

هجری شمسی (۲۴) ثمرین اول سنه ۱۲۷۰ (نومرو ۱۹ - برنجی سنه) هجری قمری (۳) ربیع الآخر سنه ۱۳۰۹

مجله

۱۳۰۹

په پنجه شنبه کونلری نشر اولور

امور اداره و تحریریه عائد هر خصوص ایچون
مدیر مسئول قصبارنامه مراجعت اولنور.

سیاسیدن ماعدا هر شیدن بحث ایدر. درج
اولنمیان اوراق اعاده اولغاز.

نسخه سی ۲۰ پاره یه در

شرائط اشترا

برسنه لکی در سعادت ایچون اداره خانه دن آلفق اوزره بیکرمی، ولایات
ایچون پوسته اجر تیله برابر اوتوز غروشد

اداره خانه سی :

باب عالی جاده سنده قصبار مطبعه و کتابخانه و مجلد خانه سیدر

حضور و سکونتی سلب ایدن شاگردانک کورلتیسی منع، درس تقریر ایدیلیر ایکن شاگردانی بشقه برشی ایله اشغال ایتمه‌رک نظر دقتلیری یالکزر درسک تقریرینه جلب و جمع ایلمک بغایت مطلوب و ملزومدر.

خلاصه کلام هر درلو افعال و حرکاتیزی دقتله ایفا ایتمک جمله‌مره عائد بر ابراس واجب الاجرادر.

۱. ک

بر تفکر

بر صباح قلم بر طاقم تفکرات ایله مالمال اولدینی حالده اوطنمک بر طریفده ارطور مشیدم. قارشیمده غایت آجیق صاری بولایی، صاری تللی بر قفس دروننده ینه او زنگیده فقط فوق العاده لطیف، مستغرق نور بر قاناریا قوشی بولنیسوردی. بنم اوزون اوزادی به دوام ایدن تفکراتی خلیجه نظر دقتله مشاهده ایله‌مش اولمالی که تصوراتی ایضاح، یا خود تفکراته بعض ملاحظات ضم ایتمک ایچون بغتة دهن کشای ترنم اولدی. مافی الضمیری اشعار ایچون بر وقت جدی بر شوق ایله او تکلدن صوکره بنم قارشیندند متحیرانه یاقوب طور دینگی کوره‌رک، کلامی حقیله افاده ایده‌میدیکی ظننه ذاهب اولدی ده تکرار دهان معجز بیاتی آجیرق حزن ایله قاریشیق بر صدای محرقله نغماتی ایجه تمهید ایتدی. فقط قابلی که ترنمانده مستر اولان معنائی خفیه آکلاشلون! بر زمان کال ذوق ایله استماع ایتدم. او کوچک شاعرک نغمات شوق افزاسندن عادتاً مست و مدهوش اولدم. او ترانه دلکشایی اغلال المدن آزاده وانوار مسرتله تنویر ایتدی. بر مدت ده‌ها سامعه‌می آنک او طساتی ترننه وقف ایتدم. او مؤثرانه اوندیکه بنده متأثرانه دیکله یوزدم. دیکله به دیکله قلبیده غایت لذتی بر شوق و طرب حصوله کلیور؛ حصوله کلکله‌ده اکتفا ایتیم یوب کیتدیکه مزاید ایله‌پور؛ مزاید ایده ایده اویل به حالت وجد و واروردی که کنسیدی ضبط ایده یلممک متعسر ایدی. او متعسر لکک عاقبتی الدن اختیار کیده‌رک وجودم حرکت، لسانم وادی غریبانه کزنگه باشلاشیدی. براز صوکره دروغنی عالی بر تفکر احاطه ایتدی. او کوزل نغمه‌رک چیقیدینی او کوچک آغزی، ترنی مهره موسیقی شناسانی بیله حیرنده برافان او اوافاجق دیلی نغمه‌سپله

الحق دقتله تأمین اولنه ییلیر. اوروپا حکماسی دقتک انسانیت اولان خدمات و محاسنی تقدیر ایدرک دقت کی برچوق قوای معنویه‌مک اصلاح و اعلاسندن باحث بولان (پسقولوزی) عامنی بالجله درجه نایبه مکتبیری و روضه‌امریه ادخال ایلمشلردر. علم مذکورک برده دخی تدریسی فایده‌دن خالی اوله‌مز.

