

دردنجی سنه - یدنجی جلد

نوسر ۱۹۲

۹ صفر ۱۳۱۳ - ۲۰ تموز ۱۳۱۱

اداره خانه سی

باب عالی جاده سنده قصاب کتبخانه.
سیدر. رساله به متعلق کافه مسئولیت
و خصوصیات ایچون (قصاب کتبخانه
سنه) مراجعت اولونور.

نسخه سی ۲۰ باره در

معارف

آبونه بدلی

برسنه لك الی ایکی نسخه سی پوسته
اجرتیه برابر ره حه پیشین ۳۵
غروش. اسابول ایچون ادا
خاهدن آتئق اوزره ۲۰ غروشه در.

نسخه سی ۲۰ باره در

پنچشنبه کونلری نشر اولونور فنی و ادبی رساله

(محرری : اسماعیل صفا)

ملاحظات ادبیه

(مابعد)

معلومات آردنجه صنعت ایلهری گیده؛ خطا و صوابی تمیز اقتداری احراز اولوندقدن صوکره وجوده کلن محصولات هنر مبتدیلک اثرلرندن بوسوتون باشقه طرزده، باشقه شیوهده جلوه کر اولور : ایلک اثرلر اونه کیی ، بریکنی تقلیددن عبارت ایکن صوکره کیلر صنعتی تجدید قوتی حائر بولونور .

مادام که هر صنعت قریحه محسولیدر ، طبیعیدر که مکملیت علمیه ایله بر نسبتده کسب کمال ایدر . صنایع میاننده عمومی واک زیاده شایع اولان رقصدر : بعض احوال روحانیه کمالجاسیله انسان حرکات بدنیه اجراسته لزوم کوریور ، اعصاب حسینیه عضلات وززینیه منعکس افعالی دیمک اولان رقص ایشته او وجد وحالی اعلان ایلهر . اوائل مدنیتده موسیقی رقصی تعلیمه . . . تعبیر دیگرله حرکات بدنییه تنظیمه خادم ایدی . سویته معلومات یوکسلدیکجه تجدید ایلهرن حیاسه شعر ایلهر رسم صنایعنه باعث رغبت اولدی . آنجاق اولجهده عرض ایتدیگمز وجه ایلهر شعر مدت مدیده مقامات دینیه صو رتده قاهره قیاسی نخستین آدمک آلهدن اشتعاله لرینه خدمت ونه دن صوکره و غامیدانلرخی ، میدان قهرمانلرخی تصور دائره محدودده مننده بر چوق حکایه لره ، ماسالاره تبدیل صورت ایلهمشدر .

ایرانک لغات مستانه سنه پیرو اولانلر بوگون آسمانک نجومونه یاخود عسمن تالاطم تالاک بیرامن سایه طوغرو هجومه دائر یازیلمش بر منظومه نی ناصل غریب کوریور لسه آله بادن باشقه شعر سولیمه دیکی تاریخخوره شاعرلر دن بری کیرودار هیچای مصور اوله رق بر نشیده سولیمش اولایدی البته هم مسلک لریک عین استغراب ایلهر تهمک لرینه اوغراردی . ناطقه عذب المقال طبیعت اولان شاعریت نیچون روزکاره یالکز قصیده وغزلدن عبارت ایکی نوع ارمغان بیراقبله بر هوا اولمایدیر ؟

صنایع نفیسه بوگون تأثراتک ، تصوراتک ، عادات و اخلاقک ، افس و آفاقک بر رفن تصاویری حکمی آلمشدر . حساس بر قلبک بو صنعتلر دن ذوق الماماسی .

مدرک بر آدمک آثار ده سایه حیران قالماسای ممکن دکلدیر . علی الاطلاق صنت کرک خطاره ، شکلره . رنگره بورونسون . . . کرک اوضاع ، اصوات ، اقوال دلائله کورونسون حسلرک بانقه بانقه آهنکرله قبلدن خارجه عکس ایلهمه سیدر .

یک طوغرو اولان بو تعریفدن شو حقیقت استنتاج اولونور : شعرلرک ، رسملرک ، بسترلرک قیمتی کندیلرخی وجوده گتیرن تأثرلری اعلانده حائر اولدقلری قوتلره متنا سیدر .

شعرک حوزه شعولی نامتناهیدر . بلااستثنا کافه حسیاته شامل اولماقله برابر افکارکده قسم کیسینی قبوله آرزو مساعده بولونور . غنیه ک قابلیت احاطه سی سایه منده در که شعر صنایع سائرته ک دخی بر درجه یه قدر خدمت لری ایفا ایده بیلور : گوز اوکنده بر خیال ، بر صورت ، بر لوحه وجوده کتیره رک اشیا و مناظری تصویر ایله یالکز رسمه قائم مقام اولیور ، افاده ایتدیکی حسلر دن صرف نظر اولوندیقنی حالده بیله کلماتک سلاست وانسجامی ، وزنک آهنک لطافت و انتظامی سامعه به خوش گلدیگی ایچون شعر موسیقی یهده جانشین اولیور . حتی آهنک افاده ک سامعه قریب اولان او تأثیر غریبه در که طمع طراقی بر شعر اوقونور کن نقایص فکریه سینی در حال تمینده الک ماهر منقدر بیله تردد اظهارندن خالی قالماز .

