

مدیری قصار

ادارہ خانہ سی : باب عالی چادہ سندھ
قصار مطبعہ و کتابخانہ سیدر.
چریدہ بہ متعلق خصوصیات ایچون
مدیرہ مراجعت اولنور.

آبونہ بدلی

پرستہ لکی پوسٹہ اجرتی ایله برابر
پشین اولوق ۳۵ غروشہدر.
درسعات ایچون اداره خانہ دن
آلفق اوزرہ سنہ لکی ۲۰ غروشہدر.

معارف

نسخہ سی ۲۰ پاره در

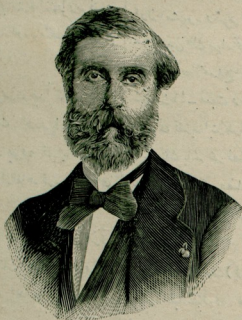
نسخہ سی ۲۰ پاره در

پنجشنبہ کونلری نشر اولنور فنی و ادبی مصور غزتہ

سیاسیائہ ماعرہ شیرہ بحث ابر. رقیات فنیہ و مدنیہ پیلدیر. منافع عمومی متضمن و مسلکۂ موافق آثار
ادبیہ و فنیہ مع المثنویہ قبول و درج ابر. درج اولنمایہ اوراق اعادہ ایلدیرم

محتویات

استانبول پوستہ سی : مواد طبعیہ و صغیہ : دود مدنیہ تک قائدہ سیاحتی و راکد سورلہ کیفیت نقلی - مصاحبۂ فنیہ : آتش ایله رسم
یا بلور سی ؟ - لودویق ہالہوی - حوادث مدنیہ : لفردی سویلیان بکر - علم انساب : انسانلردہ اختلاف : عربلر - یہودی لر - مواد
متنوعہ : چین مطبوعاتی : غزتلر - عاشق کرم یاندیمی ، یاندیمی ؟ - بریتیک حبیبالی یا خود مشوق معارف [دوام] - موارفک تفرقہ سی ؟
مارسلہ مینیونہ [دوام] - شئونات فنیہ ، حوادث مدنیہ ، معلومات متنوعہ - کتاب اعلانی -



لودویق ہالہوی

اوروپا محرر لرلندن و فرانسه ائادہ میایی اعضاسندن

طول وعرضه ۱۰، ۲۰، ۴۰ دانه کاغد کسبکز ..
عطارلردن، اجز اخانه لردن، مصر چارشوسندن ۵۰،
۶۰ پارملق کهرچله الکبز. فن طبده بوکا [نیترا
یاخود آزونات دو پوناس دبرلکه طب اصطلاحی اوزره
ترجه سی: آزویت پوناس] در.

آنان کهرچله دن بر قسمنی برفنجان یاخود یارم
برداق صو دروننده حل ایدیکز، بر مقدار دها
کهرچله دن علاوه ایدیکز. تا که حال اشباع درجه سه
کلسون. یعنی بر پارچه دها کهرچله صو دروننده
قوتیله جق اولورسه حل اوله مسون ..

شمدی اولجه کسدیککز کاغلردن برینک اوزرینه
کهرچله محلوله باطبره رق برقم، بر کبریتله ارزو ایتدیککز
بر رسمی بابیکز. فقط یالکز چیز کسیدن یعنی محیط
دائره سندن عبارت بولسون ..

