



مدیری قصبار

اداره خانه سی: باب عالی جاده - بنده قصبار مطبعه و کتابخانه - میدر
جریده به متعلق خصوصیات ایچون مدیره مراجعت اولنور .

نسخه سی ۲۰ باره در

آبونه بدلی

برسنه لک الای ایکی نسخه سی پوسته اجر تیله برابر بوجه پیشین ۳۵
غروشده در . در سعادت ایچون اداره خانه دن آلتیق اوزره ۲۰ غروشدر

آهسته راحته، واصل اولدقلری (پاراشوت - آلت سقوط) دینلان بر آلتہ تطبیق ایدملکه وجوده گلشدر. (پاراشوت) بالونجیلرک، سقوط اتمک ایچون قولاندقلری شمسیه شکننده بر آلتدر.

موسو لیلیانته لک اختراع ابتدکی آلت یوکسک بر محلدن آشانیه سقوطی تخفیف اتمکدن بشقه بر مریخی حاش دکلدر؛ برسانیمترودن صمود ایدمه ماکده اولوب یالکنز (پاراشوت) آلتی کی یوکسک محلدن سقوط ایدمه بیلمکده در. مع هذا آلت مذکور، نافع؛ مخترعینک نظر لرینی جلب ایتسه سزادر.

فقط «سیاحت هوائی» تطبیقاند؛ یکیدن بر ترقی قوه دن فاعله اخراج ایدمه چکنی هیچ بروجهله ایدمه لازم کلمز.

محمد جمال الدین

موسو (لیلیانته لک) (سته غلیج) ده کی قوله دن بر قاج دفعه اجرای تجربه ایدرک کسب امنیت اتمسبله (رانه نود) و (نوستاد) آره لرنده سکسان مترو ارتفاعده بر محلدن سقوط ایدرک ۲۵۰ مترو بعدنده بر مسافه بی طی اتمش، پک قولایقله بره اتمشدر.

ذکری سبقت ایدن تجربه لر پک زیاده فائده آورد در. بونکله بر ابر تجربه حاشه اولدیفندن زیاده اهمیتله تلقی ایدملک لازم کلمه چکنی، (ناور) ک سر محرری سوبلمکده در. شو آشانیکی سطر لر اوقونور ایسه (ناور) جریده فیه سنک سر محرری (غاسوز یسانده) نک، مطالعه بی تصدیق ایدیلور ظنندیم؛

چونکه موسو لیلیانته لک اعمال ابتدکی آلت بالونجیلرک بالوندن، چوق یوکسکدن کندیلرینی بر افرق بره آهسته



شام شریف - سورى — Mure de Damas; d'après une photographie.

اسلوب نه در؟

«سعادت» غزنیسی محرر لرلندن «عبدالمکریم هادی» امضاسیله وارد اولمشدر.

اسلوب طوغریدن طوغرییه طرز افاده در.

اسلوب کثرت تمارسه ایله بدرجه به قدر کوزلشدر ییلیر ایسه ده استعداد فطری اولدیفندن تقدیر چالیشسه بهوده کیدیر. یعنی هر شخصک اسلوبی وقوفی نسبتده دکلدر. فرد واردرکه ادبیاتک هر قسمته کاللیله اشناده. تصویری حسن تصویره مقتدر دکل. فرد وارکه لسان مادرزادینک قواعد صرفیه ونحویه سنی بیلمیورده بر چوق نواقصیله برابر یازدینی شیلری ینه عاله بکنندیر ییور.

اسلوب که الک عادى الک ضعيف بر فکره صلايت ويرر. ینه اسلوب که الک علوی بر فکری درجه عظمتندن دوشور. بوسیدن طولانی هرالی قلم طوتان کندی استعداد خدادادینی محافظه ایله بشقه سنی تقلید اتمه مکه دقت ایتلیدر. چونکه هر وقت ایچون موفقیقت اقتدارک فوئده در. دیمک ایستوروزکه موهبه الهیه اولان

استعداد بلاغت، فصاحت، معانی، بیان فلان بیلمکله
تبدیل ایدمه چکندن هر کاتب، هر محرر استعدادینک
درجه سنی تمیز ایله اکا کوره
اداره کلامده بولمقدیر.



اسلوب ادبیاتک روح الروحیدر.
اسلوب ادبیاتک مهم، دقیق
مسئله لرندن بریدر. بیله میزنه
حکمتدرکه اسلوبه بر جوق قلم
اهیت ویرمور، نظر مساعه
ایله باقیور.

بر محررک قلمندن ایکی کتاب
چیقورده تحف دکلیدرکه بریسی
دیگرینه یکزه میور. هر ایکسینده
مطالعه ایدن هر ایکسینده بر طبیعتک محسولی اولدیفنه
ایسانه میور. تکرار اوقیور. بر درلو قانع اوله میور. مزیدر.

فرانسه اقدامه مایه اعضاستندن «ماقریم دوکان»
MAXIME DU CAMP L'ECRIVAIN ET L'ACADEMICIEN

ایلمک بهار یا خود تخطار یار!

وجهنده «حسن»
دنیان لئه آله منک
بر نور بر اولدینی بر غنجه
محرروی یچون کولکنده
احساسات عاشقانه
طاشیان زاعی، او
مسعود مخلوق جلدیر.
سی به بر شوق ایله قوالی
چالار.
دکیز، تماشاخانه دو.