— ۱۲ —

صنعت قلبی تهییج ایدن خوف و امید ، غصه و نشاط ، نفرت و محبت کبی هر نوع احتسائی اعلانه واسطه اولونجه ارباب صنایع ایچون عجباً موضوع انتخابنده مادی . معنوی بر مکمات اراماق لازم گلزمی ؟ بر رسم برکاشانه دل آرامک یاخود بر جانانه پسندیده اندامک تصویر یینی وجوده گتیره لیدر یوقسه بر رخخانه بستک ، بر دیوانه ساغر بدستک ترسیمه می امک ورمه لیدر ؟

صنعت نقطه نظر ندن منظره ک گوزله لگی . چیرکیلگی مساویدر ؛ صنعتکاره جالب استحسان اولماقده ایکسی ده عین تأثیری حاویدر . فی الحقیقه تعشله مالی بر معرکه خوینده گوزله ک وارمیدر که انسان بو هنگامی مصور بر لوحه نی تماشا دن خوشالانیور ؟ مالی متعده ادبیانده

و غنایاب اولان آثارک قم کلیسی الڭ منقور اشخاصک، اشیا ناک، الڭ مستکره، موافقک، وقایعک تصویر اتبندن عبارت گیددر. حقیقت اوله رق و قوعی مستلزم هول اولان احوالک تصویر بنده عکس تأثیر حاصل ایدن نهدر؟ بو غرابت حسیه ناک تقلید نتیجه طبیعی سی اولدیفی سوله یلنر وارددر: از جمله بو والو دیرک: «هیچ بر مستکره و موحتس حیوان یوقدرک، صنعتله عیناً تقلیدی کوزلره خوش کور و نمه سین.» بو والودن اول ارسطو او مالی شو بولده سوله مش: «تقلید دائماً خوشه گیدر، بو حقیقت محصولات صنایعله مثبدر: مثلاً نعلشاری، لاشلری، چیرکین و قورقونج حیوانلری کورمکدن اجتناب ایلهدیکمز حالده بونلرک الڭ موافق، الڭ مشابه تصویر لرخی کال محظوظیتله تماشا ایدریمز.»

صنعتکارک اولانجه مساعیسی مشهوداقی تقلیددن عبارت قالینجه ارباب صنایع ایچنده خطوط و اشکال ایله متوغل بولونانلرک هنرلری، دگرلری آرتیق هدر اولش دیمکدر. زیرا بوگون هانگی رسام اشیا یی تمثیلده فوطوغرافدن ایلهری گیده بیلیر؟! مابعدی کله جک نغفده اسماعیل صفا

تکمل

[مابعد]

تربیه اطفال حقنده اوشنه رهبر اوله بیله جک مواد تربیه جسمانی، عقایه و اخلاقیه قواعد اساسیه سندن عبارت ایکن بو بایده معلومات استحصال اتمکسزین چوجوقلرخی تربیه اتمک گبی برسی مشکلی، بر امر مهمی درعهده ایدن اوبونک حالته استغراب ایلدیکمی قدر آثاره تابع و محکوم اولان چوجوقلرک حالته مرحمت ایلدیمه می؟ موافق اصول اولان بر تربیه دن محرومیتله گم ام اولان بیکلرجه افراد بشره یته بوسبله خلل پذیر اولش بر بختله امرار حیات ایدن یوز بیکلرجه انسانی وطبعاً دوجار اولایمه جقلری ضعه، فنا بر تربیه ساقه بیله گرفتار اولوب قوتدن عاری بر بنده ایله ناشایان میلیونرجه نفوس علاوه ایدیکمز. قوانین حیاتییه واقف اولمایان آنا و بالارک شو صورته از تکاب ایتمش اولدقلری جنایات حقنده بر فکر مخصوص حاصل ایده رسکمز! ای اولسون فنا اولسون چوجوقلرک تابع اولدقلری هر نوع اصولک آتیرنجه مهم بر تأثیری حازر و آلداه جق بیکریمی دورلو طرز تربیه وارسه بونلرک ایچنده آلدانمایه جق آنجاق بر صورت موجود اولدیفی دوشونکمز!

بر چوجوغلک قیصه، ایجه، خفیف بر چاکت ایله صوغوقده، آجیق بر برده اویناماسینه مساعدله ایلدیلین؛

حکیم شهر پاسقال بو حقیقه باشقه نقطه نظر دن باقورق: «رسمده نه در او واهی خاصه یمتازه که تقلید ایتدیگی مواد و اشیا ایچنده اصلاً حیرتمزی موجب اولمایانلرک بیله صورتلرینه ییزی حیران ایدیور!» استقرابنده بولونمشدر.

ایشته بو تعریف کوزلرلگی بر مکامیت مطلقه ناک عکس تجلیسی اولماق اوزره تلقی نظریه سی ابطال ایله یه رک طبیعتده کی کوزله لکله صنعتده کی کوزله لکک آری آری شیلر اولدیفی کورسرتیور: بدایع طبیعی ناک بر کال، طاقله نسبتی محقق کوروندیکمی حالده محاسن صنایع ناک عارضی اوله رق صرف تقلید نتیجه سی بولوندیفی آکلا شیلور. شیمدی بو فرق تعیین ایچون صنعتده کی کوزله لگی تدقیق ایدلم:

عجبا وقوع حقیقیسی قلبه نفرت و دهشت القا ایلین بر منظره یالکز تقلید اولوندیفی ایچونمی کوزلرلنور؟ بر اثر صنایعک حسن مرئوسی عجبا موضوع ایله مشا بهتیددر؟ ارسطو، بو والو، پاسقال گبی تقلید نظریه سنه طرفدار اولانلرک ظواهره معطوف بولونان مدعاری ادله استقاده مقابل اصلاً استاده قابل کور و نمه یور.

الڭ مهارتلی صنعتکار الڭ چیرکین بر مخلوقک - اولدیفی کیی - رسمی یاسین؛ رکوزمالک تصویر بنده جاذبه دیدار ناصل منجلی ایسه اورسمده دخی زشتی جهره ناک اوله جله پدیدار اوله جنی طبیعیدر. حال بوکه بر صییح