

آبونه بدلی

برسنه لك الی ایکی نسخه سی پوسته
اجرتیه بربر بروجه پیشین ۲۵
غروش، استانبول ایچون اداره خا-
نه دن آلفیق اوزره ۲۰ غروشه در.

نسخه سی ۲۰ پاره در



اداره خانه سی

باب عالی جاده سنده قصبیار کتبخانه-
سیدو. رساله یه متعلق کافه مشو-
لیت و خصوصیات ایچون (قصبیار
کتبخانه سنه) مراجعت اولونور .

نسخه سی ۲۰ پاره در

پنچشنبه کونلری نشر اولونور فنی و ادبی رساله

(محرری : اسماعیل صفا)

غزته سنه اثر کوند رملکه دوام ايله مکده بولمیش ایدی .

آرسن اوسسه یک آثار شاعرانه سی اینچنده اک زیاده مشهور اولانلری La poésie, Sentiers perdus, Poésies antiques, dans les bois Les cent et un sommets و سائردهن عبارت اولوب اک صوک اثری ۱۸۹۵ ده نشر ایدیلن (ماسکسز قادینلر) در .

تاریخ و ادبیات متعلق آثار میانه سنه (له نوارد و ونجینک تاریخی) ، (وان اوستاد) ، (مادام دوبارینک سرگذشتی) ، (قومه دی فرانسه ز) (موجر ، کریمه سی و زوجه سی) ، (وولتر) نام کتابلری ؛ و تیاترولری آراسنده (قومدیاجی قادینلر) ، (ژولیت و رومه نو) ، (نجره قومدیاجی) په ساری شایان ذکر در . آثارینک اک مشهوری و اک مفیدی (مقدرات روحیه) ايله دروننده کرک کندی و کرک معاصری بولنان ذوات مشهوره نك حیاتلری حقنده بر چوق جالب نظر دقت فقرات و حکایات مندرج بولنان (اعترافات یارم عصرلق (۱۸۳۰ - ۱۸۹۰) خاطرات) نام کتابیدر .

نامی



بهار

بوسنه مملکتیزک عرضه دکل فقط سنین سابقه یه نسبتله موسم برد بر آژشدتلی و دوا می اولدی . هوارک

انتخاب ایدلزدن اول بویولده هیچ بر تشبث بولنه میه جفتی در میان ایلهرک رد ایتدی . اوسسه سوزنده ثابت قالدی . انجق ۸ تموز سنه ۱۸۷۶ ده متوفی (باتن) ک یرینه نامزد اولوب ۱۱ رأی ايله غیب ایتیش و بردها هیچ تشبث ايله مشدر . لکن وفاتندن بر سنه اول اوغلی آترینک انجمن دانشه قبول اولدیغنی کورمک شرف و مسرتنه نائل اولمشدر . ۱۸۷۱ تاریخنده آرسن اوسسه (غازت دوباری) نی تأسیس و آرزو کره فروخت ایتدی . آرادن درت سنه مرور ایدنجه (ته آتیریک) مدیریتته کچمشده بالاخره بویاترونی اداره ايله مکدن ده واز کچمشدر . نهایت ۱۸۸۷ سنه سی تشرین نایسنده (ره وودوباری نئوسن پترسبورغ Revue de Paris et de Saint Pétersbourg) رساله سی مدیری اولمشده ده بوده یک آز دوام ایتمشدر .

اوسسه حیاتی بر سعادت دائمه حالتده امرار ایتدی . خیری فوق العاده سور برذات اولدیغندن آلکساندر دومافیز بونک حقنده مدت حیاتنده کندی آرزوسيله و بیلهرک هیچ کیمسه یه فنالق ایتشمشدر ، دیمشدر .

