

اداره خانه سی

باب عال جاده سنده قصبار کتبخانه.
سیدر. رساله به متعلق کافه مسئولیت
و خصوصیات اینون (قصبار کتبخانه
سنه) مراحت اولونور.

نسخه سی ۲۰ باره در

معارف

آبونه بدلی

برسته لك الی ایکی نسخه سی بوسته
اچریله برابر بروجیه پیشین ۳۰
غروش. استانبول اینون اداره.
خانه دن آتشی او زره ۲۰ غروشه در.

نسخه سی ۲۰ باره در

پنچشنبه کونلری نشر اولونور فنی و ادبی رساله

(محرری: اسماعیل صفا)

مندرجات:

(ملاحظات ادبیه [مابعد]) (وسم بك [مابعد]) (تكمل
[مابعد]) (علم نزوت [مابعد]) (مانون لسقو [مابعد]
(محاورات فنيه [مابعد]).

ملاحظات ادبیه

مابعد

حساسیت قلب، وسعت خیال گبی خصائص جبلیه به
مالك اولان صنعتكار كندیستی طبیعت آنارینه، تاریخ
منظرینه قارشى ایسته ار ایسته مهز خصوصى بر حالده
بولور؛ نه قدر جدی، نه قدر حقیقت پرست اولورسه اولسون
تصویر ایده جکی شئی لایعین اختیار اتمهز؛ بالمقایسه،
بالحا که انتخاب ایله ر.

ایسته بو انتخاب آزچوق ظاهر برتأثرک، حادثات
واشیای طبیعیه ارباب صنایع طبعانده آزچوق خنی برتوافك
حصولدن منبع برترجیح ایله واقعدر؛ ایسته صنعتده
نتیجه اقدامات و موجب موفقیات اولان. اثره قیمت
صناعیه ویرن. انسانی صنعتكار ایده نده او تأثرک، او
توافك نهائی و ناگهائی تجلیسیدر. رسام بلا اختیار حتی
بلا اشتباه برلوحه طبیعتی عادتاً ترجمه ایدر. اولوحه نك
مابه التأثير بولونان و فورجی الی آلاسنه سبب اولان
خطوطی رسم ایله ر. هویت صناعیه سندن عبارت اولان
دهای فطریسی محسوساتی منظورینك شكل خارجیه
علاوه صورتیه رسمنی وجوده کتیریر. شاعر، بسته کار،

هیكلتراش و دیگر صنایع نفیسه اربابی ده آزچوق عین قانونه
تابعدر.

برآزده بوشخصیت نه قدر بایر مش بولونورسه هیت
عمومی سی او قدر جاذبه دار. صنعتكارك طبیعتده کوردیکی
عظمت، دروننده حس اشدیکی اکدار و مسبار او قدر
آشکار اولور؛ صنعت گوزللیگی، لاجرم، برتأثر قلی ایله
متهیج اولان دهای بشرینك تبلیغات حسیه ده واسطتدن
باشقه برصورتله حصوله کلمه ز.

نتیجه کلام صنعتده گوزللك صرف انسانك وجوده
کتیردیگی لطافتدر که رسم و نقش فلزنده تقلید او گوزللك
تجلیسنه وسیله اوله بیلیر؛ آنجاکی یه اوله بیلیر که شعر ایله
موسیقیه ذره قدر حسن صناعی وجوده کتیرمه ز.

مادام که الک چیرکین برچهره نك بك مشابه بایلیمش
رسمی مصورک دهای هنرور یسنه دلالت ایده جک الک
گوزل آثار صنعتدن صایله بیلور؛ او حالده صنعت
گوزللك نك باشقه درلو محاسندن اولدیغه شبهه ایدیلمه میلیدر.
تقلیدده موجب استحسان اولان شی نه در؟ اگر
مشابهتسه رسمك اصانی بکنمه یورز. چیرکین برخلوقه
مشابهتده نه گوزللك، اوله بیلیر. . . تصاویر ایله مواد
مرسومه بیننده مطلقاً بزه حیرت ویرن برشی واردیمك
اولور. آزادیمز شی صنعتكارك قابلیت صناعیه سی،
شخصیت معنویه سیدر که گوزللكك تقلید نتیجه سی اولدیغنی
ادعاده اصرار ایده نلری ده حیرتده بیراقان اودر.

صنعازدی: (دهاء) موافق استعداد بر تحصیل ایله یوکلیر، بیور؛ یوکسلدیکه، بیودیکه یو ترقیک دلیلی. یو تکملک بر عونۀ جایی اولان اسلوب دخی متعاقباً صفحات مختلفه تکامل ارايه ایدر.

هر صنعتکارک محصولات عرفانی یو نقطه نظر دن تبع اولونورسه اسلوب حقهده کی مطالعاتی تماماً تصدیق یو یوریلور.