۶- تعلیم و تربیه‌ی بزه محول اولان نونه‌الان و وطنک دقتلیری جلب و دعوت ایتک ایچون آنلری دائماً نظر دقتی جالب شیلر ایله مشغول قیلیمک لازمه‌دندر. شعر و انشا، تاریخ و اخلاق و موسیقی ایلر رسمه دایر مرتب آنار معتبره‌نک کافه‌سی دقتی او یاندیریجی شیلردر. شو حکمته میندیر که اوروپا مکتبلرنده شاگردانه فنون مبحوثیه متعلق آنر نفیسه کوستریلوب از برلندیرلمکده و از برلندیر یان آتارک محاسن و معانی مجاکمه ایلیمک خصوصی‌ده آبروجه وظیفه و ادمان طرزنده و برلنکده‌در. حاصلی مکتبلر مزده دقتی ایفاظه مدار اولان صنایع نفیسه‌ی شعر و انشا، موسیقی، هیکتاشاقی و رساماتی کی شعبات مهره فنونه فوق العاده اهمیت وجدیت و برلیدر.

۷- انشای تدریسده کوستریلن قواعد فیهی خارجه تطبیقه برابر آره‌صره تاریخ و اخلاقه دایر نظر فایده ملاطفه‌ر ایلده‌ده حلاوتلدرمک لازمدر. چونکه دقت یک آنک و یکنسق اوله‌رق سولین شیلرک دشمنیدر.

۸- دقتک ثنات و سلامتی ذهنک حضور و استراحتنه متوقف بولنسه یعنی عسر الفهم اولان مسائل فیهی‌مک ضبطی و قلمه اله‌جق مواد مهره‌مک تفکر و تحریری کیجه و یا خود صباح ایتک ایجاب ایدر. زیرا بویکی زمانده اورنه‌لانی بر سکونت استیلا ایدرک ذهنسه مطلوب اولان درجه استراحت تحصیل ایدر. تأسف اولور که برچوق کینجلمز رقابت داعیه‌سنه و شهرتپرستک سوداسنه دوشه‌رک دقتسجه‌ترنسر ایدوب تضییع اوقات ایتکده‌درلر.

۹- دقتدن لایضیه استفاده ایلیمک ایچون آنی دائماً ابتناء اوزره بولندیرمق اقتضا ایدر. بنابرین بر مشغولیتدن صکره ذهنی برچاریک ساعت قدر استراحتده بر ابقدمی حکمت بوندن تولد ایدیسور. هله دقت عنفوان شابنده کسب ثنات ایتدیکي جهته مکاتب شاگردانک هر ساعت باشنده تنفسه چیقارلملری درجه وجوده‌در.

۱۰- بر آمده ایکی شی ایله مشغول اولیق آرزوسی‌ده دقتک فوائدینه بنساقیدر. بنساعلیه مکتبلرده ذهنک

ایله اورالده بک چوق عمارتک بروقتلر معمور و آبادان اولدینی آزاده بایندر. لکن بونلر داخل دائره سور اولوب بونلک خارجده شمدیه قدر برش مقصور دکل ایکن بوکره شمندوفر استاسیونه تخصیص ایدیلن و شهرک جهت غریبه سنده و برچاریک بعد و مسافده واقع اولان عجلده بر مدتبری اجرا ایدیلن حفر یانده ظهور ایدن آثار و انقاض بوشهر شهرک معموریت قدیمه و جسامت موقعیه سته یکی بر معلومات و فکر علاوه ایشدر.

از جمله استاسیونک اساسی وضع ایدیلن عجلده بر طاقم کارگیر خیرالره وایله بقیلرینه تصادف ایدلشدیرکه بونجه عصرلردن برو مستور زیر تراب اولان بوانقاض منات اولیه سی اصلا غائب ایتمه مشدر. بوخرابه لک دیوارلرنده کی منات و صورت اعمال و انشاسنده کی صنعت و مهارت حیرت رس عقول اولمده و بونلرک اراسنده هنوز خلل پذیر اولماش صو یولاری و شراب خانه کی اوفقی غزنلرده ظهور ایتمکده در. صو یوللرنده ظهور ایدن طوبراق بوریلر منات و مهارتجه شمدیکی بوریلر بوشقه درلو اولدینی صکی قطعله جه دخی تحالف ایتمکده در. معلوم اولدینی اوزره شمدی استعمال ایدیلن بوریلر بر قدم طولتی تجاوزه ایتمیکی حالده بوریلر ایکی بچق قدم طولنده و فوق العاده متین و بشکین برصوردددر. انقاض اراسنده ظهور ایدن طوغاغلر صاغلام بولمشدیر. بوراسی طوبراق بیغندن متشکل بر تپه جک اولسنه و هر طرفده بوکی آثار و انقاض مشاهده ایدلمکده بولمسنه نظرآ بوخرابه لک بک اسکی زمانک بقیه آثار معموره سی اولجه نی اقوای ملحوظاندن در.

