پلان، بر درام و وقایع یومیه کندیسنه موضوعلر حاضرلار. بو وقایعک اهمیت ائرد چونکه اشخاصک منطق جهتله اولان ترقیاتندن باشقه بر شیء ارائه ایتماز. الک مهم ایش قارئین اوکندمه ممکن اولدینی قدر مضحکه بشریه یی اوینایان و بر حیات بولونان اشخاصی صحنه بیانه کتیرمک و خیالی ردای حقیقت آتیه کیزله مک کال جدواهتمام ایتمکدر.

برنجی سال حیات

طوغذقلری زمان کندی موجودیتلرندن
بیله بی خبر اوله جق قدر عقل و حسدن و او
نستبدمه قوای جسمانیه دن محروم اولان انسان
یاورولریک بر سنلک بر مدت طرفنده اکتساب
ایستکلری ترقیات مادیه و عقلیه عقلاره حیرت
ویرمک شیلردندر . معلومدرکه یکی طوغش
بر چوجوق صرف اراده سی خارجنده اوله رق
اغلامقدن و برده سوق طبیعتله نم امکان بشقه
بر شی بیلمز . فصل بیلسینک بر شی بیلمه من
ایچون یا کورمک ، یا ایستمک . یا قوقلامق کبی
حواس خسه مزدن برینک و یا برقاچنک وساطتته
محتاج اولدیغمز حالده او زوالیده بو حواس خسه
وظیفه لرینی ایفا ایدم بیلیمک ایچون هنوز یک
عجمیدر . نوزاد حتی کورمک ، ایستمک ایچون
دخی زمانه محتاجدر . بایدقلریمز هپ الفت نتیجه سی
اولدینی آشکاردر . عجبا بیوک بر آدم یکی طوغش
بر چوجوق قدر قوای فکریه دن ذی نصیب اولسه
نصل اولور ؟ بونی ژان ژاق روصو شویله
دوشونمش :

« فرض ایدم که بر چوجوق نشو و نما ی
تامنی بولش بیوک بر انسان قوت و جسمانته
طوغش اولسون . حق و بلاهتک بر مثال شخصی
دیمک اولان بوقوجه بیک شه سز بر قالب ، برهیکل
جامد کبی هیچ بر شی ایستیمز اوله جقدر .
کندی وجودینک خارجنده کی اشیایی کوروب
اکلامق شویله طورسون بوکا واسطه اوله جق
اولان عضو بصرده دخی هیچ بر شینک شکل

زمانک بیوک رومانجیلرینک نه صورتله
چالیشدقلرینی بیان ایتمک حائر اهمیت اولمغه بر از
بحث ایدم : بونلر بوتون اثرلرینی اوزون اوزادییه
طوغذقلری نوتلر اوزرینه بنا ایدرلر یازمق ایستکلری
بر موضوعی ایدن اپی تدقیق ایستکدن ، بتون
منابعه باش اوروب لازمکلان حجج و براهینه
دسترس اولدقدن صکره یازارلر ؛ اثرک پلانی بو حجج
و براهیندن ترکب ایدر . وقایع منطقاً تصنیف
ایدیلیر . بر توازن لرلشیر .

اشخاصک سلسله حیاتیله ، یکدیگرینی ولی
و تعقیب ایدن تدقیقات مجموعه و اخذ اولنان نوتلردن
ولی و ترکب ایدرک طبیعی و مجبوری الظهور اولان
بر نتیجه چیقار . ایسته باقکز ! بوسعه خیالک تقدیر
آز لزومی وار ! شه سزدرکه زورژ سان بوقسم
رومانجیلردن یک اوزاقده در . چونکه او ، اته
بر بیاض کاغد آلیر ، خیالنه کوه نه رک تا برجله
رومانی بیتیرنجیه قدیر یازی یازار . هیچ تدقیق مدقیق
نامیله برشی بوق .

طبیعیون مکتبه منسوب بر رومانجی تیاترو
عالمه دائر برشی یازمق ایستدیمی بشقه بروقه ،
بشقه بر شخص ایله مشغول اولقمسزین بوفکر ایله
حرکت ایدر . ایلک دقت ایده جکی شی تصویر
ایتمک ایستدییکی عالم حقنده ممکن اولدوغی قدر
معلومات طویلامقدر . مثلاً فلان آقوری طانیش
فلان سالونده یا خود جمعیتده عرض وجود اتمش
ایستنه بونلر کندیمی ایچون حجج و براهینک
اک مکملیدر . بعده کشفه جقبوب بو باده و قوف
تامی اولان اشخاصی سوبلیر . کلمات و تعبیراتی ،
حکایه و فقرملری وسائرینی طویلار .

فادر صفا

(مابعدی وار)