شکل ده کوریلور. کبریت چونی یورتدیککز محللره
مکرراً محلول مذکورن معامله یعنی تکرار کزدیرلمی در.
کاغدلری براقکز قوروسون .. صکره بر غلبه لقی
حضورنده باشه یکز:

« افندیلر، خانلر! شو الیمدی اوزری دوز بیاض
وهرنوع چیز کیدن ورسمدن عاری کاغدی کوریبورسکز یا...
بن شمدی بوکاغدی بنان بر کبریتله ایکی نقطه سته تماس
ایده جک وبرا فسون او قودقن صکره ارزو ایتدیککز
بر رسمی فرضا بر فیل بر کدی رسمی جبقاره جقم! »

یاخود کندی اسمکزی آتله جبقاره جقم دیرسکز.
(شو معرفتی کیمک حضورنده اجرا ایده جکسه کز اولجه
ارزویه کوره کله جک ذواتک اسملری محلول مذکور ایله
برمنوال سابق تخریر ایدرسکز). بعده عملیات مسبقی

موقع فعله قورسکز .. نه اولور؟ حضارک نظر دقتی
آچیلور. اسبابی صورلرلر .. مراق ایده رک شو معرفتک
تکرارنی رجا ایدرلر.
سنز دیرسکز که:

« افندیلر، خانلر! حضوریکزده نظر دقتکزی
جالب اوله جق درجه ده اجرا ایتدیکم شو هنر ومعرفت،
فک مالک بولندینی لایعده انجیاز غرابت غودندن انجیق
برجز وئیدر! »

معرفتک سرینی بیان ایتک ایتسه کز اول وقت
شویله دیرسکز:

« افندیلر! شو هنرلی کاغلر اوج درت غروش
بلک اوغلنده صاتیلور. فقط بن یکرمی یاره وبره رک
رسمی بر (معارف) غزته سی نسخه سی آله رق هم بر
چوق حوادث فیه ومدنییه او قودم. هم ده شو قبلی
ومراقی « هنر ومهارت » ی اوکرندم! »

لودوویق هالهوی

برنجی محیفه ده پیشگاه انظاریکزه وضع اولنان رسم،
فرانسه اقامه میاسی اعضا سندن و محررین مشهوردن
« لودوویق هالهوی، نک تصویریدر. هالهوی نک اقتدار
تخریری فرانسزلردن بشقه قارئین غمناپه جده معلوم
اولسه کرکدر. هالهوی، نک فرانسه اقامه میاسی کی
بر جمع قسونه دخولی محضاً (راهب قونستانین)
سایه سنده در دنیلور. راهب قونستانن، هالهوینک
کشیده سلك تخریر ایلدیکی بر تیارو پیه سیدر.

هالهوینک بر چوق رومانلری اولدینی کی او قودده
تیارو پیه سلسری واردر. کندیسی اصلاً موسوی در.
هالهوی ۱۸۲۹ سنه سنده تولد ایلده در. اسماعیل علی

— حوادث مدنیة —

لقردی سولیان بیکار

آمریقایی مخترع شهیر « ادیسون » کلامی عذیله
ضبط و تخریرله تکرار اعاده ایدن « فونوغراف، آتینی

کشف و موقع تطبیق و اجرایه قوعش و بوتطبیقاندن
بریده چوجقاره هم رفیق اولوب آنجیق لقردی

سویلمیان بیکر اولمش ایدی.

ادیسون، شو اختراع مهمیله دلسز بیکری سویلمتک ایسته‌مشده موقیت تمامیه نتیجه پذیر اوله‌ماش و اوزماندن برو تطبیق و تجربه‌سنه دوام اولمیه‌رق علی‌حاله ترک ایدلمشدی.

اخیراً پارس ارباب هنروارندن اولوب بوخصوصه رسوخ و ملکه‌سی بولان موسیو «ژوو» تطبیقات واقعه‌نک شوبله‌جه یوزی اوستی ترکنه راضی اوله‌ماق‌له تطبیق و تجربه‌سنه دوام اتمش و بالا‌خره موفق‌ده اولمشدر.

موسیو «ژوو» نک دلسز بیکری سویلمتک ایچون قوللاندی‌نی فونوغرافی‌نه پارسلی موسیو «هازی‌لیوره» اعمال ایتکده‌در. بو فونوغراف اوافق و خفیف بر جهازدن عبارت اولوب شکل برده کورلیدیکی اوزره سویلمتکی مطلوب اولاز. بیکک وجودینک ایچنه وضع اولنور.