(مابعدی کلامک نمنهده) اسماعیل صفا

وسیم بک

بو صبح روزکارک، اینجه، یسویل چام دالارینک تل تل ییراقلرینه چاریمسندن، متحصل او بک آهنگ نوای غنبری بر استادک مضرابندن جریان ایدن صبا تقیسی قدر حسن نواز ایدی. دیرندن طوغرو ککن چایر قوشلرینک، سرجه سوزولرینک جویولرینک، آغستوس یوجکارینک، آریلرک قیصق قیصق چیغاقلرینک، کومه کومه اوچان اوفاجق سینکارک تجز توکمنز ویزیلرینک کمنجه یو دقیقهده بر آوازۀ تبریک قدر دلقریب کلپوردی.

لیلی ایله ته آ، فستانلریله ایکی قنادکی هوایی طافه لاندیرمقی. وسیمک ایکی یانه اوطور یوردیلر. ته آ آلرلیله شقاقلرینک اوسته دوشن طاغنیق صاچلرینی قولافلرینک آرقه سنه او طور معلوم ایله کوتوردی ده دیدی که:

— اوله قاراناق تفکراته دالمق ایچونمی بویه صباح قارانغنده بورایه کلدک؟ سویه یاقلم!

— اقدیم! حیات دینان شو هیولای موهوم! .. وسیم کندیسه بر جدیت سوسی ویره رک درمیان اتمک ایستدیکي جهلی لیلی شترمه که وقت بر اقیه رقی، عصبی بر چابکک ایله کنجک دهانی، صول الینک، او بر ایری کل بارانگی کبی بنه، زمین اولان آووجیه قاییو یوردی، درحال اینجه جک تنک تأثیر آتشیبندن اولمالی که اووقاتک کوزلری آجیلدی. کری به چکلدی. لیلی ینه او اطوار لطیفه پرورانه ایله

حقیقت اوله در. مشاهیر ایدن بر قاپچنک اثرلرینی برینه اوقوتدیروب دیکه یگنر! ادبیان نه قدر آز آکلاسه گنر بو اثرلرک عین شومده یازیلماش اولدیغی فرق ایده ییلیر. سکرز. برمالده سنوح ایتش اولدقلری خالده ییله افاده ایتدکاری فکرلرک، موضوعلرک خارجده اوله رقی باشقه باشقه نفحات روحیه حسن ایله سکرز برقسمنده بلاغت، رقت، لطافت، آهنگ ... برقسمنده قوت، شدت، علویت بولور سکرز.

بر اثرک بقایى تمیزنه وابسته در؛ برشی اشیای سازمندن آریلماقده اثبات وجود ایدمه ز. افرادک، اسافک، انسالک، یکدیگرن مدار فرق و امتیازی سبک افاده در که بوده حسن، ادراک و تبلیغ دیکمکر.

سویه وسطاده بولونان صنعتکارلرک اسلوب مخصوصی افاده لری یچون یوقدر زبر متوسط بر اقداری حازدرلر. حسلری، فکرلری عامیانه در. اقوامک هر دوره تکاملی برسویه وسطای عمومیه تشکیل ایدر. بوطبقه نك یوقده کورون اثرلر دهای هنوری محصولاتیدر. حال وسطاده بولونانلر دهات صنعتی بقیسه ییله کجه مزلر. اورطه حالی صنعتکارلر هر کس کبی دوشوندیکی، هر کس کبی حسن ایتدیکي ایچون دیگر ارباب صنایعک آتاری ایچنده ممتاز بر اثر وجوده کتیره مزلر.

صنعتده بر طرز مخصوص اتخاذ ایده ییلیرلر، لکن یوکا شخصی بر اسلوب خاص دینه مینر.

صنعتده اسلوب خاص اختیاری دکلدر؛ بونی حصوله کتیرن قوت، استعداد اوله دی هر صنعتکار بر اسلوب خاص کوستره ییلردی؛ بالا اختیار سنوح ایدن اوماحصل روحه تصنعه اختصاص بر صفحه رصاده گوموش یاخود تونج لوحلر طتی حاصل ایتک قدر امکان سزدر.

بو تهر یقندن. صاحب وادی اولانلرده اسلوب خاصک ولادی اولدی و بونلرک ایلک اثرلرند مرتبه کجانه وصوللری زمانلرینک محصولا ندن زیاده اومزتی کوستر. مه لری لازم کلدیکي استنتاج اولونورمی؛ مقصدیمزه بو نتیجه دن اوزاق برشی اوله ماز. الک بیسوک داهیلرک ییله تجارب حیاتیله ایله ممارسات صنایع لری نمره سی اوله رقی بولدقلری مناسب الهامات اولجه حوصله خیاللرینه