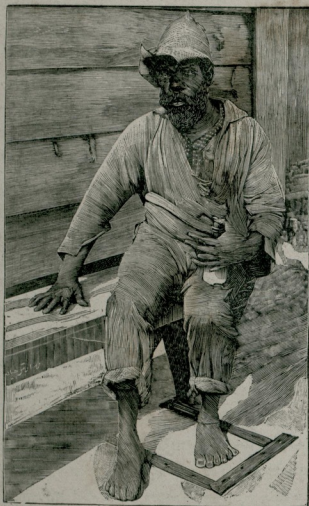




یکری اوچ پارمقلی بر آدم

[غرائب خلقتدن]

NÈGRE DES ILES BAHAMA, AYANT VINGT-TROIS DOIGTS

«قامچ» نامده بر دیگر هیت شناس ۱۸۳۱ سنه میلادی سی ضیق هکانه اوروپا قلمه سنک قسم اعظمی اوزرنده غایب مدید و جالب دقت شفقلم مشاهده انجش و بونلرک هوای نسیمی داخلنده کی انجره مبدوله نك تر فعدن نشأت ایدیکي تحقق ایلمشدر؛ زیرا طبقات سفلی هوا غایله شفاف و رغایبایدی. فجر لر هوای نسیمینک بر فورطنه دن مقدم حائر بولندینی صورته مشابه حال و هیئتلر ایله وقوعه استدلال اولنان ده بر طاقم علامم خارق العاده ابراز ایلمشدر. حقیقت حاله اورویای شمالی و جنوبی به منسوب اولان ایالیاده، اسپانیاده، اسویجرده، تیروولده، آلمانیه و روسیه دشتلی فورطنلر و بورالر ایله مترافق اوزون اوزادی به شفقلم دخی کورولمشدر که بوباید ماخذم، «مارتن» طرفدن ترجمه و شرح ایدیلن علم احوال چوکتایبدر.

سماعدی وار-

علی نصرت

ایده رلک آرتق بردهاده غروب ایتمکه تمایل ایتمه مشدر. نصف اللیله دوعری افقه یا قلاشیور ایدیسده قمر نایاب بحره کومیله جک یاخود و رای جبال شاهقه ده سترلقای انور ایدم جک برده درحال ترفع ایله یکیدن بر داتره ترسیمه باشلاردی. بنابرین فصل صفده «لاپونیا» جهتنده بریوم مدید حکم فرما اولور. بویوم مدید تعقیب ایدن لیل طویل نه قدر مکدر و دلفرسا ایسه اوده اودرجه تعب بخشای روح اولدینغه ذرما اریتاب یوقدر.»

فجر و شفق انساننده سنک مناظر باهره سی دائمی تقدیر ازمینه خدمت ایدر. قرمزی، صاری یاخود سنجایی رنکلرک نمایان اولسنه نظراً کله جک زمان تخمینات مصیبه کافیه ایله تقدیر اولنه بیلیرسده شاید اشارات مجحویه میزان الهوا، میزان الحرازه، میزان الرطوبه اشعاراقده علاوه ایدیلیرسه تخمینک اصابتی ده زیاد قوت پذیر اولور.

صنایع نفیسه ده رسملر (۱)

جیلاق رسم بیان ارباب صنعت صنایع نفیسه نك دوره اولاسندن شمده به قدر ارباب صنعت آرمسنده الك برنجی مرتبه اشغال ایتملدر.

جیلاق رسملرک صنایع نفیسه ده بودرجه مقبولیتی یونانیلر زمانندن قاله برعادت صنعت اولدینغه اسناد ایدنر و دور قدیمک حقیقت ینلکنه برنشانه عبدایانلر واردز.

یونانیونانستان قدیمه خلقک علی الا کثر جیلاق کزدکاری یایروبه سوروب صنعتکارانکده اطرافنده کوردیکی جیلاق انسانلری مودل اتخا ایدرک بولنده تصویرانده بولندقلری ادعالینه اثبات کتیربولر. لیکن یونانیلرکده بعض مراسمدن قطع نظر متلبس دکسه بیله مستر کزدکاری یونانستان قدیمه برقادیمک سوقانده جیلاق کزیمسی شمده کی دور مدینته اولدینی قدر معیوبادن بولندینی ده معلومدر.

صنایع نفیسه ده جیلاق انسانلر تصویرینه صرف بر مهارت صنعتکارانه کوسترمک مقصدیله سلوک ایدلمش

هر سنه یارسنده کشاد اولنان صنایع نفیسه سالونه قبول اولنرق وضع انتظار قاشا ایدیلن و متعدد جرائد مصوره طرفندن صورتلری استنساخ ایدیلرک بتون عالم مدینته کوستریلن رسم لوحه لرینی و هیکلری سیر انجش اولانلر بوسملمر و هیکلر انجمنده بک چوقده جیلاقلر بولندینی و بحال یالکنز یارسک هر سنه کی سالونه مخصوص اولموب بک اسکی برزماندیری وجوده کتیریلن آثار نفیسه و مقبوله نك بک چوغی جیلاق رسملردن عبارت اولدینی البت نظر دقت وامعانه ایشلدر. عموم خلق طرفندن دکل کاملاً عربان حتی یانلری بجاقلری قوللری کویکی جیلاق اوله رق رسم اولنان قادی و ارکک رسملری ده حسن اخلاق نقطه نظرندن خوش کورلر و هر شیئی خوش کورنلر طرفندن خوش کورلسه بیله الک معتبر صنعتکاران طرفندن نه سبیه مبنی الک زیاده بولله جیلاق رسم تصویرینه، جیلاق هیکل تراشنه رغبت و غیرت ایدلیرکنه عقل ایردیرلر. عمومک عقل ایردیره مه سیله برابر (۱) معلوماغزی انگلره جماعه موقوفه سنک برندن اقتباس ایلدک.