والحاصل معموریت قدیمه ملکته بر برغان مجسم اولدرق شهرک هر طرفده مشهود دیده عبرت اولان بونجه آثار و انقاض بر وقتلرده (معموریه) تسمیه ایدیلن بو بلده جسیمه لک نه کی تبدلاته دوچار اولدینی تعیین و اثبات ایتمکده ایسه ده بویه برچاریک ساعت و دهه زیاده مسافیه قدر تشیل وسعت و جسامتی هیچ کسمه لک خاطر ندن بیله کچماکده ایکن بو دفعه ظهور ایدن آثار بو شهر شهرک غبطه بخشای امصار دیله جک قدر حقیقه معمور و آبادان اولدینی میدان وضوحه چیقارمشدر.

سایه سعادت سرمایه جناب پادشاهیده کوندن کونه کسب عمران و آبادانی ایدن انقره شهری بته الکرم قریباً معموریت قدیمه و جسامت اصلیه سی اکتساب ایدمچکی و اوج بوز

متناسب بوله مادبعیون فکر حیرته قالدی. نصل قالماسون که هیچ بر قوش آنک ترانه سنده کی لطافتی بزه حس ایتدیره میور. طبیعت انسانیه او موسیقی شناس طبعینک ترغندن نه قدر خوشه لانیسه جسم کندیسندن بک بیوک اولان بر طاقم طیورک سسندن ده او قدر متفر اولور. قوشلر شوبله طورسون، جمع مخلوقات اوزرینه بر شرف و امتیاز قازانش و مهارت کالمه سی سایه سنده درلو درلو چالغیلر، شریقلر وجوده کنیش اولان انسان بیه او نغمه ی تقلیدن عاجز قالیور. دوشونه بییم می؟ باطبع دوشوندکیه دوشونه جکم کایور. نهایت بو تفکر، بو حیرت قدرت الهیه سنک بر جزء افتاده بوکی بر جسم صغیره اظهار وارانیه بیوران صانع نی زوال حضر تلری تقدیس ایله نتیجه پذیر اولور.

فهمی

مواوتاریمه

انقره تاریخ قدیمه بر نظر

اقدم مدن علمدن اولان انقره شهری تاریخک و یردیکی معلوماته نظرآ غلوالر طرفدن بنا ایدلش اولا (آیسیر)، بعده (آقوره) تسمیه ایدلشدیرکه شمدیکی (انقره) نامی بوندن محر قدر.

بر قاج اقوامه پای تحت اولان بوشهر شهر رومالیر زمانده بک زیاده کسب ترقی و معموریتله دنیانک مداین مشهوره سی صرمه سته کچمش و حق مشهور (اوکوست) ک وصیتنامه سنی ثبت و حک ایتدیردیکی اون سکزر شهردن برسیده انقره اولمشدر [*]

انقره دخی بر قاج دفعه لر دوچار تحول اولدقدن صکره دولت ابد مدت غنا نیلک دست عدالت و معموریتله کچمش و اولوقندن بری شمدیکی معموریت و جسامتی اکتساب ایلمشدر. بقیه آثار جزئییه سی منظور دیده آتیه اولان تقریباً بر ساعت دوره سنده کی برسوردن اکلاشلدینی و اوته ده بروده سرنکون اولش مرمر سستونلرک و قدیم هیکل تراشاق صنعتک بر نمونه بدیعی دیله جک قدر مهارتکارانه تراش ایدلش سنک باره لک وجودندن ده استدلال ایدلیدی وجه [*] بو وصیتنامه ک صورت مترجمه سی ولایت سالنامه سنده محرر در