ایکنجی شکل، فونوغرافک صورت اساس وادارمسی ارانه ایتکده‌در. (ب) حرفیه مرسوم محل معدنی بر قوطیدر. قسم اعلاسنده اوزرندن اولجه لقردی سویله‌مه مخصوص غروطی الشکل برخونی مربوط بولنور. قسم تحتانیسنده (پ) حرفیه محرر بر نقطه بولنورکه بوده (ث) حرفیه کوریلان فونوغرافک اسطوانه‌سیله تماسده بولنور.

بو اسطوانه حساس لوحه‌له مستور و محاط‌در. چالار ساعت‌لرده اولدی‌نی کبی بر آختارلده قوریلور. اسطوانه‌نک بر طرفده بولان صابی شکل‌ده کوریلور. (۱) حرفیه کورولان صاب چکدیکي وقت «ث» اسطوانه‌سی دویمکه یوز طسوارکه آرتق فونوغراف‌ده اجرای فصل و حرکت باشلامش دیمک اولور. فقط تعریفات مسبوقة‌دن آکلاشله‌جی اوزره هر قبی بر بیکک درونسه برلشدیریه‌جک اولان فونوغرافی ایشلمک ایچون اسطوانه‌نک صابی تدویر ایدلیدیکی اناده بر طرفندن خونیندن اولجه بر جوجق طرفندن نه

سویلمتکی مطلوب ایسه اوسوزلرک ایرادی لازمه‌نددر. سوزلر فونوغرافه ضبط ایتدیریلوب بیکک وجودینه وضع اولندقدن صکره (۱) صابی چکیلور. فونوغراف ایشله‌مه‌که، چوجق‌ده سویله‌مه‌که باشلار: لطفاً براز صوصک‌زده بقالم نه سویلیور.

«آنه قارنم آج! قرغی طسورده بن قوقله‌یه کیده‌جکم! باق بن قرداشم کبی یارامزاق ایتمیورم. دکلی آنه‌جکم؟ او مستانک (کدینک اسمی) قویروغنی چکمش اوده الی طرمالامشده شمدی آغلایور. بن مستانی‌جوق سوهرم!»

براز دها بیکي دیکیه‌جک اولورسق سوزینه دوام ایدر، و:

«آنه! بکا بر قناریه قوشی دها آله‌جسک دکلی؟ سن اونی اولدی دیدک یا؟ حشره مستانم دون اونی روحسز بره سرمش! بن شمدی آرتق مستانی اوقدر سو میورم!» الی آخره...

فقط بوسوزلرک اولجه فونوغرافه طرفک‌زدن سویلمتک ضبط ایتدیرلیدیکی آکلاشلدی یا؟.. ایسترایسه‌ک‌ز اسطوانه اوزرنده‌کی حساس ورق ویا لوحه‌لر تبدیل ایدیه‌بیلور. [یعنی لقردی بی ضبط ایدن و تکرار اعاده ایدن حساس لوحه‌لر].

ایستدیک‌ز دیگر بر نوطی، سوزلری، اوافق بر حکابی و سازیه ضبط ایتدیر و بالا‌خره تکرار ایتدیرسک‌ز، ایسته‌کوچک چوجق‌له فائده‌لی و اکانه‌جی بر او یونجاق. اولرک هیچ جائی صیقماز. فقط چوجق‌لرک‌زه شواخترای هان سویله‌مه‌که مسارع ایتیک‌ر. صکره آنلری اکندیره‌جک وقار شوسنده سوز سویله‌جک بیک سز اولورسک‌ز.. چونکه لقردی سویلیان بیکر دها استانبوله‌ک‌دی. برکزه آنه، یاخود بابا «بن لقردی سویلیان بیکدن ایسترم!» دیدیمی آرتق سن او بیکي بولده اوبر بیکي صوصدیر!..