و بوسمك بك جوق وقوف و معلوماته و نقد فراست
و صنعت صاحب اولفه احتياج كوستردىكى ايچون معتبر
طولتله شدر.

صنائع نفيسه محصولاتندن اولان لوحه لرده كى
عربانلرى حسن اخلاق و صفوت و عفت نظر لرله محاكمه
ايتمه ملي و بونلره صرف بر نظر صنعتكارانه ايله باقيدر
... باقلى اما ايچون؟

جبالق تصوير ايده بيلمك وجود بشرى حقيقه
ارائه ايده بيلمك ايچون بر اساس معلوماتدر. اك جدى
و فضيلتكارانه هيكتر اشرك و رساملرك بروجودى ابتدا
جبالق اوله رق مودل اتخاذا ايتمكلى و صكره لباس
كيدر دكلرني صنائع نفيسه يه اتسابى اولمانلر بيلمزلر...
فقط بو بويه در.

كافىلى و وجودك شكلى كوسترمه جك قدر قياريق
البسه ايچون بر رسام كندىنى بو قيددن آزاده كوره بيلير.
فقط خفيف بر ستره اتنده بروجود كوسترمك، وجودك
شكلى اتواب اتنده بللى ايتك استرسه ينه ابتدا وجود
بشرى عربان اوله رق تدقيق و تصوير ايتكمده مضطر
قالير. اكتر رساملر بر لباسك ششمه لونى فورجه ايله
كوسترمكدن زياده بر جبالق قولك عضلاتنى حقيقه ارائه
ايتكى ترجيح ايدلر. ذاتا بو صورت صنائع نفيسه
مكتبلر نده، مختصلا يله ترجيح اولنور. بر قاج سنه اول
صنائع نفيسه مكتبه زده شاكرانه وضعيات مختلفه در
جبالق حال رسمى بايديلمش و بور رساملر شاكرانك
محصول سعيى تماشا ايچون مكتبه كيدنلره كوسترمش
ايدى كه بوده صنعت نقطه نظر ندين مقبول ايدى.

خلاصه بر رسام عربان رسملر تصويرىنى تتبع و تحصيل

ايتكمكدن ازاده اوله من. ذاتا وجهك تصويرى دهينه بو
شعبه معلومات اوزرينه مؤسسدر.

وجود بشرى لايقيه تصوير ايده بيلمكده مطلق
تشرىح بيلمك عرض احتياج ايدر. هر رسامك تشرىحي
ابو اوكرش اولسى بو فنك يارديميله تدقيقاتى ايلرو
كتوروش بولمى لازمدر كه يانلمسون... تشرىح ندين
بى بهره اولان و وجود بشرى اقسامى عربان اوله رق تصوير
و تدقيقى كافى كورن رساملرك يابه جقلى لوحه لر طاعلق
قيراق لرله ساده، قاربشق رازده ترين اتندن عبارت قالير.
بوندن بشقه اساطيره متعلق لوحه لرده ميكل آتراك
بعض الواح نفيسه سى كى صباح، ليل، محبت و لطافتى بر
دلبر صور سنده كوسترن الواح خياله ده وجود ياعربان
بولنور. لباس كيدر لسده ستر ايچون شكل زينت ايچون
كيدر بلور.

ارباب صنائع وجود بشرى تصوير نده بر لطافتنده
كوزه ديرلر. تهكيم بعض حكما وجود بشرى دنيا ده بولنان
تكميل آثار نفيسه و صنايعىنى مندرج بولورلر و انسانده
قوة فاطره ينى، انسانده كى بديعه ينى هيچ بريده كورمز لر.

خلاصه صنائع نفيسه محصولاتندن اولان چيلان
رسملى حسن اخلاقه مغاير كوره درك رد ايتك انلره بر
تصوير و وره كه باقلى لازم كان نظر تدقيق ندين بشقه بر نظر له
باقى دمك اولور و بو كى تصاويره و لوايحه صرف مهارت
صنعتكارانه يه حيران اولق ايچون فن و صنعت كوزيله باقى
الحجاب ايدرك بو حالدر مم جاب تقدير ايدر فضيائته مغاير ذره
قدر بر حسن ايظاظ ايلمز.

قدرى



ايدن تصاویر اعدادندن بکرده ده [۲۶۹] نجي صحيفه ده كورد بكنر
[صید ماهی] دائره سنك رسمى درج ايدیوروز.

صید ماهی دائره سی درج اولنان شكندن و دواثر سناژده ن

صید ماهی دائره سی

شیقاغو معرض عمومی سی دواژندن اولوب غز نه مزه درج