آتشیز یورویون واپورلر - فی اکشه لردن
REVUE DE LA FLOTTE — RECREATION SCIENTIFIQUE

بر جوق زمانلر عریان
اوله رق ثقلت برف و باران
آلتنده قالان اشجار -
اعاده طراوت ایدرک -
رنک رنک جیچک کله
منظور اولور.
ادبای ارض هر دم کشاده اولان کتاب طبیعتی مستفیدانه،
نشوه جویانه بر حس ایله مطالعه قوبولور.
مهر عالم افروز، نور فیاضانه سیله کاشانه بر تازم حیات
بخش ایلر.

چاغلایانلر: حسیات سودا کارانه ایله متجسس کنج
بر قیزک صدای حلاوت اتماشنه شبیه بر طرلز لطیف نشه
آورانهده شر قیلر اوقور.
آناچلرک یار اقلرخی اهترازه کثیر من نسیم آهسته وزان
اطرافه روح پرور رایجیلر صایجار.

آغاجك سایه صفامدارند، دوداقلرمدن محترزانه چقان
اعتراقات پرستشكارانه وسودا پرستانه مه مقابل جانانك
« اوت، بنده سنی سوسیورم ! » مال مسرت اشتانی
اشراب ایدن ابسام سحردهن دهابارلاق، دها روح نواز
برخنده ملكانهسی، شمعی یاد حزینندن بشقه برشی
بولنجان غنت آموز قلبی جهان دكر سعادتلره پایانسز
شطارتلره جلوه گاه ایلش ایدی.

بن بومسعودیتك تمادی ایدم چكنه بیسانغی برطفل
نوزاد کی اینانمش ایدم.

فقط افسوسك: يك سوروم سزمش! اجل او تمثال
املی بدن آیریدی.

حزنلر، یاسلر حیاتك دم وایسینه قدر وداع
ایتمك اوزره بكا مراقبت ایدم چكلیخی اكلا تدی.

روزی : حسن رمزی

طیور : مشتاقانه استغفار ایله دكاری شو سو طبیعت
قارشى الك مؤثر، الك دلکش برادا ایله نغمه ساز طرب
اولور.

بلبل، او خطیب عشق ده ایلک دفعه، او قودینی برخطبه
بلغانه سیه « ایلک بهار، ایلک بهار » دیر،

طبیعتك الك نشووه فروز تبسملرینه تحلی گاه منفرد
اولان بومسوم بدایع نمونی بن هر كسندن زیاده تقدیس ایدم.
چونكه : كوكلی مسحور ایدن بهار پرینك ایلک
نكاه التفاتنه نائل اولدیم بروقت مسعوددر!

آه ! اوزمان نه قدر بختیار ایدم ؟ ...

سودیکم، اوخراننده ناز - لباس سفیدینه بوروغش
اولدینی حاله - آرامگاهندن چیقارق برلکده فرار
ایستدیکم، اغیاردن خالی بر قورولغه التجا ایستدیکم
صیرهده، هنوز بهار طومور چقلمی دو ككه باشلایان بر

فضولنك :

شوله رعدار كوزم سر وخرامانك سنك
کیم کورن برکز اولور البته حیرانك سنك
مطلعی غزانه نظیره اولمق اوزره « غنلب » تخلص ایتمكده
اولان « مکتب » غنیه سی محرلرندن فائق اسعد بك افندی
برادرینز طرفندن کوندلرشد :

سینه می صدابه قیلدی تیغ « ژگانك سنك

مرحت قبل حاله اولدم پریشانك سنك

قاجه آهولر کچی صحرا بصحرا، ای کوزل !

طاقم طاق ایله دی بالله حجرانك سنك

دائما درسین بکا : « پیوه افغان ایلمه »

گوشه تاثیر قیلماز هیچ افغانك سنك
اوکره دیردم بن سگا خاطر پریشان ایتمکی
آه کچسه دستمه برکته دامانك سنك
نهی قیلمشکن خدا عاشقلمه جور ایتمکی
جور ایدرسین ؟ سوبله یوقی حقه ایمانك سنك ؟
قاتل بن ایتمک زهر عتابك دائما
آه، اغیار اولماسه سیراب احسانك سنك
وارمیدر، صودرم طبیعه دردمك بر چاره سی
قالمش آرتق دیدی علله درمانك سنك
ای فضولی ! غنلب اولمق دبلر یرو، سگا
تا او لوندن کیم بیلوبدر یوقدر اقرانك سنك

خیال یار

صحرا، طاغلمره، صولره واردی حرمم
کلر آچیلش آه طبیعت بهار ایدی
حق او باندیرانده بنی جوببار ایدی
صبحك تبسمی دوشیوردی چیچکلمه
قوشلر اوچار کیدردی سایه، ملکلمه !
بر قوش کلردی پیجرمه ناله بر دهان
محزون ایدی اوتوشلری، اطواری بی توان

برکون نسیم ایدردی جنزاری موجنخیز
بر صبح دلقربده آفاق لمعه ریز
بر قوش کلردی پیجرمه ناله بر دهان
بر آه وواه اولوردی طبیعتده نغمه خوان
کلر آچیلش آه طبیعت بهار ایدی
بیلمم کوکل نندن ایسه يك زار وزار ایدی
صحرا به معطف ایدی چشمان حسرت