اوسسه نك آثاری یک جو قدر . بعضاً نام ذاتیسيله ، بعضاً نام مستعارلر ايله کثیر ، متنوع آثار یازمیش ؛ کرک رساله لرده ، کرک غزته لرده مواد مختلفه حقنده مقالات متعددده سنی درج ایتدیرمیش ، حتی ۱۸۹۵ سنه سنده بيله (ژورنال)

راعیاری طرفدن مائدران چیقاریلوب
او جولانکاه سبزا سبزده مطلق العنان بر اقبالان
بوزاغیلرک، قوزولرک حالی تصویر ایدیهیلیرمیسکیز؟

مختلف مسافهلرله چنلر اوزرینه طاغیلر
او معصوم مخلوقلر ایچنده غداسی قیدینه دوشهرک
آلهیلدیکنه سورودن اوزاق دوشمش یاورولرک
آناچقارلندن صادر ندای شفقتورانه یی ایشیدوبده
آغز لرینه آلدقاری دمتی چیکنهیه چیکنهیه
آیاق لرینی بر برینه طولاشدیره رق صیجراه صیجراه
عودنلری شو تماشاخانه پر عجبک هر درلو شتون
طبیعیه سنده بر درس حکمت بولوق داعیه سیله مباحی
بولوبانلره کافی دگیذر؟

تنهالقلری یالکیز انسانلرک عدم وجودینه
منحصر اولان بویله جنان سرشت یرلرک سحرلرندن
بحث اولوندیغی زمان مهتابلری ده طبیعی الخطوردر.
بریوکسک تپه ده بولونک که آفاقه ناظر اولسون
پیرامنی آغاجلرله بر طرفی طاغلر دیگر جهتی
دکزلرله، او دکزلرده ینه طاغلرله، اوولرله
محاط و محدود بولونسون.

هوا را کد، افق تولار خفتنده ایجه ومقوس
بر بلوطله قوشانغش، ماه اکلیل رنگ بدر حالتده
اوله رق آهسته روعاتلا، اورته لقمده درین
بر سکوت ایله غایت یست و حزن بر آهنگ،
جوارده کی منابعده اوتن قوربه لرک و سائر دیجه
قوشلرینک، بوجک لک نهایتسز فضا یه قاریشان
سسلریدر. نشیمنکرده اطرافکیزه نکران،
محسوسانکیزه حیران، بسته دهان قالیرسکیز.

ص. ۱

یاغورولی، اورته لک چامورلی اوله رق آیلرجه
امتدادی آرتق کوکلاری مقتور ایتدی، ربیعک
حلونه ترقیده مضطر بر اقدی.

مارتک اون اوچنه تصادف ایدن بوکون
آفتابک کشایش نورانورینی کورمک او آیلرجه ایدیلان
انتظاره نه قدر لطیف برخانه اولیور. صحتک قدری
حالت بیماریده بحق تعین ایتدیکی کبی بهارکده قیعتی
قارلی، بورالی، صغوق کونلرده آکلاشیلور.
اورته لقمده یشللکدن اثر کوریلدیکی حالده بیله
یالکیز شفافیت هوا قلبه بو قدر انبساط بخشا
اولورسه دوشونمیلدرکه انسان بر طرفی اورمان
بر طرفی عمان، اوزرنده زران دودنا محدود بر آسمان
کوردیکی، اطرافنده هزاران هزار قوشلرک
جیولیتسینی ایشیدیکی، نسیم معطرک بتون اشجار
وازهاری طارایه طارایه طویلایوب کتیردیکی
روایحه تردماغ اولدیغی زمان غشی اولمازده نه ییار؟
دیرلرکه انسانک لطائف طبیعتدن استفاده سی
قربحه سنک، معلومانک وسعی نسبتنده در.
فی الحقیقه اوله در:

بر شکوفه نوکشاده نک بدایع رقیقه سی البته
نباتاتک صور و احوال تمویجی تتبع ایتش رکنج
مکتبی قدر بر دلیقسانلی چوبان فرق ایدمهز.
آنحاج ربیع دلارابک حین حلونده یالکیز انسانلر
دکل حشرانه وارنجه یه قدر بشون حیوانلرک
اونک وتاز شطارت آمیزینه دقت اولونورسه بهارک
بوتون ذوی الحیات یه استعداد تلقیلری نسبتنده
نه قدر شموللی بر فیضه مالک اولدیغی آکلاشیلیر.
نیر نهارینک مشاجر ایله محدود بر چنزاره یکی
عرض دیدار ایدیشی تماشا سینه طویوله جق
منظره لردنمیدر؟